

CURRICULUM VITAE DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRE: **Domínguez Caparrós, José**
Nº D.N.I. Lugar y fecha de expedición **Madrid,**
Nacimiento: Provincia y Localidad
Residencia: Provincia
Domicilio:
Facultad: **Filología. UNED**
Departamento actual: **Literatura Española y Teoría de la Literatura**
Categoría actual como Profesor: **Catedrático de Teoría de la Literatura**

TÍTULOS ACADÉMICOS

Licenciado en Filosofía y Letras (Filología Románica), en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid, el 30 de Junio de 1970, con la calificación de **sobresaliente**.

Doctor en Filosofía y Letras (Filología Románica), en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid, el 4 de Junio de 1973, con la calificación de **sobresaliente cum laude**.

BECAS

Beca para la Formación del Personal Investigador, 1970-1973.

Beca Postdoctoral para la Formación del Personal Investigador en el Extranjero, 1974-1975.

PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Profesor Adjunto Contratado, con dedicación exclusiva, en la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.E.D. (Madrid), para la docencia de Lengua Española, desde el 1-X-1973 al 30-IX-1974.

Profesor Adjunto Interino, con dedicación exclusiva, en la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.E.D. (Madrid), para la docencia de Crítica Literaria, desde el 1-I-1976 al 13-IV-1980.

Profesor Adjunto Numerario de Crítica Literaria, con dedicación exclusiva, en la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.E.D. (Madrid), desde el 14-IV-1980 al 9-III-1987.

Catedrático de Universidad de Teoría de la Literatura, a tiempo completo, en la Facultad de Filología de la U.N.E.D. (Madrid), desde el 10-III-1987 a la actualidad.

ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

a. Docencia de *Lengua Española* (H.^a de la Lengua) en el primer año de profesor en la Universidad.

b. Docencia de *Crítica Literaria* desde el año 1976 a 2002.

c. Docencia de *Teoría de la Literatura* (Filología Inglesa) desde 2002 a 2006 y 2008 a 2012.

d. Docencia de *Teoría de la Literatura* (Filología Hispánica) desde 2006 a 2011.

e. Profesor de clases prácticas de español para extranjeros en los cursos de verano de la Fac. de F. y Letras de la Univers. Complutense en el verano de 1971.

f. Profesor tutor del Centro Asociado de la UNED en Madrid, en 1974.

g. Cursos de Doctorado, desde 1979, en la UNED, sobre: "**Los géneros literarios**" (1979-1981); "**La métrica en relación con la estilística**" (1981-1984); "**Teorías métricas del formalismo ruso**" (1984-1986); "**Métrica**" (1986-1987); "**La interpretación literaria**" (1987-1990); "**Métrica y poética**" (1990-1994); "**Teoría de la interpretación del texto**" (1994-2006).

Líneas de investigación y dirección de trabajos de Doctorado: "**Teoría de la interpretación de los textos**" (2000-2012); "**Hermenéutica literaria**" (2000-2012); "**Teoría de la Literatura**" (2001-2012); "**Métrica Española**" (2001-2012); "**Estilística**" (2001-2012)

h. Director del Curso del Programa de Formación del Profesorado, 2000-2005, sobre **Métrica española**.

i. Codirector del Curso del Programa de Formación del Profesorado, 2004-2005, sobre **Teoría y Práctica de la Literatura Comparada**.

Docencia en GRADOS Y MÁSTERES

Introducción a la Teoría Literaria (Grado en Lengua y Literatura Españolas; Grado en Filosofía) (Básica: 6 créditos): desde el curso 2009-2010.

Teorías Literarias del Siglo XX (Grado en Lengua y Literatura Españolas) (Obligatoria: 5 créditos): desde el curso 2011-2012.

Estilística y Métrica Españolas (Grado en Lengua y Literatura Españolas) (Optativa: 5 créditos): desde el curso 2011-2012.

MÁSTER EN FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

Elementos de Crítica Literaria (5 créditos): desde el curso 2008-2009 al curso 2011-2012.

Hermenéutica Literaria (5 créditos): desde el curso 2008-2009.

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ANÁLISIS GRAMATICAL Y ESTILÍSTICO DEL ESPAÑOL

Análisis estilístico (5 créditos): desde el curso 2008-2009.

MÉRITOS POR ACTIVIDAD DOCENTE

Reconocimiento de **seis** tramos de cinco años (30 años hasta el 31 de diciembre de 2000) de méritos por actividad docente.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (PROGRAMAS Y PUESTOS)

A. Becario del Ministerio de Educación (Programa de **Formación del Personal Investigador**), en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, desde el 1-X-1970 al 31-XII-1973. Durante este tiempo, y en este centro, realizó la TESIS DOCTORAL: "**Contribución a la historia de las teorías métricas en los siglos XVIII y XIX**" (leída el 4 de JUNIO de 1973, en la Universidad Complutense de Madrid).

B. Becario del Ministerio de Educación (Programa **Postdoctoral de Formación del Personal Investigador en el Extranjero**), a través del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, desde el 1-X-1974 al 30-IX-1975; asistencia a cursos en la École Pratique des Hautes Études de La Sorbona.

MÉRITOS POR ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Reconocimiento de **seis** tramos de seis años de investigación científica (36 años hasta 2006).

PUBLICACIONES (LIBROS)

Contribución a la historia de las teorías métricas en los siglos XVIII y XIX, Madrid, C.S.I.C., 1975, 544 págs.¹

Introducción al comentario de textos, Madrid, M.E.C., 1977, 1985 (3ª ed.), 151 págs.

Crítica Literaria, Madrid, U.N.E.D., 1978, 573 págs.²

Diccionario de Métrica Española, Madrid, Paraninfo, 1985, 1992 (2ª ed.), 200 págs.³

Métrica y Poética, Madrid, U.N.E.D., 1988, 129 págs.; segunda edición, febrero de 2010; edición electrónica, 2014:

<http://www.bluebottlebooks.com/Books/BBB9788436261783?FromPage=search&Search=9788436261783&searchcategorytype=All>

Contribución a la bibliografía de los últimos treinta años sobre métrica española, Madrid, C.S.I.C., 1988, 74 págs.⁴

Crítica Literaria, Madrid, U.N.E.D., 1989, 634 págs.⁵

¹ Reseña de T. Navarro Tomás en Boletín del Instituto Caro y Cuervo (Bogotá), XXX, 1975, págs.359-361.

² Distintas reimpresiones hasta 1988.

³ Reseñas de: R. Bracchi, Salesianum, 48 (1986), núm. 3, pág. 768; Iván Carrasco M., Estudios Filológicos (Chile), 22 (1987), 113-114; Díaz de Bustamante, Verba, 12 (1985), págs. 448-449; M. García, Naturaleza y Gracia (Salamanca), 26.6.85; García, Religión y Cultura (Madrid), núm. 160 (1987); J. G., Studium, 26 (1986), fasc. 1, pág. 163; J. M. P., Orientamenti Pedagogici, 1986, 2, pág. 383; R. Pérez, Letras de Deusto, vol. 15, nº 33, pág. 189; K. Spang, Revista de Literatura nº 94 (1985), págs. 279-281; F. Vicente, Anales de Filología Hispánica (Murcia), 2 (1986), págs. 151-152; José Luis Villarreal Vásquez, Boletín del Instituto Caro y Cuervo (Bogotá), 41 (1986), págs. 327-329; Wrigt, Bulletin of Hispanic Studies, 64 (1987), pág. 285.22

⁴ Reseña de Juan Matas Caballero en Alfinge (Univ. de Córdoba), V (1989), págs. 129-130.

Orígenes del discurso crítico, Madrid, Gredos, 1993, 254 págs.⁶ Acceso libre en:

<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:501021-Jdominguez>

Métrica española, Madrid, Síntesis, 1993, 255 págs.⁷; 2000, 2.^a ed. revisada; 1.^a reimpresión, mayo 2006.

Hermenéutica, compilación, introducción y bibliografía, Madrid, Arco Libros, 1997, 259 págs.⁸

Diccionario de Métrica Española, Madrid, Alianza Editorial, 1999, 502 págs.; 2001, 2.^a edición, 505 págs.; 2004, primera reimpresión (revisada), 509 págs. [BT 8110]⁹; 2007, 2.^a reimpresión; 2013, 3.^a reimpresión.

Estudios de métrica, Madrid, UNED, 1999, 260 págs.¹⁰; 2004, primera reimpresión.

Apuntes de métrica española, Madrid, UNED, 2000, 75 págs. (Textos de Educación Permanente. Programa de Formación del Profesorado.)

Estudios de teoría literaria, Valencia, Tirant lo Blanch, 2001, 309 págs.

Edición de: Sinibaldo de Mas, *Sistema musical de la lengua castellana*, Madrid, CSIC, 2001 (Anejos de Revista de Literatura, 52), 190 págs.¹¹

Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios, Madrid, UNED, 2001 (Cuadernos de la UNED, 221), 185 págs.; marzo 2002, primera

⁵Reseña de Barry Jordan, *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVIII, 4, 1991, pág. 513.

⁶Reseñas de: Ricardo Senabre, *ABC Literario*, 21-V-93, pág. 20; Carlos García Gual, *EL PAIS, Babelia*, 13-XI-93, pág. 16; Albert Viciano, *Anuario de Historia de la Iglesia*, III, 1994, págs. 491-492; Hugo Francisco Banzá, *La Nación* (Buenos Aires), 30-IV-1994; Francisco Martínez García, *Estudios Humanísticos* (Universidad de León), 16 (1994), págs. 363-380; Miguel Angel Garrido Gallardo, *Revista de Literatura*, LVI, 112 (1994), págs. 515-516. Reproducidas las páginas 132-143 en M.^a Luisa Burguera (ed.), *Textos clásicos de teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra, 2004, páginas 523-528.

⁷Reseña de Karnele García Salmón, *Revista de Literatura*, LVII, 113 (1995), págs. 197-201.

⁸Reseñas de Diego Sánchez Meca en *SIGNA*, 7, 1998, págs. 379-382; Vicente Balaguer en *Scripta Theologica* 31 (1999 / 1), págs. 224-225; Jesús G. Maestro, en *EPOS*, XIV (1998), págs. 675-679.

⁹Reseña de José María Pozuelo Yvancos en *ABC Cultural*, 23 - X - 1999, pág. 26; Enrique Marini-Palmieri, en *Cauces, Revue d'Études Hispaniques* (Université de Valenciennes), 1 (2000), pág. 160.

¹⁰Reseñas de: José María Pozuelo Yvancos en *ABC Cultural*, 23 - X - 1999, pág. 26; Margarita Iriarte en *Revista de Literatura*, 122 (1999), págs. 567-568; Enrique Marini-Palmieri, en *Cauces, Revue d'Études Hispaniques* (Université de Valenciennes), 1 (2000), pág. 160. Martin J. Duffell, *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXVIII, 1, January, 2001, pp. 113-114.

¹¹Artículo reseña de Martin J. Duffell: "Old Words for New Ideas in Metrics", *Hispanic Research Journal* (Queen Mary, University of London), Vol. 3, No. 2, June 2002, págs. 175-179. Reseña de Margarita Iriarte, en *Revista de Literatura*, LXIV, n° 127, enero-junio 2002, págs. 254-255. Reseña de Esteban Torre en *LEXIS. Revista de Lingüística y Literatura*, Volumen XXVI N° 2, págs. 613-616. Reseña de Francisco José Martínez Morán, *Tropelías*, n.º 12-14 (2004), pp. 574-575. Artículo comentario de Jesús Ángel León, *Sobre métrica poética y musical (La obra de Sinibaldo de Mas) (I) y (II)*, PÁGINA MUSICAL, C.N.I.C.E., 03/2004, 04/2004.

reimpresión; octubre 2002, segunda reimpresión; junio 2005, tercera reimpresión; abril 2007, cuarta reimpresión. Edición electrónica, 2014:

<http://www.bluebottlebooks.com/Books/BBB9788436250862?FromPage=search&Search=9788436250862&searchcategorytype=All>

Teoría de la literatura, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2002, 445 págs.; 2004, primera reimpresión; 2006, segunda reimpresión; 2007, tercera reimpresión.¹²

Métrica de Cervantes, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2002, 167 págs.¹³

Elementos de métrica española, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005, 159 págs.¹⁴

Nuevos estudios de métrica, Madrid, UNED, 2007, 254 págs.¹⁵. Edición electrónica, 2014:

<http://www.bluebottlebooks.com/Books/BBB9788436260007?FromPage=search&Search=9788436260007&searchcategorytype=All>

Introducción a la teoría literaria, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009, 277 págs.

Métrica española, en Garrido Gallardo, Miguel Á. (ed.), *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*. Libro VIII, Madrid, Editorial Síntesis, 2009, págs. 1029-1209.

El moderno endecasílabo dactílico, anapéstico o de gaita gallega, Sevilla, Padilla Libros, 2009 (Anejo III de RHYTHMICA), 154 págs.¹⁶

Teorías literarias del siglo XX, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011, 365 págs.; 2013, primera reimpresión.

Métrica española, Madrid, UNED, 2014, 261 págs. Edición electrónica:

<http://ebook.publidisa.com/fulfillment/URLLink.acsm?action=enterorder&ordersource=Publidisa&orderid=99030--LAP0000000&bookid=ISBN%3a9788436269369&gbauthdate=Tue%2c04+Nov+2014+11%3a21%3a42+GMT&dateval=1415100102&gblver=4&auth=aab239dbce53d59cac8371d76281be24fc2df107>

¹² Reseña de Miguel Ángel Garrido Gallardo en *Revista de Literatura*, LXV, 129 (2003), págs. 262-264.

¹³ Reseña de Juan Frau en *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, I, 1, 2003, págs. 344-348. Reseña de Martin J. Duffell en *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 82, number 5, december 2005, págs. 760-761. Reseña de Julián Olivares en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 25,1 (2005 [2006]), págs. 245-248.

¹⁴ Reseña de Ángel L. Luján en *Revista de Literatura*, LXVIII, n° 135, enero-junio 2006, págs. 265-267.

¹⁵ Reseña de Ángel Luis Luján Atienza en *Revista de Literatura*, vol. LXX, n.º 139, enero-junio 2008, págs. 243-245.

¹⁶ Reseñas de Alfonso D'Agostino, *Letteratura e letteratura*, 5, 2011, pp. 179-185; María Luisa Burguera Nadal, *Cultura, lenguaje y representación. Revista de Estudios Culturales de la Universitat Jaume I*, vol. 10, mayo 2012, pp. 193-194; Juan Frau, *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, XI, 11 (2013), pp. 213-223.

<http://www.e-libro.net/libros/libro.aspx?idlibro=21164>

PUBLICACIONES (ARTÍCULOS)

"La gramática de la Academia del siglo XVIII", **Revista de Filología Española**, LVIII (1978), págs. 81-108.

"Literatura y actos de lenguaje", **Anuario de Letras** (U.N.A.M.), XIX (1981), págs. 89-132.

"Sobre algunos trabajos de los formalistas rusos en sus versiones castellanas", **Epos**, I (1984), págs. 271-276.

"Comentario estilístico de un soneto de Quevedo", **Epos**, II (1986), págs. 59-74.

"Nota sobre géneros y comunicación literaria", **Epos**, III (1987), págs. 335-346.

"Los conceptos de modelo y ejemplo de verso, y de ejecución", **Epos**, IV (1988), págs. 241-258.

"La retórica en la interpretación psicoanalítica", **Estudios de Lingüística** (E.L.U.A.), 5 (1988-1989), págs. 17-28.

"Sobre Fineo, tío de Andrómeda, en Lope de Vega", **Epos**, VI (1990), págs. 463-467.

"Teoría de la literatura y filosofía analítica", **Anthropos**, nº 129 (febrero, 1992), págs. 47-50.

"Materia mitológica y género literario: un ejemplo en Lope de Vega", **Tropelías** (Zaragoza), 1, 1990, págs. 91-104.

"Razones para la oscuridad poética", **Revista de Literatura**, vol. LIV, nº 108, 1992, págs. 553-573.

"Ch. S. Peirce y la teoría literaria", **Signa**, 1 (1992), págs. 169-178.

"La métrica y los estudios literarios", **Epos**, VIII, 1992, págs. 245-260.

La rima: entre el ritmo y la eufonía, Valencia, Ediciones Episteme (Col. Eutopías, vol. 175), 1997.

"Sobre teoría literaria y hermenéutica bíblica", **Signa**, 8, 1999, págs. 201-216.

"Sobre rimas extrasistemáticas", en **Extramuros** (Granada), 14, junio 1999, págs. 50-52.

"Teoría literaria y tradición hermenéutica", en **PROSOPOPEYA. Revista de Crítica Contemporánea**, 1, Otoño/Invierno 1999, págs. 27-47.

"Sobre métrica comparada", **Signa**, 10, 2001, págs. 233-250.

"Construcción del verso moderno", **Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada**, I, 1, 2003, págs. 37-60.

"Versos de cabo doblado", **Revista Jizo de Humanidades** (Granada), 2-3, otoño 2003, págs. 31-35.

"Hermenéutica e historia de la teoría literaria. (Notas para una teoría de la lectura renacentista de los clásicos)", **Signa**, 13 (2004), páginas 39-65.

"Para el estudio de la diéresis métrica", **Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada**, II, 2, 2004, págs. 35-66.

"La métrica de la copla sefardí", **Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada**, III-IV, 3-4, 2006, págs. 45-61.

"La métrica de *El festín de Alejandro*, de Juan María Maury (1772-1845)", en www.arsmetrica.eu, n.º 4, 2008.

"Métrica y sátira", **Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada**, V-VI, 5-6, 2008, págs. 7-21.

"Teorías para un canon de la crítica literaria", **Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica**, 18, 2009, págs. 69-85.

"El endecasílabo dactílico en poesía popular", **Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada**, VII, 7, 2009, págs. 227-237.

"Palabras sin rima o disonantes", **Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada**, IX, 9, 2011, págs. 11-41.

"Prosodia rítmica de vocales contiguas en interior de palabra", **Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada**, X, 10, 2012, págs. 11-44.

"Comentario de *corrigenda* en mi *Métrica española* (2000, 2.^a edición), ", **Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada**, XI, 11, 2013, págs. 209-212.

"La rima consonante con diptongo decreciente en sílaba tónica", **Voz y Letra. Revista de Literatura**, XXIV/1 (2013), págs. 21-41.

"Teoría métrica del verso esdrújulo", **Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada**, XII, 12, 2014, págs. 53-94.

PUBLICACIONES EN OBRAS COLECTIVAS

Lengua Española II. Autores: José Luis Álvarez Martínez; Teudiselo Chacón Berruga; José Domínguez Caparrós. 444 páginas. Madrid, UNED, 1974.

"Comentario estilístico del soneto 'A España desde lejos', de Carlos Bousoño", en José Rico Verdú (ed.), **Comentario de textos literarios**, Madrid, UNED, 1980, páginas 293-309.

"Comunicación literaria y poética explícita", en **Investigaciones semióticas I.** Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica (1984). Madrid, C.S.I.C., 1986, páginas 199-213.

"Métrica y Semiótica", en **Da Semiótica.** Actas do Colóquio Luso-Espanhol de Semiótica (Oporto 1985). Lisboa, Vega, s.a. [1987], páginas 201-209.

"Literatura, actos de lenguaje y oralidad", en **Edad de Oro**, VII (Universidad Autónoma de Madrid), 1988, páginas 5-13.

"Interpretación y retórica", en **Investigaciones Semióticas III.** Madrid, UNED, 1990, vol. I, páginas 333-343.

"Métrica y poética en Rubén Darío", en **El Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos. I**, Valladolid, Universidad, 1990, pp. 31-46.

"Semiótica de la poesía", en **Introducción a la semiótica**, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1991, pp. 65-86.

"La teoría de los estilos en *Muertes de perro*", en **Actas del Simposio "Francisco Ayala, teórico y crítico literario"**, Granada: Diputación Provincial, 1992, pp. 143-154.

"Un soneto mitológico de Lope de Vega", en **Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero**, Madrid, Editorial UNED, 1993, págs. 263-273.

"Algunas ideas de Bajtín sobre la autobiografía", en **Actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica literaria y teatral**, Madrid, Visor Libros, 1993, págs. 177-186.

"Historia de la relación Filosofía - Literatura en sus textos", **Suplementos Anthropos**, nº 32, Barcelona, 1992 (Presentación y coordinación).

"Sobre funciones literarias de la parodia", en **Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada**, Zaragoza, Universidad, 1994, Tomo II, págs. 97-103.

"Traducción española de versos latinos: algunas consideraciones estilísticas", en **Quaderns de Filologia. Estudis Literaris I. Homenatge a Amelia García-Valdecasas**, Universitat de València, 1995, págs. 295-312.

"Bases para la definición del género *novela histórica*", en Ana María Aldama (ed.), **De Roma al siglo XX**, Madrid, Sociedad de Estudios Latinos, UNED, 1996, págs. 605-612.

"Literatura y ficción", en José María Pozuelo Yvancos y Francisco Vicente Gómez (eds.), **Mundos de ficción**, Murcia, Universidad, 1996, págs. 111-117.

"Estructuras métricas y sentido artístico", en Manuel Cáceres (ed.), **En la esfera semiótica lotmaniana**, Valencia, Ediciones Episteme, 1997, págs. 263-273.

"Presentación" de SERTA, nº 4, 1999, págs. 7-9.

"Sinibaldo de Mas (1809-1868), tratadista de métrica", en Martínez Fernández, José Enrique (coord.), **Trilcedumbre. Homenaje al profesor Francisco Martínez García**, León, Universidad, 1999, págs. 145-156.

"Mito, alegoría y sentido plural", en Blesa, T. (ed.), **MITOS (Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica celebrado en la Universidad de Zaragoza del 4 al 9 de noviembre de 1996)**, Zaragoza, Universidad, 1998, Vol. I, pp. 127-131.

"Teoría literaria y hermenéutica bíblica", en Vicente Balaguer y Vicente Collado (eds.), **V Simposio Bíblico Español. La Biblia en el arte y en la literatura. I Literatura**, Valencia, Fundación Bíblica Española, 1999, págs. 73-96.

"Algunas ideas de Ortega y Gasset sobre literatura francesa del siglo XIX", en VV. AA., **Textos y contextos: aproximaciones a la narrativa francesa del siglo XIX**, Brigitte Leguen (coord.), Madrid, Uned, 1999, págs. 107-113.

"González de Salas (1588-1651), comentarista de Aristóteles", en VV AA, **Lengua y discurso. Estudios dedicados al profesor Vidal Lamíquiz**, Madrid, Arco Libros, 2000, págs. 241-253.

"El modernismo en la formación del verso español contemporáneo", en Gema Areta Marigó, Hervé Le Corre, Modesta Suárez y Daniel Vives (editores), **Poesía hispanoamericana: ritmo(s) / métrica(s) / ruptura(s)**, Madrid, Editorial Verbum, 2000, págs. 87-110.

"Métrica clásica y verso moderno", en Miguel Á. Márquez, Antonio Ramírez de Verger, Pablo Zambrano (eds.), **El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración**. Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Huelva, Universidad de Huelva, 2000, págs. 49-69.

"La novela histórica: rasgos genéricos", en VV AA, **Novela histórica europea**, edición a cargo de María Teresa Navarro Salazar, Madrid, UNED, 2000, págs. 15-35.

"Métrica y poética en Julio Herrera y Reissig", **Recherches Valenciennoises**, nº 7, **Julio Herrera y Reissig. L'homme et l'oeuvre. El hombre y su obra**, études réunies par Enrique Marini-Palmieri, Valenciennes, PUV, 2001, págs. 121-141.

"Métrica y poética en José Hierro", en Carmen Saralegui Platero, y Manuel Casado Velarde (eds.), **Pulchre, bene, recte. Estudios en homenaje al Prof. Fernando González Ollé**, Pamplona, EUNSA, Gobierno de Navarra, 2002, págs. 403-419.

"Notas sobre la métrica de la poesía de Antonio Carvajal", en Antonio Carvajal, **El corazón y el lúgano. (Antología plural)**, edición y coordinación de Antonio Chicharro, Granada, Universidad, 2003, págs. 17-27.

"Escritura y retórica", en Genara Pulido Tirado (ed.), **La Retórica en el ámbito de las Humanidades**, Jaén, Universidad, 2003, págs. 59-73.

"Una lección de métrica y poética", en "Sr. Camelito" (o gato) e a Versificação. Uma carta de Amorim de Carvalho a Maria Amélia Camossa Saldanha (a propósito do soneto "Desolação"), Porto, João Borges, 2004, pp. 18-19.

"Escritura, oratoria y literatura", en José A. Hernández Guerrero y otros (eds), *Oratoria y literatura*, Cádiz, Universidad, Ayuntamiento, 2004, pp. 15-23.

"La métrica de *Urna votiva*, de Rubén Darío, y el alejandrino a la francesa", en *Palabras y recuerdos. Homenaje a Rosa María Calvet Lora*, Madrid, UNED. Departamento de Filología Francesa, 2004, pp. 57-62.

"Acróstico", "Arte mayor", en *Gran Enciclopedia Cervantina, I*, Madrid, Editorial Castalia, 2005, pp. 66, 814-815.

"Pervivencia del hexámetro clásico. Un ejemplo de poesía española contemporánea", en *AD AMICAM AMICISSIME SCRIPTA. Homenaje a la Profesora María José López de Ayala y Genovés*, Madrid, UNED, 2005, vol. II, págs. 61-70.

"Sonetos tridecasílabos de Unamuno", en **Filología y lingüística. Estudios ofrecidos a Antonio Quilis**, Madrid, C.S.I.C., UNED, Universidad de Valladolid, 2005, págs. 1923-1938.

"Cabo roto, versos de", "Canción", en *Gran Enciclopedia Cervantina, II*, Madrid, Editorial Castalia, 2006, pp. 1625-6, 1736-8.

"Consonancias", "Consonantes", "Copla", "Copla castellana", en *Gran Enciclopedia Cervantina, III*, Madrid, Editorial Castalia, 2006, pp. 2720-1, 2750-3.

"Notas para una teoría del comentario literario medieval y renacentista", en Garrido Gallardo, Miguel Ángel y Emilio Frechilla Díaz (eds.), *Teoría/crítica. Homenaje a la profesora Carmen Bobes Naves*, Madrid, CSIC, Instituto de la Lengua Española, 2007, pp. 207-222.

“Eduardo Benot en la renovación métrica de fines del siglo XIX”, en María Victoria Utrera Torremocha y Manuel Romero Luque (eds.), *Estudios literarios in honorem Estabén Torre*, Sevilla, Universidad, 2007, pp. 307-314.

“Décima”, en *Gran Enciclopedia Cervantina, IV*, Madrid, Editorial Castalia, 2007, pp. 3258-9.

“Estrambote”, “Estrofas”, en *Gran Enciclopedia Cervantina, V*, Madrid, Editorial Castalia, 2008, pp. 4420-4422, 4429-4433.

“Los versos del *Quijote*”, en Miguel Ángel Garrido Gallardo, Luis Alburquerque García (coords.), *El Quijote y el pensamiento teórico-literario*. Actas del Congreso Internacional celebrado en Madrid los días del 20 al 24 de junio de 2005. Madrid, CSIC, 2008, pp. 111-127.

“Prólogo” a Manuel Esgueva Martínez, *Vocales en contacto: elisión, hiato y sinalefa*, Madrid, UNED, 2008, pp. 13-14.

“La métrica de *El festín de Alejandro*, de Juan María Maury (1772-1845)”, en “Mielz valt mesure que ne fait estultie”. A *Hatvanénes Horváth Iván Tiszteletére*, Budapest, 2008, 97-110.

“Prólogo” a Joseph-Désiré Otabela Mewolo y Sosthène Onomo-Abena, *Entre estética y compromiso, La obra de Donato Ndongo-Bidyogo*, Madrid, UNED, 2008, pp. 9-11.

“Eduardo Benot y las teorías métricas del siglo XIX”, en Arellano, I.; García Ruiz, V.; Saralegui, C. (eds.), “*Ars bene docendi*”. *Homenaje al Profesor Kurt Spang*, Pamplona, Eunsa, 2009, págs. 213-224.

“Géneros”, “Glosa”, en *Gran Enciclopedia Cervantina, VI*, Madrid, Editorial Castalia, 2009, pp. 5203-6, 5329-32.

“De métrica burlesca”, en Ignacio ARELLANO y Antonio LORENTE MEDINA (eds.), *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*, Pamplona, Universidad de Navarra, Iberoamericana, Vertuert, 2009, pp. 77-92.

“The metrics of Sephardic song”, en AROUI, Jean-Louis; ARLEO, Andy (eds.), *Towards a Typology of Poetic Forms. From language to metrics and beyond*, Amsterdam, Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2009, pp. 355-369.

“Semiótica moderna e interpretación literaria”, en BONNET, Dominique, HERNÁNDEZ SANTANO, Sonia, MÁRQUEZ, Miguel Ángel (eds.), “*Tabula rasa*”. *Semiótica y siglo XXI*, Actas del XII Simposio, II Congreso Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica, 2009, pp. 9-25.

“Lexaprén”, en *Gran Enciclopedia Cervantina, VII*, Madrid, Editorial Castalia, 2010, pp. 6895-6.

"Madrigalete", en *Gran Enciclopedia Cervantina*, VIII, Madrid, Editorial Castalia, 2011, pp. 7382-3.

"Paladear los sonidos" en *Júbilo del corazón. Homenaje al poeta y profesor Antonio Carvajal*, A. Chicharro y A. Sánchez Trigueros (eds.), Granada: Universidad de Granada, 2013, pp. 73-77.

"La productividad de la forma de la sextina en Antonio Carvajal", en *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*, Antonio Chicharro (ed.), Granada: Universidad de Granada, 2015, pp. 391-397.

COMENTARIOS Y RESEÑAS DE LIBROS EN:

- **Revista de Literatura** (Madrid), Tomo XXXVII, nº 73-74, enero-junio 1970 (1974), páginas 277-287, sobre: F. López Estrada, *Métrica Española del siglo XX*; Rudolf Baehr, *Manual de versificación española*; Michael Predmore, *La poesía hermética de Juan Ramón Jiménez*.
- **Studia Humanistica** (UNED), I (1976), páginas 561-567, sobre: José Antonio Martínez García, *Propiedades del lenguaje poético*.
- **Cuadernos Hispanoamericanos**, nº 361-362, julio-agosto 1980, páginas 354-360: "La teoría, la crítica y la historia literaria: a propósito de *El lenguaje poético de la lírica amorosa de Quevedo*, de José M^a Pozuelo Yvancos".
- EPOS (Revista de Filología, UNED), I (1984), páginas 306-312, sobre: Georges Mounin, *La literatura y sus tecnocracias*, Madrid, FCE, 1983.
- EPOS (Revista de Filología, UNED), IV (1988), páginas 489-493, sobre: Ann Jefferson and David Robey (eds.), *Modern Literary Theory*; Raman Selden, *La teoría literaria contemporánea*; Jean-Yves Tadié, *La critique littéraire au XXe siècle*.
- **Revista Española de Lingüística**, 18, 1 (1988), páginas 345-347, sobre: F. Abad Nebot, *Diccionario de Lingüística de la Escuela Española*, Madrid, Gredos, 1986.
- **Revista de Occidente**, nº 109 (junio 1990), páginas 133-146: "A propósito de tres obras sobre teoría literaria".
- EPOS (Revista de Filología, UNED), VI (1990), páginas 589-592, sobre: Terry Eagleton, *Una introducción a la teoría literaria*.
- **Revista de Occidente**, nº 143 (abril 1993), págs. 149-154, sobre: Carlos García Gual, *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza, 1992.
- **Revista de Literatura**, LV, 109, 1993, págs. 308-311, sobre: Louis-Jean Calvet, *Roland Barthes. 1915-1980*, Paris, Flammarion, 1990.
- **SIGNA**, 6 (1997), págs. 455-459, sobre: Alicia Yllera, *Teoría de la literatura francesa*, Madrid, Editorial Síntesis, 1996.
- **Revista de Literatura**, LXIII, 125, 2001, págs. 244-248, sobre: Belic, O., *Verso español y versos europeo*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 2000; Torre, E., *El ritmo del verso*, Murcia, Universidad, 1999; Torre, E., *Métrica española comparada*, Sevilla, Universidad, 2000.

- **Revista de Filología Española**, LXXXII, 2002, págs. 227-228, sobre: Miguel Ángel Garrido Gallardo, *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Editorial Síntesis, 2000, 366 págs.
- **RHYTHMICA. Revista Española de Métrica Comparada**, I, 1, 2003, págs. 361-365, sobre: María Victoria Utrera Torremocha, *Historia y teoría del verso libre*, Sevilla, Padilla Editores, 2001.
- **RHYTHMICA. Revista Española de Métrica Comparada**, II, 2, 2004, págs. 277-279 sobre: Edoardo Esposito, *Il verso. Forme e teoria*, Roma, Carocci, 2003; págs. 279-284 sobre Christoph Küper (ed.), *Meter, Rhythm and Performance*, Frankfurt am Main, Meter Lang, 2002 (Linguistik International, 6).
- **EPOS**, XXII (2006), págs. 426-428 sobre: M.^a Victoria Fernández-Savater, *Temas y motivos novelescos. La „Historia Apolonii Regis Tyri“*. Huelva, Universidad de Huelva (Exemplaria. Supplementum II), 2005, 216 págs.
- **Revista de Literatura**, LXX, 139, 2008, págs. 255-257, sobre: Martin J. Duffell, *Syllable and accent: studies on medieval hispanic metrics*. London: Department of Hispanic Studies. Queen Mary, Univesrity of London, 2007, 226 págs.
- **SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica**, 18, 2009, págs. 401-407, sobre: Fausta Antonucci (ed.), *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega*, Kassel, Edition Reichenberger, 2007, 231 págs.
- **SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica**, 18, 2009, págs. 409-412, sobre: Manuel Asensi Pérez, *Los años salvajes de la teoría. Philippe Sollers, Tel Quel y la génesis del pensamiento post-estructuralista francés*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2006, 495 págs.
- **RHYTHMICA. Revista Española de Métrica Comparada**, VII, 7, 2009, págs. 267-269, sobre: Martin J. Duffell, *A New History of English Metre*, London, Legenda, Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2008, 292 págs.
- **RHYTHMICA. Revista Española de Métrica Comparada**, IX, 9, 2011, págs. 203-212, sobre: Jesús Bermúdez Ramiro, *Modulaciones rítmicas en la métrica latina. Las Odas de Horacio*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2007.
- **EL PAÍS. Babelia**, n.º 1.048, viernes 23 de diciembre de 2011, pág. 10, sobre: José María Pozuelo Yvancos (director), *Historia de la literatura española, 8. Las ideas literarias (1214-2010)*, Barcelona, Crítica, 2011.
- **Revista de Literatura**, LXXIV, 147, 2012, págs. 313-316, sobre José María Pozuelo Yvancos (director), *Historia de la literatura española, 8. Las ideas literarias (1214-2010)*, Barcelona, Crítica, 2011.
- **RHYTHMICA. Revista Española de Métrica Comparada**, X, 10, 2012, págs. 213-217, sobre Juan Díaz Rengifo (seud. Diego García): *Arte poética española*, edición, introducción y notas de Ángel Pérez Pascual, Kassel, Editon Reichenberger (Teatro del Siglo de Oro. Ediciones Críticas, 180), 2012.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

Investigador en el Proyecto de Investigación nº PB88-0271 de la DGICYT: **La tradición retórica española y la formación del pensamiento literario en los siglos XVIII y XIX**, en el Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Murcia. Fecha de comienzo: 6-IX-89; terminación: 6-IX-92.

Investigador en el Proyecto de Investigación nº PB 92-0977 de la DGICYT: **La tradición retórica española y la formación del pensamiento literario en los siglos XVI y XVII**, en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad de Murcia. Fecha de comienzo: 26-V-93; terminación: 26-V-96.

Investigador en el Proyecto de Investigación nº PB 97-1050 de la DGICYT: **La formación del canon literario hispánico en los siglos XVIII y XIX**, en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad de Murcia. Fecha de comienzo: 1-X-98; terminación: 1-X-01.

Investigador responsable del proyecto 06/0019/2000 de la Comunidad de Madrid, **Hermenéutica y teoría de la traducción**, en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Fecha de comienzo: 1-I-01; terminación, 31-XII-01.

Investigador en el Proyecto de Investigación BFF2002-00917 del Ministerio de Ciencia y Tecnología, **Gran Enciclopedia Cervantina**, en el Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá de Henares. Fecha de comienzo: octubre de 2002; terminación: octubre de 2005. Responsable de área (Teoría Literaria).

Investigador en el Proyecto de Investigación financiado 00454/PI/04. Fundación Séneca. Agencia de Ciencia y Tecnología de la Comunidad Autónoma de Murcia. Director José M.^a Pozuelo Yvancos, Universidad de Murcia. Fecha de comienzo: enero 2005; terminación: diciembre 2007.

Investigador principal del Proyecto HUM2006-02781 del Ministerio de Educación y Ciencia, **Métrica española del siglo XX**, dotado con 2.420,00 € con plazo de ejecución del 01/10/2006 al 30/09/2007.

Investigador principal del Proyecto FFI2008-01630/FILO del Ministerio de Ciencia e Innovación, **Métrica española del siglo XX**, dotado con 7.000,00 € con plazo de ejecución 01/01/2009 al 31/12/ 2011.

Investigador principal del Proyecto FFI2011-23688 del Ministerio de Ciencia e Innovación, **Métrica española del siglo XX (II)**, dotado con 3.000,00 € con plazo de ejecución 01/01/2012 al 31/12/ 2014.

COMUNICACIONES Y PONENCIAS

"Comunicación literaria y poética explícita", **I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica**, Toledo, 7-9 de junio de 1984.

"Métrica y semiótica", **I Colóquio Luso-Espanhol de Semiótica**, Oporto, 26-28 de noviembre de 1985.

"Literatura, actos de lenguaje y oralidad", **Seminario sobre Literatura Española y Edad de Oro, VII: "La literatura oral"**, Universidad Autónoma de Madrid, 30 de marzo a 4 de abril de 1987.

"El encabalgamiento a la luz de algunos conceptos de teoría métrica general", **XVII Simposio de la Sociedad Española de Lingüística**, Murcia 14-17 diciembre de 1987.

"La teoría literaria actual", **III Seminario de Teoría de la Literatura**, Universidad de Cádiz, 9-11 de mayo de 1988.

"Interpretación y retórica", **III Simposio Internacional sobre "Retórica y lenguajes"**, Asociación Española de Semiótica, Madrid, 5-7 de diciembre de 1988.

"Métrica y poética en Rubén Darío", **El Modernismo**, Universidad de Valladolid, 10-12 mayo 1989.

"La interpretación poética", **Cuarto Seminario de Teoría de la Literatura**, Universidad de Cádiz, 13-15 marzo 1989.

"Razones para la oscuridad poética", **I Seminario de Teoría de la Literatura**, Murcia, 9-11 de enero de 1991.

"La teoría de los estilos en Muertes de perro", en **Simposio sobre "Francisco Ayala, teórico y crítico literario"**, Granada, 23 de noviembre de 1991.

"La aportación de Grecia a la teoría literaria", en **La aportación de Grecia a la historia de la ciencia**, Madrid, Departamento de Filología Clásica, UNED, 24 de enero de 1992.

"Algunas ideas de Bajtín sobre autobiografía", **II Seminario Internacional de Literatura y Semiótica sobre "Escritura autobiográfica"**, Madrid, Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, 1 -3 julio 1992.

"Sobre funciones literarias de la parodia", **IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada**, Zaragoza 18-21 de noviembre de 1992.

"Poética y retórica", en **Aproximación a la asignatura "Cultura clásica"**, Departamento de Filología Clásica, Madrid, U.N.E.D., 25 - II - 1993.

"La interpretación de textos en el mundo clásico", en **El comentario de textos literarios hispánicos. Teoría y práctica**, Madrid, Instituto de Filología, C.S.I.C., 9 - III - 1993.

"Tradición clásica en literatura", **Aproximación a la asignatura "Cultura clásica"**, Departamento de Filología Clásica, Madrid, U.N.E.D., 17 - III - 1994.

"Problemas generales de la ficción literaria", en la mesa redonda "**Ficción y Literatura**", en el VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, Murcia, 22 de noviembre de 1994.

"Bases para la definición del género 'novela histórica'", en la mesa redonda "**Novela histórica**", en el I Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos, Jarandilla de la Vera (Cáceres), 26-28 enero 1995.

"Historia y literatura: para una definición de la novela histórica", en "**Seminario de creación y crítica literarias, 95**", Logroño, 27 de abril de 1995.

"La literatura, intérprete de la historia", **Coloquio sobre Cultura, Ciencia y Convivencia: la España Medieval**, Universidad de Alcalá de Henares, 10 de mayo de 1995.

"Estructuras métricas y sentido artístico", **Reunión Internacional in Memoriam Iuri Lotman**, Universidad de Granada, 26-28 de octubre de 1995.

"Las ideas estéticas de Ortega y Gasset", II Jornadas del Coloquio sobre **Cultura, ciencia y convivencia: la España Medieval y su herencia**, Escuela Universitaria Levinsky, Tel Aviv, 2 de noviembre de 1995.

"El sentido plural del texto: teoría y práctica", ponencia presentada en el Curso de Verano de la UNED, **Análisis e interpretación de la obra literaria**, Ávila, 18 de Julio de 1996.

"Ortega y la teoría literaria", ponencia presentada en el Curso de Verano de la UNED, **Unamuno y Ortega: la idea de España**, Ávila, 19 de Julio de 1996.

Participación en la mesa redonda "Los intelectuales y la cultura española contemporánea", en el Curso de Verano de la UNED, **Unamuno y Ortega: la idea de España**, Ávila, 18 de Julio de 1996.

"Aristóteles y la teoría de la tragedia clásica", ponencia presentada en el curso de la UIMP, **La crisis del teatro trágico**, Santander, 26 de Julio de 1996.

Participación en la mesa redonda "Muerte y resurrecciones de la tragedia", en el curso de la UIMP, **La crisis del teatro trágico**, Santander, 26 de Julio de 1996.

"Mito y alegoría", ponencia presentada en el **VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica**, Zaragoza, 7 de noviembre de 1996.

"Cuestiones filosóficas en teoría de la literatura", y "Lecturas comentadas de Platón", en el curso de otoño de la UNED, **Filosofía y Literatura**, Ávila, 9 de noviembre de 1996.

"El comentario de textos como práctica interpretativa", en el curso de primavera de la UNED, **El comentario de textos literarios**, Ávila, 7 de marzo de 1997.

"La literatura y la república platónica", en el curso de verano de la UNED, **Política y literatura**, Ávila, 10 de julio de 1997.

"La hermenéutica literaria", en el curso de verano de la Universidad Rovira i Virgili (Tarragona), **Tendencias actuales del estudio de la literatura**, 23 de julio de 1997.

Participación en la mesa redonda "La poesía como experiencia filosófica y/o antifilosófica", en el curso de verano de la U. C. M., en El Escorial, **Literatura y filosofía**, el 4 de agosto de 1997.

"Teoría literaria y hermenéutica bíblica", ponencia presentada en el V Simposio Bíblico Español, **La Biblia en el Arte y en la Literatura**, Pamplona, 17 de septiembre de 1997.

"Hermenéutica y experiencia artística", en **La mediación en las letras y en las artes**, Curso de Otoño de la Universidad de Sevilla, 25 de septiembre de 1997.

"La novela histórica: rasgos genéricos", en el **II Curso sobre novela histórica europea**. Madrid, UNED, Centro Asociado de Madrid, 25 de marzo de 1998.

"El modernismo en la formación del verso español contemporáneo", en el Colloque international, **Ritmos, métricas, rupturas en la poesía hispanoamericana**, Burdeos, Maison des Pays Ibériques, 3 de abril de 1998.

"Relaciones entre teoría literaria y hermenéutica bíblica", ponencia presentada en el Seminario Internacional organizado por el **Comité de Teoría Literaria de la Asociación Internacional de Literatura Comparada**, Santiago de Compostela, 4 de Julio de 1998.

"Métrica clásica y verso moderno", ponencia presentada en el **XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada**, Huelva, 25 de septiembre de 1998.

"Teoría literaria y tradición hermenéutica", ponencia presentada en el congreso **El futuro de la Teoría de la Literatura. Retóricas de fin de siglo**, Universidad de Valencia, 19 de noviembre de 1998.

Moderador del grupo de trabajo sobre "Lugar Institucional del Área de Teoría de la Literatura en la enseñanza de las Humanidades", en el **I Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura**, Madrid, 1 y 2 de febrero de 1999.

"La tradición hermenéutica", conferencia pronunciada el día 4 de marzo de 1999 en la Universidad de Vigo, en el **II Seminario de Teoría de la Literatura**.

"La hermenéutica en las crisis de las teorías", participación en la mesa redonda sobre **Después de la modernidad: crisis de las teorías**, en el IV Congreso

Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica, La Coruña, 27 de septiembre de 1999.

Presidente de mesa en una sesión de comunicaciones en el **IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica**, La Coruña, 27 de septiembre de 1999.

"Métrica y poética en Julio Herrera y Reissig", ponencia presentada en el **Symposium International "Julio Herrera y Reissig, l'homme et l'oeuvre"**, Valenciennes, 22 de octubre de 1999.

"Métrica y poética en José Hierro", ponencia presentada en el curso de verano de la Universidad de Castilla-La Mancha, **Leer y entender la poesía: José Hierro**, Priego (Cuenca), 20 de julio de 2000.

"Teorías métricas y descripción del verso", en **Los Seminarios de Prolope: II Seminario Internacional: La versificación dramática en el Siglo de Oro**, Universidad Autónoma de Barcelona, 24 de noviembre de 2001.

"Integración de la métrica en la poesía de Antonio Carvajal", ponencia presentada en el Congreso sobre **Poéticas Novísimas**, Universidad de Zaragoza (24-27 de abril de 2002), el 25 de abril de 2002.

"Escritura y retórica", ponencia de clausura del curso sobre **Retórica** de la Universidad de Jaén, el 8 de mayo de 2002.

"Literatura, escritura y hermenéutica", ponencia presentada en el Seminario de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, *Actualidad y perspectivas de futuro*, en la Universidad Jaume I de Castellón de la Plana, el 13 de mayo de 2002.

Mesa redonda *Textos sefardíes ¿para quién y cómo?*, en **III Jornadas Sefardíes en La Rioja**, San Millán de la Cogolla, 22 de noviembre de 2002.

Presidente de la Sesión del Grupo de Trabajo I, "**La relación epistemológica entre Teoría e Historia**", en el III SIMPOSIO ASETEL, **TEORÍA DE LA LITERATURA E HISTORIA LITERARIA**, Valencia, 30 de enero de 2003.

"Mi experiencia de la poesía", conferencia pronunciada en el Seminario **Experiencias de la Poesía**, organizado por la Cátedra Federico García Lorca, de la Universidad de Granada, en Albolote (Granada), el 21 de marzo de 2003.

Escritura, oratoria y literatura, Conferencia Inaugural del **IV Seminario Emilio Castelar**, Facultad de Filosofía Letras, Universidad de Cádiz, 2 de diciembre de 2003.

Presidente de Mesa en el mencionado IV Seminario Emilio Castelar, 2 de diciembre de 2003.

“La teoría del verso de Amorim de Carvalho”, *Colóquio: Amorim de Carvalho, da poesia e estética ao pensamento filosófico*, Biblioteca Pública Municipal do Porto, 14 a 16 de Outubro, 2004.

“Eduardo Benot en la renovación métrica de la poesía de fines del siglo XIX”, conferencia en el *Primer Encuentro sobre la figura y la obra de Eduardo Benot*, Facultad de Filosofía y Letras, Cádiz, 19 de octubre de 2004.

“La retórica y la expresión periodística”, ponencia en *V Seminario Emilio Castelar, “Retórica, literatura y periodismo”*, Facultad de Filosofía y Letras, Cádiz, 1 de diciembre de 2004.

“Hermenéutica literaria”, en la mesa redonda del ciclo sobre **Filosofía y Literatura**, organizado por la Facultad de Filosofía de la UNED. Madrid, 14 de marzo de 2005.

“La métrique de la chanson sefardi”, comunicación presentada el día 8 de abril de 2005 en el Colloque International “Typologie des Formes Poétiques”, École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris).

“La métrica de Cervantes”, ponencia presentada el 3 de junio de 2005 en el Simposio Internacional sobre *Cervantes y los orígenes de la modernidad europea*, en la Université de Genève (Suiza).

“Propuestas para el estudio del verso cervantino”, ponencia presentada en el Congreso Internacional “El Quijote y el pensamiento teórico-literario”, Madrid, C.S.I.C. , 20-24 de junio de 2005, el 20 de junio de 2005.

“Los primeros documentos del archivo parroquial de Antas”, conferenciada pronunciada el día 9 de agosto de 2005, dentro de los **Actos Conmemorativos de la Creación de la Comunidad Parroquial de Antas, 1505-2005, V Centenario**.

“Sentidos de la métrica cervantina”, ponencia presentada en el *I Congreso Internacional – XI Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica “Cultura y mundialización”*, Úbeda, 26 de noviembre de 2005.

“De métrica cervantina”, conferencia plenaria en *Rencontre internationale consacrée aux actualités de la recherche métrique*, Budapest, Université ELTE, 31 de marzo de 2006.

“La interpretación de los textos”, lección inaugural del curso 2006-2007 en el Centro Asociado de la UNED de Almería, 17 de octubre de 2006.

Moderador del Panel de Ponencias “El significado de los textos literarios”, en el *V Simposio de Asetel “Hermenéutica y Teoría de la Literatura”*, Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, 20 de septiembre de 2007.

Conferencia Plenaria, *Semiótica moderna e interpretación literaria*, ponencia presentada en el II Congreso Internacional / XII Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica, Universidad de Huelva, 25 de octubre de 2007.

Conferencia, "Eduardo Benot y la teoría métrica del siglo XIX", en el *VIII Seminario Emilio Castelar, "Eduardo Benot y su tiempo"*, Facultad de Filosofía y Letras, Cádiz, 11 de diciembre de 2007.

"De métrica burlesca", ponencia invitada en **Congreso Internacional La poesía satírico burlesca en la Hispanoamérica colonial**, Pamplona, Universidad de Navarra, 2 de abril de 2008.

"Hermenéutica y literatura", ponencia en el Curso de Verano de la Universidad de Málaga, *Retos actuales de la teoría literaria*, Ronda, 3 de julio de 2008.

"La métrica medieval en la teoría del Siglo de Oro", ponencia en el Curso de Verano, *Poesía medieval: entre métrica y música*. UNED, Ávila, 7 de julio de 2011.

