

## TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER, CURSO ACADÉMICO 2018-2019

### CONVOCATORIA DE JUNIO

<i>Alumno</i>	<i>Título</i>	<i>Tutor</i>
Irene Aliaga Alejandre	"Iluminar con la letra la temible oscuridad". Estrategias narrativas para reescribir la dictadura en Nona Fernández	Jesús Cano Reyes
Roberto Antonio Blanco Ramos	"Una mezcla de Góngora y Cantinflas": la construcción de imaginarios en torno al Norte de México en las novelas <i>Una de dos</i> y <i>El lenguaje del juego</i> , de Daniel Sada	Bethania Guerra de Lemos
Paúl Fernando Chimbo Torres	Barrio Caleidoscopio: la dramaturgia actoral de Carlos Gallegos	Cristina Bravo Rozas
Sergio González Moreno	La dramaturgia de lo real en Cuba: <i>Chamaco</i> de Abel González Melo y <i>Sangre</i> de Yunior García Aguilera	Cristina Bravo Rozas
Edgar Pérez Reyes Gutiérrez	Mariposas del instante. Pintura y haikú en <i>Un día... (poemas sintéticos)</i> de José Juan Tablada	Niall Binns

### CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

<i>Alumno</i>	<i>Título</i>	<i>Tutor</i>
Claudia Raquel Cárcamo Méndez	Denuncia y derrota en la novela <i>Jacinta Peralta</i> de Ramón Amaya Amador	Evangelina Soltero Sánchez
Gabriel Chávez Riera	Sujetos en transición en la trilogía fronteriza de Yuri Herrera	Evangelina Soltero Sánchez
Paula Coello Guijarro	Las múltiples posicionies asumidas por Titu Cusi Yupanqui como "sujeto colonial" en la crónica <i>Ynstruccion</i>	Esperanza López Parada
Khady Diouf	Imágenes de la mujer negra y la maternidad en <i>Perro Viejo</i> , de Teresa Cárdenas, y "Matronas", de Yolanda Arroyo Pizarro. ¿Un medio de liberación?	Bethania Guerra de Lemos
Marina García Rodríguez	Entre la Pampa y Buenos Aires: imaginarios del campo en tres autoras contemporáneas (Almada, Schweblin, Enríquez)	Jesús Cano Reyes
Hyewon Kim	Sujetos inmigrantes y el rescate de lo perdido en <i>Las hojas muertas</i> de Bárbara Jacobs	Niall Binns
Rosemary Llanes	La ansiedad tecnológica en la civilización del espectáculo: tres calas en la narrativa contemporánea del Cono Sur (Schweblin, Apablaza, Pron)	Jesús Cano Reyes
Carlos Romero Muñoz	La revolución de las silenciadas: Nellie Campobello y Elena Poniatowska	Evangelina Soltero Sánchez
Nathalie Velasco Cerón	Diferencias en dos obras fundacionales: <i>Crónicas del Perú</i> de Pedro Cieza de León e <i>Historia del Reino de Quito</i> de Juan de Velasco	Esperanza López Parada
Lan Zhang	La imagen del bestiario oriental en <i>El libro de los seres imaginarios</i> de Jorge Luis Borges	Evangelina Soltero Sánchez