Coordinación de la sesión "La investigación en la Literatura Moderna y Contemporánea" en el Seminario *Líneas y orientaciones de investigación para el nuevo doctorado* organizado por el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura UNED), 27 y 28 de octubre de 2011.

"Un canon de la teoría literaria del siglo XX", ponencia en el Curso de Verano, *Tendencias de la teoría literaria hoy*, UNED, Madrid, 2 de julio de 2012.

Ponencia en el coloquio "Balance y futuro de la Teoría de la Literatura", en el VII Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura, *Discusiones sobre la lectura*, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, el 1 de febrero de 2013.

"Roland Barthes comenta a Balzac", ponencia en el Curso de Verano **La literatura y sus grandes críticos**, UNED, Ávila, 4 de julio de 2013.

"Qué es un género literario", ponencia en el Curso de Verano **Los géneros literarios hoy**, UNED, Ávila, 2 de julio de 2014.

"Retórica y humor", ponencia en el Curso de Verano **Retórica y literatura**, UNED, Ávila, 8 de julio de 2015.

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

"El comentario literario", en el curso **El comentario de textos y el punto de vista**, Centro Asociado de la UNED de Ávila y Fundación Pública Santa Teresa, 6 de marzo de 1985.

El análisis literario. (Curso de actualización), Cátedra de Crítica Literaria de la Universidad de Murcia, 18 y 19 de febrero de 1986: "Métrica: problemas generales"; "Comentario métrico del poema *Tierra Nativa*, de Luis Cernuda"; "Comentario métrico del poema *Canción para Billie Holiday*, de P. Gimferrer".

Teoría y análisis literarios. (Ciclo de conferencias), Universidad de Murcia, Departamento de Lingüística General y Crítica Literaria, 19 de febrero de 1986: "Comentario estilístico de un soneto de Quevedo".

La métrica en la teoría poética, 22-24 de noviembre de 1988, **Curso de Doctorado**, Facultad de Filología, Universidad de Oviedo.

Jornadas sobre **Comentario de Textos**. Centro Asociado de la UNED de Madrid, 30 de noviembre de 1988: "Comentario de un poema de Vicente Aleixandre".

"Interpretación del texto poético", **La Enseñanza de los Estudios Literarios**, Universidad de Granada, 17-21 de abril de 1989; y Colegio Universitario de Jaén.

"Interpretación de un texto de Lope de Vega sobre Andrómeda", **La interpretación de textos literarios**, Centro Asociado de la UNED de Zamora, 22 de marzo de 1990.

"Semiótica de la poesía", **Curso de Introducción a la semiótica**, Instituto de Estudios Almerienses, 2-6 de abril de 1990.

"Mitos clásicos en el teatro español", **Los mitos griegos y su interpretación: una aventura antropológica**, Departamento de Filología Clásica, UNED, 23-25 enero 1991.

"El texto literario y sus problemas de interpretación", mesa redonda sobre **Interpretación y análisis de textos literarios**, Segovia (UNED y Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B.), 1 de marzo de 1991.

"La métrica y los estudios literarios", ciclo de conferencias organizado por la Cátedra de Teoría de la Literatura de la Universidad de Oviedo, 7 de marzo de 1991.

"El drama mitológico", **Propedéutica para la investigación en teoría de la literatura. V. Géneros literarios históricos**, curso de especialización dirigido por D. Miguel Ángel Garrido Gallardo, Madrid, C.S.I.C., 9 de abril de 1991.

"El comentario de textos literarios como práctica interpretativa"; "Un soneto mitológico de Lope de Vega", en **Ciclo de Literatura Española: reflexiones teóricas y comentario de textos**. Colegio Universitario de la Rioja. Logroño, 9 y 10 de mayo de 1991.

"Ch. S. Peirce y la teoría literaria", mesa redonda en **Charles Sanders Peirce y la Literatura**. I Seminario Internacional de Literatura y Semiótica, organizado por el Instituto de Semiótica Literaria y Teatral de la Facultad de Filología de la UNED. Segovia (UNED), 3-5 de julio de 1991.

"Los problemas teóricos de la interpretación del texto literario", en **Interpretación y análisis de la obra literaria**, Cursos de Verano de la UNED, Ávila, 26 de Julio de 1991.

"La dificultad de la comunicación poética", en **III Curso de Semiótica**, Facultad de Letras, Universidad de Vigo, 30 de octubre de 1991.

"Dificultad y plurisignificación textual", Curso de Doctorado, Facultad de Filología, Universidad de Zaragoza, 24 - IX - 1992.

"Una actitud ante la literatura comparada", mesa redonda en Universidad Autónoma de Barcelona, 6 - XI - 1992.

"Literatura y sociedad", curso de perfeccionamiento **La percepción del entorno social**, U.N.E.D., Centro de Zamora, 16 - III - 1993.

"La interpretación de los textos en el cristianismo: Santos Padres", en el curso de verano de la UNED, **Hermenéutica literaria: historia, teoría y práctica de la comprensión de textos**, Denia, 7 de julio de 1993.

"Libertad y dependencia en la interpretación", mesa redonda en el curso de verano, **Hermenéutica literaria**, Denia, 7 de julio de 1993.

"Teoría literaria y literaturas clásicas", en los X Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá de Henares, **Teoría literaria y literaturas clásicas**, Sigüenza, 12 de julio de 1993.

"Teoría literaria" en Jornadas de Orientación para el Acceso a la Función Docente, **Lengua castellana y literatura**, Asociación de Profesores de Español, Madrid, 15 de febrero de 1994.

"Teoría de la interpretación", curso de doctorado en el programa **Análisis del discurso**, del Departamento de Filología de la Universidad Jaime I de Castellón de la Plana, mayo de 1994.

"Poética contemporánea y literatura clásica", **IV Curso de Investigación y Didáctica en Filología. Lengua y Cultura**, Universidad Complutense de Madrid, Aranjuez, 5 de julio de 1994.

"Prejuicios en la lectura renacentista de los textos antiguos", Curso de Verano de la UNED sobre **Teoría y práctica de la interpretación de textos literarios**, Ávila, 20 de julio de 1994.

"Panorama general de la teoría literaria contemporánea"; "El formalismo francés", Curso de Otoño, UNED y Fundación Cultural Santa Teresa (Ávila), sobre **Teoría contemporánea de la literatura: escuelas**, 28-30 de octubre de 1994.

"La novela histórica: definición de un género", Curso de Primavera de la UNED (Ávila), sobre **Aspectos y problemas de la novela histórica europea (s. XIX-XX)**, 21 de abril de 1995.

"José Ortega y Gasset, crítico literario", Curso de Verano de la UNED (Ávila), sobre **Críticos contemporáneos de la literatura española e hispanoamericana**, 17 de julio de 1995.

Mesa redonda sobre **Presupuestos ideológicos en la crítica literaria**, en el mismo curso anterior, Ávila, 18 de julio de 1995.

"Métrica y poética: José Hierro", Cursos Internacionales, Universidad de Salamanca, sobre **Asedios al texto lírico: nuevas metodologías para el análisis de la poesía contemporánea**, 4 y 5 de agosto de 1995.

"Interpretación y alegoría", en **La interpretación. Propedéutica para la investigación en Teoría de la Literatura, XI**, Madrid, C.S.I.C., 17 noviembre 1995.

"Ortega y Gasset, crítico literario", conferencia en la Universidad de Oviedo, 24 noviembre 1995.

"Ortega y Gasset frente a la estética del siglo XIX", mesa redonda en el Seminario **La novela francesa del siglo XIX. "Del naturalismo al simbolismo"**, Instituto Francés de Madrid, 18-I-1996.

"La rima", en el **Seminario de Métrica Española**, Granada, 13 de marzo de 1996, Facultad de Traducción e Interpretación.

"Pragmática de la ficción literaria", en **I Curso de Teoría de la Narrativa**, Universidad de Almería, 18 de abril de 1996.

"Teoría y práctica de la interpretación del texto literario", en el Programa de Doctorado, **Estudios Superiores de Lingüística y de Literatura**, Universidad de Almería, 9 y 10 de mayo de 1997.

"La interpretación en la Antigüedad", en el Curso de Doctorado **El pensamiento estético-literario en la Antigüedad**, en la Universidad de Zaragoza, el 13 de junio de 1998.

"Teoría y práctica de la interpretación del texto literario", en el Programa de Doctorado, **Estudios Superiores de Lingüística y de Literatura**, Universidad de Almería, 8 y 9 de abril de 1999.

"Métrica comparada", en el Programa de Doctorado **Humanidades: Literatura Comparada**, del Departamento de Filologías Integradas de la Universidad de Huelva, el 22 de febrero de 2001.

"Introducción a la Métrica Española", **Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica**, Instituto de la Lengua Española (C.S.I.C.), 29 de octubre a 2 de noviembre de 2001.

"Cervantes y la poesía", **Cervantes y los géneros literarios**, curso de verano de la Universidad de Alcalá de Henares, 16 de julio de 2002.

Participación en la mesa redonda del curso de otoño de la Universidad de Sevilla, **Métrica y poesía, 2002**, 26 - IX - 2002.

"Construcción del verso moderno", en **Métrica y poesía, 2002**, Curso de Otoño de la Universidad de Sevilla, 27 - IX - 2002.

"Introducción a la Métrica Española", **Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica**, Instituto de la Lengua Española (C.S.I.C.), 28-31 de octubre de 2002.

"Métrica comparada con especial atención al estudio de las coplas sefardíes", en el programa de doctorado **Teoría de la Literatura**, Universidad de Sevilla, 20 de febrero de 2003.

Participación en la mesa redonda del curso de otoño de la Universidad de Sevilla, **Métrica y poesía, 2003**, 25 - IX - 2003.

"La diéresis en la métrica española", en **Métrica y poesía, 2003**, Curso de Otoño de la Universidad de Sevilla, 26 - IX - 2003.

"Introducción a la Métrica Española", **Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica**, Instituto de la Lengua Española (C.S.I.C.), 20-24 de octubre de 2003.

"Metodología del comentario de textos. Sintaxis textual", **El comentario de texto: perspectivas e instrumentos**, Cabra (Córdoba), 24 y 25 de noviembre de 2003.

"Seminario de Métrica", dirección del celebrado el día 2 de marzo de 2004 en el curso de PFP **Métrica española**.

"Bases teóricas para la interpretación de textos literarios", en el Programa de Doctorado "**Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada**", de la Universidad de Granada, 3 créditos, 6-7 de mayo de 2004.

"Introducción a la Métrica Española", **Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica**, Instituto de la Lengua Española (C.S.I.C.), 8-12 de noviembre de 2004.

"Para un canon de la crítica literaria", en el ciclo de conferencias **Al voltant dels grans mestres de la crítica literària del segle XX: repensant la weltliteratur**, Barcelona, Fundació "la Caixa", 28 de febrero de 2005.

“Bases teóricas para la interpretación de textos literarios”, en el programa de doctorado “Teoría de la literatura y del arte y literatura comparada”, Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, Universidad de Granada, 18-20 de mayo de 2005 (1 crédito).

Participación en la mesa redonda del curso de otoño de la Universidad de Sevilla, **En torno a Cervantes**, el 29 de septiembre de 2005.

“La métrica de Cervantes”, en **En torno a Cervantes**, curso de otoño de la Universidad de Sevilla, el 30 de septiembre de 2005.

"Introducción a la Métrica Española", **Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica**, Instituto de la Lengua Española (C.S.I.C.), 31 de octubre- 4 de noviembre de 2005.

“Métrica y expresividad poética”, en el curso **El arte de escribir**, Centro Asociado de la UNED, Tudela, 14 de marzo de 2006.

“Bases teóricas para la interpretación de textos literarios”, en el programa de doctorado “Teoría de la literatura y del arte y literatura comparada”, Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, Universidad de Granada, 22-23 de marzo de 2006 (1 crédito).

“*El Viaje del Parnaso*: la métrica y el yo poético de Cervantes”, conferenciante invitado en el Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Murcia, el 23 de mayo de 2006.

“La *galera métrica* de Cervantes”, en el **Seminario “Métrica y Poética”**, cursos de otoño de la Universidad de Sevilla, el 21 de septiembre de 2006.

Participación en la mesa redonda del curso de otoño de la Universidad de Sevilla, **Métrica y Poética**, el 21 de septiembre de 2006.

"Introducción a la Métrica Española", **Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica**, Instituto de la Lengua Española (C.S.I.C.), 9-13 de octubre de 2006.

“Bases teóricas para la interpretación de textos literarios”, en el programa de doctorado “Teoría de la literatura y del arte y literatura comparada”, Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, Universidad de Granada, 10 y 11 de mayo de 2007 (1 crédito).

"Introducción a la Métrica Española", **Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica**, Instituto de la Lengua Española (C.S.I.C.), 5 a 9 de noviembre de 2007.

“Bases teóricas para la interpretación de textos literarios”, en el programa de doctorado “Teoría de la literatura y del arte y literatura comparada”, Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, Universidad de Granada, 13 y 14 de marzo de 2008 (1 crédito).

"Introducción a la Métrica Española", **Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica**, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (C.S.I.C.), 3 a 7 de noviembre de 2008.

“Bases teóricas para la interpretación de textos literarios”, en el programa de doctorado “Teoría de la literatura y del arte y literatura comparada”, Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, Universidad de Granada, 12 y 13 de marzo de 2009 (1 crédito).

Seminario de Métrica: **Métrica Española del siglo XX**, dirección del celebrado el 1 de abril de 2009. UNED (Madrid).

"Introducción a la Métrica Española", **Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica**, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (C.S.I.C.), 2 a 6 de noviembre de 2009.

Seminario de Métrica: **Métrica Española del siglo XX**, dirección del celebrado el 9 de abril de 2010. UNED (Madrid).

“Métrica española del siglo XX”, presentación del proyecto FFI2008-01630/FILO en el *I Seminario de Investigación de Estudios Filológicos. Proyectos de investigación en marcha*, Facultad de Filología. UNED. Madrid, 21 de abril de 2010.

“Bases teóricas para la interpretación de textos literarios”, en el programa de doctorado “Teoría de la literatura y del arte y literatura comparada”, Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, Universidad de Granada, 22 y 23 de abril de 2010 (1 crédito).

“Literatura como experiencia”, mesa redonda en el curso de verano de sobre Literatura, Pensamiento y Crisis de la Cultura de la Universidad Europea Miguel de Cervantes, en Urueña (Valladolid), el 19 de julio de 2010.

"Introducción a la Métrica Española", **Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica**, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (C.S.I.C.), 25 a 29 de octubre de 2010.

Seminario de Métrica: **Métrica Española del siglo XX**, dirección del celebrado el 31 de marzo de 2011. UNED (Madrid).

“Bases teóricas para la interpretación de textos literarios”, en el programa de doctorado “Teoría de la literatura y del arte y literatura comparada”, Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, Universidad de Granada, 7 y 8 de abril de 2011 (1 crédito).

"Introducción a la Métrica Española", **Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica**, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (C.S.I.C.), 31 de octubre a 4 de noviembre de 2011.

"Bases teóricas para la interpretación de textos literarios", en el programa de doctorado "Teoría de la literatura y del arte y literatura comparada", Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, Universidad de Granada, 1 y 2 de marzo de 2012 (1 crédito).

VI Seminario de Métrica: **Métrica Española del siglo XX**, dirección del celebrado el 19 de abril de 2012. UNED (Madrid).

"La métrica en toda su extensión", *Séminaire POP*, 6e séance. FRAMESPA UMR 5136 / Maison de la Recherche / Université de Toulouse 2 - Le Mirail, 28 avril 2012,.

Seminario sobre "Introducción a la hermenéutica literaria", en el Máster en Estudios Literarios y Teatrales. Universidad de Granada, 8 y 9 de noviembre de 2012.

"Introducción a la Métrica Española", **Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica**, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (C.S.I.C.), 21 al 25 de enero de 2013.

VII Seminario de Métrica: **Métrica Española del siglo XX**, dirección del celebrado el 8 de abril de 2013. UNED (Madrid).

Seminario sobre "Introducción a la hermenéutica literaria", en el Máster en Estudios Literarios y Teatrales. Universidad de Granada, 6 y 7 de marzo de 2014.

VIII Seminario de Métrica: **Métrica Española del siglo XX**, dirección del celebrado el 2 de abril de 2014. UNED (Madrid).

"Métrica y poema largo", ponencia presentada en el *Colloque international de poésies américaines modernes et contemporaines*, Madrid, Casa de Velázquez, 3 de abril de 2014.

Dirección de la mesa redonda sobre *L'épique* en el *Colloque international de poésies américaines modernes et contemporaines*, Madrid, Casa de Velázquez, 3 de abril de 2014.

Seminario sobre "Introducción a la hermenéutica literaria", en el Máster en Estudios Literarios y Teatrales. Universidad de Granada, 12 y 13 de marzo de 2015.

OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

Dirección de las siguientes **TESIS DOCTORALES** ya leídas:

-- "La retórica de los siglos XVIII y XIX" (Rosa M.^a Aradra Sánchez) (7 junio 1996), premio extraordinario curso 1995-96, y que ha dado lugar a la publicación del libro *De la retórica a la teoría de la literatura. (Siglos XVIII y XIX)*, Murcia, Universidad, 1997.

-- "La despedida. Estudio de un subgénero lírico de Jovellanos a Bécquer" (María Paz Díez Taboada) (11 noviembre 1996), que ha dado lugar a la publicación del libro *La despedida. Estudio de un subgénero lírico*, Madrid, C.S.I.C., 1999.

-- "La ficción realista en Emilia Pardo Bazán: perspectiva feminista" (María Elena Ojea Fernández) (12 noviembre 1999).

-- "La interpretación, el texto y sus fronteras. Estudio de las interpretaciones críticas de los cuentos de Julio Cortázar" (Patricio Goyalde Palacios) (17 marzo 2000), premio extraordinario del curso 1999-2000; y publicada en la UNED (Col. Aula Abierta).

-- "Narración histórica y narración literaria en *Los poderes de la tempestad* (1997) de Donato Ndongo Bidyogo y en *La fiesta del chivo* (2000) de Mario Vargas Llosa. Una aproximación sociocrítica" (Joseph-Desiré Otabela Mewolo) (22 de mayo de 2003).

-- "Métrica y poética de Antonio Colinas" (Clara Isabel Martínez Cantón) (12 de abril de 2011), premio extraordinario curso 2010-2011.

Dirección de las TESIS DOCTORALES en curso de realización, terminadas y de inminente defensa pública:

- "Materia mitológica en las letras españolas: a propósito de Perseo" (Esther Fernández López. Inscrita en mayo de 2009).

- "Interpretación, traducción y manipulación del canon" (Tiziana Gibilisco. Inscrita en febrero de 2012)

DIRECCIÓN DE MEMORIAS DE LICENCIATURA Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (DEA)

DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DEL MÁSTER DE INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO DE LA LITERATURA EUROPEA

Vocal de la Comisión Organizadora del **III Simposio Internacional de la AES** sobre "**Retórica y lenguajes**", Madrid, 5-7 de diciembre de 1988.

Coordinador de las **Jornadas sobre la teoría literaria actual**, Madrid, UNED, 8-9 de marzo de 1990; y de las **II Jornadas sobre la teoría literaria actual**, Madrid; UNED, 28 y 29 de noviembre de 1991.

Director de la reunión del Seminario "El canon métrico del siglo XX", 19 de abril de 2007, en UNED.

Presidente de la Comisión local organizadora del Primer Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL), Madrid, C.S.I.C., 1 y 2 de febrero de 1999.

Miembro de distintas sociedades científicas: **Asociación Española de Semiótica**, Vocal de la Junta Directiva de la **Sociedad Española de Literatura General y Comparada**, miembro fundador de la **Sociedad de Estudios Latinos**. Vocal de la Junta Directiva de **ASETEL** (desde 4 de febrero de 2005).

Codirector de *RHYTHMICA. Revista Española de Métrica Comparada* (Sevilla)¹⁷.

Miembro del Comité de Redacción de la revista **SIGNA** (UNED y Asociación Española de Semiótica); miembro del comité de redacción y científico de la revista **Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada** (Universidad de Zaragoza); miembro del consejo asesor de la revista **Studia Zamorensia** (UNED, Zamora); miembro del consejo editorial de **Serta**, Revista Iberoamericana de poesía y pensamiento poético (UNED); miembro del consejo asesor de **Revista de Poética Medieval** (Universidad de Alcalá de Henares); miembro del comité científico de **Theatralia**, Revista de Teoría del Teatro (Universidad de Vigo); miembro del consejo editorial de PROSOPOPEYA. **Revista de crítica contemporánea** (Valencia. Instituto de Estudios de Retórica); asesor de **Revista Jizo de Humanidades** (Granada); miembro del Consejo Asesor de **Culturas Populares. Revista Electrónica** (Universidad de Alcalá. Centro de Estudios Cervantinos).

Miembro del Consejo de Redacción de **Revista de Literatura** (CSIC), desde julio de 2010.

Miembro del Comité Científico del **I Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura**, Granada, 26-28 de enero de 2011.

Emisión de informes para la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología.

Especialista asistente del Comité Asesor 11 (Filosofía, Filología y Lingüística) de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (BOE, 4 junio 1999, pág. 21.424; BOE, 25 febrero 2000, pág. 8.397).

Miembro TITULAR del comité de evaluación *Humanidades 1* de la ACAP de las Universidades de Madrid (15 de marzo de 2005).

Coordinador del número 129 de la revista **Anthropos** (febrero 1992), sobre "Filosofía y Literatura".

¹⁷ Reseña de Ángel Luis Luján en *Revista de Literatura*, 131, 2004, pp. 225-227; reseña de Alfonso D'Agostino en *Letteratura e Letterature*, 1, 2007 (Pisa – Roma), pp. 197-200.

Director del Curso de Verano de la UNED, celebrado en Denia entre los días 5 y 9 de julio de 1993, sobre **Hermenéutica literaria: historia, teoría y práctica de la comprensión de textos**.

Codirector del Curso de Verano de la UNED, celebrado en Ávila entre los días 18 y 22 de julio de 1994, sobre **Teoría y práctica de la interpretación de textos literarios**.

Director del Curso de Otoño de la UNED y Fundación Cultural Santa Teresa, celebrado en Ávila durante los días 28, 29 y 30 de octubre de 1994, sobre **Teoría contemporánea de la literatura: escuelas**.

Codirector del Curso de Verano de la UNED, celebrado en Ávila entre los días 17 y 21 de julio de 1995, sobre **Críticos contemporáneos de la literatura española e hispanoamericana**.

Responsable del Área de Teoría Literaria de la **Gran Enciclopedia Cervantina** (Centro de Estudios Cervantinos. Alcalá de Henares. Madrid).

Miembro del Comité Científico del programa CONNECT "Littérature Comparée".

Miembro del **Collège de Littérature Comparée**, fundado por Pierre Brunel y con sede en la Sorbonne (París).

Miembro del Jurado del V (2002) y del VI (2003) Premio de Poesía Joven "Antonio Carvajal" (Albolote. Granada).

Miembro del **Conseil Scientifique** de www.mezura.eu.

Miembro del **Comité Científico** del *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales*, como uno de los dos **Coordinadores Generales**, proyecto que se lleva a cabo en el CSIC.

Miembro del **Comité Scientifique** del Colloque *Le souffle long.../ The long breath.../ De largo aliento* (marzo 2013, Université de Toulouse Le Mirail).

Miembro del *Comité d'organisation* del *Colloque international de poésies américaines modernes et contemporaines*, Madrid, Casa de Velázquez, 3-4 de abril de 2014.

Miembro del Comité Científico de las *Jornadas de Doctorandos de Lengua y Literatura Hispánicas. V Jornadas de Iniciación a la Investigación*. Departamentos de Filología Española II (Literatura Española) y de Lengua Española de la Universidad Complutense de Madrid, 22-25 de febrero de 2016.

OTROS MÉRITOS

Vicedecano de la Facultad de Filología de la UNED desde diciembre de 1983 a diciembre de 1990.

Director del Centro Asociado de la UNED de Madrid, desde el 1 de junio de 1995 al 15 de septiembre de 1997.

Presidente de la Comisión de Habilitación Nacional (1/796/0103) para tres Cátedras de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

DILIGENCIA DE REFRENDO DE CURRICULUM

El abajo firmante, D. José Domínguez Caparrós, N° de Registro de Personal y Catedrático de Universidad de **Teoría de la Literatura**, se responsabiliza de la veracidad de los datos contenidos en el presente **curriculum**, comprometiéndose a aportar, en su caso, las pruebas documentales que le sean requeridas.

Madrid, a 16 de octubre de 2015

José Domínguez Caparrós

Luis Beltrán Almería

Curriculum Vitae

CURRICULUM VITAE

Luis Beltrán Almería

<http://unizar.academia.edu/LuisBeltranAlmeria>

DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: Beltrán Almería, Luis
Número del DNI:
Nacimiento:
Fecha:
Residencia:
Domicilio:

Teléfono:
E-mail: lbeltran@unizar.es
Estado civil:
Institución: Universidad de Zaragoza
Facultad: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Departamento de Lingüística General e Hispánica
Categoría actual: Catedrático de Universidad
NRP
Área del conocimiento: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

I. TITULOS ACADÉMICOS

Doctor, Universidad de Zaragoza, 1989 *Apto cum laude*
Licenciado, Universidad de Zaragoza, 1977

II. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

1. Profesor de Enseñanzas Medias, I. B. "Isla de León" San Fernando, Cádiz, octubre 1978 - sept. 1979.
2. Profesor de Enseñanzas Medias, I. B. "El Portillo", Zaragoza, octubre 1979 - sept. de 1990.
3. Universidad de Zaragoza, Profesor Asociado, octubre 1990 - febrero 1995
4. Universidad de Zaragoza, Profesor Titular, 3 de marzo de 1995 a 13 de abril de 2010.
5. Universidad de Zaragoza, Catedrático de Universidad, desde el 14 de abril de 2010.

III. ACTIVIDAD DOCENTE

Universidad de Zaragoza:

Crítica Literaria	CURSO 1990-1991: 3º de Filología
Crítica Literaria El círculo de Bajtín: Filosofía, Teoría del Lenguaje y Teoría Literaria	CURSO 1991-1992 3º de Filología Curso de Doctorado (4 créditos)
Crítica Literaria Los géneros literarios y la Modernidad	CURSO 1992-1993 3º de Filología Curso de Doctorado (5 créditos)
Crítica Literaria Primeros teóricos de la novela La Ficción: ontología e historia	CURSO 1993-1994 3º de Filología Curso de Doctorado (3 créditos) Curso de Doctorado (2 créditos)
Crítica Literaria Patetismo y didactismo. Las estéticas de la seriedad	CURSO 1994-1995 3º de Filología Curso de Doctorado (3 créditos)
Teoría de la literatura Crítica Literaria Problemas de la estética de G. García Márquez	CURSO 1995-1996 1º de Filología Hispánica y F. Clásica 3º de Filología Curso de Doctorado (3 créditos)
Teoría de la literatura Estética literaria	CURSO 1996-1997 1º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa Curso de doctorado (4 créditos)
Teoría de la literatura Teoría de la novela Teoría estético-literaria de la Antigüedad	CURSO 1997-1998 1º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa Curso de doctorado (3 créditos) Curso de doctorado en colaboración con A. Magallón (Fil. latina) y V. Ramón (Fil. griega), 3 créditos.
Teoría de la literatura Teoría del cuento Teoría de la novela. El discurso	CURSO 1998-1999 1º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa Curso de doctorado en colaboración con J. Aragüés (Fil. Española), 3 créditos. Curso de doctorado (2 créditos)
Teoría de la literatura Introducción literaria a la Biblia	CURSO 1999-2000 1º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa Curso de doctorado en colaboración con G. Fontana (Fil. Latina), 4 créditos.

	CURSO 2000-2001
Teoría de la literatura Filosofía de la novela	1º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa Curso de doctorado, 3 créditos.
	CURSO 2001-2002
Teoría de la literatura Teoría del cuento literario	1º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa Curso de doctorado, 3 créditos en colaboración con José Aragüés Aldaz
Pensamiento plural y disidente	Curso interdisciplinar de doctorado dirigido por Alberto Carreras, 1 crédito.
	CURSO 2002-2003
Teoría de la literatura Filosofía de la novela	2º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa Curso de doctorado, 3 créditos.
	CURSO 2003-2004
Teoría de la literatura Introducción literaria a la Biblia	2º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa Curso de doctorado, 3 créditos en colaboración con Gonzalo Fontana
	CURSO 2004-2005
Teoría de la literatura Introducción literaria a la Biblia	2º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa Curso de doctorado, 3 créditos en colaboración con Gonzalo Fontana
Teoría de la historia literaria	Curso de doctorado, 4 créditos en colaboración con J. A. Escrig
	CURSO 2005-2006
Teoría de la literatura Teoría de la historia literaria	2º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa Curso de doctorado, 5 créditos
	CURSO 2006-07
Teoría de la literatura Teoría de la historia literaria	2º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa Curso de doctorado, 5 créditos
	CURSO 2007-08
Teoría de la literatura	2º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa
	CURSO 2008-09
Teoría de la literatura Simbolismo y modernismo	2º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa curso de doctorado, 5 créditos
	CURSO 2009-10
Metodología de la investigación en lingüística y teoría de la literatura	Máster en Estudios hispánicos, 1 crédito
Teoría de la literatura	2º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa
	CURSO 2010-11
Metodología de la investigación en lingüística y teoría de la literatura	Máster en Estudios hispánicos, 3 créditos

Teoría de la literatura 2º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa

CURSO 2011-12

Literatura comparada (2x6 cr.) Estudios hispánicos y Estudios clásicos
Bases culturales contemporáneas: Corrientes literarias contemporáneas (3 cr.)
Periodismo

CURSO 2012-13

Literatura comparada (2x6 cr.) Estudios hispánicos y Estudios clásicos

CURSO 2103-14

Literatura comparada (2x6 cr.) Estudios hispánicos y Estudios clásicos

CURSO 2014-15

Literatura comparada (2x6 cr.) Estudios hispánicos y Estudios clásicos

DOCENCIA EN OTRAS INSTITUCIONES

Universidad de Lund (Suecia):

Teoría de los géneros literarios Curso de doctorado, 5 créditos (septiembre 2003)

Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Próximo, CSIC

Introducción al estudio literario de la Biblia Curso de doctorado, 3 créditos, en colaboración con Gonzalo Fontana e Ignacio Gómez de Liaño (feb. 2005)

Fundación Ortega y Gasset, Madrid

MASTER EN CULTURA CONTEMPORÁNEA. Literatura, Instituciones artísticas y Comunicación Cultural

Tendencias y Figuras de la Literatura actual: La novela (I) 16-24 de abril 2010

MASTER EN CULTURA CONTEMPORÁNEA. Literatura, Instituciones artísticas y Comunicación Cultural de la Fundación Ortega y Gasset –Marañón, Madrid. 29 y 30 de abril de 2011: “La teoría de la novela en el siglo XX: Lukács y Bajtín”, “La teoría de la novela en España” y “El simbolismo de la novela.”

MASTER EN CULTURA CONTEMPORÁNEA. Literatura, Instituciones artísticas y Comunicación Cultural de la Fundación Ortega y Gasset –Marañón, Madrid. 5 de mayo de 2012. Lección impartida: “La novela”.

VI. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS

1. 1992-93-94-95-96-97

2. 1998-99-2000-01-02-03
3. 2004-05-06-07-08-09

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

1. *De las Bellas Letras a la Literatura*. Proyecto de investigación subvencionado por la Universidad de Zaragoza y dirigido por J. Aragüés Aldaz. 1999-2000.
2. *El hermetismo como fenómeno social*. Proyecto de investigación de la Universidad de Zaragoza, subvencionado por iberCaja, y dirigido por J. L. Rodríguez García. 2003-2004.
3. *Teoría del símbolo: estética y cultura*. Proyecto de investigación de la Universidad de Zaragoza, subvencionado por iberCaja. Investigador principal: Luis Beltrán. 2005-2006.
4. *Riff Raff: pensamiento, cultura, estética*. Grupo de investigación consolidado de la Universidad de Zaragoza H 45, subvencionado por el Gobierno de Aragón desde 2006. Investigador principal: José Luis Rodríguez García.
5. Red CTP: Tendencias culturales transpirenaicas (TCT). Red de la Comunidad de Trabajo de los Pirineos (2012-13 y 2014-15). Investigador responsable para Aragón: Luis Beltrán Almería (CTPR1/11 – 251-111 y CTPR4/13).
6. GENUS, MICINN FFI2013-40833-P, 2014-2016. Investigador principal: Luis Beltrán Almería.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DOCENTES

1. *Aula para el comentario de textos 2001-02*. En colaboración con J. C. Mainer, J. L. Calvo Carilla y M^a Ángeles Naval. Proyecto subvencionado por la Universidad de Zaragoza.
2. *Aula para el comentario de textos 2002-03*. En colaboración con J. C. Mainer, J. L. Calvo Carilla y M^a Ángeles Naval. Proyecto subvencionado por la Universidad de Zaragoza.
3. *Aula para el comentario de textos 2003-04*. En colaboración con J. C. Mainer, J. L. Calvo Carilla y M^a Ángeles Naval. Proyecto subvencionado por la Universidad de Zaragoza.

4. TICS, pensamiento e información. Proyecto subvencionado por la Universidad de Zaragoza, PESUZ 2008 – 4. Investigador principal: Luis Beltrán Almería.

INVESTIGACIÓN EN INSTITUCIONES EXTRANJERAS

Graduate Center de City University of New York

Visiting Researcher 2 de abril al 4 de mayo de 1992

Dartmouth College (USA)

Visiting Researcher 16 de julio al 1 de septiembre de 1996
Visiting Researcher 1 de abril al 2 de mayo de 2004
Visiting Researcher 6 al 15 de octubre de 2005
Visiting Researcher 21 de enero al 3 de febrero de 2013
Visiting Researcher 6 al 11 de octubre de 2014

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

1. Céline Clémence Magnéché Ndé. *Aproximación a la literatura oral nguemba bansoa del oeste de Camerún: análisis y textos*. 21 de junio de 2001, Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente cum laude.
2. Sergio Callau Gonzalvo. *Beauty of the Beast. El drama alegórico hoy*. 21 de abril de 2003. State University of New York at Stony Brook. Codirigida con Benigno Trigo (SUNY). Calificación: Apto con honores.
3. Pilar Tejero Alfajeme. *La anécdota como género literario entre los años 1930 y 1960. Un estudio comparado entre el ámbito literario hispánico y el germánico*. 12 de septiembre de 2005. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente cum laude.
4. José Antonio Escrig Aparicio. *Teoría de la historia literaria: Entre la estética y la historia. Una aproximación al debate contemporáneo (1950-2000) sobre la metodología para los estudios literarios*. 3 de marzo de 2008. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente cum laude
5. Pablo Aína Maurel. *Estudios sobre el cuento popular: historia e interpretación*. 16 de octubre de 2009. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente cum laude.
6. Nuria Alfonso Matute. *Aproximación a la novela infantil*. 11 de junio de 2010. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente cum laude.
7. Carlos Ginés Orta. *Aproximación al grotresco*. Universidad de Zaragoza (codirigida con Pol Popovic Karic, Tecnológico de Monterrey). 22 de mayo de 2014. Calificación: Sobresaliente.

8. Alfonso Ruiz de Aguirre Bullido. *Simbolismo paradójico carnavalesco de Luis Landero*. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente cum laude.

TRABAJOS MONOGRÁFICOS DIRIGIDOS A LA OBTENCIÓN DE LA SUFICIENCIA INVESTIGADORA

1. Carme Alcover Pinós. *El idilio y la ciudad provinciana en La galeria de les estàtues de Jesús Moncada*. Mayo 1999, 12 créditos.

2. Pilar Tejero Alfageme. *La anécdota en la Antigüedad*. Febrero 2000, 12 créditos.

3. Pablo Aína Maurel. *Panorama de la teoría del cuento folclórico. Comparatismo y positivismo*. Abril 2000, 12 créditos.

TRABAJOS MONOGRÁFICOS DIRIGIDOS A LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEA)

1. Carlos Vela Tejada. *Pervivencia del cronotopo novelesco griego en la novela de aventuras*. Junio 2002. 6 créditos.

2. José Antonio Escrig Aparicio. *Voluntad y muerte en los cuentos de Horacio Quiroga*. Junio 2002. 6 créditos.

3. José Antonio Escrig Aparicio. *Cuerpo y dogma. La risa en la obra de Gonzalo de Berceo*. Junio 2002. 6 créditos.

4. Andrés Ordoczyński. *Roman Ingarden: la ontología de la obra literaria*. Junio 2004. 6 créditos.

5. Andrés Ordoczyński. *Roman Ingarden: la ontología de la obra literaria II*. Junio 2005. 6 créditos.

6. Nuria Alfonso Matute. *Magia, hermetismo y elementos sobrenaturales en los orígenes de la novela*. Junio 2005. 6 créditos.

7. Pedro José García Ruiz. *Hacia una poética del límite. Aproximación a la estética de Roberto Bolaño*. Junio 2005. 6 créditos.

8. Teresa Álvarez Martínez. *Aproximación al relato iniciático peul N'Djeddo-Dewal. Mère de la calamité de Amadou Hampaté Bâ*. Junio 2005. 6 créditos.

9. Teresa Álvarez Martínez. *Aproximación al relato iniciático peul N'Djeddo-Dewal. Mère de la calamité de Amadou Hampaté Bâ II*. Junio 2006. 6 créditos.

10. Carlos Ginés Orta. *El realismo en la Antigüedad*. Junio 2007, 12 créditos.

11. Pablo Lorente Muñoz. *La poesía en lucha. Supervivencia de las formas modernas en tiempos posmodernos*. Junio 2009, 12 créditos.

12. Fernando Morlanes Remiro. *La presencia de la risa en la obra de Juan Eduardo Zúñiga*. Junio 2010, 12 créditos.

13. Elizabeth Otero. *Aproximación a la figura del hombre inútil*. Junio 2014. 12 créditos.

TRABAJOS DE FIN DE GRADO

1. Laura Escartín. *Simbolismo y novela de crisis en Félix de Azúa y Luis Landero*. Junio 2014.

2. Paula Ciordia Navarro. *El autorretrato en Cuaderno de Nueva York de José Hierro*. Junio 2015.

VII. PUBLICACIONES

Libros

1. *El discurso ajeno. Panorama crítico*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. 1990.
2. *Palabras transparentes. La configuración del discurso del personaje en la novela*. Madrid: Ed. Cátedra. 1992.
3. *La imaginación literaria. La seriedad y la risa en la literatura occidental*. Barcelona: Montesinos. 2002.
4. *Estética y literatura*. Madrid: Marenostrom, 2004.
5. *¿Qué es la historia literaria?* Madrid: Marenostrom. 2007.
6. *El simbolismo de Juan Eduardo Zúñiga*. Gerona: Vitel.la, 2008.
7. *Anatomía de la risa*. México: Ediciones sin nombre-CONACYT-Universidad de Sonora, 2011.
8. *Simbolismo y Modernidad*. Ed. de Silvia A. Manzanilla Sosa. Mérida, Méx.: CONACULTA-Katunes, 2015.

Ediciones de libros

1. *Teorías de la historia literaria*. Madrid: Arco Libros, en colaboración con J. A. Escrig. 2005.
2. Tommaso Landolfi. *Reina de Cáncer*. Introducción, traducción y notas de Alessandro Baldi y Luis Beltrán. Cesena: Proyecto *Un mar de sueños / Progetto Un mare di sogni*, 2004.
3. *Simbolismo y hermetismo. Aproximación a la modernidad estética*. Ed. en colaboración con J. L. Rodríguez García. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007.
4. *Palabras de viaje. Estética y hermenéutica del viaje*. Ed. Luis Beltrán e Ignacio Duque. Gerona: Vitel.la, 2007.
5. *Tradición e Interculturalidad. Las relaciones entre lo culto y lo popular (Siglos XIX-XX)*. Zaragoza: IFC-CSIC, 2013, en colaboración con Dolores Thion, Solange Hibbs y Marisa Sotelo.
6. *Cultura o barbarie*. En colaboración con J. L. Rodríguez García. Zaragoza: Mira ed. 2013
7. *Poesía y Filosofía*, en colaboración con Andrés Ortiz-Osés, Fernando Romo y J. L. Rodríguez García. Madrid: Calambur, 2015.

8. *En el balcón de la Modernidad. Las culturas ante la tradición, lo popular y lo culto*. Luis Beltrán Almería, Marisa Sotelo Vázquez y Dolores Thion Soriano-Mollà, coords. Barcelona: Calambur, 2015.

VIII. PUBLICACIONES

Ediciones en revistas y artículos

Ediciones en revistas

1. *Poesía en el campus. Revista de poesía*, nº 46 Dionisio Cañas. Enero 2000.
2. Juan Eduardo Zúñiga, memoria y fábula (Homenaje). *Quimera* 227, 10-43, marzo 2003.

Artículos

1. "La enunciación narrativa: el narrador y la voz dual". *Tropelías. Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada*, nº 1, 1990, pp. 27-41.
2. "Narrar en el franquismo" en J. Barreiro, ed. *La línea y el tránsito. Monografías sobre cultura aragonesa*. 1990. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, pp. 61-64.
3. "La idea de ciencia en el mundo de las letras (Positivismo y antipositivismo)". *STVDIVM. Filología*, 7: 39-53, 1991.
4. "Luis Landero en el país de Maricastaña. Apuntes para la estética de *Juegos de la edad tardía*". *Castilla. Estudios de literatura*, 17: 33-47, 1992.
5. "Ortega, Bajtín y *El tema de nuestro tiempo*", *Berceo* 125: 137-145, 1993.
6. "Notas para una teoría de la parodia", *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. vol. 2, *La parodia. El viaje imaginario*. Zaragoza, 1994, 49-56.
7. "Relativismo e dogmatismo. O tema do noso tempo". Trad. al gallego de Rosario Baleirón. *A trabe de ouro. Publicación galega de pensamento crítico*, 17: 1/25-38, 1994.

8. "La estética de Luis Landero", *Cuadernos hispanoamericanos* 532: 130-133, 1994. Reproducido en Jordi Gracia, *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento*. Vol 9/1 de F. Rico. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 2000, 394-98.
9. "Tiempo y espacio en la lírica. El caso de Jaime Gil de Biedma", *Epos*, vol. X, 1994, 299-322.
10. "El cuento como género literario", G. Güntert y P. Frölicher, eds. *Teoría e interpretación del cuento*. Berna: Peter Lang, 1995, 15-31.
11. "Voces y personas en la poesía de Jaime Gil de Biedma". *Notas y estudios filológicos*, 9: 47-63, 1994.
12. "Gabriel García Márquez o la ruptura del futuro". *Cuadernos hispanoamericanos*, 535, 23-38, enero de 1995.
13. "Ideología y estética en el pensamiento de Bajtín". José Romera Castillo, Mario García-Page y Francisco Gutiérrez Carballo (eds.) *Bajtín y la literatura*. Madrid: Visor, 1995, 53-66.
14. "La filología hispánica en la encrucijada". *Quimera*, 139: 44-49, septiembre de 1995.
15. "El pensamiento de Bajtín". *Quimera*, 142: 47-53, noviembre de 1995.
16. "La parodia en *El amor en los tiempos del cólera*". *Revista de crítica literaria latinoamericana* 46, 1996, 225-234.
17. "El futuro de la ficción (Ficción, arte y espectáculo)." J. M Pozuelo y F. Vicente Gómez (eds.) *Mundos de ficción I. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Investigación semióticas VI*. Murcia: Universidad de Murcia, 1996, 333-338.
18. "La teoría de la novela de G. B. Giraldu Cintio". *Romanische Forschungen*. 108 1/2, 1996, 23-49.
19. "Canon y utopía". *Quimera* 146, 43-49, abril de 1996.
20. "Literatura y reflexión". *Riff Raff* 7, 40-42, 1996.
21. "La otra utopía". *El viejo topo* 97, 62-67, junio-julio 1996.
22. "M. Bajtin i estetika" ("Bajtín y la estética"). Trad. al ruso de N. N. Arséntieva.. *Bajtinskije chteniia*. Orel, Rusia: Izdatel'stvo Orloskoi Gosudarstvennoi Teleradioveshchatel'noi Kompanii, 1997, 47-53.
23. "El debate histórico sobre el objeto estético". *Revista de literatura*. 120, 333-348, 1998.
24. "El debate sobre la naturaleza estética de la Retórica". T. Albaladejo, Emilio del Río y J. A. Caballero, eds. *Quintiliano: Historia y actualidad de la Retórica*. 3 vols. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1998. Vol.: II, 473-478.

25. "Mito y realismo en los Evangelios sinópticos". *Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Semiótica*, vol. I. Zaragoza, 1999, 487-91.
26. "El debate sobre el género en la novela antigua". C. Schrader, C. Jordán y J. A. Beltrán (eds.) *Didaskalos. Estudios en homenaje al profesor Serafín Agud con motivo de su octogésimo aniversario*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1998, 259-278.
27. "Risa y poesía en Manuel Machado". *Ínsula* 608-609, 17-19, agosto-septiembre de 1997.
28. "Las estéticas de los géneros epistolares". *1616*, X. Anuario 1996, 239-246.
29. "Risa y utopía". C. I. Ubieto y D. Hübner (eds.) *Benno Hübner, filósofo y amigo. Itinerario de un pensamiento*. Zaragoza: Anubar, 1998, 179-195.
30. "Las estéticas de J. E. Zúñiga". *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 25: 1-2, 357-87, 2000.
31. "Estética y literatura". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* LXXV-LXXVI, 1999, 81-103.
32. "Notas para una teoría histórica de la novela". F. Sevilla y C. Alvar, eds. *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Vol. III, 585-592. Madrid: Castalia, 2000.
33. "El secreto de Prometeo". *Riff-Raff* 10, 1999, 69-80.
34. "Los sueños de la izquierda" I. *El viejo topo* 136, 38-43, enero 2000.
35. "Los sueños de la izquierda" II. *El viejo topo* 137-138, 50-56, febrero-marzo 2000.
36. "Jaime Gil de Biedma. Príncipe de Aquitania, en su torre abolida". G. Güntert, P. Frolicher, R. C. Imboden, I. López Guil eds. *Cien años de poesía. 72 poemas españoles del siglo XX: estructuras poéticas y pautas críticas*. Berna: P. Lang, 2001, 541-550.
37. "Pensar el cuento en los noventa". J. Romera y F. Gutiérrez, eds. *El cuento en la década de los noventa*. Madrid: Visor, 2001, pp. 547-60.
38. "Pandora en la encrucijada de los tiempos". Carlos Alvar, coord. *El mito, los mitos*. Madrid: Sociedad Española de Literatura General y Comparada / Ediciones Caballo Griego para la Poesía, 2002, 27-34.
www.culturaspopulares.org/textos2/articulos/beltranalmeria.pdf
39. "Sobre la sociología del tiempo". *Riff-Raff* 14, 91-100, otoño 2000.
40. "La poética de F. Lázaro Carreter". J. C. Mainer y J. M. Enguita, eds. *Cien años de filología en Aragón. VI Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2006, 291-309.
41. "Humanidades e identidades". *El viejo topo* 146-147, 72-74, diciembre 2000.

42. "Los límites del nuevo historicismo". *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Isaías Lerner, Robert Nival y Alejandro Alonso, eds. Vol. I, Newark: Juan de la Cuesta ed. 2004, 325-334.
43. "New Historicism and Hispanism". Luis Fernández Cifuentes y Brad Epps, eds. *Spain Beyond Spain: Modernity, Literary History, and National Identity*. Bucknell UP, 270-81, 2005.
44. "Nota sobre el idilio en la poesía española contemporánea". *Poesía en el campus. Revista de poesía* 50, 7-11, 2001.
45. "Hacia una filosofía de la historia literaria". *Rilce. Revista de filología hispánica* 19.1, 51-59, 2003.
46. "La retórica del crítico lector. Notas sobre la crítica literaria en la prensa." *La crítica literaria en la prensa*. Domingo Ródenas de Moya, coordinador. Madrid: Mare Nostrum, 2003, 159-67.
47. "Moda na Bajtina?" (¿Moda Bajtín?) *Mundo eslavo*, 1, 193-197, 2002, traducción al ruso de N. Arséntieva.
48. "Presencias de la muerte." *Eclipse. Revista Literaria Universitaria* 1, 2002, 9-14.
49. "Ética, estética y literatura en el legado de Pandora." *Ética y literatura en el pensamiento hispánico*. Juan Wilhelmi, ed. Lund: Ed. Heterogénesis, 2003, 7-26. Accesible en la Red: folk.uio.no/jmaria/lund/2002/textos/beltrán.pdf
50. "Géneros y estéticas en la literatura tradicional." *Revista de literaturas populares*. 2:2, 2002, 67-81.
51. "La saga de Samuel." *Archivo de Filología Aragonesa. Homenaje a Manuel Alvar*. José María Enguita y Rosa Castañer, coords., vol. LIX-LX, 2002-04, 1855-68.
52. "La estética del Génesis." *Homenaje a Gaudioso Giménez. Miscelánea de estudios lingüísticos y literarios*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico, 2003, 113-121.
53. "Sobre hermetismo y confesión." *Revista de Literatura* LXV, 130 (2003) 529-534.
54. "El hermetismo de Juan Eduardo Zúñiga." *Quimera* 227, 27-30, marzo de 2003.
55. "Bajtín y la nueva historia literaria." *Bajtín en la encrucijada entre la hermenéutica y las ciencias humanas*. P. Cátedra y B. Vauthier, eds. Salamanca: SEMYR, 119-139, 2003.
56. "Horizontalidad y verticalidad en la historia literaria." *Historia literaria / Historia de la literatura*. Leonardo Romero, coord. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004. 13-29.
57. "Antiguos y modernos en la historia literaria". *Teorías de la historia literaria*. L. Beltrán y J. A. Escrig, coords. Madrid: Arco Libros, 2005, 7-19.

58. "Populismo y democracia." *Riff-Raff* 22, 109-114, 2003.
59. "¿Es posible la estética literaria? Nota sobre la concepción de Heidegger." *Revista de Literatura*, LXVII, 133 (2005), 167-80.
60. "La filosofía de la historia literaria de Erich Auerbach y la cuestión del realismo *figural*". *Riff Raff. Revista de pensamiento y cultura* 31 (2006), 151-60. (Versión ampliada de 25).
61. "Idilio e nacionalismo." Trad. al gallego de Andrés Crespo. *Anuario de estudios galegos* 2002, 21-28.
62. "El escándalo de la investigación literaria." *Riff Raff* 23, 77-82, otoño 2003.
63. "Verso una filosofia della storia letteraria." Traducción al italiano de "Hacia una filosofía de la historia literaria" por Marco Pannarale. *Crocevia* 1-2 (2004), 111-119.
64. "La crisis de la Alma Mater". *El viejo topo* 200-201, diciembre 2004, 101-105.
65. "La retorica del critico lettore. Note sulla critica letteraria giornalistica." *Crocevia*, 3-4, 2004, 53-60. Traducción al italiano por Chiara Sirna de "La retórica del crítico lector. Notas sobre la crítica literaria en la prensa."
66. "Bosquejo de una estética del cuento folclórico". *Revista de literaturas populares* V, 2, 2005, 245-69.
67. "Chéjov novelista". *Mundo eslavo* 5 (2006) 111-22.
68. "Los idilios de Félix de la Concha"/"The idylls of Félix de la Concha". *Félix de la Concha*. Zaragoza: CAI Obra social. Servicio Cultural, 2005, 5-15 (trad. al inglés de Derek Petrey).
69. "Beliye piana v bajtinskoi teorii romana" (Los vacíos de la teoría de la novela de M. Bajtín) Trad. al ruso de N. N. Arséntieva. *BAJTINSKI VESTNIK, Sobraniye cochineniy v 5 tomaj*, T.I, Orel: ORLIK, 2005, p. 441-459.
70. "Hermetismo, simbolismo y modernismo." *Simbolismo y hermetismo. Aproximación a la estética moderna*. L. Beltrán y J. L. Rodríguez García, eds. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007, 93-111.
71. "Ana Merino. Testamento de una bruja". Dolores Romero, Rita Catrina Imboden e Itziar López Guil, editoras. *Seis siglos de poesía escrita por mujeres. Pautas poéticas y revisiones críticas*. Berna: Peter Lang, 2007, 539-49.
72. "La lectura seria del *Quijote*". *Cervantes y las religiones*. Ruth Fine y Santiago López Navia, eds. Madrid: Iberoamericana, 2008.
73. "*Idiot* kak simvolicheski roman" *Dostoievski y mirovaya kultura* 25, 127-47. Trad. al ruso de N. Arséntieva. Moscú, 2009.

74. "La carta, una aproximación teórica." *Discursos subterráneos. Pensamiento y epistolaridad*. C. Ballestín y L. P. Rodríguez Suárez, eds. Zaragoza: Mira, 2009, 77-83.
75. "Magia y simbolismo." *Culturas mágicas*. Sergio Callau, ed. Zaragoza: Prames, 2007, 71-81.
76. "Symbolism Dostoevskogo". *Literaturovedcheski zhurnal*. 21, 2007, 58-74. Trad. Natalia Arséntieva. "Dostoievski y simbolism"// *Il Mezhdunarodni simpozium « Russkaya slovesnost v mirovom kulturnom kontexte*". Izbrannie dokladi y tezisi) Simposio Internacional *Las letras rusas en el contexto cultural universal*) Igor Volgin ed. Moscú: Instituto de Literatura Universal de la Academia de Ciencia de Rusia. 2008, pp. 145-146.
77. "El viaje como categoría estética". *Palabras de viaje. Estética y hermenéutica del viaje*. L. Beltrán e I. Duque, coords. Gerona: Vitel.la, 2007, 101-113.
78. "Come rinovare la storiografia letteraria". *L'Indice dei libri del mese* 24, n. 7, 2007, 35. Trad. italiana de Barbara Minesso de un capítulo de *¿Qué es la historia literaria?*
79. "El legado crítico de N. Frye". *Teoría arquetípica y literatura española. Visiones para una poética: en el cincuentenario de "Anatomy of Criticism" de Northrop Frye*. RILCE, 25, 1, 2009, 55-62.
80. "Bakhtine et Dostoievski." *Slavica Occitania* 25, 2007, 303-322.
81. "Hotel Florida, Plaza del Callao` y el simbolismo de Juan Eduardo Zúñiga". *Hispanogalia Anejo II* (2007), 91-101.
82. "Simbolismo y modernismo". *ConNotas. Revista de crítica y teoría literarias* 10 (2008) 9-29. Versión revisada: "Realismo y simbolismo". *Los márgenes de la Modernidad. Temas y creadores raros en la Edad de Plata*. Dolores Romero López, ed. Sevilla: Punto rojo libros, 2014, 33-49.
83. "Italo Calvino". *100 escritores del siglo XX. Ámbito internacional*. Domingo Ródenas, coordinador. Barcelona: Ariel, 2008, 528-35. Segunda edición, Barcelona: RBA, 2012, 181-89.
84. "Estética de la novela en España. Tres momentos: Ortega, Bergamín y Mariano Baquero Goyanes". *Revista de Literatura* LXXI, 141, enero-junio 2009, 157-170.
85. "Teoría de la protonovela". *Ars bene docendi. Homenaje al Profesor Kurt Spang*. Ignacio Arellano, Víctor García Ruiz y Carmen Saralegui, eds. Pamplona: EUNSA, 2009, 101-110.
86. "El caso: de la oralidad a la escritura". *Revista de literaturas populares* VIII: 1 / enero-junio 2008, 77-101.
87. "El pensamiento de Dostoievski". *Riff Raff. Revista de pensamiento y cultura* 41, invierno 2009, 69-74.
88. "Una aproximación a la novela pastoril hispana". *Parnaso de dos mundos*. J. M. Ferri y J. C. Rovira, eds. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2010, 331-350.

89. "Novela y diario". *El diario como forma de escritura y pensamiento en el mundo contemporáneo*. Luisa Paz Rodríguez Suárez y David Pérez Chico, eds. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2011, 9-19.
90. "Paisajes después de la batalla." *Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S*. J. L. Calvo Carilla e I. Carabantes de las Heras, coords. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2011, 73-106.
91. "Acerca del soneto de Góngora «De una dama que, quitándose una sortija, se picó con un alfiler»" *Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane*, 1 (2011), pp. 57-64.
92. "Dostoievski y el realismo". *Aún aprendo. Estudios de literatura española. Homenaje a Leonardo Romero*. Zaragoza: PUZ, 2012, 271-80.
93. "El cuento maravilloso según Carmen Martín Gaité". *En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010) Estudios y antología*. Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel, eds. Madrid: Biblioteca Nueva, 2012, 55-64.
94. "Posteoría y filología. Crónica de un mal año". *Revista de Occidente*, 378, noviembre de 2012, 181-191. Versión revisada: "Posteoría y filología". *Revista Luthor*, 17. nov. 2013.
95. "Algunas consideraciones sobre el costumbrismo". *El costumbrismo, nuevas luces*. Dolores Thion-Soriano-Mollá, ed. Pau: PUPPA, 2012, 41-50.
96. "Bakhtin the thinker". *Macabea. Revista electrónica NETLI. Universidad regional do Cariri*. Vol. 1, n. 2, dic. 2012, 28-42.
97. "El *Rudens* de Plauto y la protonovela". *Otivm cvm dignitate*. J. A. Beltrán Cebollada et alii, eds. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013, 227-34.
98. "Evidencia y latencia. El pensamiento de Antonio García Berrio". *Literatura, pasión sagrada. Homenaje al profesor Antonio García Berrio*. Felipe González Alcázar, Fernando Ángel Moreno Serrano y Juan Felipe Villar Dégano, eds. Madrid: Editorial Complutense, 2013, 165-178.
99. "Tobías y la protonovela". *RILCE* 30.1 (2014), 73-85.
100. "Apuntes para una teoría de la cultura popular moderna". *Tradición e Interculturalidad. Las relaciones entre lo culto y lo popular (Siglos XIX-XX)*. Zaragoza: IFC-CSIC, 2013, en colaboración con Dolores Thion, Solange Hibbs y Marisa Sotelo, 61-67.
101. "Apuntes para una genealogía del poder". *Cultura o barbarie*. J. L. Rodríguez García y L. Beltrán Almería, coords. Zaragoza: Mira, 2013, 33-52.
102. "El simbolismo de Luis Landero". *Luis Landero*. I. Andrés-Suárez y A. Rivas, eds. Neuchatel-Madrid: Univ. de Neuchatel-Arco Libros, 2013, 81-98.
103. "El ciclo eslavo de Juan Eduardo Zúñiga". *Turia* 109-110, 2014, 218-227.

104. "Hermetismo y Modernidad". *Monteagudo* 19, 2014, 147-159.
105. "Raúl Bueno Chávez y la crítica cultural". *Argos Arequipensis. Libro de homenaje a Raúl Bueno Chávez*. José Antonio Mazzotti ed. Boston, Latinoamericana Editores/CELACP / Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 2014, 151-161.
106. "Ontología, teoría de la imaginación e historia literaria." *RILCE* 31.2 (2015), 365-380.
107. "Genealogía de la poesía". *Poesía y Filosofía*, en colaboración con Andrés Ortiz-Osés, Fernando Romo y J. L. Rodríguez García. Madrid: Calambur, 2015, 17-53.
108. "L'homme de trop y el hombre inútil. Figuras de la literatura moderna." *En el balcón de la Modernidad. Las culturas ante la tradición, lo popular y lo culto*. Luis Beltrán Almería, Marisa Sotelo Vázquez y Dolores Thion Soriano-Mollà, coords. Barcelona: Calambur, 2015, 267-278.
109. "Lectura e interpretación de *Cuaderno de Nueva York*". *De Re poetica : homenaje al profesor D. Manuel Martínez Arnaldos*. Ed. de José M^a Pozuelo Yvancos, Abraham Esteve, Francisco Vicente Gómez y Carmen M. Pujante Segura Murcia : Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2015, 63-78.
110. "Las formas simples del Romancero hispánico". *Revista de Filología Española* XCV 1, enero-junio 2015, 25-44.

En prensa:

Géneros fundacionales en la Biblia hebrea

La risa. Una aproximación

"El hombre inútil en la novela española moderna".

"Literatura y verdad".

"De nuevo..."

Publicaciones en colaboración:

1. "El discurso del personaje en la novela galdosiana" (en colaboración con Juan Varias García). *Revista de Literatura*, núm. 106, pp. 513-533, 1991.
2. "Mijaíl Bajtín, una voz por encima del coro" (en colaboración con Manuel Fontán del Junco). *Nueva Revista*, 46, 83-87, agosto-septiembre 1996.

3. “Más allá de la caverna” (J. Saramago, *La caverna*) (reseña en colaboración con José Luis Rodríguez) *Riff-Raff* 16, primavera 2001, 46-51.
4. “Reina de Cáncer en la literatura universal” (en colaboración con Alessandro Baldi). T. Landolfi. *Reina de Cáncer*, ed. de L. Beltrán y A. Baldi. 2004, 14-5.
5. “Para una nueva historia literaria” (en colaboración con José Antonio Escrig). *Teoría literaria con voz propia*, Amalia Sanz Cabrerizo, comp. Madrid: Arco Libros, 2009, 35-48.
6. “Las antinomias de Manuel Longares” (en colaboración con José Antonio Escrig) *Insula* 815, nov. 2014, 16-18.

IX. OTRAS PUBLICACIONES

RESEÑAS Y NOTAS

1. "Dos interpretaciones del pensamiento de M. M. Bajtín", *Stvdivm. Filología*. 9, I: 237-244, 1993.
2. Félix Martínez Bonati, *La ficción narrativa (Su lógica y ontología)*. *Revista de Literatura*, tomo LV, nº 109, pp. 276-278, enero-junio de 1993.
3. "Lírica callejera". Dionisio Cañas, *El poeta y la ciudad. Nueva York y los escritores hispanos. Turia. Revista Cultural*, 30, 236-8, noviembre 1994.
4. José María Pozuelo Yvancos. *Poética de la ficción. Literary Research/Recherche Littéraire*, 23: 32-33, 1995.
5. Fernando Romo Feito, *Retórica de la paradoja. Revista de Literatura*, 115: 197-198, 1996.
6. "El humor libre" (Shaftesbury, *Sensus Communis*). *Nueva Revista*. 46: 166-168, agosto-septiembre 1996.
7. "Poética de un sexo marginado" (Susana Reisz, *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica*). *Quimera*. 153-154, dic. 1996-enero 1997, 155-157.
8. M. A. Garrido Gallardo. *Crítica literaria. La doctrina de Lucien Goldmann. Letras* 35-36. 1997, 177-181.
9. "Poesía y menipea". Dionisio Cañas, *El gran criminal. Renacimiento* 21-22, 70-2. Verano 1998.
10. "Consolación de la Quimera". José Luis Rodríguez García. *Pentatéuco para naufragos. Turia. Revista Cultural*, 46, 267-269. 1998.
11. "El valor del idilio" (L. Landero, *El mágico aprendiz*; J. L. Rodríguez García, *Al final de la noche*). *Riff-Raff* 11, otoño 1999, 68-76.
12. "El valor del mito" (A. Platónov, *Chevengur*). *Riff-Raff* 11, otoño 1999, 39-44.
13. "Dionisio Cañas de la B a la V". *Poesía en el campus. Revista de poesía*, nº 46, Enero 2000, 26-30.
14. "Una novela buñueliana" (Floreal Hernández, *Morir en Isla Vista*). *Heraldo de Aragón, Artes y Letras*, nº 14. 20 de enero de 2000.
15. J. Aragüés Aldaz. *Deus concionator. Mundo predicado y retórica del exemplum en los siglos de oro. Revista de Literatura*. 122, 577-79, julio-diciembre 1999.

16. D. Sánchez-Mesa Martínez. *Literatura y cultura de la responsabilidad. El pensamiento dialógico de Mijaíl Bajtín*. *Revista de Literatura* 124, 593-95, julio-diciembre 2000.
17. "El viaje al infierno literario de Ramón Acín" (Ramón Acín. *Extraños*). *Heraldo de Aragón. Artes y Letras* 66, 26 de abril de 2001.
18. "Generaciones y costumbres" (Manuel Longares. *Romanticismo*) *Riff-Raff* 16, primavera 2001, 8-11.
19. J. C. Mainer, *La escritura desatada. El mundo de las novelas*. *Revista de Literatura* 125, 250-1, enero-junio 2001.
20. "Vida nueva (la novela biográfica hoy)". *Riff-Raff* 12, 35-51, Invierno 2000.
21. "Fútbol y patria vasca". *El viejo topo* 151, 51-53, abril 2001.
22. "La izquierda y la universidad." *El viejo topo* 158, noviembre 2001, 8-10.
23. "El regreso de Savonarola". J. L. Rodríguez García, *El ángel vencido*. *Quimera* 211-12, noviembre 2001, 91-2. "Más allá de la derrota" (versión reducida de la anterior), *Heraldo de Aragón, Artes & Letras*, 2 de mayo de 2002.
24. "La responsabilidad estética de Francisco Franco." *Poesía en el campus*. *Revista de poesía* 49, 11-12.
25. "La imagen dual del comunismo." *Riff-Raff* 18, invierno 2002, 111-13.
26. "El cuento en la barbarie." L. Estepa y J. M. Pedrosa. *Mitos y cuentos en el exilio de Ruanda*. *Riff-Raff* 18, invierno 2002, 32-34.
27. "Crisis e idilio." Luis Landero, *El guitarrista*. *Riff-Raff* 19, primavera 2002, 31-33.
28. "Del infierno a la luna." Manuel Vilas, *Zeta*. *Heraldo de Aragón. Artes & Letras*, 30 de mayo de 2002. Versión ampliada en "La novela del vampiro", *Riff Raff* 20, 61-2.
29. "El regreso de Cicerón." Cicerón. *Sobre el orador*. *Heraldo de Aragón. Artes & Letras* 15, 19 de septiembre de 2002.
30. J. M. Pedrosa. Bestiario. *Literary Research/Recherche Littéraire*, en prensa.
31. "Cuadros para una exposición." Dionisio Cañas. Corazón de perro. *Quimera* 224-25, enero 2003, pp. 102-3.
32. "La invención razonada". Luis de Ángel. *Bisontes muertos*. *Heraldo de Aragón. Artes & Letras* 23, 21 de noviembre de 2002.
33. "El horizonte trágico. A propósito del hermetismo de la diferencia de J. L. Rodríguez García." J. L. Rodríguez García, *Mirada, escritura, poder*. *Riff Raff* 20, 22-25, otoño 2002.
34. "La guerra y sus argumentos," *Heraldo de Aragón*, 18 de febrero de 2003.

35. "El regreso al origen de Juan E. Zúñiga." *Heraldo de Aragón, Artes & Letras* 36, 13 de marzo de 2003.
36. "El posrealismo según Marías," Javier Marías, *Tu rostro mañana. Riff Raff* 21, 33-35, invierno 2003.
37. "La fabulación irónica de Juan Eduardo Zúñiga" *Quimera* 227, 10, marzo de 2003.
38. "La guerra i la vida" Miquel Siguán, *La guerra als vint anys, Temps de franja* 28, junio de 2003, p. 19 (trad. de J. Galán).
39. "Lecciones del referendun sueco" *El viejo topo* 186, 27-29, noviembre de 2003.
40. "El posrealismo según Merino," J. M^a Merino, *El heredero. Riff Raff* 25, 15-18, primavera 2004.
41. "Bajo el volcán peruano," Susana Guzmán, *La ciudad de los sueños perdidos. Heraldo de Aragón, Artes & Letras* 86, 24 de junio de 2004.
42. "La modernidad de Ildfonso M. Gil," M^a Antonia Martín Zorraquino, *Estudios sobre la poesía de I. M. Gil. Heraldo de Aragón, Artes & Letras* 91, 11 de noviembre de 2004.
43. "Regenerar el simbolismo", J. L. Rodríguez García. *En la última ciudad. Quimera* 252, enero 2005, p. 76.
44. Thomas Pavel. *La pensée du roman. Revista de Literatura*, LXVI, 132, 2004, 590-593.
45. Martha Elena Munguía Zatarain. *Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano. Revista de Literatura*, LXVI, 132, 2004, 596-597.
46. Raúl Bueno Chávez. *Antonio Cornejo Polar y los avatares de la cultura latinoamericana. Anales de literatura hispanoamericana* 34, 251-252, 2005.
47. "Uriz, asaltar el cielo". Francisco J. Uriz, *Mi palacio de invierno. Heraldo de Aragón. Artes y letras* 136, 26 de enero de 2006.
48. Genaro Lamarca Langa. *Félix Latassa y la Biblioteca de los escritores aragoneses. Félix Latassa y Ortín. Bibliotheca Antigua de los escritores aragoneses y Bibliotheca Nueva de escritores aragoneses. Revista de Literatura* LXVII, 134 (2005), 601-02.
49. "Drama y utopía". Manuel Longares, *Nuestra epopeya. Riff Raff. Revista de pensamiento y cultura*, 32. otoño 2006, 67-8.
50. "Aventuras nocturnas de Luis Landero". L. Landero, *Hoy, Júpiter. Ínsula*, 730 (octubre 2007) 33-34.
51. "La realidad subterránea". G. Hidalgo Bayal. *Paradoja del interventor. Riff Raff. Revista de pensamiento y cultura* 35, otoño 2007, 15-16.
52. "Los recuerdos y los días". José H. Polo. *A la sombra del santo del día. Primera parte. Riff Raff. Revista de pensamiento y cultura* 36, invierno 2008, 47-48.

53. Gabriele Morelli y Danilo Manera. *Letteratura spagnola del Novecento. Revista de Literatura* 140, julio-diciembre 2008, 737-39.
54. "La risa y los cuarenta millones". *Insula* 748 (abril 2009), 34-5.
55. "García Berrio. Más allá de los ismos". *ABCD* 948, 8 de mayo de 2010, 23.
56. "Retrato de la inmadurez. El simbolismo de Luis Landero". *Riff Raff* 43, 25-28, primavera 2010.
57. "Textbeitrag. Ana Merinos Dualer Symbolismus. El simbolismo dual de Ana Merino." Ana Merino, *Piedra, papel, tijera. Schere, Stein, Papier*. Ausgewählt, eingeführt und aus dem Spanischen übersetzt von Rita Catrina Imboden. Zurich: teamart Verlag, 120-127.
58. "Encrucijadas de la poesía." enero 2011.
<http://www.poesiadigital.es/index.php?cmd=documento>
59. "Mercado y arte". *Expresión cultural* 1, 2011, 105.
60. "Europa en crisis". *Crisis. Revista de crítica cultural*. 1, julio de 2012, 10-11.
61. "De viajes y virus". Ana María Navales, *El final de una pasión. Crisis. Revista de crítica cultural*. 1, julio de 2012, 84-85.
62. "Regresa el mejor Landero". Luis Landero, *Absolución. Crisis. Revista de crítica cultural* 2, enero de 2013, 96-97.
63. Antonio Garrido Domínguez. *Narración y ficción. RILCE* 30.1 (2014), 305-308.
64. "Estudios literarios" en María Antonia Martín Zorraquino. *Filología, gramática, discurso. Artículos escogidos*. Zaragoza: IFC, 2014, 255-257.
65. "El balcón en invierno. Luis Landero". *Turia* 113-114, 411-413.
66. "Homo-Deus". *Crisis* 7, 75-76.

ENTREVISTAS

Como entrevistador:

1. "El origen de un destino. Entrevista a Juan Eduardo Zúñiga". *Riff-Raff* 10, 1999, 103-115.
2. "Senderos sin fortuna. Entrevista a Susana Guzmán". *El viejo topo* 134, noviembre 1999, 46-50.

Como entrevistado:

1. "La teoría como alternativa al empirismo", por Gustavo Riva y Mariano Villar. *Luthor*. 16. Septiembre, 2013.

TRADUCCIONES

1. Tommaso Landolfi. *Reina de Cáncer*. Traducción del italiano *Cancroregina*. En colaboración con Alessandro Baldi. En Tommaso Landolfi. *Reina de Cáncer*. Introducción, traducción y notas de Alessandro Baldi y Luis Beltrán. Cesena: Proyecto *Un mar de sueños / Progetto Un mare di sogni*, 2004.

2. Massaud Moisés. "Hermetismo y simbolismo. Aproximaciones", traducción del portugués "Hermetismo e simbolismo: Aproximações". En *Simbolismo y hermetismo. Aproximación a la estética moderna*. Ed. en colaboración con J. L. Rodríguez García. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, en prensa.

VALORACIONES SOBRE LAS PUBLICACIONES:

Antonio Garrido Domínguez. *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis, 1993, pp. 252 y ss.

J. M. Pozuelo Yvancos. "Teoría de la narración". En D. Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994, pp. 236-37.

Domingo Sánchez-Mesa Martínez. "Bakhtinian Criticism in Spain". *Bakhtin Newsletters* 5, 1-38. 1996.

Pino, José M. del, y Francisco La Rubia, eds. *El hispanismo en los Estados Unidos: discursos críticos / prácticas textuales*. Madrid: Visor, 1999.

Sabine Schmitz. *Spanischer Naturalismus. Entwurf eines Epochenprofils im Kontext des "Krausopositivismo"*. Tübingen: Niemeyer, 2000.

Domingo Ródenas de Moya. "Una ambiciosa estética de la literatura." *Quimera* 222, 80-81, noviembre 2002.

F. Romo Feito. *La imaginación literaria* (Reseña). *Revista de literatura* 128, 2002, 596-601.

J. L. Rodríguez García. "Las potencias de la imaginación". *Riff Raff, revista de pensamiento y cultura*, 20, 2002, 26-31.

Matilde Canteras Campos, "Pensamiento y estética: un viaje por la imaginación creadora". *Monteagudo*, 3ª época, 8, 2003, 221-224.

Christina Karageorgou-Bastea y Martha Elena Murguía. "La imaginación literaria. La seriedad y la risa en la literatura occidental." *Acta poética* 24-2, otoño 2003, 231-240.

Leticia Martínez Figueroa. "La imaginación literaria. La seriedad y la risa en la literatura occidental." *ConNotas* II:2, enero-junio 2004, 139-144.

Beatriz Carolina Peña. "La imaginación literaria. La seriedad y la risa en la literatura occidental." *Revista Hispánica Moderna* LVII, Junio-Diciembre 2004, 1-2, 323-26.

Omar Sanz Burgos, "La estética como acto esencial", *Quimera*, 258, Junio 2005, 77-78.

Vanesa González Álvarez. "Estética y literatura." *Hesperia. Anuario de filología hispánica VIII*, 191-194, 2005.

José Eduardo Morales Moreno. "Nuevos horizontes de la historia literaria. Hacia una estética de la literatura". *Monteagudo* 12, 2007, 199-204.

Santiago Morales Rivera. "Reseña a ¿Qué es la historia literaria?" *Hesperia. Anuario de filología hispánica. X*, 2007, 269-71.

Carlos Javier Morales. "Hacia la historia del hombre". *Nueva Revista* 115, febrero 2008, 151-53.

Francisco Linares Alés. "¿Qué es la historia literaria?" *Mundo eslavo* 7/2008, 274-77.

Diana Vanessa Geraldo Camacho. "Qué es la historia literaria". *ConNotas* 11 (2008) 237-41.

Antonio Garrido Domínguez. "J. E. Zúñiga al trasluz de la estética simbolista". *Ínsula* 768, diciembre 2010, 14-16.

Natalia Arséntieva. "El simbolismo de J. E. Zúñiga". *Mundo eslavo* 8-9, 2009-10, 210-11.

Adolfo Castañón. "El variable peso de la risa". *Crítica. Revista cultural de la Universidad Autónoma de Puebla*. 149, 9 de julio de 2012, 19-28.

Ricardo Guzmán Wolffer. "La risa y su disección" (*Anatomía de la risa*). *El Semanal* (suplemento cultural de *La Jornada*, México) 908, 29 de julio de 2012, 10-11.

Silvia A. Manzanilla. "Reseña de *Anatomía de la risa*". *ADELYC*. Noviembre, 2013.
<http://adelycac.wordpress.com/2013/11/20/resena-de-anatomia-de-la-risa/>

Silvia A. Manzanilla. "El tratamiento artístico de la costumbre". *ADELYC*. Febrero, 2014.
<http://adelycac.wordpress.com/2014/02/19/tratamiento-artistico-de-la-costumbre/>

Ana Victoria Mayor Sánchez. "Los dominios de la risa" [reseña de *Anatomía de la risa*]. *Monteagudo* 18, 2013, 315-320.

Silvia A. Manzanilla. "Acerca del alma bella, según L. Beltrán". *ADELYC*, 22 de octubre de 2014, <http://adelycac.wordpress.com/2014/10/22/alma-bella/>

XII. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

1. Congreso "Jaime Gil de Biedma y su generación poética", Zaragoza, del 22 al 26 de octubre de 1991. Organizado por el Área de Teoría de la Literatura de la Universidad de Zaragoza. Comunicación leída: "El misterio trinitario de Jaime Gil de Biedma".
2. Congreso Gabriel García Márquez, "Quinientos años de soledad", Zaragoza, del 9 al 12 de diciembre de 1992. Organizado por el Área de Teoría de la Literatura de la Universidad de Zaragoza. Comunicación leída: "La parodia en *El amor en los tiempos del cólera*".
3. Congreso de literatura hispanoamericana, "El Retorno de los Galeones", Valladolid. 1 al 5 de junio de 1992. Organizado por la universidad de Valladolid y la Junta de Castilla y León. Comunicación leída: "Espacio y tiempo en *Cien años de soledad*".
4. IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Zaragoza, 18 al 21 de noviembre de 1992. Comunicación leída "Notas para una teoría de la parodia".
5. El Banquete. Primeros encuentros sobre el amor, Benasque (Huesca), 9 al 14 de septiembre de 1993. Organizado por el Área de Teoría de la Literatura de la Universidad de Zaragoza. Comunicación leída "Las estéticas del amor".
6. IV Seminario Internacional de Literatura y Semiótica. Bajtín y la literatura. Madrid, 4 al 6 de julio de 1994. Organizado por la Asociación Española de Semiótica y la Facultad de Humanidades de la UNED. Ponencia leída "Ideología y estética en el pensamiento de Bajtín".
7. VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, "Mundos de ficción". Murcia, 21 al 24 de noviembre de 1994. Comunicación leída "El futuro de la ficción. Ficción, arte y espectáculo".
8. Future Directions for the Study of Modern Spanish Literature. A symposium hosted by the Department of Spanish and Portuguese at New York University. 6-8 de abril de 1995. Ponencia leída, "La filología hispánica en la encrucijada".
9. Approaching the Third Millennium: Literary Trends and Critical Perspectives. Second Graduate Conference on Hispanic and Luso-Brazilian Literatures. The Graduate School and University Center. The City University of New York. 13 de octubre de 1995. Keynote Speaker: "Canon y utopía".
10. Congreso Internacional Quintiliano: Historia y actualidad de la Retórica. XIX Centenario de la *Institutio Oratoria*. Madrid y Calahorra, 14-18 de noviembre de 1995. Comunicación leída: "El debate sobre la naturaleza estética de la Retórica".

11. VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, "Mitos". Zaragoza, 4 al 9 de noviembre de 1996. Comunicación leída "Mito y realismo en los Evangelios sinópticos".
12. XI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Madrid, 18 al 21 de diciembre de 1996. Comunicación leída "Las estéticas de los géneros epistolares".
13. XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Madrid, 6 al 11 de julio de 1998. Comunicación leída "Notas para una teoría histórica de la novela".
14. X Seminario Internacional del Instituto de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías: "El cuento en la década de los noventa". Madrid, UNED, 31 de mayo, 1 y 2 de junio de 2000. Ponencia leída: "Pensar el cuento en los noventa".
15. Congreso "España fuera de España: los espacios de la historia literaria." Harvard University, 15-17 de marzo de 2001, Cambridge, Massachusetts. Ponencia leída: "Nuevo historicismo y filosofía de la historia."
16. XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nueva York, 16-21 de julio de 2001. Comunicación leída: "Nuevo Historicismo e Hispanismo."
17. Congreso "Ética y literatura en el pensamiento hispánico," Universidad de Lund (Lund, Suecia), 21-23 de febrero de 2002. Ponencia de apertura: "Ética, estética y literatura en el legado de Pandora."
18. Congreso "Bajtín. Un pensador occidental en la encrucijada de la hermenéutica y de las ciencias humanas europeas." SEMYR, Universidad de Salamanca, Salamanca, 6-8 de marzo de 2003. Ponencia leída: "Bajtín y la nueva historia literaria."
19. Seminario "Teoría y práctica de la historia literaria." Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 10 y 11 de abril de 2003. Ponencia leída: "Horizontalidad y verticalidad en la historia literaria."
20. Conferencia en Homenaje a Xoán González-Millán, "Entre el Nacionalismo literario e las Literaturas Nacionales". Ph. D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures del Graduate Center de la City University of New York (CUNY), Nueva York, 5 de septiembre de 2003. Ponencia leída: "Idilio y nacionalismo."
21. Simposio internacional Hermetismo y simbolismo. Departamento de Filosofía de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 10 de diciembre de 2004. Ponencia leída: "Hermetismo, simbolismo y modernismo."
22. XI Jornadas de Teología. Centro Regional de Estudios Teológicos de Aragón. Zaragoza, 14 de febrero de 2005. Ponencia leída: "Las estéticas del Antiguo Testamento."
23. Congreso Internacional "El pensamiento teórico-literario ante el *Quijote*" (Madrid, 20 – 24 de junio de 2005) Instituto de la Lengua Española (CSIC). Comunicación leída: "Cervantes y su obra según Francisco Rico."

24. Congreso Internacional "Cervantes y las religiones". Jerusalén, 19 al 21 de diciembre de 2005. Universidad Hebrea de Jerusalén y Asociación de Cervantistas. Comunicación leída: "La lectura seria del *Quijote*".
25. International Dostoevsky Society. Sección Española. "Filosofía y religión en la vida y en la obra de F. M. Dostoievski." Barcelona, 6-8 de septiembre de 2006. Comunicación leída: "Una crítica a la lectura bajtiniana de *El idiota*".
26. Coloquio Internacional Estética y hermenéutica del viaje. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 26 y 27 de octubre de 2006. Ponencia leída: "El viaje como categoría estética."
27. The Second International Symposium "Russian literature in the world cultural congress (in honor of the 500th anniversary of the Dostoevski family, 1506-2006). Organizado por la Fond Dostoievskogo. Moscú, 15 al 19 de diciembre de 2006. Ponencia plenaria: "Simbolismi Dostoievskogo."
28. Anatomías críticas. Simposio internacional sobre Northrop Frye en el cincuentenario de *Anatomy of Criticism*. Universidad de Navarra. Pamplona, 24 de mayo de 2007. Ponencia leída: "El legado crítico de N. Frye."
29. XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Universidad de la Sorbona, París, 16-20 de julio de 2007. Comunicación leída: "Estética de la novela en España. De Ortega a Mariano Baquero."
30. XXI Coloquio Internacional de la Universidad de Sonora. Hermosillo (México), 7 al 9 de noviembre de 2007. Ponencia leída: "Simbolismo y modernismo."
31. Seminario Internacional Un siglo de Oro entre América y España. 7, 8 y 9 de abril de 2008, Universidad de Alicante, Alicante. Ponencia leída: "Una aproximación a la novela pastoril hispana".
32. Coloquio internacional Pensamiento y epistolaridad. De la carta misiva al correo electrónico. Universidad de Zaragoza, 24 y 25 de abril de 2008. Ponencia leída: "La carta, una aproximación teórica."
33. Colloquium on Poetry. The Poetics of Hispanism from the Perspective of the Twenty-First Century. 13 y 14 de febrero de 2009, Vanderbilt University. EEUU. Ponencia leída: Poesía y Modernidad.
34. Simposio internacional "El diario como forma de escritura y pensamiento". 22 y 23 de octubre de 2009, Universidad de Zaragoza. Ponencia leída: "Diario y novela".
35. I Congreso internacional Neoplatonismo y Modernidad. 4, 5 y 6 de noviembre de 2009, Universidad Complutense de Madrid. Ponencia leída: "Hermetismo y Modernidad".
36. Colloquium on Poetry. The Poetics of Hispanism from the Perspective of the Twenty-First Century. 11 - 13 de febrero de 2010, Vanderbilt University. Nashville, EEUU. Ponencia leída: "Poesía y Modernidad."

37. IV Simposio Internacional Polémicas para el siglo XXI: del poshumanismo al *cyborg*. Universidad de Zaragoza. 20-22 de octubre de 2010. Ponencia leída: “Las polémicas estéticas modernas.”
38. “En breve: Cuentos de escritoras españolas (1975-2005).” Seminario. Universidad Autónoma de Madrid – Saint Louis University-Madrid. Madrid, 18-19 de noviembre de 2010. Ponencia leída: “El cuento maravilloso según Carmen Martín Gaité.”
39. Colloque International “Le costumbrismo. Nouveaux regards / El costumbrismo. Nuevas luces”. Université de Pau et des Pays de L’Adour, Pau, 25-27 de mayo de 2011. Ponencia leída: “Algunas consideraciones sobre el concepto de costumbrismo.”
40. Seminario 2011-12 “La autobiografía como herramienta interpretativa”. Universidad de Zaragoza – Grupo de investigación Riff-Raff. Ponencia leída: “Las estéticas del autorretrato”.
41. Grand Seminaire de Neuchâtel. Coloquio internacional Luis Landero. Université de Neuchâtel. Neuchâtel, 17-18 de octubre de 2011. Ponencia de clausura: “El simbolismo de Luis Landero”.
42. XXIII Coloquio internacional de literatura mexicana y latinoamericana. Universidad de Sonora. Hermosillo, 9-11 de noviembre de 2011. Ponencia de clausura: “El autorretrato literario”.
43. II Seminario Temas y géneros de la literatura española en la Edad de Plata. “En los márgenes de la realidad”. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 17-18 de noviembre de 2011. Ponencia leída: “Realismo y modernismo”.
44. Seminario Internacional Tradición e Interculturalidad. Red CTP, Tendencias de la cultura transpirenaica. Jaca, 7 y 8 de junio de 2012. Comunicación leída: “Apuntes para una teoría de la cultura popular.”
45. XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Buenos Aires, 15 al 20 de julio de 2013. Comunicación leída: “El hombre inútil en la novela española moderna.”
46. Congreso Internacional Tradición e Interculturalidad II. Red CTP, Tendencias de la cultura transpirenaica. Jaca, del 2 al 4 de octubre de 2013. Comunicación leída: “*L’homme de trop* y el hombre inútil. Figuras de la literatura moderna”.
47. Colloque International *L’oeuvre au miroir de la vérité*. Université de Pau et des Pays de l’Adour, Pau, 6-8 noviembre 2013. Comunicación leída: “Literatura y verdad”.
48. Journée d’études “Presse et littérature. Histoire, typologies journalistiques et hybridation des genres”. Université de Pau et des Pays de l’Adour, Pau, 8 de noviembre de 2013. Comunicación leída: “La crítica literaria en la prensa”.
49. Congreso Internacional Tradición e Interculturalidad III. Red CTP, Tendencias culturales transpirenaicas. Jaca, del 27 al 28 de mayo de 2014. Comunicación leída: “Aproximación al simbolismo moderno. De lo popular a lo convencional”.

50. Séminaire International. Récits et discursivités modernes. Narraciones y discursos modernos. 5-6 de febrero de 2015. Université de Pau et des Pays de l'Adour en colaboración con la Universidad de Zaragoza. Réseau Tendences Culturelles Transpyrénéennes et Proyecto Genus (Mineco FFI2013). Ponencia leída: "Las escrituras del yo".

51. Congreso Internacional Tradición e Interculturalidad III. Red CTP, Tendencias culturales transpirenaicas. Jaca, del 16 al 17 de junio de 2015. Comunicación leída: "De nuevo sobre la cultura popular moderna".

52. Homenaje a Juan Eduardo Zúñiga. La literatura como vida. Madrid, 28 de octubre de 2015. Saint Louis University, Campus de Madrid. Ponencia leída: "Las fábulas irónicas. Un libro in progress".

XIV. CONFERENCIAS y CURSOS IMPARTIDOS

1. Conferencia "Reflexiones hispánicas sobre el pensamiento de M. Bajtín" en el Programa de Doctorado de Literaturas Hispánicas y Luso-Brasileña de la City University of New York, Nueva York, 26 de marzo de 1991.
2. Conferencia "La idea de ciencia en el mundo de las letras" en Teruel, organizada por el Colegio Universitario de Teruel y el Departamento de Lingüística General de la Universidad de Zaragoza, el 11 de febrero de 1991.
3. Conferencia "La aventura del lenguaje en *Cien años de soledad*", Colegio Universitario de Logroño, 7 de mayo de 1992.
4. Conferencia "Gabriel García Márquez o la ruptura del futuro", Biblioteca de Aragón, Zaragoza, 12 de mayo de 1992.
5. Conferencia "El debate histórico sobre el objeto estético", en el Department of Spanish and Portuguese de Columbia University en Nueva York, 12 de octubre de 1994.
6. Conferencia "La estética del post-realismo: Gabriel García Márquez y Luis Landero", en The Iberian Studies Seminar and the Department of Spanish and Portuguese, Dartmouth College (USA), 18 de abril de 1995.
7. Conferencia "Narración, novela, cuento", en Centro de Profesores y Recursos, Huesca, 27 de febrero de 1997.
8. Curso "Estéticas de la narrativa actual. Encuentro con J. E. Zúñiga". Cursos de verano de la Universidad de Zaragoza, Jaca, 12, 13 y 14 de agosto de 1997.
9. Conferencia "Estética y literatura". Filosofía y arte. Cursos de Humanidades 1998, Museo e Instituto Camón Aznar. Zaragoza, 9 de mayo de 1998.
10. Coloquio con Dionisio Cañas. Revista Oral de Poesía. IberCaja-Universidad de Zaragoza, 20 de enero de 2000.
11. Conferencia: "La poética de F. Lázaro Carreter." Cien años de filología en Aragón. VI Curso sobre lengua y literatura en Aragón. Zaragoza, 1 de diciembre de 2000.
12. Conferencia: "El sentido de la novela." Universidad Complutense, Madrid, 29 de marzo de 2001.
13. Profesor invitado en el curso de posgrado "La Crítica Literaria a la Prensa", Universitat Pompeu Fabra, Institut d'educació contínua, Barcelona, 26 de abril y 3 de mayo de 2001.
14. Conferencia: "La estética de la novela." Escuela de Artes TAI, Madrid, 24 de mayo de 2001.

15. Coloquio con Manuel Longares. Facultad de Filosofía y Letras, 7 de noviembre de 2001.
16. Profesor invitado en el curso de postgrado “La Crítica Literària a la Premsa”, Universitat Pompeu Fabra, Institut d’educació contínua, Barcelona, 5 y 7 de marzo de 2002.
17. Coloquio con Luis Landero. Encuentros literarios de la CAI. 9 de mayo de 2002.
18. Participante en la mesa redonda: “El futuro de las ideologías” del curso “El mundo que viene. Análisis de la sociedad contemporánea y su posible evolución”, Universidad de Zaragoza, Jaca, 2 de julio de 2002.
19. Coloquio con Manuel Longares. Encuentros literarios de la CAI. 18 de diciembre de 2002.
20. Profesor invitado en el curso de postgrado “La Crítica Literària a la Premsa”, Universitat Pompeu Fabra, Institut d’educació contínua, Barcelona, 20 de marzo de 2003.
21. Coloquio con Dionisio Cañas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 9 de abril de 2003.
22. Conferencia: “Epos y masora. El pensamiento tradicional de la epopeya griega a las sagas hebreas” organizada por el I. B. Félix de Azara, Zaragoza, 20 de mayo de 2004.
23. Profesor invitado en el curso “Taller de escritura creativa (novela, cuento, poema, crítica y edición de textos” de la Universidad Complutense de Madrid, 9 de julio de 2004.
24. Profesor invitado en el curso de verano “El ojo que ves: hispanistas y españoles ante la España contemporánea” de la Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, del 6 al 10 de septiembre de 2004.
25. Coloquio con Antonio Soler en el ciclo “Ficciones en el Paraninfo. Literatura y la España reciente”, organizado por el Vicerrectorado de Extensión cultural de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 9 de febrero de 2005.
26. Participación en la mesa redonda “El futuro de la sociedad mundial” del ciclo *La nueva configuración del mundo* del Museo Camón Aznar de Ibercaja, junto a J. L. Rodríguez García, J. I. Lacasta Zabalza e Ignacio Innerarity. Zaragoza, 22 de febrero de 2005.
27. Profesor invitado en el curso “Taller de escritura creativa (novela, cuento, poema, crítica y edición de textos” de la Universidad Complutense de Madrid, 27 de julio de 2005.
28. Participación en la mesa redonda “¿Tiene límites la expresión? Razones y sinrazones del conflicto de las caricaturas” con Luis Gómez Puyuelo, Iván Jiménez-Aybar y Rafael Bardají. Ciclo *Desafíos de hoy ¿esperanzas del mañana?* organizado

por ειδοσ, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 31 de marzo de 2006.

29. Participación en el coloquio “Literaturas escandinavas” con Kjell Espmark, poeta y novelista sueco, presidente del Comité Nobel de la Academia Sueca. En colaboración con J. C. Mainer y F. J. Uriz. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza, 28 de noviembre de 2006.

30. Conferencia “El simbolismo de Dostoievski” en el Ciclo “Teorías de la literatura y cultura literaria”. Master de Comunicación y cultura de la Universidad de Málaga y Ámbito cultural (ECI). Málaga, 8 de febrero de 2007.

31. Conferencia “Historia literaria e hispanismo”. Sezione di Iberistica. Universidad de Milán. 29 de marzo de 2007.

32. Curso de verano de la Universidad de Zaragoza “Discursos subterráneos”. Jaca, 3-5 de septiembre de 2007. Lección inaugural: “El caso, género subterráneo”.

33. Curso de formación de profesorado *Estrategias didácticas para el análisis de textos narrativos en la Enseñanza Secundaria*, organizado por la Consejería de Educación de la Embajada de España en París en colaboración con el Instituto Cervantes los días 12 y 13 de octubre de 2007. Lección impartida: “Hotel Florida, plaza del Callao` y el simbolismo de J. E. Zúñiga”.

34. Conferencia “Hacia una nueva historia literaria”, Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias. Universidad Veracruzana. Xalapa, México, 5 de noviembre de 2007.

35. Conferencia “Dostoievski simbolista”. Universidad de Granada. Departamento de lenguas eslavas. Granada, 29 de mayo de 2008.

36. Curso de verano de la Universidad de Zaragoza “Filosofía y literatura”, Jaca, 14-16 de julio de 2008. Lección: “Literatura y modernidad”.

37. Curso de verano de la Universidad de Zaragoza “Filosofía y literatura”, Jaca, 14-16 de julio de 2008. Lección: “Dostoievski”.

38. Seminario Un siglo de Oro entre América y España. 14-18 de julio de 2008, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander. Lección: “Una aproximación a la novela pastoril hispana”.

39. Seminario Un siglo de Oro entre América y España. 14-18 de julio de 2008, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander. Participación en la mesa redonda: “América en la literatura española del siglo de oro”.

40. Conferencia “Del anillo de Pushkin al reloj de Zúñiga. Estampas del simbolismo moderno”. Organiza: Programa de Doctorado Estudios Superiores de filología eslava y lingüística indoeuropea, Universidad de Granada, 8 de junio de 2009.

41. Curso de verano de la Universidad de Zaragoza “La cultura del siglo XX: Los nombres”, Jaca, 15-17 de julio de 2009. Lección: “Norbert Elias”.

42. Seminario “Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S”. Institución Fernando el Católico (CSIC), 24-26 de febrero de 2010. Ponencia leída: “Paisajes para después de la batalla”.
43. Lección “Teoría de la novela”. Máster de humanidades de Saint Louis University, campus de Madrid. Madrid, 21 de noviembre de 2011.
44. Conferencia “El ciclo eslavo” en *Homenaje a Juan Eduardo Zúñiga*, Universidad de Granada. Granada, 26 de enero de 2012.
45. Profesor invitado en el Máster en Estudios literarios de la Universidad de Murcia. Murcia, 25 y 26 de abril de 2012. Lecciones impartidas: “La novela” y “Estética de la Modernidad”.
46. Jornadas Internacionales sobre el Ensayo literario en la España Contemporánea “Las metamorfosis del ensayo”. 1-3 octubre de 2012. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Mesa redonda “Los dominios abiertos del ensayo” con Rafael Argullol y José Luis Pardo.
47. Conferencia “El autorretrato literario”, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 16 de mayo de 2013.
48. Lección “Así nos ven. La cultura española vista por el hispanismo anglosajón”. Curso extraordinario de la Universidad de Zaragoza “Nuevos horizontes”, 13 de septiembre de 2013.
49. Participación en la mesa redonda “Pensamiento y cultura española”, Curso extraordinario de la Université de Pau et des Pays de l’Adour en la Universidad de Zaragoza “Miradas interdisciplinares: derecho, cultura española y traducción jurídica”. 12 de septiembre de 2014.
50. Conferencia “Identidad y publicidad”. Ciclo “Cuestión de identidad” del Grupo de investigación *Riff Raff*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 31 de octubre de 2014.
51. Charla-debate: “Cuestión de identidad” (Literatura y filosofía). Días de pensamiento (y cine). Fundación Caja Inmaculada, CAI-ASC, Zaragoza, 18 de marzo de 2015.
52. Conferencia “El hombre-dios y la cuestión de la identidad”. Feria Internacional del Libro de Monterrey. 14 de octubre de 2015.
53. Conferencia “El autorretrato literario”. Adelyc. Mérida (México), 17 de octubre de 2015.

XV. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

1. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Curso "Marginación, literatura y sociedad", La Coruña, del 2 al 7 de agosto de 1982.

XVIII. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

- 1.- Director adjunto del Congreso "Jaime Gil de Biedma y su generación poética", Zaragoza, del 22 al 26 de octubre de 1991.
- 2.- Director adjunto del Congreso Gabriel García Márquez, "Quinientos años de soledad", Zaragoza, del 9 al 12 de diciembre de 1992.
- 3.- Coordinador de "El Banquete. Primeros encuentros sobre el amor", celebrado en Benasque (Huesca) del 9 al 14 de septiembre de 1993.
- 4.- Director adjunto de "Sumido-25. Congreso de homenaje a Miguel Labordeta", celebrado en Zaragoza del 11 al 15 de abril de 1994.
- 5.- Codirector del Simposio internacional "Hermetismo y simbolismo", celebrado en Zaragoza del 9 al 10 de diciembre de 2004.
- 6.- Miembro del comité científico del Congreso Internacional "J. P. Sartre y su tiempo", Zaragoza, 14 - 18 de noviembre de 2005.
- 7.- Codirector del Coloquio Internacional "Estética y hermenéutica del viaje." Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 26 y 27 de octubre de 2006.
8. Codirector del Curso de verano de la Universidad de Zaragoza "Discursos subterráneos." Jaca, 3-5 de septiembre de 2007.
- 9.- Codirector del Coloquio Internacional Pensamiento y epistolaridad. De la carta misiva al correo electrónico. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 24 y 25 de abril de 2008.
10. Codirector del Curso de verano de la Universidad de Zaragoza "Filosofía y literatura." Jaca, 14-16 de julio de 2008.
11. Codirector del Curso de verano de la Universidad de Zaragoza "La cultura del siglo XX: los nombres." Jaca, 15-17 de julio de 2009.
12. Codirector del Seminario 2011-12 "La autobiografía como herramienta interpretativa". Grupo de investigación Riff-Raff, Universidad de Zaragoza.
13. Codirector del Seminario Internacional Tradición e Interculturalidad. Red CTP, Tendencias de la cultura transpirenaica. Jaca, 7 y 8 de junio de 2012.
14. Codirector del Congreso Internacional Tradición e Interculturalidad II. Red CTP, Tendencias de la cultura transpirenaica. Jaca, del 2 al 4 de octubre de 2013.
15. Codirector de "Jornadas sobre las artes y las autopistas de la información". Universidad de Zaragoza y revista *Crisis*. Zaragoza, 22-24 de octubre de 2013.

16. Codirector del Congreso Internacional Tradición e Interculturalidad III. Red CTP, Tendencias culturales transpirenaicas. Jaca, del 27 al 28 de mayo de 2014.
17. Codirector de “Demandas de identidad”. Jornadas de la Universidad de Zaragoza y la revista *Crisis*. Zaragoza, 22-24 de septiembre de 2014.
18. Codirector del Séminaire International. Récits et discoursivités modernes. Narraciones y discursos modernos. 5-6 de febrero de 2015. Université de Pau et des Pays de l'Adour en colaboración con la Universidad de Zaragoza. Réseau Tendences Culturelles Transpyréennes et Proyecto Genus (Mineco FFI2013).
19. Codirector del Congreso Internacional Tradición e Interculturalidad III. Red CTP, Tendencias culturales transpirenaicas. Jaca, 15 y 16 de junio de 2015.
20. Codirector de “Homenaje a Juan Eduardo Zúñiga. La literatura como vida”. 28 de octubre de 2015, Saint Luis University, Campus de Madrid,

ACTIVIDAD EN EVALUACION CIENTIFICA

1. Evaluador de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica del Ministerio de Educación de la República Argentina (desde 2005).
2. Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva – MEC (desde 2007).
3. Experto-Evaluador del Programa Academia de la Agencia Nacional de la Evaluación y la Calidad (ANECA) desde 2009.
4. Experto-Evaluador de la *Referees List* del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca de Italia desde 2012.

ACTIVIDAD EN PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

1. Director adjunto de *Tropelías, Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* de la Universidad de Zaragoza (1990-1994).
2. Co-Director de *Riff-Raff. Revista de pensamiento y cultura*. (desde 1999).
3. Miembro del consejo de redacción de *Mundo eslavo*. Revista de estudios eslavos de la Universidad de Granada (desde 2002).
4. Miembro de la cartera de árbitros de *ConNotas, revista de crítica y teoría literarias* de la Universidad de Sonora (desde 2003).
5. Miembro del comité editorial de *Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies* (desde 2004).
<<http://ejournals.library.vanderbilt.edu/lusohispanic/editors.php>>

6. Evaluador de *Revista de Literaturas Populares* (Universidad Autónoma de México) (desde 2005).
7. Miembro del comité editorial de *ConNotas, revista de crítica y teoría literarias* de la Universidad de Sonora (desde 2007).
8. Miembro del consejo asesor de *Tintas. Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane*, revista de la Universidad de Milán (desde 2008).
9. Miembro del comité editorial de *Acta Poética* revista de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM (desde 2010).
10. Miembro del consejo editorial de “El jardín de la voz. Biblioteca de literatura oral y popular.” Universidad de Alcalá-UNAM-Centro de estudios cervantinos.
11. Miembro del comité científico de *Versants, Revue suisse de littératures romanes – Revista suiza de literaturas románicas*.
12. Miembro del comité científico internacional de *Collana Di/Segni*, del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Milano.
13. Miembro del comité científico de *452F. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*.

COORDINACIÓN DE PROGRAMAS ERASMUS

1. Universidad de Lund (Suecia), desde 2001.
2. Universidad de Jena- Friedrich Schiller, desde 2002.
3. Universidad de Lieja, desde 2003.
4. Universidad de Milán, desde 2004.
5. Universidad Duisburg-Essen, desde 2009.
6. Universidad de Berna, desde 2010.

COORDINACIÓN DE CONVENIOS ENTRE UNIVERSIDADES

Universidad de Lund – Universidad de Zaragoza, desde 2004.

XIX. OTROS MÉRITOS

ASOCIACIONES PROFESIONALES

Miembro de:

- Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC).
- Asociación Internacional de Hispanistas (AIH).
- International Society for the History of Rhetoric (ISHR).

PARTICIPACIÓN EN LA GESTIÓN UNIVERSITARIA

1. Miembro de la Comisión de Docencia de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, desde abril de 1992 a junio de 1996.
2. Miembro de la Comisión de Control y Evaluación de la Docencia de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, desde abril de 1992 a junio de 1996.
3. Miembro de la Comisión de Planes de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, desde abril de 1992 a junio de 1996.
4. Miembro de la Comisión de Doctorado de la Universidad de Zaragoza, desde 1986 a 1989.
5. Miembro del Claustro Universitario de la Universidad de Zaragoza desde marzo de 1994 a febrero de 1996.
6. Secretario del Departamento de Lingüística General e Hispánica desde marzo de 1995 a enero de 1996.
7. Miembro de la Comisión de Actividades Culturales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza desde noviembre de 2001 a junio de 2004.

Zaragoza, a 1 de febrero de 2015



FRANCISCO CHICO RICO

Generado desde: Universidad de Alicante

Fecha del documento: 15/10/2015

9637c2a7be0f292ed9d7857ae68692b8

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>

**FRANCISCO CHICO RICO**

Apellidos: **CHICO RICO**
 Nombre: **FRANCISCO**
 DNI:

Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**

C. Autón./Reg. de nacimiento:
 Ciudad de nacimiento:
 Dirección de contacto:

Ciudad de contacto:
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto:

Situación profesional actual

Nombre de la entidad: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento, servicio, etc.: FILOLOGIA ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GENERAL
Categoría/puesto o cargo: CATEDRÁTICO/A DE UNIVERSIDAD
Ciudad de trabajo: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Teléfono: (34) 965963400 - 3779 **Fax:** () 965903400 - **Correo electrónico:** francisco.chico@ua.es

Fecha de inicio: 28/02/2003

Modalidad del contrato: Funcionario/a **Tipo de dedicación:** Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias; 620202 - Análisis literario; 620203 - Estilo y estética literarios; 620205 - Retórica

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
1	Universidad de Alicante, Facultad de Filosofía y Letras	Catedrático de Universidad	28/02/2003
2	Universidad de Alicante	PROFESOR/A TITULAR UNIVERSIDAD	10/11/1989
3	Universidad de Alicante, Facultad de Filosofía y Letras	Profesor Titular de Universidad	10/11/1989
4	Universidad de Alicante	PROFESOR/A TITULAR UNIVERSIDAD	30/09/1988
5	Universidad de Alicante, Facultad de Filosofía y Letras	Profesor Titular de Universidad (interino)	30/09/1988
6	Università degli Studi di Trieste (Italia), Facoltà di Magistero	Professore a contratto	28/04/1987
7	Universidad de Alicante		01/11/1986

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
		AYUDANTE DE ESCUELA UNIVERSITARIA	
8	Universidad de Alicante, Facultad de Filosofía y Letras	Ayudante de Escuela Universitaria	01/11/1986
9	Università degli Studi di Trieste (Italia), Facoltà di Magistero	Professore a contratto	28/04/1986
10	Universidad de Alicante, Facultad de Filosofía y Letras	Beuario del Plan de Formación de Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia	01/01/1983

- 1** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante, **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Filosofía y Letras
Categoría/puesto o cargo: Catedrático de Universidad
Fecha de inicio: 28/02/2003 **Duración:** 12 años - 7 meses
- 2** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento, servicio, etc.: FILOLOGIA ESPAÑOLA, LINGUISTICA GENERAL, FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS
Ciudad de trabajo: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Categoría/puesto o cargo: PROFESOR/A TITULAR UNIVERSIDAD
Teléfono: 3779 **Correo electrónico:** francisco.chico@ua.es
Fecha de inicio: 10/11/1989 **Duración:** 13 años - 3 meses
Tipo de dedicación: Tiempo completo
- 3** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante, **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Filosofía y Letras
Categoría/puesto o cargo: Profesor Titular de Universidad
Fecha de inicio: 10/11/1989 **Duración:** 13 años - 3 meses
- 4** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento, servicio, etc.: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Ciudad de trabajo: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Categoría/puesto o cargo: PROFESOR/A TITULAR UNIVERSIDAD
Teléfono: 3779 **Correo electrónico:** francisco.chico@ua.es
Fecha de inicio: 30/09/1988 **Duración:** 1 año - 1 mes
Tipo de dedicación: Tiempo completo
- 5** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante, **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Filosofía y Letras
Categoría/puesto o cargo: Profesor Titular de Universidad (interino)
Fecha de inicio: 30/09/1988 **Duración:** 1 año - 1 mes
- 6** **Nombre de la entidad:** Università degli Studi di Trieste (Italia), Facoltà di Magistero **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Categoría/puesto o cargo: Professore a contratto
Fecha de inicio: 28/04/1987 **Duración:** 6 meses
- 7** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento, servicio, etc.: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Ciudad de trabajo: Alicante, Comunidad Valenciana, España



Categoría/puesto o cargo: AYUDANTE DE ESCUELA UNIVERSITARIA

Teléfono: 3779

Correo electrónico: francisco.chico@ua.es

Fecha de inicio: 01/11/1986

Duración: 1 año - 10 meses

Tipo de dedicación: Tiempo completo

8 **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante, **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Filosofía y Letras

Categoría/puesto o cargo: Ayudante de Escuela Universitaria

Fecha de inicio: 01/11/1986

Duración: 1 año - 10 meses

9 **Nombre de la entidad:** Università degli Studi di Trieste (Italia), Facoltà di Magistero **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Categoría/puesto o cargo: Professore a contratto

Fecha de inicio: 28/04/1986

Duración: 6 meses

10 **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante, **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Filosofía y Letras

Categoría/puesto o cargo: Becario del Plan de Formación de Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia

Fecha de inicio: 01/01/1983

Duración: 4 años



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Diplomaturas, licenciaturas e ingenierías, grados y másteres

- 1 Titulación oficial:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado con Grado en Filosofía y Letras (División de Filología - Sección de Filología Hispánica)
Entidad que expide el título: Universidad de Alicante
Fecha de titulación: 28/06/1983
- 2 Titulación oficial:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Filosofía y Letras (División de Filología - Sección de Filología Hispánica)
Entidad que expide el título: Universidad de Alicante
Fecha de titulación: 15/02/1983

Doctorados

- 1 Programa de doctorado:** Doctor en Filosofía y Letras (División de Filología - Sección de Filología Hispánica)
Universidad que titula: Universidad de Alicante
Fecha de la titulación: 27/05/1986
- 2 Programa de doctorado:** TESIS DOCTORALES LETRAS
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad de la titulación: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de la titulación: 09/05/1986
Título de la tesis: LOS ESPACIOS COMPOSICIONAL Y PRAGMATICO Y SU RELACION EN EL TEXTO ARGUMENTATIVO Y EN EL TEXTO NARRATIVO. PERSPECTIVAS LINGÜISTICAS Y TEORICO-LITERARIAS.
Director/a de tesis: ALBADALEJO MAYORDOMO, TOMAS
Calificación: APTO CUM-LAUDE UNANIMIDAD

Conocimiento de idiomas

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Catalán	Bien	Bien	Bien
Catalán	Bien	Bien	Bien
Alemán	Suficiente	Suficiente	Suficiente
Inglés	Suficiente	Suficiente	Suficiente
Francés	Suficiente	Suficiente	Suficiente
Italiano	Suficiente	Suficiente	Suficiente
Latín		Suficiente	



Actividad docente

Docencia impartida

- 1** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: APROXIMACIÓN A LOS ESTUDIOS EMPÍRICOS DE LA LITERATURA
Titulación: PROGRAMA DE DOCTORADO
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2099 **Tipo de horas/créditos:** Horas
Número de horas/créditos: 30
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 2** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LA TEORÍA LITERARIA NORTEAMERICANA EN EL SIGLO XX
Titulación: PROGRAMA DE DOCTORADO
N.º de veces impartido: 2
Fecha de última vez: 2098 **Tipo de horas/créditos:** Horas
Número de horas/créditos: 30
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 3** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LOS ORÍGENES DE LA TEORÍA LITERARIA NORTEAMERICANA
Titulación: PROGRAMA DE DOCTORADO
N.º de veces impartido: 2
Fecha de última vez: 2097 **Tipo de horas/créditos:** Horas
Número de horas/créditos: 30
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 4** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: CRÍTICA TEXTUAL
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
N.º de veces impartido: 10
Fecha de última vez: 2096 **Tipo de horas/créditos:** Horas
Número de horas/créditos: 90
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 5** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: CRÍTICA LITERARIA I
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica



N.º de veces impartido: 8
Fecha de última vez: 2094
Número de horas/créditos: 90
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Horas
Tipo de entidad: Universidad

6 **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LA UNIDAD MACROESTRUCTURAL DEL TEXTO LÍRICO
Titulación: PROGRAMA DE DOCTORADO
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2094
Número de horas/créditos: 30
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Horas
Tipo de entidad: Universidad

7 **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LA ESCUELA NEOARISTOTÉLICA DE CHICAGO
Titulación: PROGRAMA DE DOCTORADO
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2093
Número de horas/créditos: 30
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Horas
Tipo de entidad: Universidad

8 **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LA TEORÍA DEL ESTILO LITERARIO
Titulación: PROGRAMA DE DOCTORADO
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2092
Número de horas/créditos: 30
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Horas
Tipo de entidad: Universidad

9 **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LA CIENCIA EMPÍRICA DE LA LITERATURA Y EL SISTEMA SOCIAL DE LAS ACCIONES LITERARIAS
Titulación: PROGRAMA DE DOCTORADO
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2091
Número de horas/créditos: 30
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Horas
Tipo de entidad: Universidad

10 **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LA CIENCIA EMPÍRICA DE LA LITERATURA
Titulación: PROGRAMA DE DOCTORADO



N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2090
Número de horas/créditos: 30
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Horas
Tipo de entidad: Universidad

11 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: MÉTODOS DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO
Titulación: PROGRAMA DE DOCTORADO
N.º de veces impartido: 2
Fecha de última vez: 2089
Número de horas/créditos: 30
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Horas
Tipo de entidad: Universidad

12 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: CIENCIAS CLÁSICAS Y CIENCIAS MODERNAS DEL DISCURSO EN LA CONSTITUCIÓN DE UNA RETÓRICA GENERAL
Titulación: PROGRAMA DE DOCTORADO
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2088
Número de horas/créditos: 30
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Horas
Tipo de entidad: Universidad

13 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LINGÜÍSTICA GENERAL
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
N.º de veces impartido: 2
Fecha de última vez: 2088
Número de horas/créditos: 90
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Horas
Tipo de entidad: Universidad

14 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA
Titulación: Laurea in Lingue e Letterature Straniere
N.º de veces impartido: 2
Fecha de última vez: 2087
Número de horas/créditos: 90
Entidad de realización: Università degli Studi di Trieste
Ciudad: Trieste, Friuli-Venezia Giulia, Italia
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Horas
Tipo de entidad: Universidad

15 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LINGÜÍSTICA ROMÁNICA
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica



N.º de veces impartido: 2
Fecha de última vez: 2086
Número de horas/créditos: 90
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Horas
Tipo de entidad: Universidad

16 **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TRABAJO FIN DE GRADO
Titulación: GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2014
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Créditos
Tipo de entidad: Universidad

17 **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TRABAJO FIN DE GRADO
Titulación: GRADO EN HUMANIDADES
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2014
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Créditos
Tipo de entidad: Universidad

18 **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIAS
Titulación: GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2014
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Créditos
Tipo de entidad: Universidad

19 **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIAS
Titulación: GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURAS
N.º de veces impartido: 1
Fecha de última vez: 2014
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Créditos
Tipo de entidad: Universidad

20 **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA I
Titulación: GRADO EN FILOLOGIA CATALANA
N.º de veces impartido: 4



Fecha de última vez: 2014
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

21 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA II
Titulación: GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURAS

N.º de veces impartido: 3

Fecha de última vez: 2014

Número de horas/créditos: 6

Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

22 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA I
Titulación: GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS

N.º de veces impartido: 4

Fecha de última vez: 2014

Número de horas/créditos: 6

Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

23 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA I
Titulación: GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES

N.º de veces impartido: 4

Fecha de última vez: 2014

Número de horas/créditos: 6

Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

24 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TRABAJO FIN DE GRADO
Titulación: GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

N.º de veces impartido: 1

Fecha de última vez: 2014

Número de horas/créditos: 6

Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

25 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIAS
Titulación: GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

N.º de veces impartido: 1

Fecha de última vez: 2014

Tipo de horas/créditos: Créditos



Número de horas/créditos: 6

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de entidad: Universidad

26 Tipología de la docencia: Docencia oficial

Nombre asignatura/curso: TRABAJO FIN DE GRADO

Titulación: GRADO EN FILOLOGIA CATALANA

N.º de veces impartido: 1

Fecha de última vez: 2014

Número de horas/créditos: 6

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

27 Tipología de la docencia: Docencia oficial

Nombre asignatura/curso: TRABAJO FIN DE GRADO

Titulación: GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURAS

N.º de veces impartido: 1

Fecha de última vez: 2014

Número de horas/créditos: 6

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

28 Tipología de la docencia: Docencia oficial

Nombre asignatura/curso: CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIAS

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES

N.º de veces impartido: 1

Fecha de última vez: 2014

Número de horas/créditos: 6

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

29 Tipología de la docencia: Docencia oficial

Nombre asignatura/curso: TRABAJO FIN DE GRADO

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES

N.º de veces impartido: 1

Fecha de última vez: 2014

Número de horas/créditos: 6

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

30 Tipología de la docencia: Docencia oficial

Nombre asignatura/curso: CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIAS

Titulación: GRADO EN FILOLOGIA CATALANA

N.º de veces impartido: 1

Fecha de última vez: 2014

Número de horas/créditos: 6

Tipo de horas/créditos: Créditos



Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de entidad: Universidad

31 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA II
Titulación: GRADO EN FILOLOGIA CATALANA
N.º de veces impartido: 3
Fecha de última vez: 2014
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

32 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA II
Titulación: GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS
N.º de veces impartido: 3
Fecha de última vez: 2014
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

33 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA II
Titulación: GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
N.º de veces impartido: 3
Fecha de última vez: 2014
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

34 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA I
Titulación: GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
N.º de veces impartido: 4
Fecha de última vez: 2014
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de horas/créditos: Créditos

Tipo de entidad: Universidad

35 Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA I
Titulación: GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURAS
N.º de veces impartido: 4
Fecha de última vez: 2014
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de horas/créditos: Créditos

Tipo de entidad: Universidad



Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

- 36** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA II
Titulación: GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES
N.º de veces impartido: 3
Fecha de última vez: 2014 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 37** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIA II
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica - plan 2000
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2013 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 38** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIA II
Titulación: Licenciatura en Filología Catalana - plan 2000
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2013 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 39** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIA II
Titulación: Licenciatura en Filología Francesa - plan 2000
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2013 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 40** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIA II
Titulación: Licenciatura en Filología Inglesa - plan 2000
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2013 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España



Idioma de la asignatura: Español

- 41 Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIA II
Titulación: Licenciatura en Filología Árabe - plan 2000
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2013 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 42 Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIA I
Titulación: Licenciatura en Filología Árabe - plan 2000
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2012 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 43 Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIA I
Titulación: Licenciatura en Filología Francesa - plan 2000
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2012 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 44 Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIA I
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica - plan 2000
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2012 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 45 Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIA I
Titulación: Licenciatura en Filología Inglesa - plan 2000
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2012 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español



- 46** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIA I
Titulación: Licenciatura en Filología Catalana - plan 2000
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2012 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 47** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: POÉTICA Y RETÓRICA
Titulación: LIT. ESPAÑOLA E HISPANOAM., LENG. ESP., LING. GRAL. Y TEORÍA DE LA LITERAT
N.º de veces impartido: 8
Fecha de última vez: 2012 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 12
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 48** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA
Titulación: Licenciatura en Filología Catalana - plan 2000
N.º de veces impartido: 11
Fecha de última vez: 2011 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 12
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán
- 49** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA
Titulación: Licenciatura en Filología Árabe - plan 2000
N.º de veces impartido: 11
Fecha de última vez: 2011 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 12
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán
- 50** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA
Titulación: Licenciatura en Filología Inglesa - plan 2000
N.º de veces impartido: 11
Fecha de última vez: 2011 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 12
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán



- 51** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA
Titulación: Licenciatura en Filología Francesa - plan 2000
N.º de veces impartido: 11
Fecha de última vez: 2011 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 12
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán
- 52** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica - plan 2000
N.º de veces impartido: 11
Fecha de última vez: 2011 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 12
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán
- 53** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: POÉTICA Y RETÓRICA. LA TEORÍA DE LA TRADUCCIÓN EN LA TEORÍA RETÓRICA. ASPECTOS NOÉTICOS Y POIÉTICOS
Titulación: ESTUDIOS DE FILOLOGÍA INGLESA
N.º de veces impartido: 3
Fecha de última vez: 2009 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 3
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 54** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: POÉTICA Y RETÓRICA: LA TEORÍA DE LA TRADUCCIÓN EN LA TEORÍA RETÓRICA. ASPECTOS NOÉTICOS Y POIÉTICOS
Titulación: LIT. ESPAÑOLA E HISPANOAM., LENG. ESP., LING. GRAL. Y TEORÍA DE LA LITERAT
N.º de veces impartido: 3
Fecha de última vez: 2009 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 3
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 55** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LITERATURA Y TRADUCCIÓN
Titulación: TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2009 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 3
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español



- 56** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial
Nombre asignatura/curso: COMENTARIO DE TEXTO DE UN TEMA DE ACTUALIDAD
Titulación: SEMINARIO DE ORIENTACIÓN PARA MAYORES DE 25 AÑOS
N.º de veces impartido: 3
Fecha de última vez: 2008 **Tipo de horas/créditos:** Horas
Número de horas/créditos: 10
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 57** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: POÉTICA Y RETÓRICA: LA TEORÍA DE LA TRADUCCIÓN EN LA TEORÍA RETÓRICA. ASPECTOS NOÉTICOS Y POIÉTICOS
Titulación: LIT. ESPAÑOLA E HISPANOAM., LENG. ESP., LING. GRAL. Y TEORÍA DE LA LITERAT
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2006 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 2
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 58** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: POÉTICA Y RETÓRICA. LA TEORÍA DE LA TRADUCCIÓN EN LA TEORÍA RETÓRICA. ASPECTOS NOÉTICOS Y POIÉTICOS
Titulación: ESTUDIOS DE FILOLOGÍA INGLESA
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2006 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 2
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 59** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LA TEORÍA LITERARIA NORTEAMERICANA EN EL SIGLO XIX Y SUS RELACIONES CON LA EUROPEA
Titulación: PROGRAMA DE DOCTORADO
N.º de veces impartido: 2
Fecha de última vez: 2001 **Tipo de horas/créditos:** Horas
Número de horas/créditos: 30
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 60** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA
Titulación: Licenciatura en Filología Catalana
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2000 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 9
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

- 61** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA
Titulación: Licenciatura en Filología Árabe
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2000 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 9
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 62** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA
Titulación: Licenciatura en Filología Francesa
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2000 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 9
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 63** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA
Titulación: Licenciatura en Filología Inglesa
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2000 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 9
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 64** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TRABAJO DE TEORÍA DE LA LITERATURA
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2000 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 3
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 65** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TRABAJO DE TEORÍA DE LA LITERATURA
Titulación: Licenciatura en Filología Inglesa
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2000 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 3
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España



Idioma de la asignatura: Español

- 66** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TRABAJO DE TEORÍA DE LA LITERATURA
Titulación: Licenciatura en Filología Catalana
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2000 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 3
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 67** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TRABAJO DE TEORÍA DE LA LITERATURA
Titulación: Licenciatura en Filología Árabe
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2000 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 3
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 68** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIAS
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
N.º de veces impartido: 3
Fecha de última vez: 2000 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 12
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 69** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORÍA DE LA LITERATURA
Titulación: Licenciatura en Filología Hispánica
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2000 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 9
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español
- 70** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TRABAJO DE TEORÍA DE LA LITERATURA
Titulación: Licenciatura en Filología Francesa
N.º de veces impartido: 5
Fecha de última vez: 2000 **Tipo de horas/créditos:** Créditos
Número de horas/créditos: 3
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Español

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** El Don Juan a través de la música de Mozart: de Tirso de Molina a Lorenzo da Ponte
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: ORTEGA LOSA, MANUEL
Calificación: IN
Fecha de lectura: 02/09/2015 **Fecha de mención:** 02/09/2015
- 2** **Título del trabajo:** El Don Juan a través de la música de Mozart: de Tirso de Molina a Lorenzo da Ponte
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: ORTEGA LOSA, MANUEL
Calificación: NT
Fecha de lectura: 02/09/2015 **Fecha de mención:** 02/09/2015
- 3** **Título del trabajo:** La España negra. Entre la pintura y la literatura
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: ORTUÑO MIRÓ, SERGIO
Calificación: SB
Fecha de lectura: 02/09/2015 **Fecha de mención:** 02/09/2015
- 4** **Título del trabajo:** La España negra. Entre la pintura y la literatura
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: ORTUÑO MIRÓ, SERGIO
Calificación: SP
Fecha de lectura: 02/09/2015 **Fecha de mención:** 02/09/2015
- 5** **Título del trabajo:** Aproximación al concepto de 'ficcionalidad' en la lírica
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: LÓPEZ CANICIO, GEMMA
Calificación: MH
Fecha de lectura: 17/06/2015 **Fecha de mención:** 17/06/2015
- 6** **Título del trabajo:** EL USO IDEOLÓGICO DE DANTE ALIGHIERI EN CATALUÑA (1889 Y 1921)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: GOMEZ SOLER, PATRICIA ROSA
Calificación: APTO CUM-LAUDE
Fecha de lectura: 10/06/2013 **Fecha de mención:** 10/06/2013



- 7 Título del trabajo:** TEORÍA Y CRÍTICA DE LA NOVELA EXISTENCIALISTA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: JIMÉNEZ MARTÍNEZ, MAURO
Calificación: SOBR. CUM-LAUDE UNANIMIDA
Fecha de lectura: 10/10/2011 **Fecha de mención:** 10/10/2011
- 8 Título del trabajo:** EL HECHO LITERARIO MEDIEVAL. APROXIMACION PRAGMATICO-COMUNICATIVA A LA LITERATURA MEDIEVAL
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: MARIMON LLORCA, CARMEN
Calificación: APTO CUM-LAUDE UNANIMIDAD
Fecha de lectura: 25/04/1997 **Fecha de mención:** 25/04/1997
- 9 Título del trabajo:** LA IMAGINACIÓ COMPROMESA. L'OBRA D'AGUSTÍ BARTRA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Doctorando-a/alumno-a: ESPINOS FELIPE, JOAQUIM
Calificación: APTO CUM-LAUDE UNANIMIDAD
Fecha de lectura: 19/12/1996 **Fecha de mención:** 19/12/1996

Participación en proyectos de innovación docente (planes y equipos de trabajo relacionados con EEES)

- 1 Título del proyecto:** TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Tipo de participación: Coordinador
Aportación al proyecto: Los objetivos de la investigación son analizar, diseñar y redactar las guías docentes de las asignaturas del bloque de materias de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de los diferentes grados filológicos, bloque inserto en el cuarto curso de los mismos, que se implantará en 2013-2014. El interés de la investigación radica en la necesidad dotar a este itinerario de una coherencia y de una unidad que permitan al estudiante alcanzar una formación especializada general y completa.
Tipo de duración: Por tiempo determinado
Investigador/a principal: FRANCISCO CHICO RICO
Número de participantes: 5
Entidad financiadora: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha fin de la participación: 01/02/2014 **Duración de la participación:** 12 meses
- 2 Título del proyecto:** RATIO: seguimiento de nuevos grados y revisión de guías docentes
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Tipo de participación: Colaborador
Aportación al proyecto: La implantación del EEES ha supuesto la puesta en marcha de importantes innovaciones docentes en los estudios de Grado. Estos deben ser analizados y evaluados, más allá de los informes periódicos de los Sistemas de Garantía de Calidad, puesto que se trata de apuestas de investigación



colaborativa en docencia donde la transversalidad de los conocimientos resulta evidente. Se trata, en consecuencia, de dotar de fundamentos científicos a las propuestas de mejora contenidas en las asignaturas.

Tipo de duración: Por tiempo determinado

Investigador/a principal: MARIA PAZ LOPEZ MARTINEZ

Número de participantes: 12

Importe concedido: 2.775

Entidad financiadora: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Fecha fin de la participación: 23/12/2012

Duración de la participación: 12 meses

- 3 Título del proyecto:** Red de asignaturas transversales de segundo de los grados de Filología
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Tipo de participación: Colaborador
Aportación al proyecto: Elaboración de las guías docentes de las asignaturas transversales de segundo curso de los distintos grados de Filología
Tipo de duración: Por tiempo determinado
Investigador/a principal: MARIA PAZ LOPEZ MARTINEZ
Número de participantes: 9
Importe concedido: 3.000
Entidad financiadora: Universidad de Alicante
Tipo de entidad: Universidad
Fecha fin de la participación: 08/10/2011
Duración de la participación: 12 meses
- 4 Título del proyecto:** Elaboración de guías docentes de asignaturas transversales de primer curso de los grados de Filología
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Tipo de participación: Colaborador
Aportación al proyecto: El año que viene entrarán en vigor los nuevos estudios de grado, lo que, como ya es conocido por todos, supondrá una renovación trascendental en la forma de enfocar la metodología docente de las diversas asignaturas. Uno de los elementos claves para la adaptación al proceso de convergencia europea y a los créditos ECTS son las guías docentes, elemento que a partir de ahora se convertirá en una herramienta básica tanto para el profesorado como para el alumnado. Por ello es fundamental que la elaboración de estas guías sea realizada de la manera más participativa y consensuada posible por todos los profesores implicados en las áreas de conocimiento que imparten la titulación, de manera que pueda garantizarse una coordinación en la distribución de contenidos, que responda a los objetivos competenciales marcados por la titulación y una coherencia en cuanto a las metodologías docentes y evaluadoras que se impartirán en las distintas asignaturas.
Tipo de duración: Por tiempo determinado
Investigador/a principal: MARIA PAZ LOPEZ MARTINEZ
Número de participantes: 9
Importe concedido: 3.000
Entidad financiadora: Universidad de Alicante
Tipo de entidad: Universidad
Fecha fin de la participación: 04/11/2010
Duración de la participación: 12 meses



Experiencia científica y tecnológica

Participación en grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Estudios de Teoría Literaria, Literatura Comparada y Teoría de la Traducción Literaria (TeLiCom)

Nombre responsable grupo: FRANCISCO CHICO RICO **N.º de componentes:** 8

Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Entidad a que pertenece: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

N.º de tesis dirigidas: 6

Fecha de inicio: 31/05/2006 **Duración:** 113 meses

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Denominación del proyecto: Estudios de Teoría Literaria, Literatura Comparada y Teoría de la Traducción Literaria (TeLiCom)

Calidad en que ha participado: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CHICO RICO

Número de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/01/2015 **Duración del proyecto:** 1 año

Cuantía total: 254

2 Denominación del proyecto: Estudios de Teoría Literaria, Literatura Comparada y Teoría de la Traducción Literaria (TeLiCom)

Calidad en que ha participado: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CHICO RICO

Número de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/01/2014 **Duración del proyecto:** 1 año

Cuantía total: 258

3 Denominación del proyecto: Estudios de Teoría Literaria, Literatura Comparada y Teoría de la Traducción Literaria (TeLiCom)

Calidad en que ha participado: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España



Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CHICO RICO

Número de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/01/2013

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 528

4 Denominación del proyecto: Estudios de Teoría Literaria, Literatura Comparada y Teoría de la Traducción Literaria (TeLiCom)

Calidad en que ha participado: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CHICO RICO

Número de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/01/2012

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 1.031

5 Denominación del proyecto: Retórica cultural. Planteamiento de un sistema metodológico de base comparada para el estudio ...

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de

Tipo de entidad: Universidad

Murcia;Universidad Nacional Mayor de San

Marcos de Lima (Perú);Universidad Nacional

Autónoma de México;Universidad de Passau

(Alemania);Universidad de Nottingham (Reino

Unido);Universidad de Amsterdam (Países

Bajos);Universidad Francisco de Vitoria;Universidad

de Cádiz;Universidad de Burgos;Universidad

Autónoma de Madrid;Universidad Ceu San

Pablo;Universidad de Málaga;Universidad

Pablo de Olavide de Sevilla;Universidad de

Alicante;Universidad Complutense de Madrid

Investigador/es responsable/es: ALBADALEJO MAYORDOMO, TOMAS

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación

Fecha de inicio: 01/01/2011

Duración del proyecto: 3 años

Cuantía total: 18.150

6 Denominación del proyecto: Estudios de Teoría Literaria, Literatura Comparada y Teoría de la Traducción Literaria (TeLiCom)

Calidad en que ha participado: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CHICO RICO

Número de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/01/2011

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 1.312

7 Denominación del proyecto: XVIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España



Investigador/es responsable/es: RAFAEL ALEMANY FERRER

Número de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación

Fecha de inicio: 01/03/2010

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 12.000

8 Denominación del proyecto: Estudios de Teoría Literaria, Literatura Comparada y Teoría de la Traducción Literaria (TeLiCom)

Calidad en que ha participado: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CHICO RICO

Número de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/01/2010

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 1.219

9 Denominación del proyecto: Estudios de Teoría Literaria , Literatura Comparada y Teoría de la Traducción Literaria (TeLiCom)

Calidad en que ha participado: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CHICO RICO

Número de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante

Fecha de inicio: 01/01/2009

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 1.243

10 Denominación del proyecto: Análisis interdiscursivo. Planteamiento y propuesta de uninstrumental teórico-crítico de fundamentación retórica, teórico-literaria y comparada para el análisis y la explicación de la constitución, función y pluralidad de los discursos

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: ALBADALEJO MAYORDOMO, TOMAS

Número de investigadores/as: 24

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Educación y Ciencia. Plan Nacional de I+D+I

Fecha de inicio: 19/10/2007

Duración del proyecto: 3 años

Cuantía total: 25.168

11 Denominación del proyecto: Análisis interdiscursivo: Retórica/Poética y Oratoria/Literatura

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: ALBADALEJO MAYORDOMO, TOMAS

Número de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s: Comunidad Autónoma de Madrid

Fecha de inicio: 01/01/2007

Duración del proyecto: 1 año

Cuantía total: 3.890



- 12 Denominación del proyecto:** Ayuda del Programa Propio para el Fomento de las Relaciones Institucionales e Internacionales
Calidad en que ha participado: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CHICO RICO
Número de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Cooperación Internacional - UA
Fecha de inicio: 25/09/2005
Cuantía total: 500
- 13 Denominación del proyecto:** II Jornadas de literatura comparada: Tecnologías de la creación en la era digital
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: TORTOSA GARRIGOS, VIRGILIO ALBERTO
Número de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Educación y Ciencia
Fecha de inicio: 25/08/2005 **Duración del proyecto:** 1 año
Cuantía total: 3.000
- 14 Denominación del proyecto:** Bolsa de viaje al extranjero para profesores de la Universidad de Alicante
Calidad en que ha participado: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CHICO RICO
Número de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alicante
Fecha de inicio: 30/07/2004
Cuantía total: 600
- 15 Denominación del proyecto:** Bolsa de viaje para la asistencia a "XIIIth Biennial Conference of the ISHR", Varsovia (Polonia)
Calidad en que ha participado: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CHICO RICO
Número de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència
Fecha de inicio: 23/07/2001
Cuantía total: 600
- 16 Denominación del proyecto:** Lengua, literatura y traducción: aproximaciones teóricas.
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: RACCAH _, PIERRE-YVES
Número de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia
Fecha de inicio: 12/05/1998 **Duración del proyecto:** 6 meses



Cuantía total: 1.502,53

- 17 Denominación del proyecto:** I Congreso de la Asociación Española de Lingüística Cognitiva
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: JOSE LUIS CIFUENTES HONRUBIA
Número de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Educación y Cultura
Fecha de inicio: 04/05/1998
Cuantía total: 1.803,04
- 18 Denominación del proyecto:** Bolsa de viaje para la asistencia a "Congreso Internacional Quintiliano: Historia y Actualidad de la Retórica" (B)
Calidad en que ha participado: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CHICO RICO
Número de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: Consellería de Educación y Ciencia
Fecha de inicio: 14/11/1995
Cuantía total: 210,35
- 19 Denominación del proyecto:** Bolsa de viaje para la asistencia a "IXth Biennial Conference of the ISHR", Turín (Italia)
Calidad en que ha participado: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CHICO RICO
Número de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència
Fecha de inicio: 21/07/1993
Cuantía total: 600
- 20 Denominación del proyecto:** Beca de Investigación Postdoctoral
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CHICO RICO
Número de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència
Fecha de inicio: 01/10/1992 **Duración del proyecto:** 2 meses
Cuantía total: 1.200
- 21 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas y literarias en España (1900-1950).
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Investigador/es responsable/es: MIGUEL ANGEL LOZANO MARCO
Número de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s: Fundación Cultural CAM



Fecha de inicio: 01/01/1992
Cuantía total: 24.040

Duración del proyecto: 4 años

22 Denominación del proyecto: Bolsa de viaje para la asistencia a "VIIth Biennial Conference of the ISHR", Gotinga (Alemania)

Calidad en que ha participado: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CHICO RICO

Número de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència

Fecha de inicio: 26/07/1989

Cuantía total: 600

23 Denominación del proyecto: Beca del Servicio Alemán de Intercambio Académico ("Deutscher Akademischer Austauschdienst")

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CHICO RICO

Número de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s: MEC-DAAD

Fecha de inicio: 01/07/1987

Duración del proyecto: 6 meses

Cuantía total: 3.000

24 Denominación del proyecto: Beca del Servicio Alemán de Intercambio Académico ("Deutscher Akademischer Austauschdienst")

Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CHICO RICO

Número de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s: MEC-DAAD

Fecha de inicio: 01/07/1984

Duración del proyecto: 2 meses

Cuantía total: 1.000

25 Denominación del proyecto: Beca del Plan de Formación de Personal Investigador

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Investigador/es responsable/es: FRANCISCO CHICO RICO

Número de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Educación y Ciencia

Fecha de inicio: 01/01/1983

Duración del proyecto: 4 años

Cuantía total: 1.370



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Chico Rico, Francisco. La traducción del texto filosófico: entre la literatura y la ciencia. Castilla. Estudios de Literatura. (Online). 6, pp. 94 - 112. 2015. ISSN 1989-7383

Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1

Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 2** Chico Rico, Francisco. La traducción del texto político: características pragmático-discursivas y estrategias traductológicas. Tonos Digital. 29, pp. 1 - 25. 2015. ISSN 1577-6921

Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1

Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 3** Chico Rico, Francisco. El itinerario de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Alicante. La producción científica y la actividad de innovación docente en proyectos de redes. pp. 105 - 122. Comunidad Valenciana(España): ICE/Vicerrectorado de Estudios e Innovación Educativa, Universidad de Alicante, 2013. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10045/36042>>. ISBN 978-84-695-9336-3

Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1

Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 4** Alemany Ferrer, Rafael; Chico Rico, Francisco (eds.). Literatures ibèriques medievals comparades / Literaturas ibéricas medievales comparadas. pp. 1 -. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant; Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC), 2012. ISBN 978-84-608-1238-8

Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 2

Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Editor/a o coeditor/a
- 5** Alemany Ferrer, Rafael; Chico Rico, Francisco (eds.). Ciberliteratura i comparatisme / Ciberliteratura y comparatismo. pp. 1 - 368. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant; Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC), 2012. ISBN 978-84-608-1237-1

Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 2

Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Editor/a o coeditor/a
- 6** Alemany Ferrer, Rafael; Chico Rico, Francisco (eds.). Literatura i espectacle / Literatura y espectáculo. pp. 1 - 614. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant; Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC), 2012. ISBN 978-84-608-1239-5

Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 2

Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Editor/a o coeditor/a
- 7** Chico Rico, Francisco. La narración literaria analógica y la narración literaria digital. Análisis interdiscursivo de Il castello dei destini incrociati, de Italo Calvino, y Gabriella Infinita, de Jaime A. Rodríguez. Ciberliteratura i comparatisme / Ciberliteratura y comparatismo. pp. 63 - 73. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant; Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC), 2012. ISBN 978-84-608-1237-1

Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1

Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 8** Alemany Ferrer, Rafael; Chico Rico, Francisco. Pròleg a Literatures ibèriques medievals comparades / Literaturas ibéricas medievales comparadas. Literatures ibèriques medievals comparades / Literaturas ibéricas medievales comparadas. pp. 11 - 13. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant; Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC), 2012. ISBN 978-84-608-1238-8
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 2 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 9** Alemany Ferrer, Rafael; Chico Rico, Francisco. Prólogo a Literatura i espectacle / Literatura y espectáculo. Literatura i espectacle / Literatura y espectáculo. pp. 11 - 15. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant; Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC), 2012. ISBN 978-84-608-1239-5
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 2 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 10** Alemany Ferrer, Rafael; Chico Rico, Francisco. Prólogo a Ciberliteratura i comparatisme / Ciberliteratura y comparatismo. Ciberliteratura i comparatisme / Ciberliteratura y comparatismo. pp. 11 - 14. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant; Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC), 2012. ISBN 978-84-608-1237-1
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 2 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 11** Chico Rico, Francisco. El New Criticism y sus fuentes: Hulme, Pound, Eliot, Richards y Empson. Los caminos de la lengua. Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó. pp. 1.011 - 1.022. Comunidad Valenciana(España): Universidad de Alicante, 2010. ISBN 978-84-9717-137-3
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** Chico Rico, Francisco. Retórica y teatro en el siglo XVIII: a propósito del "decir agraciado" en la teoría retórica de Gregorio Mayans y Siscar (1699-1781). Retórica e teatro. A palavra em acção. pp. 303 - 320. Universidade do Porto, 2010. ISBN 978-989-8265-32-6
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 13** Chico Rico, Francisco. La risa en el contexto de la Teoría literaria occidental. Literatura y humor. Estudios teórico-críticos. pp. 83 - 101. Universidad de Oviedo, 2010. ISBN 978-84-8317-803-4
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** Chico Rico, Francisco. La traducción como ejercicio retórico y gramatical. New Chapters in the History of Rhetoric. pp. 58 - 75. Sofia University 'St. Kliment Ohridski', 2010. ISBN 978-954-07-3053-0
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** Albaladejo Mayordomo, Tomás; Chico Rico, Francisco. L'ampliamento della teoria del linguaggio letterario e l'analisi del fatto letterario. Prospettive di semiotica del testo. pp. 145 - 176. Carabba, 2010. ISBN 978-88-6344-130-7
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** Chico Rico, Francisco. La traducción como ejercicio retórico y gramatical. New Chapters in the History of Rhetoric. pp. 53 - 72. Brill Academic Publishers, 2009. ISBN 978-90-04-17502-0
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 17** Chico Rico, Francisco. Texto y textualidad analógicos vs. texto y textualidad digitales. Actas Digitales del IV Congreso ONLINE del Observatorio para la CiberSociedad "Crisis Analógica, Futuro Digital". Cataluña(España): Fundació 'Observatori per a la Societat de la Informació de Catalunya', 2009. ISBN 978-84-613-7299-7
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 18** Chico Rico, Francisco. Pierre de Ronsard y la tradición poética europea de la Edad Renacentista: a propósito de la construcción del soneto amoroso. Del saber a la vida. Ensayos en homenaje al profesor Francisco Ramón Trives. pp. 97 - 111. Comunidad Valenciana(España): Universidad de Alicante, 2009. ISBN 978-84-7908-474-5
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 19** Chico Rico, Francisco. Retórica, comunicación y teatro: sobre la actio o pronuntiatio en el marco de la teoría retórica ilustrada. Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere. pp. 109 - 117. Castilla y León(España): Universidad de Salamanca, 2009. ISBN 978-84-7800-286-3
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 20** Chico Rico, Francisco. ¿Filología o qué?, en: José M. Jiménez Cano (ed.), ¿Quo vadis, Philologia?. Tonos Digital. 17, 2009. ISSN 1577-6921
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 21** Chico Rico, Francisco. Retórica e hiperficción. Escrituras digitales. Tecnologías de la creación en la era virtual. pp. 99 - 120. Comunidad Valenciana(España): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2008. ISBN 978-84-7908-975-7
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 22** Chico Rico, Francisco. Traducción y educación para la comunicación social: el ejercicio de la traducción en la instrucción retórica. Re-escrituras de lo global. Traducción e interculturalidad. pp. 63 - 86. Comunidad de Madrid(España): Biblioteca Nueva, 2008. ISBN 978-84-9742-836-1
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 23** Chico Rico, Francisco. Reflexiones sobre la configuración de la Teoría de la Literatura. A propósito de las relaciones entre la Teoría del Lenguaje Literario, la Retórica como Teoría del Texto y la Teoría Empírica. Estudios de teoría literaria como experiencia vital. Homenaje al profesor José Antonio Hernández Guerrero. pp. 117 - 131. Andalucía(España): Universidad de Cádiz, 2008. ISBN 978-84-9828-213-9
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 24** Chico Rico, Francisco. Edgar A. Poe (1809-1849): entre la crítica judicial y la crítica romántica norteamericanas. Teoría/Crítica. Homenaje a la profesora Carmen Bobes Naves. pp. 147 - 161. Comunidad de Madrid(España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2007. ISBN 978-84-00-08506 - 3
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 25** Chico Rico, Francisco. Literatura y Teoría literaria en la era digital. Estudios literarios in honorem Esteban Torre. pp. 787 - 800. Andalucía(España): Universidad de Sevilla, 2007. ISBN 978-84-472-1086-2
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

**Posición sobre total:** 1**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 26** Chico Rico, Francisco. Teoría retórica como teoría del texto y narración digital como narración hipertextual. Perspectivas de estudio entre la tradición y la modernidad. Actas Digitales del III Congreso ONLINE del Observatorio para la CiberSociedad "Conocimiento Abierto, Sociedad Libre". Cataluña(España): Fundació 'Observatori per a la Societat de la Informació de Catalunya', 2007. ISBN 978-84-611-7675-5
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 27** Chico Rico, Francisco. A vueltas con la Teoría de la Literatura. La Teoría de la Literatura como sistema global de descripción y explicación del texto literario y del hecho literario. Monteagudo. 12, pp. 157 - 168. 2007. ISSN 0580-6712
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 28** Chico Rico, Francisco. Teoría retórica como teoría del texto y narración digital como narración hipertextual. Perspectivas de estudio entre la tradición y la modernidad. Cuadernos de Literatura. XII, pp. 54 - 74. 2007. ISSN 0122-8102
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 29** Chico Rico, Francisco. Las ideas teórico-literarias y crítico-literarias de José Musso Valiente. José Musso Valiente y su época (1785-1838). La transición del Neoclasicismo al Romanticismo, vol. II. pp. 389 - 415. Región de Murcia(España): Universidad de Murcia, 2006. ISBN 84-8371-604-6
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 30** Chico Rico, Francisco. Laudatio pronunciada por el Sr. Francisco Chico Rico con motivo de la investidura como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alicante del Sr. Antonio García Berrio. Solemne Acto de Investidura como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alicante de la Sra. Andrade Perdrix, del Sr. García Berrio y del Sr. Martínez Montávez. pp. 15 - 20. 2006.
Tipo de producción: Revistas de difusión General **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 31** Chico Rico, Francisco. Literary Genres. A Double Approach – A Unique Vision. Thistles. A Homage to Brian Hughes. Essays In Memoriam. pp. 39 - 56. Comunidad Valenciana(España): Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Alicante, 2005. ISBN 84-609-5629-6
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 32** Albaladejo Mayordomo, T.; Chico Rico, F.; Coca Ramírez, F.; Fernández, A.; García Tejera, M. C.; Gómez Alonso, J. C.; Hernández Guerrero, J. A.; Morales Sánchez, I.; Rodríguez Pequeño, J.; et al. Emilio Castelar y Ripoll (1832-1899). Bibliografía de Emilio Castelar (<http://www.ensayistas.org/filosofos/spain/castelar/biblio-de.htm>). Proyecto Ensayo Hispánico. University of Georgia Press, 2005. ISBN 0-9763880-0-6
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 33** Chico Rico, Francisco; Herrero Herrero, María de los Ángeles. El habla de Sax. Historia de Sax. pp. 497 - 538. Vilsor Impresores, 2005. ISBN 84-609-8203-3
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

**Posición sobre total:** 1**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 34** Albaladejo Mayordomo, T.; Chico Rico, F.; Coca Ramírez, F.; Fernández, A.; García Tejera, M. C.; Gómez Alonso, J. C.; Hernández Guerrero, J. A.; Morales Sánchez, I.; Rodríguez Pequeño, J.; et al. Emilio Castelar y Ripoll (1832-1899). Bibliografía sobre Emilio Castelar (<http://www.ensayistas.org/filosofos/spain/castelar/biblio-sobre.htm>). Proyecto Ensayo Hispánico. University of Georgia Press, 2005. ISBN 0-9763880-0-6
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 35** Chico Rico, Francisco. Some (semiotic) aspects of elocutio in Quintilian. More about latinitas, perspicuitas, ornatus, and decorum. Quintilian and the Law. The Art of Persuasion in Law and Politics. pp. 201 - 211. Leuven University Press, 2003. ISBN 90-5867-301-4
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 36** Chico Rico, Francisco. La elocutio retórica en la construcción del discurso público de D. Emilio Castelar y Ripoll. Política y Oratoria: El Lenguaje de los Políticos. pp. 177 - 202. Andalucía(España): Universidad de Cádiz, 2002. ISBN 84-7786-788-7
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 37** Chico Rico, Francisco. La Escuela de Chicago y la teoría de la comedia. Humor y Ciencias Humanas. pp. 183 - 206. Andalucía(España): Universidad de Cádiz, 2002. ISBN 84-7786-783-6
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 38** Chico Rico, Francisco. Los géneros literarios. Una aproximación cognitiva a la luz de los estudios empíricos de la literatura. Tonos Digital. 4, 2002. ISSN 1577-6921
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 39** Chico Rico, Francisco. La teoría de la traducción en la teoría retórica. LOGO. Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación. II, pp. 25 - 40. 2002. ISSN 1577-5089
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 40** Chico Rico, Francisco. La problemática actual de la Ciencia literaria. Hacia una Teoría y Crítica literaria integral o global como modelo científico-literario universal. Analele Stiintifice ale Universitatii de Stat din Moldova. Seria Stiinte filologice. pp. 137 - 139. Universidad Estatal de Moldavia, 2001. ISBN 9975-070-038-1
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 41** Chico Rico, Francisco. Retórica y traducción. Nóesis y póesis en la traducción del texto literario. Lenguas, Literatura y Traducción. Aproximaciones teóricas. pp. 257 - 285. Comunidad de Madrid(España): Arrecife, 2001. ISBN 84-923792-6-X
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 42** Chico Rico, Francisco. Sobre el artículo español y su comportamiento en el ámbito textual. A propósito de un cuento de E. Pardo Bazán. *Analecta malacitana* (Internet). 5, 2000. ISSN 1697-4239
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 43** Chico Rico, Francisco. La Fiesta y su literatura. Garibaldinos, 1874-1999. pp. 235 - 244. Vilsor Impresores, 1999. ISBN A-373-1999
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 44** Chico Rico, Francisco. Pròleg a La Poètica de l'Imaginari. La Poètica de l'Imaginari. pp. 9 - 12. Comunidad Valenciana(España): Universidad de Alicante, 1999. ISBN 84-7908-464-2
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 45** CHICO RICO, FRANCISCO. Teoría/Crítica. 1999. ISSN 1134-9018
Tipo de producción: Editor de revista **En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
Posición sobre total: 1
- 46** Chico Rico, Francisco. Retórica, lingüística, texto. Quintiliano: historia y actualidad de la Retórica. Actas del Congreso Internacional "Quintiliano: historia y actualidad de la Retórica. XIX Centenario de la "Institutio oratoria"". pp. 337 - 341. Gobierno de La Rioja, 1998. ISBN 84-89362-37-8
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 47** Chico Rico, Francisco. Intellectio. Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Band 4: Hu-K. pp. 448 - 451. (Alemania): Max Niemeyer Verlag GmbH, 1998. ISBN 3-484-68104-7
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 48** Chico Rico, Francisco. La intellectio en la Institutio oratoria de Quintiliano: ingenium, iudicium, consilium y partes artis. Quintiliano: historia y actualidad de la Retórica. Actas del Congreso Internacional "Quintiliano: historia y actualidad de la Retórica. XIX Centenario de la "Institutio oratoria"". pp. 493 - 502. Gobierno de La Rioja, 1998. ISBN 84-89362-37-8
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 49** Albaladejo Mayordomo, Tomás; Chico Rico, Francisco; Del Río Sanz, Emilio. Retórica hoy. Teoría/Crítica. 5, pp. 7 - 14. 1998. ISSN 1134-9018
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 50** Albaladejo Mayordomo, Tomás; Chico Rico, Francisco. La intellectio en la serie de las operaciones retóricas no constituyentes de discurso. Teoría/Crítica. 5, pp. 339 - 352. 1998. ISSN 1134-9018
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión



- 51** Albaladejo Mayordomo, Tomás; Chico Rico, Francisco; Del Río Sanz, Emilio (eds.). Retórica hoy. Teoría/Crítica. 5, pp. 1 - 444. 1998.
Tipo de producción: Monografía
Posición sobre total: 1
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 52** Chico Rico, Francisco. Zur gegenwärtigen Problematik der Literaturwissenschaft. Vorüberlegungen zu einer integralen / globalen Literaturtheorie und -kritik als allgemeines literaturwissenschaftliches Modell. SPIEL. Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft. XVI, pp. 75 - 80. 1997. ISSN 0722-7833
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 53** Chico Rico, Francisco. Homoioteleuton. Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Band 3: Eup-Hör. pp. 1531 - 1535. (Alemania): Max Niemeyer Verlag GmbH, 1996. ISBN 3-484-68103-9
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 54** Chico Rico, Francisco. Aproximación a las ideas teórico-literarias y crítico-literarias de Jaime Gil de Biedma. Actas del Congreso "Jaime Gil de Biedma y su generación poética". En el nombre de Jaime Gil de Biedma, vol. I. pp. 247 - 255. Aragón(España): Diputación General de Aragón, 1996. ISBN 84-7753-601-5
Tipo de producción: Capítulos de libros
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 55** Albaladejo Mayordomo, Tomás; Chico Rico, Francisco. El lenguaje y la teoría lingüístico-textual y pragmática. Teoría/Crítica. 3, pp. 335 - 351. 1996. ISSN 1134-9018
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 56** Chico Rico, Francisco. La Ciencia Empírica de la Literatura. Contribución a una Bibliografía Básica. Teoría/Crítica. 2, pp. 341 - 358. 1995. ISSN 1134-9018
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 57** Chico Rico, Francisco. Introducción a la Ciencia Empírica de la Literatura. Teoría/Crítica. 2, pp. 11 - 34. 1995. ISSN 1134-9018
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 58** Chico Rico, Francisco. Prefacio a La Ciencia Empírica de la Literatura. Conceptos, Métodos, Consecuencias. Teoría/Crítica. 2, pp. 7 - 10. 1995. ISSN 1134-9018
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 59** Chico Rico, Francisco (ed.). La Ciencia Empírica de la Literatura. Conceptos, Métodos, Consecuencias. Teoría/Crítica. 2, pp. 1 - 361. 1995.
Tipo de producción: Monografía
Posición sobre total: 1
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión



- 60** Albaladejo Mayordomo, Tomás; Chico Rico, Francisco. La Teoría de la Crítica lingüística y formal. Teoría de la Crítica literaria. pp. 175 - 293. Comunidad de Madrid(España): Trotta, 1994. ISBN 84-8164-28-X
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 61** Chico Rico, Francisco. La ficción en el sistema social de las acciones literarias. Ficcionalidad y escritura. pp. 63 - 80. Comunidad Valenciana(España): Universitat Jaume I, 1994. ISBN 84-8021-046-X
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 62** Chico Rico, Francisco. El New Criticism y la enseñanza de la Retórica. Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. 4, pp. 73 - 84. 1993. ISSN 1132-2373
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 63** Chico Rico, Francisco. Spanisch: Textlinguistik. Lexikon der Romanistischen Linguistik (LRL), Band/Volume VI, 1. pp. 179 - 188. (Alemania): Max Niemeyer Verlag GmbH, 1992. ISBN 3-484-50236-3
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 64** Petöfi, János S.Lenguaje poético y poesía (Versión castellana de Francisco Chico Rico). Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. 3, pp. 105 - 138. 1992. ISSN 1132-2373
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 65** Chico Rico, Francisco. Lingüística del texto y Teoría literaria. RILCE. Revista de Filología Hispánica.VIII, pp. 226 - 264. 1992. ISSN 0213-2370
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 66** Chico Rico, Francisco. La organización del material semántico-intensional en la macroestructura del texto literario. Folia Linguistica. Acta Societatis Linguisticae Europaeae. XXV, pp. 143 - 154. 1991. ISSN 0165-4004
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 67** Chico Rico, Francisco. La Ciencia Empírica de la Literatura en el marco actual de los estudios teórico-literarios. Periodística. Societat Catalana de Comunicació, Institut d'Estudis Catalans. 4, pp. 67 - 80. 1991. ISSN 1130-183X
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 68** Schmidt, Siegfried J.Fundamentos de la Ciencia Empírica de la Literatura. El ámbito de actuación social LITERATURA (Versión castellana de Francisco Chico Rico). pp. 1 - 487. Comunidad de Madrid(España): Taurus, 1990. ISBN 84-306-0208-9
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición sobre total: 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo



- 69** Chico Rico, Francisco. La intellectio. Notas sobre una sexta operación retórica. Castilla (Valladolid). 14, pp. 47 - 55. 1989. ISSN 0378-200X
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 70** Chico Rico, Francisco. Elocutio y componente lingüístico-textual de léxico. Epos. 5, pp. 327 - 343. 1989. ISSN 0213-201X
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 71** Chico Rico, Francisco. Pragmática y construcción literaria. Discurso retórico y discurso narrativo. pp. 1 - 267. Comunidad Valenciana(España): Universidad de Alicante, 1988. ISBN 84-600-5149-8
Tipo de producción: Libro
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 72** Chico Rico, Francisco. Elocutio e componente linguistico-testuale di lessico. Studi Italiani di Linguistica Teorica ed Applicata. XVII, pp. 77 - 92. 1988. ISSN 0390-6809
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 73** Schmidt, Siegfried J. Comprender textos - Interpretar textos (Versión castellana de Francisco Chico Rico). Estudios de Lingüística. 4, pp. 9 - 32. 1987. ISSN 0212-7636
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 74** Chico Rico, Francisco. Fundamentos metateóricos de la Ciencia Empírica de la Literatura. Estudios de Lingüística. 4, pp. 45 - 61. 1987. ISSN 0212-7636
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 75** Chico Rico, Francisco. Sobre el artículo español y su comportamiento en el ámbito textual. A propósito de un cuento de E. Pardo Bazán. Analecta Malacitana. IX, pp. 111 - 140. 1986. ISSN 0211-934X
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 76** Chico Rico, Francisco. La estructura sintáctica pragmática del texto narrativo compuesto. Aproximación al estudio de la comunicación interna del Sendebarr. Anales de Filología Hispánica. Universidad de Murcia. 2, pp. 91 - 115. 1986. ISSN 0213-4365
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 77** Chico Rico, Francisco. El artículo en la dinámica del texto literario. Estudios de Lingüística. 3, pp. 87 - 111. 1985. ISSN 0212-7636
Tipo de producción: Artículo
Posición sobre total: 1
Tipo de soporte: Revista
En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 78** Chico Rico, Francisco. Recensión. MANUEL BREVA-CLARAMONTE, Sanctius; Theory of Language. A Contribution to the History of Renaissance Linguistics, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing Company (Amsterdam Studies in the Theory and History of Linguistic Science, III), 1983, pp. 294. Estudios de Lingüística. 2, pp. 303 - 310. 1984. ISSN 0212-7636

Tipo de producción: Artículo

Tipo de soporte: Revista

Posición sobre total: 1

En calidad de: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** János S. Petöfi's Linguistic and Textual Theory and the Recovery of Historical Thought About Rhetoric
Nombre del congreso: International Workshop `János S. Petöfi In Memoriam`
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Universidad Complutense de Madrid, España
Fecha de realización: 23/04/2015
 Chico Rico, Francisco. "János S. Petöfi's Linguistic and Textual Theory and the Recovery of Historical Thought About Rhetoric".-,
- 2** **Título:** Contra la crisis de la Retórica: Gregorio Mayans y Siscar (1699-1781)
Nombre del congreso: Congreso Internacional `El nacimiento de la conciencia europea. Siglos XVII-XVIII`
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Universidad Autónoma de Madrid, España
Fecha de realización: 10/12/2014
 Chico Rico, Francisco. "Contra la crisis de la Retórica: Gregorio Mayans y Siscar (1699-1781)".-,
- 3** **Título:** La Retórica cultural: estado actual y perspectivas
Nombre del congreso: Seminario `La Retórica cultural`
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Universidad Autónoma de Madrid, España
Fecha de realización: 26/05/2014
 Chico Rico, Francisco. "La Retórica cultural: estado actual y perspectivas".-,
- 4** **Título:** Grupo de Investigación "Estudios de Teoría Literaria, Literatura Comparada y Teoría de la Traducción Literaria (TeLiCom)"
Nombre del congreso: Jornada d'Investigació de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat d'Alacant
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Autonómica
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Alicante, España
Fecha de realización: 30/11/2010
 Chico Rico, Francisco. "Grupo de Investigación "Estudios de Teoría Literaria, Literatura Comparada y Teoría de la Traducción Literaria (TeLiCom)""-.-,
- 5** **Título:** La narración literaria analógica y la narración literaria digital. Análisis interdiscursivo de "Il castello dei destini incrociati", de Italo Calvino, y "Gabiella Infinita", de Jaime A. Rodríguez Ruiz
Nombre del congreso: Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada



Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Internacional no UE

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de realización: Alicante, España

Fecha de realización: 09/09/2010

Chico Rico, Francisco. "La narración literaria analógica y la narración literaria digital. Análisis interdiscursivo de "Il castello dei destini incrociati", de Italo Calvino, y "Gabiella Infinita", de Jaime A. Rodríguez Ruiz".-,

6 Título: Texto y textualidad analógicos vs. texto y textualidad digitales

Nombre del congreso: Congreso ONLINE del Observatorio para la CiberSociedad

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Internacional no UE

Tipo de participación: Otros

Ciudad de realización: Barcelona, España

Fecha de realización: 12/11/2009

Chico Rico, Francisco. "Texto y textualidad analógicos vs. texto y textualidad digitales".-,

7 Título: Teoría retórica como teoría del texto y narración digital como narración hipertextual. Perspectivas de estudio entre la tradición y la modernidad

Nombre del congreso: Congreso ONLINE del Observatorio para la CiberSociedad

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Internacional no UE

Tipo de participación: Otros

Ciudad de realización: Barcelona, España

Fecha de realización: 20/11/2006

Chico Rico, Francisco. "Teoría retórica como teoría del texto y narración digital como narración hipertextual. Perspectivas de estudio entre la tradición y la modernidad".-,

8 Título: La risa en el contexto de la Teoría literaria occidental

Nombre del congreso: Jornada de Teoría y Crítica literarias

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Internacional no UE

Tipo de participación: Ponencia invitada

Ciudad de realización: Gijón (Principado de Asturias), España

Fecha de realización: 10/05/2006

Chico Rico, Francisco. "La risa en el contexto de la Teoría literaria occidental".-,

9 Título: "Narratio" retórica, narración literaria e hiperficción

Nombre del congreso: Seminario Emilio Castelar

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Tipo de participación: Ponencia invitada

Ciudad de realización: Universidad de Cádiz, España

Fecha de realización: 13/12/2005

Chico Rico, Francisco. ""Narratio" retórica, narración literaria e hiperficción".-,

10 Título: Traducción y educación para la comunicación social: el ejercicio de la traducción en la instrucción retórica

Nombre del congreso: «Deutscher Romanistentag»

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Internacional no UE

Tipo de participación: Ponencia invitada

Ciudad de realización: Saarbrücken, Alemania

Fecha de realización: 25/09/2005

Chico Rico, Francisco. "Traducción y educación para la comunicación social: el ejercicio de la traducción en la instrucción retórica".-,



- 11** **Título:** Traducción y educación para la comunicación social: el ejercicio de la traducción en la instrucción retórica
Nombre del congreso: Curso «Traducción y Sociedad»
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Lorca (Murcia), España
Fecha de realización: 12/09/2005
Chico Rico, Francisco. "Traducción y educación para la comunicación social: el ejercicio de la traducción en la instrucción retórica".-,
- 12** **Título:** Aproximación a las ideas teórico-literarias y crítico-literarias de José Musso Valiente
Nombre del congreso: Congreso Internacional «José Musso Valiente y su época (1785-1838). La transición del Neoclasicismo al Romanticismo»
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Lorca (Murcia), España
Fecha de realización: 17/11/2004
Chico Rico, Francisco. "Aproximación a las ideas teórico-literarias y crítico-literarias de José Musso Valiente".En: José Musso Valiente y su época (1785-1838). La transición del Neoclasicismo al Romanticismo. -, ISBN 84-8371-605-4
- 13** **Título:** El "Thesaurus concionatorum" de Tomás de Trujillo en el marco de las "artes praedicandi" del siglo XVI
Nombre del congreso: Reunión del Consejo de la Sociedad Internacional de Historia de la Retórica («Council of the «International Society for the History of Rhetoric»») (I.S.H.R.)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Chamonix, Francia
Fecha de realización: 30/07/2004
Chico Rico, Francisco. "El "Thesaurus concionatorum" de Tomás de Trujillo en el marco de las "artes praedicandi" del siglo XVI".-,
- 14** **Título:** Oratoria (epidíctica) y Literatura (ensayística)
Nombre del congreso: Seminario Emilio Castelar
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Universidad de Cádiz, España
Fecha de realización: 02/12/2003
Chico Rico, Francisco. "Oratoria (epidíctica) y Literatura (ensayística)".-,
- 15** **Título:** Teoría retórica e hiperficción
Nombre del congreso: Conferencia Bienal de la Sociedad Internacional de Historia de la Retórica («Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric») (I.S.H.R.)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Madrid (Universidad Autónoma de Madrid) y Calahorra (La Rioja), España
Fecha de realización: 14/07/2003
Chico Rico, Francisco. "Teoría retórica e hiperficción".-,
- 16** **Título:** Aspectos de la teoría del lenguaje literario en Quintiliano
Nombre del congreso: Reunión del Consejo de la Sociedad Internacional de Historia de la Retórica («Council of the «International Society for the History of Rhetoric»») (I.S.H.R.)



Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Calahorra (La Rioja), España
Fecha de realización: 05/07/2002

Chico Rico, Francisco. "Aspectos de la teoría del lenguaje literario en Quintiliano". En: «Aspectos de la teoría del lenguaje literario en Quintiliano». -,

- 17** **Título:** La "elocutio" retórica en la construcción del discurso público de D. Emilio Castelar y Ripoll
Nombre del congreso: Seminario Emilio Castelar
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Universidad de Cádiz, España
Fecha de realización: 11/12/2001
Chico Rico, Francisco. "La "elocutio" retórica en la construcción del discurso público de D. Emilio Castelar y Ripoll".-,
- 18** **Título:** Sociolingüística y Traducción: el caso de la traducción en el marco de la teoría retórica latina
Nombre del congreso: Curso «La variación sociolingüística. Enfoque contrastivo»
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Universidad de Murcia, España
Fecha de realización: 12/11/2001
Chico Rico, Francisco. "Sociolingüística y Traducción: el caso de la traducción en el marco de la teoría retórica latina".-,
- 19** **Título:** Syntactic, semantic and pragmatic aspects of "elocutio" in Quintilian
Nombre del congreso: Conferencia Internacional «Quintilian and the Law»
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Universidad de Tilburg,
Fecha de realización: 24/09/2001
Chico Rico, Francisco. "Syntactic, semantic and pragmatic aspects of "elocutio" in Quintilian".-,
- 20** **Título:** La teoría de la traducción en la teoría retórica. Aspectos noéticos y poiéticos de la traducción del texto literario
Nombre del congreso: Conferencia Bienal de la Sociedad Internacional de Historia de la Retórica («Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric» (I.S.H.R.))
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Universidad de Varsovia (Polonia), Polonia
Fecha de realización: 23/07/2001
Chico Rico, Francisco. "La teoría de la traducción en la teoría retórica. Aspectos noéticos y poiéticos de la traducción del texto literario".-,
- 21** **Título:** Los neorristotélicos de Chicago y la comedia
Nombre del congreso: Seminario Interdisciplinar sobre «El Humor y las Ciencias Humanas»
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Universidad de Cádiz, España
Fecha de realización: 29/05/2001
Chico Rico, Francisco. "Los neorristotélicos de Chicago y la comedia".-,



- 22** **Título:** Teorías lingüísticas, teorías literarias y teorías de la traducción
Nombre del congreso: Jornadas Internacionales de Alicante
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Universidad de Alicante, España
Fecha de realización: 05/11/1998
Chico Rico, Francisco. "Teorías lingüísticas, teorías literarias y teorías de la traducción".-,
- 23** **Título:** Retórica y traducción. "Nóesis" y "poéesis" en la traducción del texto literario
Nombre del congreso: Jornadas Internacionales de Alicante
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Universidad de Alicante, España
Fecha de realización: 05/11/1998
Chico Rico, Francisco. "Retórica y traducción. "Nóesis" y "poéesis" en la traducción del texto literario".-,
- 24** **Título:** La Ciencia Empírica de la Literatura y la teoría de los géneros literarios: una aproximación cognitiva
Nombre del congreso: Congreso Internacional de la Asociación Española de Lingüística Cognitiva
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Alicante, España
Fecha de realización: 04/05/1998
Chico Rico, Francisco. "La Ciencia Empírica de la Literatura y la teoría de los géneros literarios: una aproximación cognitiva".-,
- 25** **Título:** El tópic y su articulación en la macroestructura del texto retórico
Nombre del congreso: Jornadas sobre «Retórica y Tópica» («Tagung «Rhetorik und Topik»») **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Blaubeuren, Alemania
Fecha de realización: 09/10/1997
Chico Rico, Francisco. "El tópic y su articulación en la macroestructura del texto retórico".-,
- 26** **Título:** Presente y futuro de las Humanidades en las Facultades de Letras
Nombre del congreso: Conferencia Nacional de Decanos de Letras
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Facultad de Filología de la Universidad de La Laguna (Tenerife), España
Fecha de realización: 29/04/1997
Chico Rico, Francisco. "Presente y futuro de las Humanidades en las Facultades de Letras".-,
- 27** **Título:** La problemática actual de la Ciencia literaria y posibles alternativas
Nombre del congreso: Jornada sobre la Teoría literaria española en el marco europeo
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Universidad de Düsseldorf, Alemania
Fecha de realización: 09/12/1996
Chico Rico, Francisco. "La problemática actual de la Ciencia literaria y posibles alternativas".-,



- 28** **Título:** La "intellectio" en la "Institutio oratoria" de Quintiliano: "ingenium", "iudicium", "consilium" y "partes artis"
Nombre del congreso: Congreso Internacional «Quintiliano: Historia y actualidad de la Retórica»
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Madrid y Calahorra (La Rioja), España
Fecha de realización: 14/11/1995
Chico Rico, Francisco. "La "intellectio" en la "Institutio oratoria" de Quintiliano: "ingenium", "iudicium", "consilium" y "partes artis"-.",
- 29** **Título:** Retórica, lingüística, texto
Nombre del congreso: Congreso Internacional «Quintiliano: Historia y actualidad de la Retórica»
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Madrid y Calahorra (La Rioja), España
Fecha de realización: 14/11/1995
Chico Rico, Francisco. "Retórica, lingüística, texto".-,
- 30** **Título:** El "New Criticism" y la enseñanza de la Retórica
Nombre del congreso: Conferencia Bienal de la Sociedad Internacional de Historia de la Retórica («IXth Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric» (I.S.H.R.))
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Universidad de Turín (Italia), España
Fecha de realización: 21/07/1993
Chico Rico, Francisco. "El "New Criticism" y la enseñanza de la Retórica".-,
- 31** **Título:** La ficción en el sistema social de las acciones literarias
Nombre del congreso: Jornadas sobre «La ficcionalidad en el discurso literario y fílmico»
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Universidad Jaume I de Castellón, España
Fecha de realización: 18/02/1993
Chico Rico, Francisco. "La ficción en el sistema social de las acciones literarias".-,
- 32** **Título:** El pensamiento teórico-literario de Jaime Gil de Biedma
Nombre del congreso: Encuentros de Poética «Jaime Gil de Biedma y su generación poética»
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Universidad de Zaragoza, España
Fecha de realización: 22/10/1991
Chico Rico, Francisco. "El pensamiento teórico-literario de Jaime Gil de Biedma".-,
- 33** **Título:** La Teoría literaria en el mundo anglosajón
Nombre del congreso: Jornadas de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Boadilla del Monte (Madrid), España
Fecha de realización: 12/09/1991
Chico Rico, Francisco. "La Teoría literaria en el mundo anglosajón".-,



- 34** **Título:** La narrativa
Nombre del congreso: La Poesía Lírica: I Seminario de Teoría de la Literatura
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Murcia, España
Fecha de realización: 09/01/1991
Chico Rico, Francisco. "La narrativa".-,
- 35** **Título:** La Ciencia Empírica de la Literatura en el marco actual de los estudios teórico-literarios
Nombre del congreso: Jornadas de Periodística
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Barcelona, España
Fecha de realización: 19/11/1990
Chico Rico, Francisco. "La Ciencia Empírica de la Literatura en el marco actual de los estudios teórico-literarios".-,
- 36** **Título:** L`"intellectio" rhétorique et la construction del discours"
Nombre del congreso: VII Conferencia Bienal de la Sociedad Internacional de Historia de la Retórica («VIIth Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric» (I.S.H.R.))
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Universidad de Gotinga, Alemania
Fecha de realización: 26/07/1989
Chico Rico, Francisco. "L`"intellectio" rhétorique et la construction del discours"".-,
- 37** **Título:** Die Empirische Literaturwissenschaft im gegenwärtigen Rahmen des literaturtheoretischen Studiums
Nombre del congreso: I Conferencia Internacional para el Estudio Empírico de la Literatura («I International Conference for the Empirical Study of Literature»)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Tipo de participación: Ponencia invitada
Ciudad de realización: Universidad de Siegen, Alemania
Fecha de realización: 09/12/1987
Chico Rico, Francisco. "Die Empirische Literaturwissenschaft im gegenwärtigen Rahmen des literaturtheoretischen Studiums".-,

Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Experiencia en organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título:** Congreso Internacional "El nacimiento de la conciencia europea. Siglos XVII-XVIII"
Modo de participación: Miembro del Comité Científico
Fecha de inicio: 01/01/2014 **Duración:** 1 año
- 2** **Título:** XVIII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC)
Modo de participación: Chair
Fecha de inicio: 09/09/2010



- 3** **Título:** Grupo de Trabajo "F-62. Digitalidad: comunicación retórica y comunicación literaria frente a la crisis analógica" para el IV Congreso ONLINE del Observatorio para la CiberSociedad "Crisis analógica, futuro digital"
Modo de participación: Miembro del Comité Organizador
Fecha de inicio: 12/11/2009 **Duración:** 1 mes
- 4** **Título:** XVIII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC)
Modo de participación: Secretario del Comité Organizador
Fecha de inicio: 01/01/2009 **Duración:** 2 años
- 5** **Título:** XVI Conferencia Bienal de la Sociedad Internacional de Historia de la Retórica ("XVIth Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric" (I.S.H.R.))
Modo de participación: Miembro del Comité Organizador
Fecha de inicio: 01/01/2007 **Duración:** 1 año
- 6** **Título:** Grupo de Trabajo "C-7. Narrativa Digital. Literatura y literaturas en la sociedad digital. Nuevas formas de comunicación, nuevas formas de creación" para el III Congreso ONLINE del Observatorio para la CiberSociedad "Conocimiento Abierto, Sociedad Libre"
Modo de participación: Miembro del Comité Organizador
Fecha de inicio: 20/11/2006
- 7** **Título:** Curso "Corrientes actuales de la Teoría literaria en España"
Modo de participación: Director/a
Fecha de inicio: 17/07/2006
- 8** **Título:** Consejo de la Sociedad Internacional de Historia de la Retórica ("Council of the "International Society for the History of Rhetoric"" (I.S.H.R.))
Modo de participación: Miembro del Comité Organizador
Fecha de inicio: 01/01/2005 **Duración:** 1 año
- 9** **Título:** XV Conferencia Bienal de la Sociedad Internacional de Historia de la Retórica ("XVth Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric" (I.S.H.R.))
Modo de participación: Miembro del Comité Organizador
Fecha de inicio: 01/01/2005 **Duración:** 1 año
- 10** **Título:** Congreso Internacional "El pensamiento teórico-literario ante el Quijote", con motivo del IV Centenario
Modo de participación: Miembro del Comité Organizador
Fecha de inicio: 01/01/2005 **Duración:** 1 año
- 11** **Título:** Congreso Internacional "José Musso Valiente y su época (1785-1838). La transición del Neoclasicismo al Romanticismo"
Modo de participación: Miembro del Comité Organizador
Fecha de inicio: 01/01/2004 **Duración:** 1 año
- 12** **Título:** XIV Conferencia Bienal de la Sociedad Internacional de Historia de la Retórica ("XIVth Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric" (I.S.H.R.))
Modo de participación: Chair
Fecha de inicio: 14/07/2003



- 13** **Título:** XIV Conferencia Bienal de la Sociedad Internacional de Historia de la Retórica ("XIVth Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric" (I.S.H.R.))
Modo de participación: Miembro del Comité Investigador
Fecha de inicio: 01/01/2003 **Duración:** 1 año
- 14** **Título:** XIV Conferencia Bienal de la Sociedad Internacional de Historia de la Retórica ("XIVth Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric" (I.S.H.R.))
Modo de participación: Miembro del Comité Organizador
Fecha de inicio: 01/01/2003 **Duración:** 1 año
- 15** **Título:** XIV Conferencia Bienal de la Sociedad Internacional de Historia de la Retórica ("XIVth Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric" (I.S.H.R.))
Modo de participación: Miembro del Comité Científico
Fecha de inicio: 01/01/2003 **Duración:** 1 año
- 16** **Título:** Congreso Internacional "La lengua, la academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos. Homenaje a Alonso Zamora Vicente"
Modo de participación: Miembro del Comité Organizador
Fecha de inicio: 01/01/2002 **Duración:** 1 año
- 17** **Título:** I Congreso de la AELiCo (Asociación Española de Lingüística Cognitiva)
Modo de participación: Miembro del Comité Organizador
Fecha de inicio: 01/01/1998 **Duración:** 1 año
- 18** **Título:** "Primeras Jornadas Internacionales de Alicante. Lenguas, Literatura y Traducción: Aproximaciones teóricas"
Modo de participación: Miembro del Comité Investigador
Fecha de inicio: 01/01/1998 **Duración:** 1 año
- 19** **Título:** "Primeras Jornadas Internacionales de Alicante. Lenguas, Literatura y Traducción: Aproximaciones teóricas"
Modo de participación: Miembro del Comité Científico
Fecha de inicio: 01/01/1998 **Duración:** 1 año
- 20** **Título:** Congreso Internacional "Mario Benedetti"
Modo de participación: Chair
Fecha de inicio: 13/05/1997
- 21** **Título:** Congreso Internacional "Quintiliano: Historia y actualidad de la Retórica", 1995
Modo de participación: Chair
Fecha de inicio: 14/11/1995
- 22** **Título:** Congreso Internacional "Quintiliano: Historia y actualidad de la Retórica", 1995
Modo de participación: Miembro del Comité Científico
Fecha de inicio: 01/01/1995 **Duración:** 1 año
- 23** **Título:** I Encuentros de Poética "Jaime Gil de Biedma y su generación poética"
Modo de participación: Chair
Fecha de inicio: 22/10/1991

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** "Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf"
Ciudad: Düsseldorf, Alemania
Fecha inicio: 01/10/1992 **Duración:** 1 mes - 26 días
Nombre del programa: Estancia de investigación bajo la dirección del Prof. Dr. Ludwig Schrader (La Teoría de la Literatura en el mundo anglosajón)
Objetivo de la estancia: Otros

- 2 Entidad de realización:** "Universität/GH Siegen"
Ciudad: Siegen, Alemania
Fecha inicio: 01/07/1987 **Duración:** 5 meses - 18 días
Nombre del programa: Estancia de investigación bajo la dirección del Prof. Dr. Siegfried J. Schmidt (La Ciencia Empírica de la Literatura)
Objetivo de la estancia: Otros

- 3 Entidad de realización:** "Università degli Studi di Trieste"
Ciudad: Trieste, Italia
Fecha inicio: 28/04/1987 **Duración:** 5 meses - 18 días
Nombre del programa: Docencia en "Historia de la Lengua Española" para el curso de "Laurea in Lingue e Letterature Straniere"
Objetivo de la estancia: Otros

- 4 Entidad de realización:** "Università degli Studi di Trieste"
Ciudad: Trieste, Italia
Fecha inicio: 28/04/1986 **Duración:** 5 meses - 18 días
Nombre del programa: Docencia en "Historia de la Lengua Española" para el curso de "Laurea in Lingue e Letterature Straniere"
Objetivo de la estancia: Otros

- 5 Entidad de realización:** "Goethe" Institut
Ciudad: Iserlohn, Alemania
Fecha inicio: 01/07/1984 **Duración:** 1 mes - 26 días
Nombre del programa: Estudios de lengua alemana
Objetivo de la estancia: Otros

Número de tramos de investigación reconocidos

- 1 N.º de tramos reconocidos:** 1
Ámbito: Nacional
Fecha del reconocimiento: 01/01/2010

- 2 N.º de tramos reconocidos:** 1
Ámbito: Nacional
Fecha del reconocimiento: 01/01/2004



- 3 N.º de tramos reconocidos: 1**
Ámbito: Nacional
Fecha del reconocimiento: 01/01/1998

- 4 N.º de tramos reconocidos: 1**
Ámbito: Nacional
Fecha del reconocimiento: 01/01/1992

María Ángeles Hermosilla Álvarez
Curriculum vitae

INDICE

1. <u>DATOS PERSONALES</u>	4
2. <u>TITULACIONES ACADÉMICAS</u>	5
2.1. LICENCIATURA.....	5
2.2. DOCTORADO.....	5
3. <u>BECAS OBTENIDAS</u>	6
4. <u>PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS: CONCURSOS Y OPOSICIONES</u>	7
4.1. PROFESORA AYUDANTE.....	7
4.2. PROFESORA AYUDANTE DE LRU.....	7
4.3. PROFESORA TITULAR INTERINA DE UNIVERSIDAD.....	7
4.4. PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD.....	7
4.5. PROFESORA VISITANTE. Año 1993.....	7
4.6. PROFESORA VISITANTE. Año 1999.....	7
4.7. HABILITADA COMO CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD. Año 2007	8
4.8. CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD. Año 2008.....	8
5. <u>ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA</u>	9
5.1. CURSOS DE LICENCIATURA.....	9
5.2. CURSOS DE DOCTORADO Y MÁSTERES.....	18
5.3. DOCENCIA IMPARTIDA EN OTRAS UNIVERSIDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS.....	22
5.4. DOCENCIA EN CURSOS ESPECIALES.....	26
5.5. PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE.....	28
5.6. RECONOCIMIENTO DE MÉRITOS DOCENTES.....	29
6. <u>ACTIVIDAD INVESTIGADORA</u>	30
6.1. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN.....	30
6.2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE I+D+I.....	30
6.3. SUBVENCIONES OBTENIDAS.....	31
6.4. RECONOCIMIENTO DE TRAMOS DE INVESTIGACIÓN.....	32
6.5. IMPLANTACIÓN DE NUEVAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	32
7. <u>PUBLICACIONES</u>	33
7.1. LIBROS.....	32
7.2. ARTÍCULOS EN REVISTAS Y VOLÚMENES.....	34
7.3. OTRAS PUBLICACIONES: RESEÑAS Y PRÓLOGOS.....	43
8. <u>PROYECCIÓN DE LAS PUBLICACIONES EN LA COMUNIDAD CIENTÍFICA (RESEÑAS, MENCIONES...)</u>	46
8.1. RESEÑAS.....	46
8.2. MENCIONES.....	47
8.3. INFORMES.....	62

9. <u>PROYECCIÓN DIDÁCTICA DE LAS PUBLICACIONES</u>	63
10. <u>PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS</u>	65
10.1. CONGRESOS Y REUNIONES CIENTIFICAS.....	65
10.2. OTROS CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS.....	70
11. <u>ORGANIZACIÓN DE SEMINARIOS Y CONGRESOS</u>	71
11.1. COLABORACIONES.....	71
11.2. DIRECCIÓN.....	72
12. <u>DIRECCIÓN TESIS DOCTORALES Y MEMORIAS DE LICENCIATURA</u>	74
12.1. TESIS DOCTORALES LEÍDAS.....	74
12.2. TESIS DOCTORALES EN REALIZACIÓN.....	74
12.3. MEMORIAS DE LICENCIATURA.....	74
12.4. PUBLICACIONES DERIVADAS DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS.....	75
13. <u>INTEGRACIÓN DE INVESTIGADORES DE OTRAS UNIVERSIDADES EN PROGRAMAS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN COORDINADOS Y DESARROLLADOS EN LA UCO</u>	78
13.1. EN EL MARCO DE CONGRESOS Y SEMINARIOS, AVALADOS ACADÉMICAMENTE POR LA UCO CON CRÉDITOS DE LIBRES CONFIGURACIÓN PARA LOS ALUMNOS.....	78
13.2. A TÍTULO INDIVIDUAL.....	82
13.3. EN EL MARCO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN TIEDPAAN (PAIDI 224-HUM).....	83
14. <u>OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN</u>	84
14.1. MIEMBRO DE CONSEJOS DE REDACCIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS.....	84
14.2. MIEMBRO DE ASOCIACIONES DE CARÁCTER CIENTÍFICO.....	84
14.3. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES, COMISIONES Y COMITÉS CIENTÍFICOS.....	85
15. <u>OTROS MÉRITOS</u>	91
15.1. LABOR ASISTENCIAL Y DE REPRESENTACIÓN EN LA UNIVERSIDAD.....	91
15.2. LABOR DE ASESORÍA EN INSTITUCIONES PÚBLICAS.....	93

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: Hermosilla Álvarez, María Ángeles.

D.N.I.:

Lugar y fecha de nacimiento:

Residencia:

Teléfonos fijos: d).

Teléfono móvil:

E-mail: fe1healm@uco.es

Categoría profesional: Catedrática de Universidad.

N.R.P.:

Área de conocimiento: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

Departamento: Ciencias del Lenguaje.

Centro: Facultad de Filosofía y Letras.

Universidad: Córdoba.

2. TITULACIONES ACADÉMICAS

2.1. LICENCIATURA

Licenciada en Filología Hispánica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura.

- Memoria de Licenciatura: *Baroja y Blasco Ibáñez: problemas de imitación literaria.*
- Director: Prof. Dr. D. Ricardo Senabre Sempere.

- Título: Licenciada en Filosofía y Letras. División: Filología. Sección Filología Hispánica.
- Calificación: Sobresaliente.
- Fecha de expedición del Título: 9-10-1978.

2.2. DOCTORADO

Doctora en Filología Hispánica, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca.

- Tesis de Doctorado: *La prosa de Manuel Azaña.*
- Director: Prof. Dr. D. Ricardo Senabre Sempere.
- Calificación: apto *cum laude*.
- Fecha de expedición del Título: 28-09-1989.

3. BECAS OBTENIDAS

3.1. BECA U.I.M.P.

Beca completa para asistir al *Curso de Filología II*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, segunda quincena de agosto de 1979.

3.2. BECA I.N.A.P.E.

Instituto Nacional de Asistencia y Promoción del Estudiante, Ministerio de Educación y Ciencia.

- Para la realización de la Tesis Doctoral, Departamento de Gramática General y Crítica Literaria.
- Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura. Desde el curso 1979-80 al 1981-82.

4. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS: CONCURSOS Y OPOSICIONES

4.1. PROFESORA AYUDANTE

Concurso público de Méritos, Departamento de Lengua Española de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba. Desde el 1-3-1982 hasta el 30-9-1987.

4.2. PROFESORA AYUDANTE DE LRU

Concurso público de Méritos, Departamento de Filología Española y sus Didácticas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba. Desde el 1-10-1987 hasta el 30-9-1989.

4.3. PROFESORA TITULAR INTERINA DE UNIVERSIDAD

4.4. Concurso público de Méritos, Departamento de Filología Española y sus Didácticas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba. Desde el 1-10-1989 hasta el 29-10-1991

4.5. PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD.

Concurso Oposición, área: Teoría de la Literatura, Departamento de Filología Española y sus Didácticas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba.

- Fecha de nombramiento: 29-10-1991, BOE: 19-11-1991. Plaza ocupada hasta febrero de 2008.

4.6. PROFESORA VISITANTE. Año 1993

Concurso de Méritos, Département d'Études Hispaniques et Hispanoaméricaines, Université de Paris 8 (Saint – Denis), Francia. Desde el 3 de mayo hasta el 3 de julio de 1993.

4.7. PROFESORA VISITANTE. Año 1999

Concurso de Méritos, Département d'Études Hispaniques et Hispanoaméricaines, Université de Paris 8 (Saint – Denis), Francia. Desde el 22 de febrero hasta el 30 de abril de 1999.

4.8. HABILITADA COMO CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD. Año 2007

Habilitada a Catedrática en el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, mayo de 2007.

4.9. CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD. Año 2008

Concurso de Acceso al Cuerpo Docente de Catedráticos de Universidad, Resolución de la Universidad de Córdoba, 19 de enero de 2008 (BOE 12-II-08).

4.10. PROFESORA VISITANTE. AÑO 2014

Concurso de méritos. Departamento de Español. Universidad de Pau et des pays de l'Adour (Francia). Desde el 6 al 20 de octubre de 2014.

5. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

5.1. CURSOS DE LICENCIATURA

Año 1982 (desde marzo hasta junio)

- *Lengua Española I*. Clases prácticas. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

- *Lengua Española III*. Clases prácticas. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

- *Lingüística Española (descriptiva)*. Clases prácticas. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

- *Dialectología Española*. Clases prácticas. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

- *Crítica Literaria*. Clases prácticas. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

* Aparte de sustituciones y colaboraciones, cada una de las asignaturas mencionadas se impartió a razón de una hora semanal.

Curso 1982-1983

- *Lengua Española II*. Clases prácticas. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

- *Lengua Española III*. Clases prácticas. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

- *Lingüística Española (descriptiva)*. Clases prácticas. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

- *Lingüística General*. Clases prácticas. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

- *Dialectología Española*. Clases prácticas. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

- *Crítica Literaria*. Clases prácticas. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

* Aparte de sustituciones y colaboraciones, cada una de las asignaturas mencionadas se impartió a razón de una hora semanal.

Curso 1983-1984

- *Lengua Española II*. Clases prácticas. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

- *Lengua Española III*. Clases prácticas. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

- *Crítica Literaria*. Clases prácticas. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

* Aparte de sustituciones y colaboraciones, cada una de las asignaturas mencionadas se impartió a razón de una hora semanal.

Curso 1984-1985

- *Lengua Española II*. Clases prácticas. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

- *Lengua Española III*. Clases prácticas. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

- *Crítica Literaria*. Clases prácticas. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

* Aparte de sustituciones y colaboraciones, cada una de las asignaturas mencionadas se impartió a razón de una hora semanal.

Curso 1985-1986

- *Dialectología Española*. Clases prácticas. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

* Aparte de sustituciones y colaboraciones, esta asignatura se impartió a razón de una hora semanal

Curso 1986-1987

- *Dialectología Española*. Clases prácticas. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

* Aparte de sustituciones y colaboraciones, esta asignatura se impartió a razón de una hora semanal

Curso 1987-1988

- *Crítica Literaria* (3er. curso). Clases teóricas y prácticas. 4 h. semanales. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

Curso 1988-1989

- *Crítica Literaria* (3er. curso). Clases teóricas y prácticas. 4 h. semanales. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

Curso 1989-1990

- *Crítica Literaria* (3er. curso). Clases teóricas y prácticas. 4 h. semanales. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

Curso 1990-1991

- *Crítica Literaria* (3er. curso). Clases teóricas y prácticas. 4 h. semanales. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

- *Lengua Española II*. Clases teóricas y prácticas. 4 h. semanales (de enero a abril, ambos inclusive). Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

Curso 1991-1992

- *Crítica Literaria* (3er. curso). Clases teóricas y prácticas. 4 h. semanales. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

- *Lengua Española II*. Clases teóricas y prácticas. 4 h. semanales (de enero a abril, ambos inclusive). Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

Curso 1992-1993

- *Crítica Literaria* (3er. curso). Clases teóricas y prácticas. 4 h. semanales. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

Curso 1993-1994

- *Crítica Literaria* (3er. curso). Clases teóricas y prácticas. 4 h. semanales. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

Curso 1994-1995

- *Crítica Literaria* (3er. curso). Clases teóricas y prácticas. 4 h. semanales. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

Curso 1995-1996

- *Crítica Literaria* (3er. curso). Clases teóricas y prácticas. 4 h. semanales. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

- *Teoría de la Literatura* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Troncal, 8 créditos, anual. Titulación de Filología Inglesa del Plan de Estudios de 1995.

Curso 1996-1997

- *Crítica Literaria* (3er. curso). Clases teóricas y prácticas. 4 h. semanales. Titulación de Filología del Plan de Estudios de 1974.

- *Teoría del lenguaje literario* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Obligatoria, 4 créditos, cuatrimestral. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1995.

- *Principios metodológicos del análisis literario* (1er ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Filología Inglesa del Plan de Estudios de 1995.

Curso 1997-1998

- *Teoría de la literatura* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Troncal, 8 créditos, anual. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1995.

- *Géneros literarios* (2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Troncal, 6 créditos, anual. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1995.

- *Teoría de la literatura. Crítica literaria* (2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 4,5 créditos, cuatrimestral. Titulación de Humanidades del Plan de Estudios de 1995.

- *Principios metodológicos del análisis literario* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Filología Inglesa del Plan de Estudios de 1995.

Curso 1998-1999

- *Teoría de la literatura* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Troncal, 8 créditos, anual. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1995.
- *Géneros literarios* (2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Troncal, 6 créditos, anual. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1995.
- *Teoría de la literatura. Crítica literaria* (2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 4,5 créditos, cuatrimestral. Titulación de Humanidades del Plan de Estudios de 1995.
- *Principios metodológicos del análisis literario* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Filología Inglesa del Plan de Estudios de 1995.

Curso 1999-2000

- *Teoría de la literatura* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Troncal, 8 créditos, anual. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1995.
- *Teoría de la literatura. Crítica literaria* (2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 4,5 créditos, cuatrimestral. Titulación de Humanidades del Plan de Estudios de 1995.
- *Principios metodológicos del análisis literario* (1^{er}.Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Filología Inglesa del Plan de Estudios de 1995.

Curso 2000-2001

- *Teoría de la literatura* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Troncal, 12 créditos, anual. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999.
- *Géneros literarios* (2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Troncal, 6 créditos, anual. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1995.
- *Teoría de la literatura. Crítica literaria* (2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 4,5 créditos, cuatrimestral. Titulación de Humanidades del Plan de Estudios de 1995.
- *Teoría de la literatura y Crítica literaria* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Humanidades del Plan de Estudios de 1999.

Curso 2001-2002

- *Teoría de la literatura* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Troncal, 12 créditos, anual. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999.
- *Géneros literarios* (2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Troncal, 6 créditos, anual. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1995.
- *Teoría de la literatura. Crítica literaria* (2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 4,5 créditos, cuatrimestral. Titulación de Humanidades del Plan de Estudios de 1995.
- *Teoría de la literatura y Crítica literaria* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Humanidades del Plan de Estudios de 1999.

Curso 2002-2003

- *Teoría de la literatura* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Troncal, 12 créditos, anual. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999.
- *Teoría de los Géneros literarios: Narrativa* (2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999.
- *Teoría de la literatura y Crítica literaria* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Humanidades del Plan de Estudios de 1999.

Curso 2003-2004

- *Teoría de la literatura* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Troncal, 12 créditos, anual. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999.
- *Teoría de los Géneros literarios: Narrativa* (2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999.
- *Teoría de la literatura y Crítica literaria* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Humanidades del Plan de Estudios de 1999.

Curso 2004-2005

- *Teoría de la literatura* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Troncal, 12 créditos, anual. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999.

- *Teoría de los Géneros literarios: Narrativa* (2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999.

- *Teoría de la literatura y Crítica literaria* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Humanidades del Plan de Estudios de 1999.

Curso 2005-2006

- *Teoría de la literatura* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Troncal, 12 créditos, anual. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999.

- *Teoría de los Géneros literarios: Narrativa* (2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999.

- *Teoría de la literatura y Crítica literaria* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Humanidades del Plan de Estudios de 1999.

Curso 2006-2007

- *Teoría de la literatura* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Troncal, 12 créditos, anual. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999.

- *Teoría de los Géneros literarios: Narrativa* (2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999.

- **Teoría de la literatura y Crítica literaria* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Humanidades del Plan de Estudios de 1999. Plan piloto de créditos CTS.

*La asignatura no se impartió por no haber un número mínimo de alumnos matriculados.

Curso 2007-2008

- *Teoría de la literatura* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Troncal, 12 créditos, anual. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999. Plan Piloto de créditos CTS.

- *Teoría de los Géneros literarios: Narrativa* (2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999.

- **Teoría de la literatura y Crítica literaria* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Humanidades del Plan de Estudios de 1999. Plan Piloto de créditos CTS.

*La asignatura no se impartió por no haber un número mínimo de alumnos matriculados.

Curso 2008-2009

- *Teoría de la literatura* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Troncal, 12 créditos, anual. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999. Plan Piloto de créditos CTS.

- ** Teoría de los Géneros literarios: Narrativa* (2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999.

* La docencia de esta asignatura corrió a cargo de la nueva Ayudante del área, la Dr^a M^a Paz Cepedello Moreno, a partir del 23 de marzo de 2009.

- **Teoría de la literatura y Crítica literaria* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Humanidades del Plan de Estudios de 1999. Plan Piloto de créditos CTS.

*La asignatura no se impartió por no haber un número mínimo de alumnos matriculados

- **Comentario de textos de la literatura universal* (3er curso. 2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Traducción e Interpretación del Plan 2005.

* La docencia de esta asignatura corrió a cargo de la nueva Ayudante del área, la Dr^a M^a Paz Cepedello Moreno, a partir del 23 de marzo de 2009.

- **Literatura Comparada* (4º curso. 2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Traducción e Interpretación del Plan 2005.

* La docencia de esta asignatura corrió a cargo de la nueva Ayudante del área, la Dr^a M^a Paz Cepedello Moreno, a partir del 23 de marzo de 2009.

Curso 2009-2010

- *Teoría de la literatura* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Troncal, 12 créditos, anual. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999. Plan Piloto de créditos CTS.

- *Teoría de la literatura y Crítica literaria* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Humanidades del Plan de Estudios de 1999. Plan Piloto de créditos CTS.

Curso 2010-2011

- *Teoría de la literatura* (1er. Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura Troncal, 12 créditos, anual. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999. Plan Piloto de créditos CTS.

-*Teoría de la literatura*. Clases teóricas y prácticas. Asignatura de Formación Básica (7,8 créditos) del Grado de Filología Hispánica.

Curso 2011-2012

-*Teoría de la literatura*. Clases teóricas y prácticas. Asignatura de Formación Básica (7,8 créditos) del Grado de Filología Hispánica

-*Teoría de los Géneros literarios: Narrativa* (2º ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999. Plan Piloto CTS.

- **Literatura Comparada* (4º curso. 2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Traducción e Interpretación del Plan 2005.

* Asignatura impartida desde el 27 de abril hasta el 8 de junio

- **Teoría de los géneros: Poesía y teatro* (2º ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999. Plan Piloto CTC.

*Asignatura impartida desde el 27 de abril hasta el 8 de junio

Curso 2012-2013

-*Teoría de la literatura*. Clases teóricas y prácticas. Asignatura de Formación Básica (7,8 créditos) del Grado de Filología Hispánica

-*Teoría de los Géneros literarios: Narrativa* (2º ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999. Plan Piloto CTS.

- **Literatura Comparada* (4º curso. 2º Ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Traducción e Interpretación del Plan 2005.

* Asignatura impartida desde el 27 de abril hasta el 8 de junio

- **Teoría de los géneros: Poesía y teatro* (2º ciclo). Clases teóricas y prácticas. Asignatura optativa, 6 créditos, cuatrimestral. Titulación de Filología Hispánica del Plan de Estudios de 1999. Plan Piloto CTC.

*Asignatura impartida desde el 27 de abril hasta el 8 de junio

Curso 2013-2014

-*Teoría de la literatura*. Clases teóricas y prácticas. Asignatura de Formación Básica (7,8 créditos) del Grado de Filología Hispánica

Curso 2014-2015

-*Teoría de la literatura*. Clases teóricas y prácticas. Asignatura de Formación Básica (7,8 créditos) del Grado de Filología Hispánica

5.2. CURSOS DE DOCTORADO y MÁSTERES

Curso 1990-1991

Programa de Doctorado: *Historia, Teoría y Métodos del Análisis Lingüístico*.

Departamento de Filología Española y sus Didácticas.

- *La lengua de los escritores novecentistas* (5 créditos).

Curso 1991-1992

Programa de Doctorado: *Historia, Teoría y Métodos del Análisis Lingüístico*.

Departamento de Filología Española y sus Didácticas.

- *Presupuestos teóricos para el análisis del lenguaje literario* (5 créditos).

Curso 1992-1993

Programa de Doctorado: *Historia, Teoría y Métodos del Análisis Lingüístico.*

Departamento de Filología Española y sus Didácticas.

- *Procedimientos estructuradores de la prosa literaria* (5 créditos).

Curso 1993-1994

Programa de Doctorado: *Historia, Teoría y Métodos del Análisis Lingüístico.*

Departamento de Filología Española y sus Didácticas.

- *El lenguaje oratorio de Manuel Azaña* (5 créditos).

Curso 1994-1995

Programa de Doctorado: *Historia, Teoría y Métodos del Análisis Lingüístico.*

Departamento de Filología Española y sus Didácticas.

- *La estética de la recepción: la escuela de Constanza* (5 créditos).

Curso 1995-1996

Programa de Doctorado: *Teoría y Práctica de los lenguajes.*

Departamento de Filología Española y sus Didácticas.

- *Mecanismos cognitivos de la recepción literaria* (5 créditos).

Curso 1996-1997

Programa de Doctorado: *Teoría y Práctica de los lenguajes.*

Departamento de Filología Española y sus Didácticas.

- *Relación pintura/literatura en la vanguardia: el cubismo literario.* (3 créditos).

Curso 1997-1998

Programa de Doctorado: *Teoría y Práctica de los lenguajes.*

Departamento de Filología Española y sus Didácticas.

- *Leer la literatura* (2 créditos).

Curso 1998-1999

Programa de Doctorado: *Teoría y Práctica de los lenguajes*.

Departamento de Filología Española y sus Didácticas.

- *El discurso literario de Manuel Azaña* (2 créditos).

Curso 1999-2000

Programa de Doctorado: *Teoría y Práctica de los lenguajes*.

Departamento de Filología Española y sus Didácticas.

- *Literatura y arte pictórico en el siglo XX: manifestaciones vanguardistas* (2 créditos).

Bienio 2000-2002

Programa de Doctorado: *Literatura comparada, narratología y traducción*.

Departamento de Traducción e Interpretación, Lenguas Romances, Estudios Semíticos y Documentación.

- *Emisor y receptor en el género narrativo* (2 créditos).

Bienio 2005-2007

Programa de Doctorado: *Teoría y práctica de los lenguajes*.

Departamento de Ciencias del Lenguaje

- **El diario, género autobiográfico* (3 créditos).

*Aunque ofertado por la Universidad de Córdoba, no ha podido impartirse este Curso, al no haber alcanzado el Programa en el que se integra el número mínimo de alumnos matriculados que exige la actual Legislación.

Bienio 2007-2009

Programa de Doctorado: *Literaturas hispánicas. Estudio e investigación*

Departamento de Literatura Española

- **Diarios y autobiografías* (4 créditos)

*Impartido con la Prfi^a. Dr^a. Celia Fernández Prieto

Curso 2009-2010

Máster: *Textos, documentos e intervención cultural*

Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba

-Docencia en la asignatura *Teoría del texto: método de análisis del discurso, textos y documentos* (1 crédito)

- Coordinación y docencia (4 créditos) de la asignatura *Hermenéutica de la lectura*

Curso 2010-2011

Máster: **Textos, documentos e intervención cultural**

Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba

-Coordinación y docencia (4 créditos) de la asignatura *Hermenéutica de la lectura*

Curso 2011-2012

Máster: **Textos, documentos e intervención cultural**

Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba

-Coordinación y docencia (4 créditos) de la asignatura *Hermenéutica de la lectura*

Curso 2012-2013

Máster: **Textos, documentos e intervención cultural**

Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba

-Coordinación y docencia (4 créditos) de la asignatura *Hermenéutica de la lectura*

Curso 2013-2014

Máster: **Textos, documentos e intervención cultural**

Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba

-Coordinación y docencia (4 créditos) de la asignatura *Hermenéutica de la lectura*

Curso 2014-2015

Máster: **Textos, documentos e intervención cultural**

Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba

-Coordinación y docencia (4 créditos) de la asignatura *Hermenéutica de la lectura*

5.3. DOCENCIA IMPARTIDA EN OTRAS UNIVERSIDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS

5.3.1. Profesora visitante

5.3.1.1. París, 1993

Département d'Études Hispaniques et Hispanoaméricaines, Université de Paris 8 (Saint – Denis), Francia. Desde el 3 de mayo al 3 de julio de 1993.

5.3.1.2. París, 1999

Département d'Études Hispaniques et Hispanoaméricaines, Université de Paris 8 (Saint – Denis), Francia. Desde el 22 de febrero al 30 de abril de 1999.

5.3.1.3 Pau, 2014-12-04

Département d'Espagnol, Université de Pau et des pays de l'Adour (Francia). Desde el 6 al 2º de octubre de 2014

5.3.2. Cursos y Seminarios impartidos

5.3.2.1. Baeza, 1997

“La inspiración y el estilo. Azaña y la generación del 98”, *Manuel Azaña. República y liberalismo*, Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, del 8 al 12 de septiembre de 1997.

Mención: *Ideal*, 10 de septiembre de 1997, págs. 8 y 11.

5.3.2.2. París, 1998

“Análisis e interpretación del texto literario” Programa *ERASMUS*, Département d'Études Hispaniques et Hispanoaméricaines, Université de Paris 8 (Saint – Denis), Francia, desde el 6 al 11 de abril de 1998. 8 horas lectivas.

5.3.2.3. Madrid, 1999

“Un impulso creador y dos manifestaciones: la poesía cubista de Gerardo Diego”, *Litterae. Seminario sobre Cultura Escrita*, Instituto de Cultura y Tecnología. Universidad Carlos III de Madrid, 27 de mayo de 1999

5.3.2.4. Cáceres, 2000

“De la simultaneidad pictórica a la linealidad literaria”, *Curso ACD-B-Literatura Comparada*, Ministerio de Educación y Cultura, Universidad de Extremadura y Centro de Profesores y Recursos de Cáceres, 21 y 22 de marzo de 2000. 5 horas lectivas.

5.3.2.5. Madrid, 2001

“El componente plástico de la escritura”, curso de Doctorado. Programa de Doctorado en Humanidades, *Claves para la lectura de la imagen pictórica*, Universidad Carlos III de Madrid, 3 créditos, 30 y 31 de mayo de 2001.

5.3.2.6. Rosario (Argentina), 2005

“*La realidad de la ficción*”, Universidad de Rosario (Argentina), 29 de octubre de 2005.

5.3.2.7. Montevideo (Uruguay), 2005

“*Encuentro de mundos y de códigos: Huidobro, Gris y Diego*”, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República, 3 de noviembre de 2005.

5.3.2.8. Málaga, 2007

“La construcción del sujeto lírico femenino”, en *Cien años de ciencia literaria en Andalucía*, Curso de Verano de la Universidad de Málaga (2 créditos de libre configuración), Ronda, julio de 2007.

Mención: *Málaga hoy*, 6 de julio de 2007, pág. 20.

5.3.2.9. Málaga, 2008

“La voz poética femenina en la lírica española actual”, en *Nuevas fronteras de la cultura y la comunicación*, Enrique Baena (dir.), I Experto y V Master Universitario en Comunicación y Cultura, Málaga, 14 de febrero de 2008.

5.3.2.10. Madrid, 2008

“La construcción del sujeto lírico de las mujeres en la poesía española actual”, en *Literatura y Filosofía: una aproximación interdisciplinar a la Cultura Contemporánea*, Carlos Thiebaut (dir.), Master en Humanidades, Madrid, Universidad Carlos III, 3 de abril de 2008.

5.3.2.11. Salamanca, 2008

“Pintura y literatura: la poesía cubista”, Seminario impartido en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, 28 de abril de 2008.

5.3.2.12. Santander, 2008

“La escritura diarística femenina como catarsis”, en el Seminario *Escribir a solas. El diario íntimo en el siglo XXI*, Anna Caballé y Celia Fernández (dirs.), Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 21 de agosto de 2008.

5.3.2.13. Konstanz (Alemania), 2010

Curso *Narrativa contemporánea*, Departamento de Estudios Literarios, dentro del Programa *ERASMUS* (5 al 9 de julio de 2010) y Coloquio de Investigación *Emogénesis, violencia y literatura* (9 de julio)

5.3.2.14. Heidelberg (Alemania), 2010

“La poesía de mujeres en España: la búsqueda de una identidad”, Seminario en el Departamento de Lengua Española de la Universidad de Heidelberg, 12 de julio de 2010

5.3.2.15. París, 2011

“La guerra civil española en los textos literarios de Manuel Azaña, Curso impartido a los estudiantes de Grado

“La poesía de mujeres en España: la búsqueda de una identidad”, Curso impartido a estudiantes de Postgrado

Ambos Cursos tuvieron lugar, en el marco del Programa Erasmus, en el Departamento de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos del 21 al 27 de mayo.

5.3.2.16. Montevideo (Uruguay), 2011

“Poetas que pintan: la aportación de los poetas hispanos al cubismo literario francés”, Curso de Postgrado en el marco del Programa de de cursos y seminarios de la Maestría en Ciencias Humanas, del 20 de junio al 1 de julio de 2011 (30 horas), Universidad de la República.

5.3.2.17. Río Grande (Brasil), 2011

“Hacia una caracterización de la poesía última poesía escrita por mujeres en España”, conferencia impartida a los alumnos de Maestría en Historia de la literatura el 27 de junio de 2011 en la Universidad Federal de Río Grande (FURG)

5.3.2.18. Santa Fe (Argentina), 2011

“La poesía de mujeres en España: la búsqueda de una identidad”, conferencia (2 h.) impartida en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral el 5 de julio de 2011.

5.3.2.19. Feira de Santana (Brasil), 2011

“Hacia una caracterización de la poesía escrita por mujeres en España”, conferencia (2 h.) impartida en el marco del Programa de Postgrado en Literatura y Diversidad Cultural el 3 de noviembre de 2011. Universidad Estatal de Feira de Santana (Estado de Bahía).

5.3.2.20. Salamanca, 2012

“Lo sensible y lo inteligible en poesía: el experimentalismo visual”, Seminario (3 horas) impartido en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca el 7 de mayo de 2012.

5.3.2.21. Madrid, 2012

“La construcción del sujeto lírico en la poesía española actual escrita por mujeres”, intervención (2 h.), en los Cursos de Verano de la UNED, el 3 de julio de 2012, dentro de *Tendencias de la teoría literaria hoy*.

5.4. DOCENCIA EN CURSOS ESPECIALES

5.4.1. Cursos de Lengua Española

5.4.1.1 Año 1982

- *Lengua Española*, para alumnos del University College de Londres, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, abril-junio de 1982.

5.4.1.2. Año 1994

- *Gramática española*, para alumnos del PRESHCO (Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba para alumnos americanos), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, enero-mayo de 1994.

5.4.2. Cursos relacionados con el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

5.4.2.1. Año 1983

- “Baroja”, *Curso de Textos Hispánicos*, ICE (Instituto de Ciencias de la Educación), Córdoba, desde el 18 al 22 de abril de 1983. *Mención: Alfinge*, nº 1, 1983, Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, pág. 315.

5.4.2.2. Año 1993

- “La creatividad contemporánea en los límites entre la imagen y el texto”, *Curso de verano*, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Córdoba, Ayuntamiento de Palma del Río (Córdoba) y Grupo de Investigación TIEDPAAN, Palma del Río, desde el 26 al 30 de julio de 1993.

5.4.2.3. Año 2000

- “Voz narrativa y punto de vista en la novela femenina española contemporánea”, Módulo: *Imaginario y lenguaje*, *Curso de Postgrado: Experta/o universitaria/o en Género*, Instituto Andaluz de la Mujer y Universidad de Córdoba, Córdoba, 21 y 22 de noviembre de 2000.

5.4.2.4. Año 2003

- “La literatura española: entre oriente y occidente”, para alumnos del *Union College*, Albany (USA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, julio de 2003.

5.4.2.5. Curso 2004 -2005

- “Los problemas de interpretación de la obra literaria”, *Programa Provincial de Estudios Universitarios para Mayores*, Cátedra Intergeneracional Profesor Francisco Santisteban, (Universidad de Córdoba), sede de Cabra, curso 2004-2005. 30 horas lectivas.

5.4.2.6. Curso 2005-2006

- “Teoría de la Literatura”, para alumnos del *PRESHCO* (Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba para alumnos americanos), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, curso 2005-2006. 4 créditos.

5.4.2.7. Curso 2005-2006

- “Los problemas de interpretación de la obra literaria”, *Programa Provincial de Estudios Universitarios para Mayores*, Cátedra Intergeneracional Profesor Francisco Santisteban, (Universidad de Córdoba), sede de Lucena, curso 2005-2006. 15 horas lectivas.

5.4.2.8. Curso 2011-2012

- “La construcción de la voz poética en la lírica española actual escrita por mujeres”, *Curso de formación permanente “Formación en igualdad desde una perspectiva interdisciplinar”*, Cátedra de Estudios de las

Mujeres “Leonor de Guzmán” de la Universidad de Córdoba, 27 de marzo de 2012 (tres horas y media).

5.4.2.9. Curso 2012-2013

- “La construcción del yo lírico en la poesía española actual escrita por mujeres”, *Curso de formación permanente “Formación en igualdad desde una perspectiva interdisciplinar”*, Cátedra de Estudios de las Mujeres “Leonor de Guzmán” de la Universidad de Córdoba, 29 de noviembre de 2012 (tres horas).

5.4.2.10. Curso 2012-2013

- “Literatura y sociedad: la dinamización de la lectura en instituciones públicas”, *Curso Formación en competencias para la inserción en el ámbito laboral de los futuros egresados en Filología*, Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, 8 de marzo de 2013.

5.4.2.11. Curso 2012-2013

- “Poesía cubista y el aula de ELE”, Universidad de Verano Cordvba 2013, Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, 11 de julio de 2013.

5.4.2.12. Curso 2013-2014

- “Poesía cubista y el Aula de ELE, Universidad de Verano Cordvba 2014, Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, 11 de julio de 2014.

5.5. PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE

5.5.1. *Textos guías y recursos para el análisis literario II* (06SA1057), Ruiz Pérez, P. y Hermosilla M^a. A., 8^a Convocatoria de proyectos de mejora docente, Universidad de Córdoba, curso académico 2006-07.

- Subvención concedida para el proyecto: 300 €

5.6. RECONOCIMIENTO DE MÉRITOS DOCENTES

5.6.1. Complemento Específico

- Reconocimiento de 6 quinquenios docentes.

5.6.2. Evaluaciones docentes

- Efectuadas desde el curso 1995-1996 hasta el curso 2011-2012.

5.6.3. Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos, Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas (U.C.U.A.), Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía

5.6.3.1. Concedidos 5 tramos autonómicos.

- Cuatro puntos concedidos por docencia (máximo computable según la Convocatoria), obtenidos en la evaluación básica y en la complementaria.

5.6.4. Reconocimientos de la calidad docente

Menciones de reconocimiento de la calidad docente por la Universidad de Córdoba para las siguientes Asignaturas:

- *Principios Metodológicos del Análisis Literario*, curso 1998-1999.
- *Teoría de la Literatura (Crítica Literaria)*, curso 1998-1999.
- *Géneros Literarios*, curso 1999-2000.

*El Programa de Reconocimiento de la Calidad Docente de la Universidad de Córdoba sólo estuvo vigente durante los cursos 1998-1999 y 1999-2000.

6. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

6.1. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

6.1.1. T.I.E.D.P.A.A.N. 1990-1995

Miembro del grupo TIEDPAAN, dirigido por el Dr. Federico Castro Morales. Subvención de la Junta de Andalucía (PAI 5243). Desde 1990 hasta 1995.

6.1.2. TRAVERSESES 1994 - 2008

Miembro del grupo de investigación TRAVERSESES, dirigido, desde 1994 a 2004, por la Dra. Montserrat Prudon, catedrática de la Universidad de París 8 (Saint Denis) y, desde 2004 a 2008, por la Dra. Michèle Ramond, catedrática asimismo de la Universidad de París 8 (Saint Denis), Francia.

6.1.3. TIEDPAAN 1995- hasta la actualidad, denominado ahora LENGUAJES

Investigadora Principal del Grupo del PAIDI HUM- 224 del PAI, Equipo competitivo, con una nota de 24 puntos según la evaluación de la AGAE (Agencia Andaluza de Evaluación), subvencionado por la Junta de Andalucía. Desde junio de 1995 hasta hoy.

6.2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN convocados por el Ministerio de Educación y Ciencia (Plan Nacional I+D+I)

6.2.1. Período 2000 - 2002

Participación en el proyecto *Diseño y desarrollo de un índice de citas de las revistas científicas españolas de creación artística (PB-98-0438)*, dirigido por la Dra. M^a. Candelaria Hernández Rodríguez, Profr^a. Titular de Estética de la Universidad de La Laguna.

6.2.2. Período 2007-2012

Participación en exclusiva en el proyecto *El problema de la interpretación literaria en el pensamiento europeo del siglo XX. Fuentes y bases teóricas para una hermenéutica constructiva (HUM, 2007-60313/FILO)*, dirigido por la Dra. Sultana Wahnón

Bensusan, catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada.

6.3. SUBVENCIONES OBTENIDAS

6.3.1. Grupo de Investigación TIEDPAAN (considerado en la modalidad 1.1. por la Junta de Andalucía), con una puntuación media de 24 por la AGAE

* Proyectos anuales o bianuales en función de las convocatorias.

• 1995	1.410,284	pts.
• 1997	1.000.000	pts.
• 2000	884.703	pts .
• 2002	4.858	Euros
• 2003	4.767,23	“
• 2004	5.346,10	“
• 2005	6.564,67	“
• 2007	3.529,79	“
• 2008	6.033,61	“
• 2009	8.983,43	“
• 2010	3.567,34	“

***Total:** **63.453,17 €**

6.3.2. Convocatoria de Infraestructura Científica de la Junta de Andalucía para Microinformática y Bibliografía para Grupos de Humanidades

• 2000	700.000	pts.
• 2001	800.000	pts.
• 2003	6.269,48	€

*** Total:** **15.284,66 €**

6.3.3. Asistencia a Congresos

• Congreso <i>Les Polyphonies du texte</i> (París, 1999)	
* Junta de Andalucía	90.000 pts.
* UCO	200.000 pts.

6.3.4. Proyecto I+D+I, *Diseño y desarrollo de un índice de citas de las revistas científicas españolas de creación artística (PB-98-043)*. Veinticuatro investigadores de diferentes universidades.

* 2.100.000 pts. (subvención para tres anualidades)

6.3.5. Proyecto I+D+I *El problema de la interpretación literaria en el pensamiento europeo del siglo XX. Fuentes y bases teóricas para una hermenéutica constructiva (HUM, 2007-60313/FILO)*. Siete investigadores de distintas universidades.

* 44.528 euros (subvención para todo el período)

6.4. RECONOCIMIENTO DE TRAMOS DE INVESTIGACIÓN.

6.4.1. Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (C.N.E.A.I.), Ministerio de Educación y Ciencia

6.4.1.1. Primer y Segundo tramos concedidos.

- Período evaluado: de 1981 a 1994

6.4.1.2. Tercer tramo concedido.

- Período evaluado: de 1996 a 2001 (concedido en 2004)

6.4.1.3. Cuarto tramo concedido

- Período evaluado : de 2005 a 2012

6.4.2. Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos, Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas (U.C.U.A.), Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía

6.4.2.1. Concedidos 5 tramos autonómicos.

- Cuatro puntos concedidos por investigación (máximo computable según la Convocatoria), en la evaluación básica.

6.5. IMPLANTACIÓN DE NUEVAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- La oratoria política
- La recepción literaria

- Etnoliteratura
- Escritura de mujeres
- Interacción entre las artes del tiempo y del espacio.

7. PUBLICACIONES

7.1. LIBROS

7.1.1. Hermsilla Álvarez, M^a.A., *La prosa de Manuel Azaña*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1991.

- ISBN 84-7801-123-4

7.1.2. De la Fuente Lombo, M. y Hermsilla Álvarez, M^a.A. (eds.), *Etnoliteratura, una Antropología de ¿lo imaginario?*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1997.

- ISBN 84-7801-413-6

7.1.3. Hermsilla Álvarez, M^a.A. et alii. (eds.), *Visiones del Paisaje*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1999.

- ISBN 84-7801-527-2

7.1.4. Hermsilla Álvarez, M^a.A. y Pulgarín Cuadrado, A. (eds.), *Identidades Culturales*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2001.

- ISBN 84-7801-630-9

7.1.5. Fernández Prieto, C. y Hermsilla Álvarez, M^a.A. (eds.), *Autobiografía en España: un balance*, Madrid, Visor, 2004.

- ISBN 84-7522-870-0

7.1.6. Calero Vaquera, M^a Luisa y Hermsilla Álvarez, M^a.A. (eds.), *Lenguaje, Literatura y Cognición*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2013.

ISBN: 978-84-9927-130-9

7.1.7. Fernández Prieto, C. y Hermosilla Álvarez, M^a A. (eds.), *Las palabras y los días: un enfoque comparatista del diario*, Madrid, Calambur (en prensa)

7.1.8. Hermosilla Álvarez, M^a A. y Cepedello Moreno, M^a P., *Feminismo y escritura de mujeres en la España actual*, Bern, Peter Lang (en prensa)

7.2. ARTÍCULOS EN REVISTAS Y VOLÚMENES

7.2.1. Hermosilla, M^a A., “Referencias antisemíticas en la literatura popular del Siglo de Oro”, en Viudas, A. (ed.), *Actas de las Jornadas de Estudios Sefardíes*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1981, págs.161-168.

- ISBN 600-2316-8

7.2.2. Hermosilla, M^a A., “Cartas inéditas de Manuel Azaña a Juan José Domenchina”, *Anuario de Estudios Filológicos*, nº. 5, Cáceres, 1982, págs. 69-79.

- ISSN 0210-8178
- ISBN 600-2998-0

7.2.3. Hermosilla, M^a A., “Pío Baroja: *La Busca*”, en Narbona, A. (ed.), *Textos hispánicos comentados*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1984, págs. 169-181.

- ISBN 84-600-3697-9

7.2.4. Hermosilla, M^a A., “Manuel Azaña: Fresdeval”, en Narbona, A. (ed.), *Textos hispánicos comentados*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1984, págs. 183-192.

- ISBN 84-600-3697-9

7.2.5. Hermosilla, M^a A., “Sobre imitación literaria: Baroja y Blasco Ibáñez”, *Alfinge*, 4, Córdoba, 1986, págs. 157-179.

- ISSN 0213-1854

- 7.2.6.** Hermosilla, M^a. A., “Sobre intertextualidad en la oratoria de Manuel Azaña”, en Chicharro Chamorro, A, y Sánchez Trigueros, A. (eds.), *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*, Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1990, microfichas 658-676.
- ISBN 84-338-1265-3
- 7.2.7.** Hermosilla, M^a. A., “Manuel Azaña, escritor”, *Revista de Extremadura*, nº. 3, Cáceres, sep.- dic. 1990, págs. 71-81.
- ISSN 1130-233X
- 7.2.8.** Hermosilla, M^a. A., “La técnica objetiva en un relato de Ignacio Aldecoa, en *El Kilómetro 400*”, Hernández Guerrero, J. A (ed.), *Teoría, Crítica e Historia Literaria*, Cádiz, Seminario de Teoría de la Literatura, 1992, págs. 315-330.
- Depósito Legal CA-775/92
- 7.2.9.** Hermosilla, M^a. A., “Mecanismos visuales en la lectura de un soneto de Quevedo”, en Moraleda, P. y Sánchez, A. (eds.), *Actas del IV Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1993, microficha nº. 4 (15 págs.).
- ISBN 84-7801-173-0
- 7.2.10.** Hermosilla, M^a. A., “La poésie cubiste de Gerardo Diego”, en Prudon, M. (ed.), *Peinture et écriture*, Paris, La Différence/UNESCO, 1996, págs. 163-172.
- ISBN 2-7291-1157-3 La Différence
 - ISBN 92-3-203361-5 UNESCO
- 7.2.11.** Hermosilla, M^a. A., “La lectura literaria”, Hernández Guerrero, J.A. (ed.), *Manual de Teoría de la Literatura*, Sevilla, Algaida, 1996, pág. 155-175.

- ISBN 84-7647-604-3
- 7.2.12.** Hermosilla, M^a. A., “Strategies de lecture dans le livre d’artiste: le travail des éditions cubaines Vigía”, en Prudon, M. (ed.), *Peinture et écriture 2. Le livre d’artiste*, Paris, La Différence/UNESCO, collection "Traverses", 1997, págs. 268-279.
- ISBN 2-7291-1194-8 La Différence
 - ISBN 92-3-203469-7 UNESCO
- 7.2.13.** Hermosilla, M^a. A., “Teoría de la literatura y Antropología Social: un espacio de confluencia”, en De la Fuente, M y Hermosilla, M^a. A. (eds.), *Etnoliteratura, una Antropología de ¿lo imaginario?*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1997, págs. 187-203.
- ISBN 84-7801-413-6
- 7.2.14.** Hermosilla, M^a. A., y Fernández, C., “Romanticismo gallego”, en García Peinado, M. A y Monferrer, J.P (eds.), *Poetas románticos universales. Antología bilingüe*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, Colección "Nuevos Horizontes", 1998, págs. 322-349.
- ISBN 84-7801-437-3
- 7.2.15.** Hermosilla, M^a. A., Colaboración en la redacción de los capítulos de temas literarios de *Historia del Siglo XX*, Barcelona, Océano, 1999.
- ISBN 84-494-1256-0
- 7.2.16.** Hermosilla, M^a. A., “La visión impresionista del paisaje en las primeras novelas de Azorín”, en Hermosilla, M^a. A. et alii (eds.), *Actas del Congreso Visiones del Paisaje*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba- Grupo de Investigación TIEDPAAN, 1999, págs. 53-76.
- ISBN 84-7801-527-2

7.2.17. Hermosilla, M^a. A., “De la objetividad científicista a la reivindicación del sujeto en la Ciencia de la Literatura”, en Martínez, J. E, (ed.), *Trilcedumbre. (Homenaje al Prof. Francisco Martínez)*, León, Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, 1999, págs. 245- 255.

- ISBN 84-7719-761-X

7.2.18. Hermosilla, M^a. A., “La construcción del sujeto lírico de las mujeres”, *La manzana poética*, Revista de Literatura y Crítica, nº 4, Córdoba, Otoño, 2000, págs. 8-13.

7.2.19. Hermosilla, M^a. A., “La transcription de la simultanéité spatiale dans la poésie cubiste de Gerardo Diego”, en Prudon, M (ed.), *Peinture et écriture 3: Les frontières éclatées*, París, La Différence/UNESCO, 2000, págs. 179-193.

ISBN 2-7291-1316-9 La Différence

ISBN 92-3-203713-0 UNESCO

7.2.20. Hermosilla, M^a. A., “Narrativa femenina e identidad: el tratamiento del tema amoroso”, en Hermosilla, M^a. A. y Pulgarín, A. (eds.), *Identidades Culturales*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2001, págs. 87-116.

ISBN 84-7801-630-9

7.2.21. Hermosilla, M^a. A., “Couleurs et sons dans les écrits du président de la république Manuel Azaña”, en Prudon, M. (ed.), *Les polyphonies du texte*, Paris, éditions AL DANTE, 2002, págs. 163-177.

ISBN 2-911073-90-8

7.2.22. Hermosilla, M^a. A., “Las relaciones entre madre e hija en la narrativa española contemporánea escrita por mujeres”, en Becerra, C. (ed.), *Lecturas: imágenes. Mujer, adulterio y cine*, vol. II, Vilagarcía de Arousa, Mirabel edit., 2003, págs. 337-358.

ISSN 1696-8611

ISBN 84-931983-3-1

- 7.2.23.** Hermosilla, M^a. A., “La elaboración de una identidad: los Diarios de Manuel Azaña”, en Fernández, C. y Hermosilla, M. A. (eds.), *Autobiografía en España: un balance*, Madrid, Visor, 2004, págs. 481-505.

ISBN 84-752-872-0

- 7.2.24.** Hermosilla, M^a. A., “La intertextualidad como elemento persuasivo en la oratoria de Manuel Azaña”, en Calero, M^a. L. y Rivera, F. (eds.), *Estudios lingüísticos y literarios In memoriam Eugenio Coseriu (1921-2002)*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2004, págs. 153-163.

ISBN 84-7801-721-6

- 7.2.25.** Hermosilla, M^a. A., “Rivalidad y complicidad entre mujeres: a propósito del libro *Malas*, de Carmen Alborch”, en Porro, M^a. J. (coord.), *Vivir la Historia... Contar la Vida*, Córdoba, Grupo de Investigación S.O.L.A.R.H.A., Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2004, págs. 33- 42.

ISBN 84-921635-2-6

- 7.2.26.** Hermosilla, M^a. A., “Los colores y los sonidos en los escritos del Presidente Republicano Manuel Azaña”, trad. esp. De 7.2.20. *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, 2004, Cuatro, Año 3, págs. 69-81.

ISSN 1667-7900

- 7.2.27.** Hermosilla, M^a. A., “La escritura del cuerpo en la última lírica femenina: la poesía transgresora de María Rosal”, en Arriaga, M. y Estévez, J. M. (eds.), *Cuerpos de mujer en sus (con)textos anglogermánicos, hispánicos y mediterráneos. Una aproximación*

literaria, socio-simbólica y crítico-alegórica, Sevilla, ArCiBel Editores (colección Escritoras y Escrituras), 2005, págs. 109- 123.

ISBN 84933318-7-2

- 7.2.28.** Hermosilla, M^a. A., “Pensamiento y poesía en la obra de María Zambrano”, en Colectivo Abierto de Poetas Cordobesas (ed.), *El tiempo luz. Homenaje a María Zambrano*, Córdoba, Diputación Provincial, 2005, págs. 75-79.

ISBN 84-8154-122-2

- 7.2.29.** Hermosilla, M^a. A., “La mirada indagadora de Pepe Cañete”, en *Pepe Cañete: Mujer y paisaje*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2005, págs. 35-40.

ISBN 84-8154-127-3

- 7.2.30.** Hermosilla, M^a. A., “Posibilidades etnoliterarias en un soneto de Quevedo”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, tomo LX, cuaderno primero, CSIC, 2005, págs. 85-97.

ISSN 0034-7981

NIPO 563-05-004-5

- 7.2.31.** Hermosilla, M^a. A., “La flamme secrète de María Rosal”, versión francesa del artículo 7.2.26 en Ramond, M. (ed.), *La femme existe-t-elle?*, México/París, Rilma 2, ADEHL, 2006, págs. 339-354. Volumen también editado en CD.

ISBN 970-94583-3-7

- 7.2.32.** Hermosilla, M^a. A., “Encuentro de mundos e interacción de códigos: Huidobro, Gris y Diego”, II Congreso Internacional *Encuentro de mundos. Pasajes interculturales*, Rosario (Argentina), Ediciones Digitales “Nueva Hélade”, 2006.

ISBN 10: 987-23089-0-X

ISBN 13: 978-987-23089-0-2

7.2.33. Hermosilla, M^a. A., “El ‘realismo intencional’ de *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*”, en Jiménez Heffernan, J. (ed.), *La tropelía. Hacia ‘El coloquio de los perros’*, Madrid, Artemisa ediciones, 2008, págs. 225-266.

ISBN 10: 84-96374-64-5

ISBN 13: 978-84-96374-44-7

7.2.34. Hermosilla, M^a. A., “Las teorías literarias feministas francesas: algunos ejemplos en escritoras españolas del siglo XX”, en Sánchez Dueñas, B. y Porro Herrera, M. J. (eds.), *Análisis feministas de la literatura*, Córdoba, Instituto Andaluz de la Mujer/Universidad de Córdoba, 2008, págs. 33-50.

ISBN: 978-84-7801-926-7

7.2.35. Hermosilla, M^a A., “La voz femenina en la lírica española actual”, en Pérez Bowie, J .A. et alii (eds.), *Teoría y análisis de los discursos. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca/ Servicio de Publicaciones de la universidad de Extremadura, 2009, págs.187-195.

ISBN : 978-84-7800-286-3

7.2.36. Hermosilla, M^a A., “Líneas vanguardistas en las tres últimas décadas de la poesía española: el experimentalismo”, en *Traversée. Hommage a M. Prudon*, París, Calliopées, 2009, págs. 156 - 179.

ISBN: 978-2-916608-20-4

7.2.37. Hermosilla, M^a A., “Procedimientos visuales en la teoría hermenéutica de Wolfgang Iser”, *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, nº 25, 2011, págs. 21-31.

ISSN: 1575-2100

- 7.2.38.** Hermosilla, M^a A., “La poesía de mujeres en España: la búsqueda de una identidad”, *Alfinge*, nº 23, 2011, págs. 65-88.

ISSN: 0213-1854

- 7.2.39.** Hermosilla, M^a A., “Ensayo y estudios literarios (siglos XX y XXI), *Ínsula*, nº 784, abril 2012, págs.12-16.

ISSN: 0020-4536

- 7.2.40.** Hermosilla, M^a A., “La interpretación literaria como actividad cognitiva en la escuela de Constanza”, en M^a Luisa Calero y M^a Ángeles Hermosilla (eds.), *Lenguaje, Literatura y Cognición*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2013, págs. 61-75.

ISBN: 978-84-9927-130-9

- 7.2.41.** Hermosilla, M^a A., “Juana Castro o la confirmación del sujeto lírico femenino”, *Rita Rutkowski, Juana Castro, Hisae Yanase. Homenaje*, Marisa Vadillo (comisaria), Córdoba, Delegación de Cultura del Ayuntamiento, 2013, pp. 11-14.

ISBN-10: 84-695-7873-1

ISBN: 13:978-84-695-7873-5

- 7.2.42.** Hermosilla, M^a A., “Consideraciones hermenéuticas acerca de la teoría de la recepción de Wolfgang Iser”, *Teoría y comparatismo: tradición y nuevos espacios, Actas del I Congreso Internacional de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura)*, D. Schez-Mesa

et alii (eds.). Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2014, CD (17 págs.)

ISBN: 978-84-338-5680-7

7.2.43. Hermosilla, M^a A., “Ver el poema y leer la imagen en el experimentalismo español actual”, *La manzana poética. Revista de Literatura, Creación, Estudios Literarios y Crítica*, núms. 34/35 (septiembre/nov. 2013), págs. 21-41.

ISSN: 1887-7184

7.2.44. Hermosilla, M^a A., “Comentario del poema La verdad”, Antonio Monterroso, ed., *Veo, veo*, Córdoba, La manzana poética, colección Artes visuales n^o 0, págs. 54-55.

ISBN: 978-84-942159-3-3

7.2.45. Hermosilla, M^a A., “Comentario del poema ¡La educación!”, Antonio Monterroso, ed., *Veo, veo*, Córdoba, La manzana poética, colección Artes visuales n^o 0, págs. 56-57.

ISBN: 978-84-942159-3-3

7.2.46. Hermosilla, M^a A., “Comentario del poema Sementerio”, Antonio Monterroso ed., *Veo, veo*, Córdoba, La manzana poética, colección Artes visuales n^o 0, págs. 62-63.

ISBN: 978-84-942159-3-3

7.2.47. Hermosilla, M^a A., “Lo sensible y lo inteligible en poesía: el experimentalismo español actual”, *IV Encuentro de Poesía Visual*, Peñarroya, Ayuntamiento de Peñarroya/Pueblonuevo, Diputación de Córdoba y Fundación Prov. de Artes Plásticas Rafael Botí, 2014, págs. 69-94.

7.2.48. Hermosilla, M^a A., “Lo sensible y lo legible en el libro de artista: el ejemplo de las ediciones Vigía”, *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al prof. A. Schez Trigueros*, A.

Chicharro (ed.), Granada, Edit. Universidad de Granada, 2015, págs. 467-481.

ISBN: 978-84-338-5749-1

7.2.49. Hermosilla, M^a A., “Silencio y poesía: el misticismo en la lírica española de autoría femenina”, *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, nº 33, 2015, págs. 13-22.

ISSN: 1575-2100

7.3. OTRAS PUBLICACIONES, RESEÑAS Y PRÓLOGOS

7.3.1. Hermosilla, M^a. A., “Teoría del texto”, *Aguas Vivas*, Boletín del Colegio de Doctores y Licenciados de Cáceres, nº. 1, 1980, pág. 1.

Reimpresión en la revista del mismo nombre, Cáceres, Junta Regional de Extremadura, 1982, pág. 12.

Depósito Legal CC-77-1980

7.3.2. Hermosilla, M^a. A., “Aclaraciones sobre cinco canciones de Espronceda: I. Un antecedente de la poesía social”. *Aguas Vivas*, nº. 23, Cáceres, Junta Regional de Extremadura, 1981, pág. 1.

Depósito Legal CC-77-1980

7.3.3. Hermosilla, M^a. A., “Aclaraciones sobre cinco canciones de Espronceda: II. ¿Partes integrantes de un único texto?”, *Aguas Vivas*, nº. 24, Cáceres, Junta Regional de Extremadura, 1981, pág. 1

Depósito Legal CC-77-1980

7.3.4. Hermosilla, M^a. A., “Fundamentos y técnicas del análisis literario, de Carlos Reis”, *Alfinge*, 1, Córdoba, 1983, págs. 295-300.

Depósito Legal CO-441-1983

7.3.5. Hermosilla, M^a. A., “*Poética de la ficción* de J. M. Pozuelo”, *Glosa*, nº 5, Córdoba, 1994, págs. 313-318.

ISSN 1130-4510

- 7.3.6.** Hermosilla, M^a. A., “Bernardo Atxaga: Esteban Werfell o la ciudad soñada como fondo”, *Karonte*, Revista de Literatura y Pensamiento, n^o 2, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, 1995, págs. 36-38.
- 7.3.7.** Hermosilla, M^a. A., “Prólogo”, Hermosilla, M^a. A. et alii (eds.), *Visiones del paisaje*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1999, págs. 11-13.
ISBN 84-7801-527-2
- 7.3.8.** Hermosilla, M^a. A., “Balbina Prior: *En los andenes de la Era Heisei*”, en Colectivo Abierto de Poetas Cordobesas (ed.), *Memorias sin memoria*, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, 2004, págs. 193-200.
Depósito Legal CO-1525-04.
- 7.3.9.** Hermosilla, M^a. A., “Prólogo”, M^a. P. Cepedello Moreno, *El mundo narrativo de Elena Soriano*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2007, págs. 15-16.
ISBN: 978-84-7801-870-3
- 7.3.11.** Hermosilla, M^a. A., “Miradas reflexivas sobre la ciudad y las vanguardias del siglo XX”. Reseña de *Imágenes de la ciudad. Poesía y cine, de Whitman a Lorca*, de Darío Villanueva, *El hilo de la Fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Ocho/Nueve, Año 7, Universidad Nac. del Litoral, Santa Fe (Argentina), 2008/2009, págs. 220-226.
ISSN: 1667-7900
- 7.3.12.** Hermosilla, M^a A. (coord.), Entresiglos XX-XXI. Poesía española escrita por mujeres, *La manzana poética. Revista de Literatura, Creación, Estudios Literarios y Crítica*, julio 2014
ISSN: 1887-7184
- 7.3.15.** Hermosilla, M^a A. y Rosal, M. (coord.), Generación 2001. 26 poetas españolas (sin peaje). Antología de inéditos de joven poesía española, *La man-*

zana poética. Revista de Literatura, Creación, Estudios Literarios y Crítica, septiembre de 2014.

ISSN: 1887-7184

8. PROYECCIÓN DE LAS PUBLICACIONES EN LA COMUNIDAD CIENTÍFICA (RESEÑAS, MENCIONES...).

8.1. RESEÑAS

8.1.1. Hermosilla, M^a. A., *La prosa de Manuel Azaña*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1991.

Reseña:

8.1.1.1. *Diario Córdoba*, 30 de octubre de 1991, pág. 33.

8.1.1.2. Estévez Molinero, A., “En torno a La prosa de Manuel Azaña”, *Revista de Extremadura*, n° 9, 1992, págs. 79-83.

8.1.2. Hermosilla, M^a. A. et alii. (eds.), *Visiones del Paisaje*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1999.

Reseñas:

8.1.2.1. Verdú, D. A., *Scena*, Revista de artes musicales, escénicas y plásticas, año II, n° 3, marzo-abril, 2000, pág. 57.

8.1.2.2. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, n° 32, septiembre de 2000, pág. 243.

8.1.2.3. Mialdea Baena, A.J., *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Dos / Tres, Año 2, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, 2003, pág. 203.

8.1.3. Hermosilla, M^a. A., y Pulgarín, A. (eds.), *Actas del Congreso Internacional: Identidades Culturales*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2001.

Reseña:

8.1.3.1. Reviriego, E., *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Dos / Tres, Año 2, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), 2003, pág. 205.

8.1.4. Fernández, C. y Hermosilla, M^a. A. (eds.), *Autobiografía en España: un balance*, Madrid, Visor Libros, 2004.

Reseñas:

8.1.4.1. Gómez Álvarez, S., *Memoria y civilización*, nº 7, 2004, págs. 340-346.

8.1.4.2. Gómez Álvarez, S., *Signa*, nº 14, 2005, págs. 365-368.

8.1.5. Hermosilla., M^a. A. et alii. (coords.), *Etnoliteratura: lecturas de la condición humana. Homenaje a Manuel de la Fuente Lombo*, Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, LX, 1, Madrid, CSIC, 2005.

Reseña:

8.1.5.1. Zarza Alabanda, D., *Revista de Literatura*, Vol. LXVIII, enero-junio, 2006, págs. 263-265.

8.2. MENCIONES.

8.2.1. Hermosilla, M^a. A., “Referencias antisemitas en la literatura popular del Siglo de Oro”, en Viudas, A. (ed.), *Actas de las Jornadas de Estudios Sefardíes*, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1980, págs. 161-168.

Mención:

8.2.1.1. Alburquerque, L., “Producción bibliográfica de la teoría literaria española (I)”, *Revista de Literatura*, Tomo LV, nº 109, Enero-Junio, 1993, pág. 244.

8.2.2. Hermosilla, M^a. A., “Teoría del texto”, *Aguas vivas*, nº 1, Cáceres, 1980, pág. 1.

Mención:

8.2.2.1. Alburquerque, L., “Producción bibliográfica de la teoría literaria española (I)”, *Revista de Literatura*, Tomo LV, nº 109, enero-junio, 1993, pág. 244.

8.2.3. Hermosilla, M^a. A., “Aclaraciones sobre cinco canciones de Espronceda: I. Un antecedente de la poesía social”, *Aguas vivas*, 23, Cáceres, 1981, pág. 1.

Menciones:

8.2.3.1. *Alfinge*, nº 1, 1983, Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, pág. 313.

8.2.3.2. Alburquerque, L., “Producción bibliográfica de la teoría literaria española (I)”, *Revista de Literatura*, Tomo LV, nº 109, Enero-Junio, 1993, pág. 244.

8.2.4. Hermosilla, M^a. A., “Aclaraciones sobre cinco canciones de Espronceda: II. ¿Partes integrantes de un único texto?”, *Aguas vivas*, 24, Cáceres, 1981, pág. 1.

Menciones:

- 8.2.4.1.** *Alfinge*, nº 3, 1983, Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, pág. 313.
- 8.2.4.2.** Albuquerque, L., “Producción bibliográfica de la teoría literaria española (I)”, *Revista de Literatura*, Tomo LV, nº 109, Enero-Junio, 1993, pág. 244.
- 8.2.5.** Hermosilla, M^a. A., “Cartas inéditas de Manuel Azaña a Juan José Domenchina”, *Anuario de Estudios Filológicos*, V, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1982, págs. 69-79.

Menciones:

- 8.2.5.1.** *Alfinge*, nº 1, 1983, Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, pág. 313.
- 8.2.5.1.** Albuquerque, L., “Producción bibliográfica de la teoría literaria española (I)”, *Revista de Literatura*, Tomo LV, nº 109, Enero-Junio, 1993, pág. 244.
- 8.2.6.** Hermosilla, M^a. A., “Manuel Azaña: *Fresdeval*”, en Narbona, A. (ed.), *Textos hispánicos comentados*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1984, págs. 183-192.

Menciones:

- 8.2.6.1.** *Alfinge*, nº 3, 1985, Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, pág. 313.
- 8.2.6.2.** Prudon, M. (ed.), *Peinture et écriture*, Editions de La Différence, París, 1996, pág. 268.
- 8.2.6.3.** Prudon, M. (ed.), *Peinture et écriture 2. Le livre d'artiste*, París,

La Différence / Editions UNESCO, 1997, pág. 377.

8.2.6.4. Prudon, M. (ed.), *Peinture et écriture 3. Frontières éclatées*, París, La Différence / Editions UNESCO, 2000, pág. 377.

8.2.6.5. Prudon, M. (ed.), *Les polyphonies du texte. Des mots, des couleurs et des sons*, París, Editions Al Dante, 2002, pág. 363.

8.2.6.6. *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Dos / Tres, Año 2, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), 2003, pág. 15.

8.2.6.7. *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Cuatro, Año 3, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), 2004, pág. 13.

8.2.7. Hermosilla, M^a. A., “Pío Baroja: *La busca*”, en Narbona, A. (ed.), *Textos hispánicos comentados*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1984, págs. 169-181.

Menciones:

8.2.7.1. *Alfinge*, n° 3, 1985, Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, pág. 313.

8.2.7.2. Prudon, M. (ed.), *Peinture et écriture*, París, Editions de La Différence, 1996, pág. 268.

8.2.7.3. Prudon, M. (ed.), *Peinture et écriture 2. Le livre d'artiste*, París, La Différence / Editions UNESCO, 1997, pág. 377.

8.2.7.4. Prudon, M. (ed.), *Peinture et écriture 3. Frontières éclatées*, París, La Différence / Editions UNESCO, 2000, pág. 377.

- 8.2.7.5.** Prudon, M. (ed.), *Les polyphonies du texte. Des mots, des couleurs et des sons*, París, Editions Al Dante, 2002, pág. 363.
- 8.2.7.6.** *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Dos / Tres, Año 2, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), 2003, pág. 15.
- 8.2.7.7.** *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Cuatro, Año 3, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), 2004, pág. 13.
- 8.2.8.** Hermosilla, M^a. A., “Sobre imitación literaria: Baroja y Blasco Ibáñez”, *Alfinge*, n° 4, 1986, págs. 157-180.

Menciones:

- 8.2.8.1.** Alburquerque, L., “Producción bibliográfica de la teoría literaria española (I)”, *Revista de Literatura*, Tomo LV, n° 109, Enero-Junio, 1993, pág. 244.
- 8.2.8.2.** Rodríguez, J., “Pío Baroja”, en Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*. Mainer, J.C., 6/1, *Modernismo y 98*, Barcelona, Grijalbo-Mondadori, 1994, págs. 330, 334, 440.
- 8.2.9.** Hermosilla, M^a. A., “Sobre intertextualidad en la oratoria de Manuel Azaña”, en Chicharro Chamorro, A. y Sánchez Trigueros, A. (eds.), *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*, Granada, 1990, microfichas, págs. 658-676.

Menciones:

- 8.2.9.1.** Alburquerque, L., “Producción bibliográfica de la teoría literaria española (I)”, *Revista de Literatura*, Tomo LV, n° 109, Enero-Junio, 1993, pag. 244.

8.2.9.2. Estévez Flores, M^a. M., *La oratoria femenina en el Parlamento Andaluz. 4^a legislatura*, Memoria de grado de Licenciado, Universidad de Córdoba, 1998, págs. 163, 259.

8.2.10. Hermosilla, M^a. A., “Manuel Azaña, escritor”, *Revista de Extremadura*, 3, 1990, págs. 71-81.

Mención:

8.2.10.1. Alburquerque, L., “Producción bibliográfica de la teoría literaria española (I)”, *Revista de Literatura*, Tomo LV, n^o 109, Enero-Junio, 1993, pág. 244.

8.2.11. Hermosilla, M^a. A., *La prosa de Manuel Azaña*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1991.

Menciones:

8.2.11.1. García Santos, J.F., “La oratoria de Azaña”, *Ínsula*, 526, octubre 1990, pág. 22.

8.2.11.2. Senabre Sempere, R., “El escritor”, *ABC Literario*, 3-XI, 1990.

8.2.11.3. Rodríguez González, F., *Prensa y lenguaje político*, Madrid, Ed. Fundamentos, 1991, pág. 283.

8.2.11.4. Asensi, M., “La otra filología: Paul De Man, J. Hillis Miller y la lectura lenta”, *Glosa*, n^o 3, 1992, pág. 88.

8.2.11.5. Alburquerque, L., “Producción bibliográfica de la teoría literaria española (I)”, *Revista de Literatura*, Tomo LV, n^o 109, Enero-Junio, 1993, pág. 244.

8.2.11.6. Senabre Sempere, R., “Diccionario de literatura española e hispanoamericana”, *ABC Literario*, 18-06-1993, pág. 7.

- 8.2.11.7.** Fernández Cifuentes, L., “La generación de 1914 y el novecentismo. Los pensadores: José Ortega y Gasset, Eugenio d’Ors, Manuel Azaña”, en Rico. F. (coord.), *Historia y crítica de la literatura española. Sánchez Vidal, A., 7/1, Edad Contemporánea: 1914-1939*, Barcelona, Grijalbo-Mondadori, 1995, págs. 16, 22, 604.
- 8.2.11.8.** Prudon, M. (ed.), *Peinture et écriture*, París, Editions La Différence, 1996, pág. 268.
- 8.2.11.9.** Prudon, M. (ed.), *Peinture et écriture, 2 : Le livre d’artiste*, París, Editions La Différence / Editions UNESCO, 1997, pág. 377.
- 8.2.11.10.** Prudon, M. (ed.), *Peinture et écriture, 3 : Frontières éclatées*, París, Editions La Différence / Editions UNESCO, 2000, pág. 442.
- 8.2.11.11.** Cotilla Vaca, M., *Aspectos lingüísticos de la obra de Pedro Caba*, Tesis Doctoral, Universidad de Extremadura, 2001, págs. 82, 148, 226, 251, 384, 412, 417, 418, 621.
- 8.2.11.12.** Toledano Molina, J., *Ramón Goy de Silva: un escritor olvidado*, Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba, 2001, pág. 560.
- 8.2.11.13.** Aït Bachier, N., *La presse régionale en Espagne au tournant du XXème siècle. Entre régénération et recherche identitaire: le cas de la «Revista de Extremadura» (1899-1911)*, Tesis Doctoral, Université de Paris 8 (Saint – Denis), 2002, págs. 379.
- 8.2.11.14.** Prudon, M. (ed.), *Les polyphonies du texte. Des mots, des couleurs et des sons*, París, Editions Al Dante, 2002, pág. 363.
- 8.2.11.15.** Cepedello Moreno, M^a. P., *El mundo narrativo de Elena Soriano*, Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba, 2006, págs. 332, 598.

8.2.11.16. *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Dos /Tres, Año 2, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), 2003, pág.15.

8.2.11.17. *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Cuatro, Año 3, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), 2004, pág. 13.

8.2.12. Hermsilla, M^a. A., “La técnica objetiva en un relato de Ignacio Aldecoa: *En el kilómetro 400*”, Hernández Guerrero, J.A. (ed.), *Teoría, Crítica e Historia Literaria*, Seminario de Teoría de la Literatura, Universidad de Cádiz, 1992, págs. 315-330.

Menciones:

8.2.12.1. Alburquerque, L., “Producción bibliográfica de la teoría literaria española (I)”, *Revista de Literatura*, Tomo LV, n° 109, Enero-Junio, 1993, pág. 245.

8.2.12.2. Cepedello Moreno, M^a. P., *El mundo narrativo de Elena Soriano*, Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba, 2006, págs. 424, 598.

8.2.13. Hermsilla, M^a. A., “Mecanismos visuales en la lectura de un soneto de Quevedo”, en Moraleda, P. y Sánchez, A. (eds.), *Actas del IV Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1993, microficha n° 4, 15 págs.

Menciones:

8.2.13.1. Muriel Durán, F., “Algunos procedimientos visuales en la obra lírica de Eduardo Escala”, *Glosa*, n° 3, 1992, pág. 221.

8.2.13.2. Alburquerque, L., “Producción bibliográfica de la teoría literaria española (I)”, *Revista de Literatura*, Tomo LV, n° 109, Enero-Junio, 1993, pág. 245.

8.2.13.3. Federico. A.L., *¿Traduttore traditore? El caso de “L’Aventurier Buscon, Histoire Facecieuse” (1633)*, Tesis Doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, 2004, págs. 105, 352.

8.2.14. Hermosilla, M^a. A., “José María Pozuelo Yvancos, *Poética de la Ficción*, 1993”, *Glosa*, nº 5, 1994, pp 313-318.

Mención:

8.2.14.1. Cepedello Moreno, M^a. P., *El mundo narrativo de Elena Soriano* Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba, 2006, págs. 66 y 598.

8.2.15. Hermosilla, M^a. A., “La lectura literaria”, Hernández Guerrero, J. A (coord.), *Manual de teoría de la literatura*, Sevilla, Algaida, 1996, págs. 155-175.

Menciones:

8.2.15.1. Garrido, M. A., *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, 2000, pág. 357.

8.2.15.2. Estévez Flores, M^a. M., *La oratoria femenina en el Parlamento Andaluz. 4^a legislatura*, Memoria de Grado de Licenciado, Universidad de Córdoba, 1998, págs. 247, 259.

8.2.15.3. Mialdea Baena, A.J., *La recepción de la obra literaria de San Juan de la Cruz en España (siglos XVII, XVIII y XIX)*, Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba, 2002, págs. 16, 43, 390.

8.2.15.4. Mialdea Baena, A.J., *La recepción de la obra literaria de San Juan de la Cruz en España (siglos XVII, XVIII y XIX)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2004, pág. 15, 32, 241.

8.2.15.5. Federico, A.L., *¿Traduttore traditore? El caso de “L’Aventurier Buscon, Histoire Facecieuse” (1633)*, Tesis Doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, 2004, pág. 357.

- 8.2.15.6.** Chicharro, Antonio, “Sociología de la recepción literaria y de la lectura”, Aullón de Haro, P. y Abascal, M^a. D. (eds.), *Teoría de la lectura*, Málaga, Analecta Malacitana, Anejo XI, 2006, pág. 303.
- 8.2.15.7.** Gómez Álvarez, S., *La valoración de Baltasar Gracián en la historiografía española (1637-1912)*, Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba, 2006, págs. 2, 430.
- 8.2.15.8.** *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Dos / Tres, Año 2, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), 2003, pág. 15.
- 8.2.15.9.** *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Cuatro, Año 3, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), 2004, pág. 13.
- 8.2.16.** Hermosilla, M^a. A., “La poesía cubista de Gerardo Diego: un ejemplo”, en Prudon, M. (ed), *Peinture et écriture*, Paris, La Différence / Editions UNESCO, 1996, págs. 163-172.
- Menciones:**
- 8.2.16.1.** Muriel Durán, F, *La poesía visual en España (Siglos X-XX)*, Salamanca, Ediciones Almar, 2000, pág. 143, 269.
- 8.2.16.2.** Wentzlaff-Eggebert, H., *Las vanguardias literarias en España*, Frankfurt am Main-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1999, Referencia 1614 y pág. 654.
- 8.2.17.** De la Fuente, M. y Hermosilla, M^a. A. (eds.), *Etnoliteratura: una antropología de ¿lo imaginario?*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1997.

Menciones:

- 8.2.17.1.** *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Dos / Tres, Año 2, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), 2003, pág. 15.
- 8.2.17.2.** *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Cuatro, Año 3, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), 2004, pág. 13.
- 8.2.17.3.** Orrego Arismendi, J.C., “Exploración etnoliteraria en *El valle de los perros mudos*”, *Boletín de Antropología*, vol. 19, nº 36, 2005, Medellín, Universidad de Antioquia, págs. 340, 356.
- 8.2.17.4.** Bermúdez Antúnez, S., *Los mundos ficcionales en el cuento venezolano: modelos y tendencias de un cuerpo narrativo*, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2006, pág.19.
- 8.2.18.** Hermosilla, M^a. A., “Antropología social y Teoría de la literatura: un espacio de confluencia”, De la Fuente Lombo, M. y Hermosilla Álvarez., M^a.A. (eds.), *Etnoliteratura: una antropología de ¿lo imaginario?*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1997, págs. 187-203.

Mención:

- 8.2.18.1.** Bermúdez Antúnez, S., *Los mundos ficcionales en el cuento venezolano: modelos y tendencias de un cuerpo narrativo*, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2006, págs. 130.
- 8.2.19.** Hermosilla, M^a.A. et alii. (eds.), *Visiones del paisaje*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1999.

Menciones:

8.2.19.1. *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Dos / Tres, Año 2, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), 2003, pág.15.

8.2.19.2. *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Cuatro, Año 3, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), 2004, pág. 13.

8.2.20. Herosilla, M^a. A., “La visión impresionista del paisaje en las primeras novelas de Azorín”, en Herosilla, M^a.A. et alii. (eds.), *Visiones del paisaje*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1999, págs. 53-76.

Menciones:

8.2.20.1. López Ontiveros, A., *Córdoba en ‘La FERIA de los Discretos’ de Pío Baroja*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2001, págs. 60, 61, 62, 93.

8.2.20.2. Martínez Terrón, D., “Impresionismo y surrealismo en Azorín”, Martínez Terrón, D. (ed.), *Con Azorín. Estudios sobre José Martínez Ruiz*, Madrid, Sial Ediciones, 2005, pág. 40.

8.2.21. Herosilla, M^a. A., “La transcription de la simultanéité spatiale dans la poésie cubiste de Gerardo Diego”, Prudon, M. (ed), *Peinture et écriture 3. Frontières éclatées*, París, La Différence / Editions UNESCO, 2000, págs.179-193.

Mención:

8.2.21.1. Díez de Revenga, F. J., *Gerardo Diego. Bibliografía incompleta. Bibliografía continuada*, Cátedra, 2004, pág. 85.

- 8.2.22. Hermosilla, M^a. A., “La construcción del sujeto lírico de las mujeres”, *La manzana poética*, nº 4, 2000, págs. 8-13.

Mención:

- 8.2.22.1. Mialdea Baena, A.J., *La recepción de la obra literaria de San Juan de la Cruz*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2004, págs. 134, 241.
- 8.2.22.2. Cepedello, Moreno, M^a. P., “Lisístratas del siglo XX: el tratamiento del amor por el sujeto lírico femenino”, *Escritoras y escritura*, Revista del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía y de la Universidad de Sevilla, <http://www.escritorasyescrituras.com>, 2006, págs. 4, 5, 7.
- 8.2.22.3. Rosal Nadales, M^a., *Poesía y poética en las escritoras españolas actuales (1970-2005)*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2006, págs. 24, 25, 276, 294, 297, 298, 869.

- 8.2.23. Hermosilla, M^a. A., y Pulgarín, A. (eds.), *Identidades Culturales*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2001.

Menciones:

- 8.2.23.1. *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Dos / Tres, Año 2, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, 2003, pág. 15.
- 8.2.23.2. Sánchez Dueñas, B., *Hacia una historia crítica de la producción literaria femenina. España: Orígenes-siglo XVIII*, Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba, 2003, págs. 9, 95, 526.
- 8.2.23.3. *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, Cuatro, Año 3, Universidad del Litoral, Santa Fe (Argentina), 2004, pág. 13.

8.2.23.4. Rosal Nadales, M^a., *Poesía y poética en las escritoras españolas actuales (1970-2005)*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2006, pág. 870.

8.2.23.5. Cepedello, Moreno, M^a. P., “Lisístratas del siglo XX: el tratamiento del amor por el sujeto lírico femenino”, *Escritoras y escrituras*, Revista del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía y de la Universidad de Sevilla, <http://www.esritorasyescrituras.com>, pág. 7, 2006 .

8.2.24. Hermosilla, M^a. A., “Narrativa femenina e identidad. El tratamiento del tema amoroso”, en Hermosilla, M^a. A., y Pulgarín, A. (eds.), *Actas del Congreso Internacional: Identidades culturales*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2001, págs. 87-115.

Mención:

8.2.24.1. Sánchez Dueñas, B., *Hacia una historia crítica de la producción literaria femenina. España: Orígenes –siglo XVIII*, Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba, 2003, pág. 526.

8.2.25. Hermosilla, M^a. A., “Couleurs et sons dans les récits du Président de la République Manuel Azaña”, en Prudon, M. (ed.), *Les polyphonies du texte. Des mots, des couleurs et des sons*, París, Editions Al Dante, 2002, págs. 163-177.

Menciones:

8.2.25.1. Aït Bachier, N., *La presse régionale en Espagne au tournant du XXème siècle. Entre régénération et recherche identitaire: le cas de la «Revista de Extremadura» (1899-1911)*, Tesis Doctoral, Universidad París 8, 2002, pág. 379.

- 8.2.26.** Hermosilla, M^a. A., “Rivalidad y complicidad entre mujeres: a propósito del libro *Malas*, de Carmen Alborch”, Porro, M^a. J. (coord.), *Vivir la vida, contar la vida*, Córdoba, S.O.L.A.R.H.A., 2004, págs. 33-42.

Menciones:

- 8.2.26.1.** Cepedello Moreno, M^a. P., *El mundo narrativo de Elena Soriano*, Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba, 2006, págs. 147,148, 599.
- 8.2.26.2.** Cepedello Moreno. M^a. P., “Los personajes femeninos de *La pasión de Cristo* de Mel Gibson: un estudio necesario”, págs. 8, 10. En prensa.
- 8.2.27.** Fernández, C. y Hermosilla, M^a. A. (eds.), *Autobiografía en España: un balance*, Madrid, Visor Libros, 2004.

Menciones:

- 8.2.27.1.** Amat, J., “Claves de la autobiografía”, *Blanco y Negro Cultural*, 15-05-2004, pág. 21.
- 8.2.27.2.** Lejeune, Ph., *Signes de vie. Le pacte autobiographique 2*, París, Seuil, 2005, pág. 11.
- 8.2.27.3.** Fernandez Prieto, C., “La muerte, pulsión autobiográfica”, *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la Cultura*, n^o 69, 2005, pág. 56.
- 8.2.27.4.** García Cárcel, R., *El otro, el mismo, biografía y autobiografía en Europa (siglos XVII-XX)*. Davis, J.C. y Bourdiel, I. (eds.), *ABCD*, n^o 725, 24-30 diciembre, 2005, pág. 27.
- 8.2.27.5.** Cepedello Moreno, M^a. P., *El mundo narrativo de Elena Soriano*, Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba, 2006, pág. 20 y 599.

8.2.27.6. González Blanco, A., *El logos doble. Introducción al pensamiento estético-literario de Michel Foucault*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2007, págs. 5, 442, 550.

8.2.28. Hermosilla, M^a. A., “La elaboración de una identidad: los diarios de Manuel Azaña”, Fernández, C. y Hermosilla, A. (eds.), *Autobiografía en España: un balance*, Madrid, Visor Libros, 2004, págs. 481-505.

Menciones:

8.2.28.1. Amat, J., “Claves de la autobiografía”, *Blanco y Negro Cultural*, 15-05-2004, pág. 21.

8.2.28.2. Cepedello Moreno, M^a.P., *El mundo narrativo de Elena Soriano*, Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba, 2006, págs. 493, 599.

8.2.29. Hermosilla, M^a A., “El ´realismo intencional` de *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*, La tropelía. Hacia *El coloquio de los perros*, J.Jiménez Heffernan (ed.), Madrid, Artemisa, 2008, págs. 225-266.

Menciones:

8.2.29.1. Julián García Aguilar, I., Reseña del libro de Jiménez Heffernan, (ed.), *La tropelía. Hacia el coloquio de los perros*, Madrid, Artemisa, 2008, en *Revista de Literatura*, LXXI, nº 141, pág. 281-282.

8.2.29.2. Cepedello Moreno, M^a P., “Juegos ficcionales en el discurso narrativo y cinematográfico: *Soldados de Salamina*”, *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados, 11, 2011, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), págs. 113 y 118.

8.3. INFORMES

8.3.1. Michèle Ramond, Catedrática de Literatura Española, Université de Paris 8 (Saint – Denis), informa acerca de los siguientes trabajos:

- 8.3.1.1. Hermosilla, M^a. A., *La prosa de Manuel Azaña*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1991.
- 8.3.1.2. Hermosilla, M^a. A., “La construcción del sujeto lírico femenino”, en *La manzana poética*. Revista de literatura y crítica, nº 4, Córdoba, otoño 2000 p. 8-13.
- 8.3.2. Hermosilla, M^a. A., “Narrativa femenina e identidad: el tratamiento del tema amoroso”, en Hermosilla, M^a. A. y Pulgarín, A. (eds.), *Identidades Culturales*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, págs. 87-116,
- 8.3.3. Hermosilla, M^a. A., “Las relaciones entre madre e hija en la narrativa española contemporánea escrita por mujeres”, en Becerra, C. (ed.), *Lecturas: imágenes*, Vol II *Lecturas: imágenes*, Vol. II, Vilagarcía de Arousa, Mirabel, 2003, págs. 337-358.
- 8.3.4. Hermosilla, M^a. A., “Pensamiento y poesía en la obra de María Zambrano”, en Colectivo abierto de poetas cordobesas (eds.), *El tiempo Luz. Homenaje a María Zambrano*, Córdoba, Diputación Provincial, 2005, págs. 75-79.
- 8.3.5. Hermosilla, M^a. A., “La flamme secrète de María Rosal”, en Ramond, M. (ed.), *La femme existe-t-elle?*, México/París, Rilma 2, ADEHL, 2006, págs. 339-354.

9. PROYECCIÓN DIDÁCTICA DE LAS PUBLICACIONES.

Los siguientes profesores han utilizado en sus cursos y seminarios los trabajos que se relacionan a continuación:

- 9.1.** Blesa Lalinde, T., Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad de Zaragoza
- Hermosilla, M^a. A., “La técnica objetiva en un relato de Ignacio Aldecoa: *En el kilómetro 400*”, Hernández Guerrero, J. A. (ed.), *Teoría, crítica e historia literaria*, Cádiz, Seminario de Teoría de la Literatura, 1992, págs. 315-330.
 - Hermosilla, M^a. A., “La construcción del sujeto lírico femenino”, *La manzana poética*. Revista de literatura y crítica, n° 4, Córdoba, otoño 2000, págs. 8-13.
 - Hermosilla, M^a. A., “La escritura del cuerpo en la última lírica femenina: la poesía transgresora de María Rosal”, Arriaga, M. y Estévez, J. M. (eds.), *Cuerpos de mujer en sus (con)textos*, Sevilla, ArCibel Editores, 2005, págs. 109-123.
- 9.2.** Zambrano Carballo, P., Prof. Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad de Huelva:
- Hermosilla, M^a. A., “La lectura literaria”, Hernández Guerrero, J.A. (ed.), *Manual de Teoría de la Literatura*, Sevilla, Algaida, 1996, págs. 155-175.
- 9.3.** Rodríguez Sánchez de León, M^a J., Profra. Titular Habilitada de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad de Salamanca:
- Hermosilla, M^a. A., “La lectura literaria”, Hernández Guerrero, J.A. (ed.), *Manual de Teoría de la Literatura*, Sevilla, Algaida, 1996, págs. 155-175.
- 9.4.** Fernández Prieto, C., Profra. Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad de Córdoba:
- Hermosilla, M^a. A., “La lectura literaria”, Hernández Guerrero, J.A. (ed.), *Manual de Teoría de la Literatura*, Sevilla, Algaida, 1996, págs. 155-175.
- 9.5.** Yebara, S., Profesora Adjunta de Literatura Contemporánea, Directora de la Escuela de Letras. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina:

- Hermosilla, M^a. A. y Pulgarín, A. (eds), *Identidades Culturales*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2001.
 - Fernández, C. y Hermosilla, M^a. A. (eds.), *Autobiografía en España: un balance*, Madrid, Visor, 2004.
- 9.6.** Crolla, A. C., Directora del Centro de Estudios Comparados. Departamento de Letras, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Litoral, Santa Fe, Argentina:
- Hermosilla, M^a. A., “La lectura literaria”, Hernández Guerrero, J.A. (ed.), *Manual de Teoría de la Literatura*, Sevilla, Algaida, 1996, págs. 155-175.
- 9.7.** Vegh B., Directora del Departamento de Letras Modernas. Facultad de Humanidades, Montevideo, Uruguay:
- Hermosilla, M^a. A., “La lectura literaria”, Hernández Guerrero, J.A. (ed.), *Manual de Teoría de la Literatura*, Sevilla, Algaida, 1996, págs. 155-175.
- 9.8.** González Bolaños, A., Profesora de Literatura Hispanoamericana, Departamento de Letras y Artes. Universidad de Río Grande, Brasil:
- Hermosilla, M^a. A., “La lectura literaria”, Hernández Guerrero, J.A. (ed.), *Manual de Teoría de la Literatura*, Sevilla, Algaida, 1996, págs. 155-175.
 - Hermosilla, M^a. A. y Pulgarín, A. (eds), *Identidades Culturales*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2001.
 - Fernández, C. y Hermosilla, M^a. A. (eds.), *Autobiografía en España: un balance*, Madrid, Visor, 2004.
- 9.9.** De Abreu, M. F., Profesora de Literatura Comparada. Universidad Nova de Lisboa:
- Hermosilla, M^a. A. y Pulgarín, A. (eds), *Identidades Culturales*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2001.

10. PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICA

10.1. CONGRESOS Y REUNIONES CIENTIFICAS.

- 10.1.1.** Hermsilla, M^a. A., "Referencias antisemíticas en la literatura del siglo de Oro", Viudas, A. (dir.), *Jornadas de Estudios Sefardíes*, Cáceres, Universidad de Extremadura, marzo de 1980.
- 10.1.2.** Hermsilla, M^a. A., "Sobre intertextualidad en la oratoria de Manuel Azaña", Chicharro Chamorro, A. y Sánchez Trigueros, A. (dirs.), *III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*, Universidad de Granada, desde el 14 al 16 de diciembre de 1989.
- 10.1.3.** Hermsilla, M^a. A., "La técnica objetiva en un relato de Ignacio Aldecoa: *En el kilómetro 400*", Hernández Guerrero, A. (dir.), *II Seminario de narrativa*, Universidad de Cádiz, desde el 24 al 27 de julio de 1990.
- 10.1.4.** Hermsilla, M^a. A., "Mecanismos visuales en la lectura de un soneto de Quevedo", Moraleda, P. y Sánchez, A. (dirs.), *IV Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*, desde el 2 al 4 de diciembre de 1991.
- 10.1.5.** Hermsilla, M^a. A., "La poesía cubista de Gerardo Diego", Prudon, M. (dir), *Peinture et écriture*, I Coloquio Internacional organizado por el grupo de investigación "Traverses", París, Colegio de España, desde el 24 al 26 de noviembre de 1994.
- 10.1.6.** Hermsilla, M^a. A., "Teoría de la literatura y Antropología Social: un espacio de confluencia", De la Fuente, M. y Hermsilla, A. (dirs.), *II Seminario de Etnoliteratura*, Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, desde el 27 al 30 de noviembre de 1995.
- 10.1.7.** Hermsilla, M^a. A., "Strategies de lecture dans le livre d'artiste: le travail des éditions cubaines Vigía", Prudon, M. (dir), *Peinture et écriture 2: Le livre d'artiste*, II Coloquio Internacional organizado por el grupo de

investigación "Traverses", París, Colegio de España, desde el 16 al 18 de enero de 1997.

- 10.1.8.** Hermosilla, M^a. A., "La visión impresionista del paisaje en las primeras novelas de Azorín", Hermosilla, M^a A. (dir.), Congreso *Visiones del paisaje*, organizado por grupo de investigación TIEDPAAN y el Ayuntamiento de Priego de Córdoba, Priego de Córdoba, desde el 27 al 29 de noviembre de 1997.
- 10.1.9.** Hermosilla, M^a. A., "La transcripción de la simultaneidad espacial en la poesía cubista de Gerardo Diego", Prudon, M. (dir), *Peinture et écriture (3): Frontières éclatées, III* Coloquio Internacional organizado por el grupo de investigación "Traverses", París, Colegio de España, desde el 21 al 23 de enero de 1999.
- 10.1.10.** Hermosilla, M^a. A., "Narrativa femenina e identidad: el tratamiento del tema amoroso", Hermosilla, M^a A. y Pulgarían, A. (dirs.), *Identidades Culturales*, Congreso Internacional organizado por el grupo de Investigación TIEDPAAN, Facultad de Filosofía y Letras, Córdoba, desde el 20 al 23 de octubre de 1999.
- 10.1.11.** Hermosilla, M^a. A., "Eduardo Scala: *Cuaderno de agua* o la poesía transfigurada", Reyes, J. (dir.), *Vivir la poesía en Córdoba* Primera Bial de Poesía Mediterránea, Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, desde el 4 al 6 de mayo de 2000.
- 10.1.12.** Hermosilla, M^a. A., "Los colores y los sonidos en los escritos del presidente republicano Manuel Azaña", Prudon, M. (dir.), *Les polyphonies du texte*, Coloquio Internacional organizado por el grupo de investigación «Traverses», París, Universidad de París 8 y Colegio de España, desde el 18 al 20 de enero de 2001.
- 10.1.13.** Hermosilla, M^a. A., "La construcción de una identidad: *Los Diarios* de Manuel Azaña", Hermosilla, A. y Fernández, C. (dirs.), *Autobiografía*

en España: un balance, Congreso Internacional, Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, desde el 25-27 de octubre de 2001.

- 10.1.14.** Hermosilla, M^a. A., “Identidades femeninas y posmodernidad: las relaciones madre/hija en la narrativa española contemporánea”, Becerra, C. (dir.), *II Congreso Internacional de Literatura Comparada*, Facultade de Filoloxía e Traducción, Universidade de Vigo, desde el 5 al 7 de noviembre de 2001.
- 10.1.15.** Hermosilla, M^a. A., “Emancipación de la mujer: a propósito de *Malas*, de Carmen Alborch”, Porro, M^a. J (dir.), *Vivir la historia...contar la vida*, Grupo de Investigación de la UCO “Sociología de la Literatura Andaluza de los siglos XIX y XX y sus relaciones con Hispanomérica” (SOLARHA) e Instituto Andaluz de la Mujer, Córdoba, abril-octubre de 2003.
- 10.1.16.** Hermosilla, M^a. A., “La escritura del cuerpo en la última lírica femenina: la poesía transgresora de María Rosal”, Arriaga, M. et alii. (dirs.), *Sin carne: imágenes y simulacros del cuerpo femenino*, I Seminario Internacional del grupo de investigación “Escritoras y Escrituras”, Universidad de Sevilla, desde el 1 al 3 de marzo de 2004.
- 10.1.17.** Hermosilla, M^a. A., “Pensamiento y poesía en la obra de María Zambrano”, Colectivo Abierto de Poetas Cordobesas (dirs.), *Homenaje a María Zambrano*, Diputación Provincial de Córdoba, desde el 17 al 19 de marzo de 2004.
- 10.1.18.** Hermosilla, M^a. A., “Líneas vanguardistas en el último cuarto de siglo de la poesía española”, Gálvez, F. Y Dietz, B. (coords.), *IV Seminario de Poesía y Traducción Poética*, Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba y Ayuntamiento de Córdoba, desde el 24 al 27 de noviembre de 2004.
- 10.1.19.** Hermosilla, M^a. A., “*El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros* ¿Dos novelas realistas?”, Jiménez Hefferman, J (dir.), *Narrativa y Desconstrucción: ‘El coloquio de los perros’ de Cervantes*, Facultad de

Filosofía y Letras de Córdoba, desde el 28 de abril al 5 de mayo de 2005.

- 10.1.20.** Hermosilla, M^a. A., “Ver y leer, operaciones de la actividad hermenéutica”, Sáinz, A. (dir.), *I Jornadas de Arte y Educación*, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba, desde el 4 al 6 de mayo de 2005.
- 10.1.21.** Hermosilla, M^a. A., “La représentation du corps féminin chez María Rosal”, Ramond, M. (dir.), *Les sujets féminins et leurs représentation, 5 ème Colloque International*, TRAVERSESES, Université Paris 8 et Colegio de España, 9-11 de junio de 2005.
- 10.1.22.** Hermosilla, M^a. A., “Encuentro de mundos y de códigos: Huidobro, Gris y Diego”, Yebara, S. (dir.), *Encuentro de mundos*, Congreso Internacional, Universidad de Rosario (Argentina), desde el 26 al 29 de octubre de 2005.
- 10.1.23.** Hermosilla, M^a. A., “Las teorías literarias francesas”, Porro, M^a. P. (dir.), *Seminario Análisis feminista de la literatura*, grupo de investigación SOLARHA e Instituto Andaluz de la Mujer, Facultad de Filosofía y Letras, Córdoba, desde el 26 al 28 de abril de 2006.
- 10.1.24.** Hermosilla, M^a. A., “La escritura como manifestación artística”, Sáinz, A. (dir.), *II Jornadas de Arte y Educación*, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Córdoba, desde el 4 al 6 de mayo de 2006.
- 10.1.25.** Hermosilla, M^a. A., “De la fenomenología a la antropología en la teoría de la lectura de W. Iser”, I Seminario del Proyecto *El problema de la interpretación en el pensamiento europeo del siglo XX. Fuentes y bases teóricas para una hermenéutica constructiva* (HUM 2007-60313/FILO), Granada, 23 y 24 de septiembre de 2008.
- 10.1.26.** Hermosilla, M. A., “La voz de las mujeres en la poesía actual española”, Blas Sánchez y M^a José Porro (dirs.), *Jornadas Internacionales*.

Análisis Feministas de la Literatura. Literatura y género en la sociedad del siglo XXI, Facultad de Filosofía y Letras, Córdoba, 28 al 30 de octubre de 2008.

- 10.1.27.** Hermosilla, M. A., “Manuel Azaña, escritor”, Universidad de Córdoba: Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura, Cátedra UNESCO de Resolución de Conflictos, Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Área de Historia Contemporánea, Seminario *Manuel Azaña. Intelectual, escritor y político*, Córdoba, 28 de abril de 2009.
- 10.1.28.** Hermosilla, M.A., “Consideraciones hermenéuticas acerca de la teoría de la recepción de W. Iser”, I Congreso Internacional de ASETEL, Facultad de Filosofía y Letras de Granada, 28 de enero de 2011.
- 10.1.29.** Hermosilla, M. A., “Lo sensible y lo inteligible en poesía: el experimentalismo actual”, *IV Encuentro de Poesía Visual*, Centro de Poesía Visual del Ayuntamiento de Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba) el 19 de octubre de 2012.
- 10.1.30.** Hermosilla, M^a A., “Ver el poema y leer la imagen en el experimentalismo español”, *XI Seminario de Poesía. La poesía y las artes visuales*, Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, 26 al 29 de noviembre de 2013.
- 10.1.31.** Hermosilla, M^a A., “Deconstruyendo el patriarcado: la imagen de las mujeres en la pintura de Pepe Cañete”, Seminario *Vers de nouvelles masculinités*, París, Universidad de París IV-Sorbonne, 28 de junio de 2014.
- 10.1.32.** Hermosilla, M. A., “La Gran Guerra en los escritos de Manuel Azaña”, La I Guerra Mundial desde la Paz (1914-2014 IV Seminario de la Catedra Intergeneracional Prof. Fco. Santisteban de la Univ. de Cordoba, 28-31 de octubre de 2014.
- 10.1.33.** Hermosilla, M. A., “Silencio y goce en la poesía de mujeres”, Colloque International *Genre et jouissance*, París, Universidad de Paris IV -Sorbonne, 20 de junio de 2015

10.2. OTROS CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS.

- 10.2.1.** “Azaña, escritor”, Instituto Nacional de Bachillerato "Alto Conquero", Huelva, 17 de marzo de 1983.
- 10.2.2.** “*Fresdeval*, de Manuel Azaña”, *Análisis lingüístico de textos hispánicos*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, desde el 1 al 9 de marzo de 1984.
- 10.2.3.** “Literatura y Deconstrucción”, *De?construcción*, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Málaga, 6 de abril de 1995.
- 10.2.4.** “La mujer y el lenguaje: una lucha por la expresión”, Centro de la Mujer de Córdoba, Diputación de Córdoba, Instituto Andaluz de la Mujer, Junta de Andalucía, 8 de octubre de 1997.
- 10.2.5.** “La situación de la mujer en la cultura occidental”, Ayuntamiento de Palma del Río, Córdoba, 9 de junio de 1998.
- 10.2.6.** “Poesía y plasticidad en dos poetas de la Generación del 27: Gerardo Diego y García Lorca”, Ayuntamiento de Villanueva de Córdoba (Córdoba), 24 de abril de 2008.
- 10.2.7.** “La construcción del sujeto lírico femenino en la poesía española actual”, *Jornadas Mujer y poesía*, Ayuntamiento de Castro del Río (Córdoba), 30 de abril de 2009.

11. ORGANIZACIÓN DE SEMINARIOS Y CONGRESOS

11.1. COLABORACIONES.

- 11.1.1.** *Jornadas Homenaje al Duque de Rivas: presencia de lo literario en la pintura del siglo XIX*, Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, 7 al 9 de octubre, 1991.
- 11.1.2.** *La creatividad contemporánea en los límites entre la imagen y el texto*, Curso de verano, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Córdoba y Ayuntamiento de Palma del Río, Palma del Río, Córdoba, 26 al 30 de julio, 1993.
- 11.1.3.** *Peinture et écriture*, I Coloquio Internacional organizado por el grupo de investigación "Traverses" (con sede en la Universidad de París 8), París, Colegio de España, 24 al 26 de noviembre, 1994.
- 11.1.4.** *Peinture et écriture 2: Le livre d'artiste*, II Coloquio Internacional organizado por el grupo de investigación "Traverses", París, Colegio de España, 16 al 18 de enero, 1997.
- 11.1.5.** *Peinture et écriture 3: Les Frontières éclatées*, III Coloquio Internacional organizado por el grupo de investigación "Traverses", París, Colegio de España, 21 al 23 de enero, 1999.
- 11.1.6.** Secretaria en la Mesa de trabajo: "La lectura literaria", *I Simposio de ASETEL*, Madrid, CSIC, 1 y 2 de febrero de 1999.
- 11.1.7.** *Les polyphonies du texte*, organizado por el grupo de investigación «Traverses» París, Universidad de París 8 y Colegio de España, 18 al 20 de enero, 2001.
- 11.1.8.** Seminario *Manuel Azaña. Intelectual, escritor y político*, organizado por la Universidad de Córdoba: Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura,

Cátedra UNESCO de Resolución de Conflictos, Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Área de Historia Contemporánea, Córdoba, 28 de abril de 2009.

11.2. DIRECCIÓN.

- 11.2.1.** Directora del Congreso *Visiones del paisaje*, organizado por el Grupo de investigación TIEDPAAN y Ayuntamiento de Priego de Córdoba, Priego, Córdoba, 27 al 29 de noviembre, 1997.
- 11.2.2.** Codirectora del *II Seminario de Etnoliteratura*, Facultad de Filosofía y Letras, 27 al 30 de noviembre, 1995.
- 11.2.3.** Codirectora del Congreso Internacional *Identidades Culturales*, organizado por el grupo de investigación TIEDPAAN, Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, 20 al 23 de octubre, 1999.
- 11.2.4.** Codirectora del Congreso Internacional *Autobiografía en España: un balance*, Diputación de Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba y Delegación Provincial de la Consejería de Cultura, Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, 25 al 27 de octubre, 2001.
- 11.2.5.** Codirectora del Congreso Internacional *Las palabras y los días. Un enfoque comparatista del diario*, organizado por el grupo de investigación TIEDPAAN, Ayuntamiento de Córdoba y Delegación Provincial de la Consejería de Cultura, Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, 16 al 20 de febrero, 2006.
- 11.2.6.** Codirectora del V Simposio de ASETEL *Hermenéutica y Teoría de la Literatura*, Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, 20 y 21 de septiembre, 2007.
- 11.2.7.** Codirectora del Congreso Internacional *Lingüística y Poética Cognitivas*, Córdoba, organizado por el Grupo de Investigación TIEDPAAN, Facultad de Filosofía y Letras, 25 y 26 de febrero, 2009.

11.2.8. Directora del Seminario *Nuevas figuras de la madre en la literatura actual*, organizado por la Cátedra de Estudios de las Mujeres “Leonor de Guzmán” de la UCO, con la colaboración del Instituto de la Mujer (Ministerio de Igualdad), Facultad de Filosofía y Letras, 18 de febrero de 2010

12. DIRECCIÓN TESIS DOCTORALES Y MEMORIAS DE LICENCIATURA.

12.1. TESIS DOCTORALES LEÍDAS.

- 12.1.1.** Antonio José Mialdea Baena, *La recepción de la obra literaria de San Juan de la Cruz en España (siglos XVII, XVIII y XIX)*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, 13 de diciembre de 2002. Calificación: Sobresaliente “cum laude”.
- 12.1.2.** M^a. Paz Cepedello Moreno, *El mundo narrativo de Elena Soriano*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, 5 de mayo de 2006. Calificación: Sobresaliente “cum laude”.
- 12.1.3.** Sila Gómez Álvarez, *La valoración de Gracián en la historiografía literaria española (1637-1912)*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, 31 de julio de 2006. Calificación: Sobresaliente “cum laude”.

12.2. TESIS DOCTORALES EN REALIZACIÓN.

- 12.2.1.** Eva Martínez Moreno: *Hacia una teoría de la imagen para la lectura de los textos vanguardistas*
- 12.2.2.** Cristina Jiménez Gómez, *La construcción de las novelas de Galdós desde el punto de vista de la recepción femenina*
- 12.2.3.** Rosa Calero Jurado, *El espacio narrativo como constructor de la identidad femenina en las novelas de Mercé Rodoreda, Carmen Martín Gaité Almudena Grandes*

12.3. MEMORIAS DE LICENCIATURA Y TRABAJOS FIN DE MÁSTER

- 12.3.1.** M^a. del Mar Estévez Flores, *La oratoria femenina en el Parlamento Andaluz (Cuarta legislatura)*, Facultad de Filosofía y Letras,

Universidad de Córdoba, 9 de diciembre de 1998. Calificación: Sobresaliente con opción a Premio Extraordinario.

- 12.3.2.** Cristina Jiménez Gómez, *La construcción del personaje de Fortunata de Galdós desde el punto de vista de la recepción femenina*, Trabajo Fin de Máster, Universidad de Córdoba, septiembre de 2013. Calificación: 9,5 (Sobresaliente)
- 12.3.3.** Rosa Calero Jurado, *El espacio narrativo como constructor de la identidad femenina en La plaza del diamante de Mercé Rodoreda, Irse de casa, de Carmen Martín Gaité e Inés y la alegría, de Almudena Grandes*, Trabajo Fin de Máster, Universidad de Córdoba, noviembre de 2013. Calificación: 9 (sobresaliente).

12.4. PUBLICACIONES DERIVADAS DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS.

- 12.4.1.** Cepedello Moreno, M^a. P., “El exemplum: marco narrativo y componentes pragmáticos”, *Litterae*, 3-4, 2003-2004, págs. 207-223.
- 12.4.2.** Cepedello Moreno, M^a. P. “Dos autobiografías y una experiencia: M^a.Teresa León y Rafael Alberti”, en Fernández, C. y Hermosilla, M^a. A. (eds.), *Autobiografía en España: un balance*, Madrid, Visor, 2004, págs. 361-371.
- 12.4.3.** Cepedello Moreno, M^a. P., “El tratamiento del tiempo en *Viajera de segunda* de Elena Soriano”, en Calero Vaquera, M^a. L. y Rivera, F. (eds.), *Estudios lingüísticos y literarios In memoriam de Eugenio Coseriu (1921-2002)*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2004, págs. 65-73.

- 12.4.4.** Cepedello Moreno, M^a. P., “*Ocnos: un diario poético*, en *Nostalgia de una patria imposible*”, en Matas Caballero, J., Martínez Fernández, J. E. y Trabado Cabado, J. M. (eds.), *Estudios sobre la obra de Luis Cernuda*, Madrid, Ediciones Akal, 2005, págs. 221-232.
- 12.4.5.** Cepedello Moreno, M^a. P., “Esther Tusquets o la búsqueda de una identidad”, en Porro, M^a. J. (ed.), *Claves y parámetros de la narrativa en la España Posmoderna (1975-2000)*, Córdoba, Fundación PRASA, 2005, págs. 193-206.
- 12.4.6.** Cepedello Moreno, M^a. P., “*Escritoras y escritura*, Revista del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía y de la Universidad de Sevilla, <http://www.escritorasyescrituras.com>, 2006, págs. 1-8.
- 12.4.7.** Cepedello Moreno, M^a. P. “Biruté Cipliauskaitė. Escritura de escritoras”, *Ubi sunt?*, N^o 19, 2006, págs. 82-83.
- 12.4.8.** Cepedello Moreno, M^a. P. “*Caza menor* de Elena Soriano y *Ana y los lobos* de Carlos Saura: ¿intertextualidad o plagio?”, en Calero, M^a. L. et alii. (eds) *Studia Linguistica et Philologica In Memoriam Feliciano Delgado (1926-2004)*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2006, págs. 91-100.
- 12.4.9.** Cepedello Moreno, M^a. P. “*Tiempo de espera* de Carmen Riera: diario de una gestación y gestación de un diario”, Fernández, C. y Hermosilla, A. (eds.), *Las palabras y los días. Un enfoque comparatista del diario*, Madrid, Editorial Calambur. En prensa.
- 12.4.10.** Cepedello Moreno, M^a. P. “Los personajes femeninos en *La Pasión* de Cristo de Mel Gibson: un estudio necesario”. En prensa.
- 12.4.11.** Gómez Álvarez, S., “La pervivencia de los tratados sobre el concepto en el siglo XVIII. *El arte de la elocuencia* de A. Campillo y Marco”, en Calero, M^a. L y Rivera, F. (eds.), *Estudios lingüísticos y Literarios In*

memoriam E. Coseriu (1921-2002), Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2004, pp 131-151.

- 12.4.12.** Mialdea Baena, A. J., “Estructuras actanciales en las tres primeras liras del *Cántico Espiritual*”, *San Juan de la Cruz*, nº. 28, 2001, págs. 189-208.
- 12.4.13.** Mialdea Baena, A. J., “El lector de San Juan de la Cruz: destinatarios y receptores (siglos XVII y XVIII)”, *Angélica*, nº. 10, 2001, págs. 133-150.
- 12.4.14.** Mialdea Baena, A. J., “Algunas cuestiones sobre San Juan de la Cruz y el canon de la literatura española”, *San Juan de la Cruz*, nº. 30, 2002, págs. 161-193.
- 12.4.15.** Mialdea Baena, A. J., “Lectores y lecturas de la obra literaria de San Juan de la Cruz en el siglo XIX”, *Alfinge*, nº. 14, 2002, págs. 49-75.
- 12.4.16.** Mialdea Baena, A. J., “Presencia de la obra literaria de San Juan de la Cruz en España durante el siglo XVII”, en *Homenaje a E. Coseriu*, Córdoba, Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2004, págs. 275-287.
- 12.4.17.** Mialdea Baena, A. J., *La recepción de la obra literaria de San Juan de la Cruz en España (siglos XVII, XVIII y XIX)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2004.
- 12.4.18.** Mialdea Baena, A. J., “Lo que al *Cántico Espiritual* le queda por decir”, *San Juan de la Cruz*, nº. 35, 2005, págs. 33-44 .

13. INTEGRACIÓN DE INVESTIGADORES DE OTRAS UNIVERSIDADES EN PROGRAMAS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN COORDINADOS Y DESARROLLADOS EN LA UCO.

13.1. EN EL MARCO DE CONGRESOS Y SEMINARIOS, AVALADOS ACADÉMICAMENTE POR LA UCO CON CRÉDITOS DE LIBRES CONFIGURACIÓN PARA LOS ALUMNOS.

13.1.1. Dr. José María Pozuelo (Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad de Murcia), “Etnoliteratura y Semiótica de la cultura”, *II Seminario de Etnoliteratura*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, desde el 27 al 30 de noviembre de 1995.

13.1.2. Dr. D. Ricardo Senabre (Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad de Salamanca), “La cara, espejo del alma: retrato literario y saberes antropológicos” , *II Seminario de Etnoliteratura*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, desde el 27 al 30 de noviembre de 1995.

13.1.3. Dr. Joan Frigolé Reixach (Catedrático de Antropología Social. Universidad de Barcelona), “Estructura y simbolismo de *Como agua para chocolate*: jerarquía e incesto”, *II Seminario de Etnoliteratura*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, desde el 27 al 30 de noviembre de 1995.

13.1.4. Dra. M^a Fernanda de Abreu (Profesora de Literatura Comparada. Universidad Nova de Lisboa), “Segovia, el ahorcado y la luna o la invención del paisaje en un cuento fantástico”, Congreso *Visiones del paisaje*, Priego de Córdoba, desde el 27 al 29 de noviembre de 1997.

13.1.5. Dra. Tonia Raquejo (Profesora Titular de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid), “Paisaje y memoria: imágenes de la Tierra en

el Land Art”, Congreso *Visiones del paisaje*, Priego de Córdoba, desde el 27 al 29 de noviembre de 1997.

13.1.6. Dra. Montserrat Prudon (Catedrática de Literatura Española. Universidad de París 8): “Del paisaje al paima: unas estrategias vanguardistas”, Congreso *Visiones del paisaje*, Priego de Córdoba, desde el 27 al 29 de noviembre de 1997.

13.1.7. Dra. Mary Jane Treacy (Catedrática de Literatura Española. Simmons College. Boston. EE. UU.), “Cenizas de memoria: la representación de la mujer en la revolución”, Congreso Internacional *Identidades Culturales*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, desde el 20 al 23 de octubre de 1999.

13.1.8. Dra. Biruté Ciplijauskaitė (Catedrática de Literatura Española. Wisconsin University. EE.UU), “Desde la marginalidad hacia el centro a través de la palabra”, Congreso Internacional *Identidades Culturales*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, desde el 20 al 23 de octubre de 1999.

13.1.9. Dr. David Guillette (Catedrático de Literatura Inglesa. Simmons College. Boston. EE.UU), “El cowboy consciente: identidades históricas y experiencia personal”, Congreso Internacional *Identidades Culturales*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, desde el 20 al 23 de octubre de 1999.

13.1.10. Dr. Santos Juliá (Catedrático de Historia Contemporánea. UNED), “Intelectuales del primer franquismo: memorias de un tiempo sombrío”, Congreso Internacional *Autobiografía en España: un balance*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, desde el 25 al 27 de octubre de 2001.

13.1.11. Dra Anna Caballé (Profesora Titular de Literatura Española. Universidad de Barcelona), “La autobiografía contemporánea o la superación del memorialismo anecdótico”, Congreso Internacional *Autobiografía en*

España: un balance, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, desde el 25 al 27 de octubre de 2001.

13.1.12. Dr. Philippe Lejeune (Catedrático de Literatura Francesa. Universidad de París 13), “Le pacte autobiographique, 25 ans après”, Congreso Internacional *Autobiografía en España: un balance*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, desde el 25 al 27 de octubre de 2001.

13.1.13. Dr. José María Pozuelo (Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad de Murcia), “Autobiografía: del tropo al acto de lenguaje”, Congreso Internacional *Autobiografía en España: un balance*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, desde el 25 al 27 de octubre de 2001.

13.1.14. Dra. Danielle Corrado (Profesora de Literatura Española. Universidad de Aix-en- Provence), “Aspectos metadiscursivos del diarismo”, Congreso Internacional *Las palabras y los días*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, desde el 16 al 20 de febrero de 2006.

13.1.15. Dra Anna Caballé (Profesora Titular de Literatura Española. Universidad de Barcelona), “El bolso de Ana Karenina”, Congreso Internacional *Las palabras y los días*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, desde el 16 al 20 de febrero de 2006.

13.1.16. Dr. Justo Serna (Profesor Titular de Historia Contemporánea. Universidad de Valencia), “El blog”, Congreso Internacional *Las palabras y los días*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, desde el 16 al 20 de febrero de 2006.

13.1.17. Dr. Philippe Lejeune (Catedrático de Literatura Francesa. Universidad de París 13), “¿Cómo hacer una antología de diarios?”, Congreso Internacional, *Las palabras y los días*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, desde el 16 al 20 de febrero de 2006.

- 13.1.18.** Dr. Túa Blesa (Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad de Zaragoza): “Ética y Retórica: logofagias”, *Jornadas de Teoría de la Literatura y Lingüística General*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, 3 de noviembre de 2000.
- 13.1.19.** -Dr. Manuel Asensi (Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad de Valencia), “¿Qué es, en realidad, el postestructuralismo?”, *Jornadas de Teoría de la Literatura y Lingüística General*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, 3 de noviembre de 2000.
- 13.1.20.** Dr. Joseph Hillis Miller (Catedrático de Literatura Comparada, University of California Irvine), “Colloquy of the Dogs as Postmodern Narrative”, *Jornadas de Narrativa y Desconstrucción: ‘El coloquio de los perros’*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, desde el 28 de abril al 3 de mayo de 2005.
- 13.1.21.** Dr. Fernando Cabo (Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad de Santiago de Compostela): “Who it was that dreamed it all? Intervalo y pastoral en El Coloquio de los perros”, *Jornadas de Narrativa y Desconstrucción: ‘El coloquio de los perros’*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, del 28 de abril al 3 de mayo de 2005.

13.2. A TÍTULO INDIVIDUAL.

- 13.2.1.** Dr. Manuel Asensi (Catedrático de Teoría de la literatura y Literatura Comparada, Universidad de Valencia): “Teoría de la literatura y Deconstrucción”, 23 de marzo de 1998.
- 13.2.2.** Dra. Aimée Gonzales Bolaños (Profesora de Literatura Hispanoamericana. Universidad Federal de Río Grande del Sur, Brasil): “La pluralidad de voces en la construcción del sujeto lírico femenino” (el 20 de febrero de 2006).

13.3. EN EL MARCO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN TIEDPAAN (PAIDI 224-HUM)

- 13.3.1.** Dr. Federico Castro Morales (Historia del Arte, Universidad Carlos III, Madrid). De 1995 a 2002 .
- 13.3.2.** Dra. M^a Luisa Bellido Gant (Historia del Arte, Universidad Carlos III, Madrid). De 1995 a 2000.
- 13.3.3.** Dr. Francisco Daniel Hernández Mateo (Historia del Arte, Universidad Carlos III, Madrid). Desde 1995 a 2004.
- 13.3.4.** Dra. Elisa Povedano Marrugat (Historia del Arte, Universidad Carlos III, Madrid). De 1995 a 2004.
- 13.3.5.** Dr. José Luis de la Nuez Santana (Historia del Arte, Universidad Carlos III, Madrid). De 1995 a 2004.
- 13.3.6.** Dra. Gloria Camarero Gómez (Historia del Arte, Universidad Carlos III, Madrid). De 2000 a 2004.
- 13.3.7.** Dra. Amalia Pulgarín Cuadrado (Estudios Hispánicos, Simmons College, Boston, EE.UU). De 1995 a 2004.

13.3.8. Dra. Matilde Gallardo Barbarroja (Estudios Hispánicos, South Bank University, Gran Bretaña). De 1995 a 2004.

14. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

14.1. MIEMBRO DE CONSEJOS DE REDACCIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS.

14.1.1. Miembro del Consejo de Redacción de *Aguas Vivas*. Boletín del Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias. Cáceres. 1980-1982.

14.1.2. Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Glosa*. Anuario del Departamento de Filología Española y sus Didácticas, desde 1989.

14.1.3. Secretaria de dicha revista de 1992 a 1994.

14.1.4. Asesora externa de *Exemplaria*. Revista Internacional de Literatura Comparada, Universidad de Huelva, 1997. Integrante del Comité Científico de *Ámbitos, Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, desde 1999.

14.1.5. Integrante del Comité Científico de *Ámbitos, Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, desde 1999.

14.1.6. Integrante del Comité Científico de *El hilo de la Fábula*. Revista del centro de Estudios Comparados, desde los núms. Ocho/nueve, Año 7, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), 2009.

14.2. MIEMBRO DE ASOCIACIONES DE CARÁCTER CIENTÍFICO.

14.2.1. Miembro de la Asociación Andaluza de Semiótica desde diciembre de 1989.

14.2.2. Miembro de la Junta Directiva de esta Asociación desde diciembre de 2001.

14.2.3. Miembro de la Cátedra de Estudio de las Mujeres “Leonor de Guzmán” de la Universidad de Córdoba desde su creación en 1994.

14.2.4. Vocal de la Junta Directiva de ASETEL desde el 27 de junio de 1996 hasta el 2 de febrero de 1999 y desde el 31 de diciembre de 2003 hasta el 4 de febrero de 2005.

14.2.5. Vocal-Secretaria de la misma Asociación desde el 21 de junio de 1999 hasta el 31 de diciembre de 2003.

14.2.6. Académica correspondiente de la Real Academia de Córdoba desde el 5 de noviembre de 2010.

14.3. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES, COMISIONES Y COMITÉS CIENTÍFICOS.

14.3.1. Tribunales de Tesis Doctorales.

14.3.1.1. Vocal en el tribunal de Mercedes Osuna Rodríguez, *Evolución de la identidad de la mujer en tres textos socio-literarios: The rover de Aphra Ben, The Spectator de Addison y Steele, A vindication of the rights of woman de Mary Wollstonecraft*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Miguel Ángel García Peinado (Universidad de Córdoba, 1997).

14.3.1.2. Vocal en el tribunal de Marcelino Cotilla Vaca, *Aspectos lingüísticos en la obra de Pedro Caba*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Miguel Ángel Rebollo Torío (Universidad de Extremadura, 2001).

14.3.1.3. Vocal en el tribunal de Amalia Marín Martí, *Sociedad y literatura en el siglo XVIII francés: los salones*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Miguel Ángel García Peinado (Universidad de Córdoba, 2001).

14.3.1.4. Vocal en el tribunal de Juana Toledano Molina, *Ramón Goy de Silva: un escritor olvidado*, Tesis Doctoral dirigida por la Dra. M^a José Porro Herrera (Universidad de Córdoba, 2002).

- 14.3.1.5.** Vocal en el tribunal de Nadia Aït Bachir, *La presse régionale en Espagne au tournant du XXème siècle. Entre régénération et recherche identitaire: le cas de la Revista de Extremadura (1899- 1911)*, Tesis Doctoral dirigida por la Dra. Montserrat Prudon (Universidad de París 8, 2002).
- 14.3.1.6.** Vocal en el tribunal de Rogelio Guedea Noriega, *El tiempo en la poesía de Jaime Sabines*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba, 2003).
- 14.3.1.7.** Vocal en el tribunal de Blas Sánchez Dueñas, *Hacia una historia crítica de la producción literaria femenina (España: orígenes- siglo XVIII)*, Tesis Doctoral dirigida por la Dra. M^a José Porro Herrera (Universidad de Córdoba, 2003).
- 14.3.1.8.** Vocal en el tribunal de Carolina Molina Fernández, *El reportaje periodístico y la novela contemporánea: Gabriel García Márquez*, Tesis Doctoral dirigida por la Dra. M^a Isabel López Martínez (Universidad de Extremadura, 2004).
- 14.3.1.9.** Secretaria en el tribunal de Gloria Álvarez de Prada, *Didáctica del discurso icónico-verbal: las artes plásticas como pretexto publicitario*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Luis Sánchez Corral (Universidad de Córdoba, 2004).
- 14.3.1.10.** Vocal en el tribunal de Luisa Tari-Costa, *Recherches sur l'écriture narrative féminine post-franquiste*, Tesis Doctoral dirigida por la Dra. Montserrat Prudon (Universidad de París 8, 2004).
- 14.3.1.11.** Vocal en el tribunal de Flora Racionero Siles, *Análisis de los grafismos conducentes al dibujo y a la escritura en las edades de 3, 4 y 5*

años, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Aureliano Sáinz Marín (Universidad de Córdoba, 2005).

14.3.1.12. Vocal en el tribunal de Azucena González Blanco, *El logos doble. Una introducción al pensamiento estético-literario de Michel Foucault*, Tesis Doctoral dirigida por los Dres. Sultana Wahnón Bensusan y Julián Jiménez Heffernan (Universidad de Granada, 2006).

14.3.1.13. Vocal en el tribunal de María Rosal Nadales, *Poesía y poéticas en las escritoras españolas actuales (1970-2005)*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Antonio Chicharro Chamorro (Universidad de Granada, 2006).

14.3.1.14. Vocal en el tribunal de Steven Bermúdez Antúnez, *Los mundos ficcionales en el cuento venezolano: modelos y tendencias de un cuerpo narrativo*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Antonio Garrido Domínguez (Universidad Complutense de Madrid, 2006).

14.3.1.15. Vocal en el tribunal de M^a del Carmen Herruzo Viñas, *La integración de la imagen en los procesos de lectoescritura en las edades de 4 y 5 años*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Aureliano Sáinz Martín (Universidad de Córdoba, 2009).

14.3.1.16. Secretaria en el tribunal de Juan Luis Luengo Almena, *Narrativa juvenil contemporánea española de viajes y aventuras. Programa de intervención didáctica en el segundo ciclo de Secundaria*, Tesis Doctoral dirigida por la Dra. Pascuala Morote Magán (Universidad de Córdoba, 2009)

14.3.1.17. Vocal en el tribunal de M^a del Carmen Martín del Pino, *El héroe fragmentario en la narrativa de Thomas Mann e Italo Svevo*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Pablo Zambrano Carballo (Universidad de Huelva, 2009).

- 14.3.1.18.** Vocal en el tribunal de Erika Castillo Barrientos, *Metaficción y feminismo en la novela latinoamericana finisecular escrita por mujeres: Diamela Eltit, Laura Restrepo, Gioconda Belli, Paula Pérez Alonso, Zoe Valdés*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Antonio Garrido Domínguez (Universidad Complutense de Madrid, 2010).
- 14.3.1.19.** Vocal en el tribunal de Nuria Sánchez Villadangos, *Historia, cultura y vida en la obra novelística de Lourdes Ortiz. Perspectiva feminista*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. José Enrique Martínez Fernández (Universidad de León, 2012).
- 14.3.1.20.** Vocal en el tribunal de Pilar García Illana, *El Realismo teatral en la España de postguerra: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre*, Tesis Doctoral dirigida por la Dra. Genara Pulido Tirado (Universidad de Jaén, 2012)
- 14.3.1.21.** Vocal en el tribunal de M^a del Carmen Expósito Montes, *Escritura autorreferencial en Rosa Chacel*, Tesis doctoral dirigida por la Dra. Genara Pulido Tirado (Universidad de Jaén, 2013)
- 14.3.1.22.** Vocal en el tribunal de Emilia Lorente García, *Música y textos de la tradición oral en tres cancioneros españoles de postguerra: análisis desde el género y la literatura comparada*, Tesis doctoral dirigida por la Dra. Genara Pulido Tirado (Universidad de Jaén, 2013)
- 14.3.1.23.** Vocal en el tribunal de M^a José Castillo Robles, *La producción crítica y ensayística de M^a Teresa León*, Tesis doctoral dirigida por la Dra. M^a Isabel Navas Ocaña (Universidad de Almería, 2013).
- 14.3.1.24.** Vocal en el tribunal de M^a José Ballester Maroto, *La femme fatale en la publicidad del siglo XX. La popularización de un arquetipo decimonónico*, tesis doctoral dirigida por el Dr. Manuel González Ávila (Universidad de Salamanca, 2014).

14.3.1.25. Vocal en el tribunal de Jorge Díaz Martínez, *Teorías sistémicas de la Literatura. Polisistema, campo, semiótica del texto y sistemas integrados*, tesis doctoral dirigida por el Dr. Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada, 2014).

14.3.2. Comisiones para juzgar plazas de cuerpos docentes universitarios.

14.3.2.1. Vocal por designación en la Comisión para juzgar una plaza de profesor Titular de Universidad (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1992).

14.3.2.2. Vocal por designación en la Comisión para juzgar una plaza de profesor Titular de Universidad (Universidad de León, 1993).

14.3.2.3. Vocal de la Comisión para juzgar una plaza de profesor Titular de Universidad (Universidad del País Vasco, 1995).

14.3.2.4. Vocal de la Comisión para juzgar una plaza de profesor Titular de Universidad (Universidad de Extremadura, 1996).

14.3.2.5. Vocal Secretaria, por designación, de la Comisión para juzgar una plaza de profesor Titular de Universidad (Universidad de Huelva, 1997).

14.3.2.6. Vocal de la Comisión para juzgar una plaza de profesor Titular de Universidad (Universidad de Valladolid, 2001).

14.3.2.7. Vocal Secretaria, por designación, de la Comisión para juzgar una plaza de profesor Titular de Universidad (Universidad de Córdoba, 2002).

14.3.2.8. Vocal Secretaria, por designación, de la Comisión para juzgar una plaza de Catedrática de Literatura Española (Universidad de Córdoba, 2010).

14.3.2.9.Vocal, por designación, de la Comisión para juzgar una plaza de Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura comparada (Universidad de Granada, 2010).

14.3.3. Miembro del Jurado en concursos literarios.

14.3.3.1.Concurso de Poesía “Ruta de la Plata” (ediciones 3ª a 5ª. Cáceres, 1979-1981).

14.3.3.2.X Edición Premios “Ciudad de Baena”. Ayuntamiento de Baena, 1998.

14.3.3.3.Primeros Certámenes Culturales para universitarios. Universidad de Córdoba, 1999.

14.3.3.4.I Premio de Novela corta. Diputación de Córdoba, 2000.

14.3.3.5.I Premio novela breve “Dulce María Loynaz”, Diputación de Córdoba, 2000.

14.3.3.6.Premio de Narrativa. Ateneo de Córdoba, 2001.

14.3.3.7.Jurado del Concurso de Relato corto *Elena Soriano*, 2008, 2010-hasta la actualidad.

15. OTROS MÉRITOS

15.1. LABOR ASISTENCIAL Y DE REPRESENTACIÓN EN LA UNIVERSIDAD

15.1.1. Miembro del **Claustro** de la Universidad de Córdoba

- 1991-2002 (miembro nato)
- Desde 2006 representante, por elección, de Profesores Doctores de Cuerpos Docentes Universitarios, reelegida el 17 de junio de 2010 hasta mayo de 2014.

15.1.2. Miembro, por elección, de la **Junta de Facultad** de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO

- Desde 1999 hasta 2002
- Desde 2002 hasta 2004
- Desde 2004 hasta 2009
- Desde 2012 hasta hoy

15.1.3. Miembro del **Consejo de Departamento**

- Lengua Española de la UCO: 1982-1987
- Filología Española y sus Didácticas de la UCO: 1987-2006
- Ciencias del Lenguaje: desde 2006 hasta la actualidad.

15.1.4. Miembro, por designación, del **Consejo Asesor de la Cátedra** de Estudios de las Mujeres “**Leonor de Guzmán**” de la Universidad de Córdoba

- Desde 2003 hasta la actualidad.

15.1.5. Miembro del **Comité Interno de Evaluación del Departamento de Filología española y sus Didácticas**, correspondiente al Plan Andaluz de Calidad de las Universidades, en calidad de representante del profesorado. (Curso 2002-2003).

15.1.6. Miembro de la **Comisión de Contratación** de la Universidad de Córdoba

- Desde junio de 2005 hasta diciembre de 2006.

15.1.7. Secretaria de la **Subcomisión del Grado de Filología Hispánica** de la Universidad de Córdoba

- Desde junio de 2008 a septiembre de 2009

15.1.8. Miembro de la **comisión redactora del Máster *Textos, documentos e intervención cultural*** de la Universidad de Córdoba

- Desde septiembre de 2008 a septiembre de 2009

15.1.9. Miembro del **Consejo Asesor del Máster *Textos, documentos e intervención cultural*** de la Universidad de Córdoba

- Desde el curso 2009-2010 a la actualidad

15.2. LABOR DE ASESORÍA EN INSTITUCIONES PÚBLICAS

15.2.1. Miembro del Consejo Andaluz de Bibliotecas. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (nombramiento en BOJA nº 25, 1 de marzo de 2001).

15.2.2. Vocal del Consejo Asesor de la Biblioteca de Creación Literaria. Diputación de Córdoba (desde 2000 hasta 2003).

15.2.3. Colaboradora del Área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba como presentadora de los escritores invitados a las sesiones del Seminario de Poesía y Traducción Poética (año 2005) y del Aula de Poesía (año 2006).

15.2.4. Como conferenciante en actividades organizadas por el Ateneo de Córdoba, recibió el premio “Fiambarrera de Plata” de esta institución el 9 de noviembre de 2012.

15.2.5. Miembro del consejo rector de la Fundación Botí de la Diputación de Córdoba (septiembre de 2015)

CURRICULUM VITAE

1. DATOS PERSONALES

Miguel Ángel Márquez Guerrero

DNI

Lugar de nacimiento:

Fecha de nacimiento:

Departamento de Filologías Integradas (Facultad de Humanidades)

Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Universidad de Huelva

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

- 2.1. Licenciatura en Filología Clásica por la Universidad de Sevilla. Junio 1984.
- 2.2. Grado de Licenciado. Tesis de Licenciatura: *Propertio y el epigrama amoroso helenístico*, dirigida por el Dr. D. Antonio Ramírez de Verger. Universidad de Sevilla, Septiembre de 1986. Calificación: Sobresaliente por unanimidad.
- 2.3. Grado de Doctor. Tesis de Doctorado: *Las gnomai de Baquilides*, dirigida por el Dr. D. Luis Macía Aparicio. Universidad Autónoma de Madrid, Julio de 1990. Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad.

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

- 3.1. 1984-1985: Profesor Interino de Enseñanza Media: INB "Martínez Montañés", Sevilla, del 5-11-84 al 5-11-84; INB "Ruiz Gijón", Utrera (Sevilla), del 8-1-85 al 30-9-85.
- 3.2. 1985-1986: Agregado de Enseñanza Media, Griego, INB "Tomás Morales", Las Palmas de Gran Canaria, del 1-10-85 al 30-9-86.

- 3.3. 1986-1987: Profesor Encargado de Curso tipo D, (Colegio Universitario de Las Palmas, División de Filología, Universidad de La Laguna), 1-10-86 al 23-11-87.
- 3.4. 1987-1988: Profesor Ayudante LRU, Departamento de Filología Clásica en la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad Autónoma de Madrid), del 24-11-87 al 30-9-88.
- 3.5. 1988-1989: Ayudante LRU, Departamento de Ciencias de la Antigüedad en la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Extremadura), del 1-10-88 al 30-10-89.
- 3.6. 1989-1993: Profesor Asociado, Departamento de Filología Griega y Latina en la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas (Colegio Universitario de La Rábida, Universidad de Sevilla), del 31-10-89 al 7-9-93.
- 3.7. 1993-1995: Profesor Asociado, Departamento de Filologías Integradas en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad de Huelva), del 8-9-93 al 24-1-95.
- 3.8. 1995-1997: Profesor Titular de Filología Griega, Departamento de Filologías Integradas en la Facultad de Humanidades (Universidad de Huelva), del 25-1-95 al 23-2-97.
- 3.9. 1997-2003: Profesor Titular de Teoría de la Literatura, Departamento de Filologías Integradas en la Facultad de Humanidades (Universidad de Huelva), del 24-2-97 hasta la actualidad.
- 3.10. 15/05/2003-: Catedrático de Teoría de la literatura y literatura comparada, Departamento de Filologías Integradas en la Facultad de Humanidades (Universidad de Huelva).

4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

- 4.1. curso 1984-1985 (INB "Ruiz Gijón"): Latín de Bachillerato Griego de Bachillerato
- 4.2. curso 1985-1986 (INB "Tomás Morales"): Latín de Bachillerato Griego de Bachillerato
- 4.3. curso 1986-1987 (CULP, Universidad de La Laguna): Griego II (2º curso) Indoeuropeo (3º curso)
- 4.4. curso 1987-1988 (Universidad Autónoma de Madrid): Griego I (1 curso)
- 4.5. curso 1988-1989 (Universidad de Extremadura): Textos griegos I (4º curso) Sintaxis griega (5ª curso)
- 4.6. curso 1989-1990 (CULR, Universidad de Sevilla): Griego I (1º curso)
- 4.7. curso 1990-1991 (CULR, Universidad de Sevilla): Griego I (1º curso) Griego II (2º curso)
- 4.8. curso 1991-1992 (CULR, Universidad de Sevilla): Griego I (1º curso) Griego II (2º curso)
- 4.9. curso 1992-1993 (CULR, Universidad de Sevilla): Griego I (1º curso) Griego II (2º curso)
- 4.10. curso 1993-1994 (Universidad de Huelva): Griego I (1º curso), Griego II (2º curso); Orígenes griegos de la literatura europea (Doctorado)
- 4.11. curso 1994-1995 (Universidad de Huelva): Griego I (1º curso); Griego II (2º curso); Orígenes griegos de la literatura europea (Doctorado)
- 4.12. curso 1995-1996 (Universidad de Huelva): Géneros literarios de origen griego I (Optativa de 1º ciclo); Motivos y tópicos literarios de origen griego (Optativa de 1º ciclo); Mitología grecolatina (Optativa de 1º ciclo); Mitología clásica y Literatura europea (Doctorado)

4.13. curso 1996-1997 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura I (Troncal de 1º ciclo); Teoría de la Literatura II (Troncal de 1º ciclo); Literatura Comparada II (Optativa de 1º ciclo); Géneros literarios (Doctorado); Análisis temático de *El amor en los tiempos del cólera* de G. García Márquez (Doctorado)

4.14. curso 1997-1998 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura I (4,5 cr. Troncal de 1º ciclo FI); Literatura Comparada I (4,5 cr. Optativa de 1º ciclo FI); Teoría de la literatura (4,5 cr. Optativa de 2º ciclo Hum); El camino que sube y el camino que baja uno y el mismo son (Doctorado)

4.15. curso 1998-1999 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura I (4,5 cr. Troncal de 1º ciclo FI); Teoría de la Literatura II (4,5 cr. Troncal de 1º ciclo FI); El viaje como estructura narrativa (Doctorado); Elogio y retrato (Doctorado)

4.16. curso 1999-2000 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (4,5 cr. Troncal anual de 1º ciclo FI); Literatura Comparada (4,5 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Teoría literaria de la Antigüedad (4,5 cr. Optativa 2º ciclo); La écfrasis (1 cr. Doctorado); Motivos y tópicos en la literatura europea (3 cr. Doctorado)

4.17. curso 2000-2001 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (4,5 cr. Troncal anual de 1º ciclo FI); Literatura Comparada (4,5 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Teoría literaria de la Antigüedad (4,5 cr. Optativa 2º ciclo); Intertextualidad (2 cr. Doctorado); Métrica (1 cr. Doctorado)

4.18. curso 2001-2002 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (4,5 cr. Troncal anual de 1º ciclo FI); Literatura Comparada (4,5 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Teoría literaria de la Antigüedad (4,5 cr. Optativa 2º ciclo); Tematología (2 cr. Doctorado); Epigrama griego (1 cr. Doctorado)

4.19. curso 2002-2003 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (9cr. Troncal anual de 1º ciclo FI); Literatura Comparada (4,5 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Motivos y tópicos literarios (3 cr. Doctorado)

4.20. curso 2003-2004 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (9 cr. Troncal anual de 1º ciclo FI); Literatura Comparada (9 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Metodología de los estudios literarios (3 cr. Doctorado)

4.21 curso 2004-2005(Universidad de Huelva): Teoría literaria de la Antigüedad (4,5 cr Opt. de 2º ciclo Hum); Teoría de la Literatura (4,5 cr Opt de 1º ciclo Hum); Teoría de la Literatura (4,5 cr de 9 cr. Troncal anual de 1º ciclo FI); Literatura Comparada (4,5 cr de 9 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Narratología (3 cr. Doctorado)

4.22. curso 2005-2006 (Universidad de Huelva): Teoría literaria de la Antigüedad (4,5 cr Opt. de 2º ciclo Hum); Teoría de la Literatura (4,5 cr de 9 cr. Troncal anual de 1º ciclo FI); Literatura Comparada (4,5 cr de 9 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Curso superior de literatura comparada (4,5 cr., Optativa anual de 1º ciclo Hum); Teoría del Canon (2 cr. Doctorado)

4.23. curso 2006-2007 (Universidad de Huelva): Teoría literaria de la Antigüedad (4,5 cr Opt. de 2º ciclo Hum); Teoría de la Literatura (4,5 cr de 9 cr. Troncal anual de 1º ciclo FI); Literatura Comparada (4,5 cr de 9 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Curso superior de literatura comparada (4,5 cr., Optativa anual de 1º ciclo Hum); Teoría del Canon (2 cr. Doctorado)

4.24. curso 2007-2008 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (4,5 cr de 9 cr. Troncal anual de 1º ciclo FI); Literatura Comparada (4,5 cr de 9 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Principios y métodos de la literatura comparada (4,5 cr de 9 cr. Obligatoria anual de 3º FI); Teoría del Canon (2 cr. Doctorado)

4.25. curso 2008-2009 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (4,61 cr de 9 cr. Troncal anual de 1º ciclo FH-FI); Literatura Comparada (3,7 cr de 9 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Principios y métodos de la literatura comparada (4,5 cr de 9 cr. Obligatoria anual de 3º FH); Curso Superior de teoría de la literatura (4,5 cr. optativa, 4º FH); Teoría del Canon (1,5 cr. Doctorado); Retórica y poética (1 cr. Doctorado)

4.26. curso 2009-2010 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (4,61 cr de 9 cr. Troncal anual de 1º ciclo FH-FI); Literatura Comparada (4,5 cr de 9 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Principios y métodos de la literatura comparada (4,5 cr de 9 cr. Obligatoria anual de 3º FH); Curso Superior de teoría de la literatura (4,5 cr. optativa, 4º FH); Teoría del Canon (1,5 cr. Doctorado); Retórica y poética (1 cr. Doctorado)

4.27. curso 2010-2011 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (4,725 cr de 9 cr. Troncal anual de 1º ciclo FH-FI); Literatura Comparada (4,725 cr de 9 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Principios y métodos de la literatura comparada (4,5 cr de 9 cr. Obligatoria anual de 3º FH); Curso Superior de literatura comparada (4,5 cr. optativa, 4º FH); Teoría del Canon (1,5 cr. Doctorado); Retórica y poética (1 cr. Doctorado)

4.28. curso 2011-2012 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (4,725 cr troncal 2º Grado de FH); Teoría de la literatura (3,56 cr. Troncal 3º de la Licenciatura de FH); Principios y métodos de la literatura comparada (4,5 cr de 9 cr. Obligatoria anual de 3º FH); Curso Superior de teoría de la literatura (4,5 cr. optativa, 4º FH); Teoría del Canon (1,125 cr. Doctorado); Retórica y poética (0,75 cr. Doctorado)

4.29. curso 2012-2013 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (6,21 cr de 9 cr. Troncal anual de 2º FH-FI); Literatura Comparada (2,2 cr de 9 cr. Optativa anual de 1º ciclo FI); Literatura universal (4,5 cr Obligatoria de 3º FH); Curso Superior de teoría de la literatura (4,5 cr. optativa, 4º FH); Teoría del Canon (1,125 cr. Doctorado); Retórica y poética (0,75 cr. Doctorado)

4.30. curso 2013-2014 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (6,48 cr. Troncal anual de 2º FH-EE.II.); Literatura universal (5,4 cr., obligatoria, 3º FH); Teoría de la literatura II (4,5 cr. optativa, 4º FH); Épocas y textos de la literatura universal (0,84 cr. 2º Gestión Cultural); Teoría del Canon (1,125 cr. Máster); Retórica y poética (0,75 cr. Máster)

4.31. curso 2014-2015 (Universidad de Huelva): Teoría de la Literatura (6,06 cr. Troncal anual de 2º FH-EE.II.); Literatura universal (4,5 cr., obligatoria, 3º FH); Teoría de la literatura II (4,5 cr. optativa, 4º FH); Teoría del Canon (1,125 cr. Máster); Retórica y poética (0,75 cr. Máster)

5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

- 5.1. Reconocimiento del primer tramo de investigación (1988-1995).
- 5.2. Reconocimiento del segundo tramo de investigación (1996-2001).
- 5.3. Reconocimiento del tercer tramo de investigación (2003-2009).
- 5.4. Investigador Principal del Grupo de Investigación "Erebea" (PAI Código 7061), formatos electrónicos (1991-1992).
- 5.5. Investigador Principal del Grupo de Investigación "Antonio Jacobo del Barco" (Código HUM-0261) de Edición de textos y Literatura Comparada, Universidad de Huelva (1994-1996)
- 5.6. Investigador Principal del Grupo de Investigación "Antonio Jacobo del Barco" (Código HUM-766) de Literatura Comparada, Universidad de Huelva (2002-hasta la fecha)
- 5.7. Participación en los siguientes Proyectos y Grupos de Investigación:
 - 5.7.1. G.I. "Estudio sobre textos dialectales y lenguas literarias" (PS87-0013).
Investigador Principal: J.L. García Ramón, Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid
 - 5.7.2. G.I. "Estudios Estilísticos". Investigador Principal: José A. Fernández Delgado, catedrático de la Universidad de Extremadura
 - 5.7.3. G.I. Investigador Principal: A. Díaz Tejera, catedrático de la Universidad de Sevilla.

- 5.7.4. G.I. "Antonio Jacobo del Barco" (Código HUM-0261) de Edición de textos y Literatura Comparada, Investigador Principal A. Ramírez de Verger, catedrático de la Universidad de Huelva (1996-2001).
- 5.7.5. Proyecto del Ministerio "Diccionario de motivos y tópicos amatorios en la literatura latina" (PB97-0442-C02-01), Investigador principal A. Ramírez de Verger, catedrático de la Universidad de Huelva
- 5.7.6. Proyecto del Ministerio "Metáfora y metonimia en el metalenguaje" (PB97-0442-C02-01), Investigador principal Montserrat Martínez Vázquez, catedrática de la Universidad de Huelva
- 5.7.7. Proyecto del Ministerio "Métrica española del siglo XX" (1-10-06 a 30-11-07), Investigador principal José Domínguez Caparrós, catedrático de la UNED, cuantía 2420 euros, 3 investigadores.
- 5.7.8. Proyecto del Ministerio "Métrica española del siglo XX" (FFI2008-01630), del 1-1-09 al 31-12-11, Investigador principal José Domínguez Caparrós, catedrático de la UNED, cuantía 8470 euros, .
- 5.5.9. Proyecto del Ministerio "Métrica española del siglo XX (II)" (FFI2011-23688), del 1-1-12 al 31-12-14, Investigador principal José Domínguez Caparrós, catedrático de la UNED, cuantía 3630 euros, .

5.8. Miembro del Consejo científico de la Revista *Rhythmica*.

5.9. Miembro del Consejo científico de la Revista *Exemplaria* (2001-2005)

(TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS)

5.10. Tesis doctoral de D^a Carmen Ruiz Vizcaya, "Presencia del sistema formular en Apolonio Rodio", Universidad de Huelva, marzo de 2002, Apto *cum laude*.

- 5.11. Trabajo de Investigación de D^a María José Carrasco Sayago, "La influencia de Walt Whitman en F. García Lorca", Universidad de Huelva (Programa de Doctorado "Humanidades: Pensamiento, tradición y literatura"), Octubre de 1997, sobresaliente por unanimidad.
- 5.12. Trabajo de Investigación de D. Manuel Cabello Pino, "Los tópicos amatorios en *El amor en tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez", septiembre de 2002, sobresaliente por unanimidad.
- 5.13. Tesis doctoral de D. Manuel Cabello Pino, "Los tópicos amatorios en *El amor en tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez", junio de 2008, sobresaliente por unanimidad.
- 5.14. Trabajo de Investigación de D. Daniel Zurbano, "El corazón de las tinieblas de Conrad", Calificación: 10.
- 5.15. Trabajo de Investigación de D. Santiago Uría, "Aproximación hermenéutica a tiempo de destrucción", septiembre de 2012, Calificación: 10.
- 5.16. Trabajo de Fin de Grado de D. Francisco Javier Bayo, "Nel mezzo del cammin...", septiembre de 2014, Calificación: 9,5.
- 5.17. Trabajo de Fin de Grado de D^a. María de la Paz Rodríguez Gutiérrez, "Algunas fuentes en la obra de Saramago", lectura septiembre de 2015, Calificación 8.
- 5.17. Tesis doctoral de D. Daniel Zurbano, "La influencia de la filosofía de Arthur Schopenhauer en la obra de Joseph Conrad", lectura octubre de 2015, sobresaliente por unanimidad.
- 5.19. Tesis doctoral de D. Salvador Rubio, "Literatura apocalíptica hispano-francesa", lectura prevista Diciembre de 2015.

6. PUBLICACIONES EN REVISTAS

- 6.1. Almodóvar García, J. y Márquez Guerrero, M. (1988) "Heráclito en *La realidad y el deseo*", en *Estudios clásicos* XXX (93), pp. 43-50, ISSN 0014-1453.
- 6.2. Márquez Guerrero, M. y Zambrano Carballo, P. (1993) "En el principio está el fin: de Heráclito a T.S. Eliot", en *Philologia Hispalensis* VIII, pp. 55-70, ISSN 1132-0265.
- 6.3. Márquez Guerrero, M. (1997) "Les variations du *carpe diem* dans Prop. 2.15", en *Exemplaria* 1, pp. 201-204, ISSN 1138-1922.
- 6.4. Artículo-reseña [Descensus ad Inferos. La aventura de ultratumba de los héroes (de Homero a Goethe), ed. P.M. Piñero, Universidad de Sevilla, 1995], *Exemplaria* 1, 1997, 233-236.
- 6.5. Márquez Guerrero, M. (1998) "Heraclitus, Cernuda and Mr. Eliot", *Exemplaria* 2.1, pp. 107-111, ISSN 1138-1922.
- 6.6. Artículo-reseña [Villanueva, Darío (1997) *Theories of Literary Realism*, New York, State University of New York Press, 190 pp.], *Exemplaria* 2, 1998, 129-133.
- 6.7. Márquez Guerrero, M. (2000) "El susurro de las abejas: Hes. *Th.* 594, Theoc. 1.107, Verg. *Ecl.* 1.53-55 y Garcilaso *Égloga* 3.79-80", *Exemplaria* 4, pp. 283-286, ISSN 1138-1922.
- 6.8. Márquez Guerrero, M. (2000) "El versículo en el verso libre de ritmo endecasilábico", *Bulletin of Hispanic Studies* 77, pp. 67-84, ISSN 0007-490X.
- 6.9. Márquez Guerrero, M. (2001) "La rima en la poesía última de Vicente Aleixandre", *Hispanic Review* 69, pp. 337-353, ISSN 0018-2176.
- 6.10. Márquez Guerrero, M. (2001) "Donde habite el olvido", *Exemplaria* 5, pp. 217-220, ISSN 1138-1922.

- 6.11. Márquez Guerrero, M. (2002) "Tema, motivo y tópico. Una propuesta terminológica", *Exemplaria* 6, pp. 251-256, ISSN 1138-1922.
- 6.12. Márquez Guerrero, M. (2003) "Verso y prosa en la etapa americana de Juan Ramón Jiménez", *Rhythmica* 1, pp. 149-181, ISSN 1696-5744.
- 6.13. Márquez Guerrero, M. (2003) "El poema en prosa y el principio antimétrico", *Epos. Revista de Filología*, 133-150. [Bases de datos: MLA, APH, ISOC]
- 6.14. Márquez Guerrero, M. (2003) " El *locus amoenus*: ergon o parergon en soledad ", *Tropelías*, 285-292. [Bases de datos: MLA, ISOC; valoración de RESH 73,34:100]
- 6.15. Márquez Guerrero, M. (2006) "El endecasílabo sáfico horaciano, modelo del endecasílabo silabo-acentual", *Rhythmica* 3-4, 157-180.
- 6.16. Márquez Guerrero, M. (2009) "Ritmo y tipología del endecasílabo garcilasiano", *Revista de Literatura* LXXI, nº 141, 11-38, ISSN 0034-849X.
- 6.17. Márquez Guerrero, M. (2012) "Endecasílabos con acentos en 6ª y 7ª sílabas", *Rhythmica* 10, 115-132, ISSN 1696-5744.
- 6.18. Márquez Guerrero, M. (2015) " Hiperversículo y prosa endecasilábica en la generación de los novísimos", enviado a *Signa*, para su publicación .
- 6.19. Márquez Guerrero, M. (2015) "Encuentros de vocales en el verso", *en prensa*.

7. CAPÍTULOS DE LIBROS

- 7.1. Márquez Guerrero, M. (1983) "La libertad del verso", en *Premios de la Facultad de Filología*, Universidad de Sevilla, Sevilla, pp. 19-49, ISBN 84-600-3461-5.
- 7.2. Márquez Guerrero, M. (1991) "Diálogo, libro, hipertexto", en *La Merced: cuatro siglos de Historia*, ed. J.L. Gozávez Escobar, Huelva: Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla, pp. 87-90, Depósito Legal H-494-91.

- 7.3. Márquez Guerrero, M. (1992) "El lamento de Dánae: Simon. PMG 543", en *Miscelánea Filológica*, ed. L. Gómez Canseco, Huelva: Universidad Hispanoamericana "Santa María de La Rábida", pp. 8-18, ISBN 84-7993-001-2.
- 7.4. Gómez Canseco, L. y Márquez Guerrero, M. (1992) "Despedida de Luis Cernuda", en *Miscelánea Filológica*, ed. L. Gómez Canseco, Huelva: Universidad Hispanoamericana "Santa María de La Rábida", pp. 145-156, ISBN 84-7993-001-2.
- 7.5. Márquez Guerrero, M. (1994) "Afrodita y Narciso", en *La mitología en la literatura española del s. XX*, ed. L. Gómez Canseco, Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, pp. 135-151 ISBN 84-88751-01-X.
- 7.6. Márquez Guerrero, M. (1994) "Epítetos formularios en Baquílides", en *Quid ultra faciam?*, ed. L. Macía Aparicio *et alii*, Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, pp. 169-173, ISBN 84-7477-502-7.
- 7.7. Márquez Guerrero, M. (1995) "El epigrama helenístico y Prop. 2.17", en *Crisol de estudios filológicos*, ed. S. Ruhstaller, Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, pp. 175-190, ISBN 84-88751-11-7.
- 7.8. Márquez Guerrero, M. (1997) "Sexo, erotismo y pornografía en la literatura griega", en *El sexo en la literatura*, ed. Luis Gómez Canseco *et alii*, Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, pp. 33-42, ISBN 84-88751-36-2.
- 7.9. Márquez Guerrero, M. (2002) "La poesía de Baquílides", en *Baquílides. Odas y fragmentos*, traducción de F. García Romero, Madrid: Gredos, 25 pp.
- 7.10. Márquez Guerrero, M. (2007) "El *numerus* en la prosa de Fray Luis de León", en *Estudios literarios in honorem Esteban Torre*, Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 241-253, ISBN 978-84-472-1086-2.

7.11. Márquez Guerrero, M. (2008) "El nombre de la amada como título", en *Estudios de Teoría literaria como experiencia vital. Homenaje al profesor Hernández Guerrero*, Isabel Morales y Fátima Coca (eds.), Cádiz: Universidad de Cádiz, pp. 219-226, ISBN 978-84-9828-213-9.

7.12. Márquez Guerrero, M. (2012) "Acentos contracadentes en *Pequeña patria huida*", en *Júbilo del corazón. Homenaje al poeta y profesor Antonio Carvajal*, A. Chicharro y A. Sánchez Trigueros (eds.), Granada: Universidad de Granada, pp. 99-108, ISBN 978-84-338-.

7.13. Márquez Guerrero, M. (en prensa) "El hiperversículo en la generación de los novísimos", en *Poéticas novísimas*, Universidad de Zaragoza.

7.14. Márquez Guerrero, M. (2015) "La rima en la poesía última de Vicente Aleixandre", *Volumen conjunto de métrica*, 26 pp., Madrid: UNED.

8. APORTACIONES A CONGRESOS, ETC.

8.1. Márquez Guerrero, M. (1989) "La *fides* amorosa de Propercio: componentes helenísticos de un tema romano", en *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, volumen II, pp. 667-672.

8.2. Márquez Guerrero, M. y Márquez Guerrero, M. (1989) "Comentario a 'Elegía': La influencia grecolatina en L. Cernuda", en *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, volumen III, pp. 577-583.

8.3. Márquez Guerrero, M. (2004) "Origen de la literatura retORIZANTE: fundamentos teóricos y relaciones históricas ", en *Oratoria y literatura. Actas del IV Seminario "Emilio Castelar"*, Universidad de Cádiz-Ayuntamiento de Cádiz, pp. 119-125, ISBN 84-96274-66-7.

8.4. Márquez Guerrero, M. (2004) "La metáfora EL AMOR ES UNA ENFERMEDAD en el *Hipólito* de Eurípides", *Actas del IV Simposio interdisciplinar de Medicina y literatura*, Real Colegio Oficial de Médicos de Sevilla, Marzo de 2003, 43-63.

8.5. Márquez Guerrero, M. (2009) "Orden natural y orden artificial en las artes plásticas y en la écfrasis", en *Tabula Rasa. Semiótica y siglo XXI*, Actas del XII Simposio-II Congreso Internacional de la Asociación Andaluz de Semiótica (Huelva 25-27 de octubre de 2007), eds. D. Bonnet, S. Hernández Santano, M.Á. Márquez, 123-129, ISBN 978-84-613-5365-1.

8.5. Márquez Guerrero, M. (2015) "Los pecados capitales de la novela (de consumo)", en *Actas del II Congreso Internacional de ASETEL*, Madrid 28-30 de enero de 2015, CSIC.

9. LIBROS

9.1. Márquez Guerrero, M. (1992) *Las gnomai de Baquílides*, Madrid; Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Microfichas de la Tesis, ISBN 84-7477-322-9.

9.2. Márquez Guerrero, M. (1992) *Las gnomai de Baquílides*, Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 190 pp. ISBN 84-7405-000-0.

9.3. Márquez Guerrero, M. (1995) *Arias Montano. Tractatus de figuris rhetoricis cum exemplis ex sacra scriptura petitis*, edición, aparato crítico, aparato de referencias y traducción de Miguel Á. Márquez Guerrero, introducción y notas, introducción de L. Gómez Canseco, Madrid-Huelva: Ediciones Clásicas y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, ISBN 84-88751-06-0.

9.4. Márquez Guerrero, M. (2001) *Retórica y retrato poético*, Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, ISBN 84-95089-69-6.

9.5. Márquez Guerrero, M., Galán Vioque, G. (2001) *Epigramas eróticos griegos. Antología Palatina (Libros V y XII)*, revisión de la edición, traducción y notas del libro V y "Pervivencia del epigrama griego en la literatura española" de Miguel Á. Márquez; revisión de la edición, traducción y notas del libro XII y el resto de la Introducción de Guillermo Galán, Madrid: Alianza, ISBN 84-206-3932-X.

9.6. Márquez Guerrero, M., Galán Vioque, G. (2001) *Dionisio de Halicarnaso. Sobre la composición literaria. Sobre Dinarco. Primera carta a Ameo. Carta a Pompeyo Gémino. Segunda carta a Ameo*, revisión de la edición, traducción, introducción y notas de Sobre la composición literaria de Miguel Á. Márquez, Madrid: Gredos (BCG 287), ISBN 84-249-2290-5.

9.7. Márquez Guerrero, M. (2005) *Alcidamante de Elea: Testimonios y fragmentos. Anáximenes de Lámpsaco: Retórica a Alejandro*, Madrid: Gredos (BCG 341), ISBN 84-249-2782-6.

9.8. Márquez Guerrero, M. (2013) *Berlín/Sevilla. Punto de fuga*, Sevilla: Renacimiento 'Espuela de Plata', ISBN 978-84-15177-59-3, 412 pp.

10. EDICIÓN DE ACTAS DE CONGRESOS...

10.1. Márquez Guerrero, M., Ramírez de Verger y Zambrano, P. (eds.) (2000) *El retrato literario, tempestades y naufragios, Reescritura. Actas del XII Simposio de la SELGYC*, Huelva: Sociedad Española de Literatura General y Comparada y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, ISBN 84-95089-45-9.

10.2. Bonnet, D., Hernández Santano, S., y Márquez Guerrero, M. eds. (2009) *Tabula Rasa. Semiótica y siglo XXI*, Actas del XII Simposio-II Congreso Internacional de la Asociación Andaluz de Semiótica (Huelva 25-27 de octubre de 2007), ISBN 978-84-613-5365-1.

11. CONFERENCIA IMPARTIDAS

- 11.1. "El sexo en la literatura griega" en *El sexo en la literatura*, Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva, Octubre de 1995.
- 11.2. "Las écfrasis de objetos de arte", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, Abril de 1997.
- 11.3. "La influencia griega y neogriega en Luis Cernuda", Jornadas de Lengua y Literatura neogriegas, Huelva, 1997.
- 11.4. "Retórica y Literatura", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga, Marzo de 1999.
- 11.5. "Salir del túnel: reanudar la poesía", Congreso de Poéticas Novísimas, Universidad de Zaragoza, Mayo de 2002.
- 11.6. "La etapa americana de Juan Ramón Jiménez", Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla, "Métrica y poesía, 2002", Septiembre de 2002.
- 11.7. "Origen de la literatura retORIZANTE: fundamentos teóricos y relaciones históricas ", IV Seminario "Emilio Castelar", Universidad de Cádiz, Diciembre de 2003.
- 11.8. "El ritmo del endecasílabo", I Seminario de Métrica, UNED, 2 de Marzo de 2004.
- 11.9. "El amor como enfermedad en el Hipólito de Eurípides y en el *De rerum natura* de Lucrecio", IV Simposio interdisciplinar de Medicina y literatura, Real Colegio Oficial de Médicos de Sevilla, Marzo de 2004.
- 11.10. "El endecasílabo sáfico horaciano y el ritmo del endecasílabo romance", Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla, "Métrica y poesía, 2004", Septiembre de 2004.

- 11.12. "La metáfora de la lectura en la éfrasis", V Seminario "Emilio Castelar", Universidad de Cádiz, noviembre-diciembre de 2004.
- 11.13. "Fórmulas orales en la poesía", Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla, "Métrica y poética, 2006", Septiembre de 2006.
- 11.14. "Modelos para el análisis temático", Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 12 de diciembre de 2006.
- 11.15. "Sobre el ritmo del endecasílabo", II Seminario de Métrica, UNED, 19 de Abril de 2007.
- 11.16. "El poema *Espacio* de Juan Ramón Jiménez", Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla, Septiembre de 2007.
- 11.17. "El endecasílabo en el siglo XX", III Seminario de Métrica. Métrica española del siglo XX, UNED, 1 de Abril de 2009.
- 11.18. "Los acentos antimétricos en el endecasílabo", IV Seminario de Métrica. Métrica española del siglo XX, UNED, 9 de Abril de 2010.
- 11.19. "El hiperversículo en la generación de los novísimos", V Seminario de Métrica. Métrica española del siglo XX, UNED, 31 de Marzo de 2011.
- 11.20. "El endecasílabo con acentos prosódicos en 6ª y 7ª sílabas", VI Seminario de Métrica. Métrica española del siglo XX, UNED, 19 de Abril de 2012.
- 11.21. "Poesía, sexo y verdad entre borrachos (De Platón a Kubrick)", Entre bares y tabernas: Arte, cultura y política en la barra, Curso de Libre Configuración de la Universidad de Huelva, 2012.
- 11.22. "Encuentros de vocales en el verso", VII Seminario de Métrica. Métrica española del siglo XX, UNED, 8 de Abril de 2013.

11.23. "La Estupidez coronada en la República de las letras", *Todos tontos. La Estupidez como forma de vida*, Curso de Libre Configuración de la Universidad de Huelva, 2013.

11.24. "Endecasílabos con acento en novena sílaba", VIII Seminario de Métrica. Métrica española del siglo XX, UNED, 2 de Abril de 2014.

11.25. "Métrica y poética en *Espacio* de Juan Ramón Jiménez", *Coloquio Memoria de la memoria. Poesía de las Américas*, Casa de Velázquez (Madrid), 3-4 de Abril de 2014.

11.26. "Feos, sucios y malos: de Sócrates a Messi", *Que se mueran los feos*, Curso de Libre Configuración de la Universidad de Huelva, 2015.

11. EDICIÓN DE REVISTAS

11.1. *Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada*, Vol. 1, 1997, Huelva: Universidad de Huelva, ISSN 1138-1922, pp. 236.

11.2. *Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada*, Vol. 2, 1998, Huelva: Universidad de Huelva, ISSN 1138-1922, pp. 142.

11.3. *Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada*, Vol. 3, 1999, Huelva: Universidad de Huelva, ISSN 1138-1922, pp. 236.

11.4. *Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada*, Vol. 4, 2000, Huelva: Universidad de Huelva, ISSN 1138-1922, pp. 332.

11.5. *Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada*, Vol. 5, 2001, Huelva: Universidad de Huelva, ISSN 1138-1922, pp. 226.

11.6. *Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada*, Vol. 6, 2002, Huelva: Universidad de Huelva, ISSN 1138-1922, pp. 314.

11.7. *Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada*, Vol. 7, 2003, Huelva: Universidad de Huelva, ISSN 1138-1922, pp. 320.

9. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

9.1. "La Merced: cuatro siglos de historia", documento multimedia interactivo, presentado en la exposición con el mismo nombre, Huelva 1991

10. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

10.1. Subvención de la Junta de Andalucía al Grupo de Investigación "Erebea", de cual he sido Investigador Principal. Convocatoria de ayudas para apoyar a grupos de investigación, B.O.J.A. de 5 de noviembre de 1991.

10.2. Subvención de la Universidad de Huelva para revisar el Manuscrito 733 de Baquilides, depositado en el Museo Británico (Londres). Otoño de 1994.

10.3. Subvención del P.A.I. al G.I. "Antonio Jacobo del Barco" (1994-1996)

10.4. Subvención de la Universidad para revisar el Manuscrito Parisino de la *Retórica* de Aristóteles, depositado en la Biblioteca Nacional (París). Verano de 1997.

10.5. Subvención del PAI (Junta de Andalucía) para revisar los manuscritos de Juan Ramón Jiménez depositados en la Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez (Puerto Rico). Diciembre de 2001.

10.6. Subvención del P.A.I. de la Junta de Andalucía al G.I. "Antonio Jacobo del Barco" (2002-2004)

10.7. Subvención del P.P.I. de la Universidad de Huelva al G.I. "Antonio Jacobo del Barco" (2002-2004)

10.8. Estancia en la Universidad de Harvard, septiembre-octubre de 2010.

11. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

11.1. "Otro origen de la *fides* amorosa: la *pisté philía*, VII Congreso Español de Estudios Clásicos, Madrid, 1987.

11.2. "Comentario a 'Elegía': La influencia grecolatina en L. Cernuda", VII Congreso Español de Estudios Clásicos, Madrid, 1987.

"Enhoplios y paremiacos fuera de la literatura hexamétrica griega", IX Simposi d'Estudis Clàssics, Sant Feliu de Guixols, 1988.

11.4. "Los epigramas de amor helenísticos y la composición de Prop. 2.17", Actualización en filología, Huelva, Mayo de 1992.

11.5. "Las huellas del sistema formular en la poesía hexamétrica helenística", IX Congreso Español de Estudios Clásicos, Madrid, 1995.

11.6. "La influencia griega y neogriega en Luis Cernuda", Jornadas de Lengua y literatura neogriegas, Huelva, 1997.

11.7. "Elogio y retrato: influencia de la *tractatio* retórica en la literatura", XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Huelva, septiembre de 1998.

11.8. "La poesía europea contemporánea y la poesía no mimética grecolatina", XIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, León, octubre de 2000.

11.9. "El nombre de la amada en los títulos de la literatura amatoria: de Propercio a Nabokov", XIV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Alcalá de Henares, noviembre de 2002.

11.20 "Salida del túnel: reanudar la poesía", Congreso de Poéticas Novísimas, Zaragoza, mayo de 2002 (Ponencia invitada).

11.21 "Orden natural y orden artificial en las artes plásticas y en la écfrasis", II Congreso Internacional - XII Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica, Huelva, 25-27 de octubre de 2007.

11.22. Márquez Guerrero, M. (2015) "Los pecados capitales de la novela (de consumo)", en *Actas del II Congreso Internacional de ASETEL*, Madrid 28-30 de enero de 2015, CSIC.

CONGRESOS ORGANIZADOS

11.9. Coordinador de la organización del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (Huelva, Septiembre de 1998)

11.10. Coordinador de la organización del II Congreso Internacional-XII Simposio Internacional de la Sociedad Andaluza de Semiótica (Huelva, Octubre de 2007)

12. PATENTES

13. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

13.1. "Heráclito y T.S. Eliot" en *Tradición clásica y literatura anglosajona*, Facultad de Humanidades y CC. de la Educación, La Rábida (Huelva), Diciembre de 1990.

13.2. "Bases de datos en las investigaciones lingüísticas" en *Humanidades y entornos informáticos*, Facultad de Humanidades y CC. de la Educación, La Rábida (Huelva), Diciembre de 1991.

13.3. "Introducción al Hypercard", *Humanidades y entornos informáticos*, Facultad de Humanidades y CC. de la Educación, La Rábida (Huelva), Diciembre de 1991.

14. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

14.1. Asistencia al II Congreso Andaluz de Estudios Clásicos, Málaga 1984.

14.2. "El ímpetu del Barroco: violencia y certidumbre de una espiritualidad", Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Sevilla), 1984.

"Los exilios en el pensamiento y la literatura", Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Sevilla), 1984.

14.4. "Celtas, romanos y visigodos en los orígenes de Andalucía, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Sevilla), 1986.

14.5. Certificado de Actitud Pedagógica, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla (1985).

14.6. Jornadas Didácticas de Lenguas Clásicas, Las Palmas 1987.

14.7. Asistencia al XI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Madrid, diciembre de 1996.

14.8. "Internet y fuentes de información en literatura y lingüística", Centro de Información y Documentación Científica (CSIC), Madrid, 1998.

15. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

I Premio de Investigación del I Concurso de la Facultad de Filología (Universidad de Sevilla), 1983.

Ayuda para la movilidad del personal investigador de la Junta de Andalucía para una estancia en la British Library (Londres), otoño de 1994.

15.3. Ayuda para la movilidad del personal investigador de la Junta de Andalucía para una estancia en la Bibliothèque Nationale (París), verano de 1997.

15.4. Ayuda para la movilidad del personal investigador de la Junta de Andalucía para una estancia en la Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez (Puerto Rico), diciembre de 2001 a febrero de 2002.

15.5. Ganador del Concurso del Sello y de su leyenda de la Universidad de Huelva.

15.6. Accésit en la XIV edición del premio de poesía "Odón Betanzos".

15.7. Miembro del Jurado lector de la XIV edición del premio de poesía "Juan Ramón Jiménez".

15.8. Miembro del Jurado del PREMIO NACIONAL DE ENSAYO 2015.

16. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

17. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

17.1. Concesión del Quinquenio de Docencia, período 1986-1992.

17.2. Concesión del Quinquenio de Docencia, período 1992-1997.

17.3. Concesión del Quinquenio de Docencia, período 21-3-97 al 20-3-02.

17.4. Concesión del Quinquenio de Docencia, período 21-3-02 al 20-3-07.

17.4. Concesión del Quinquenio de Docencia, período 21-3-07 al 20-3-12.

17.4. Coordinador del Programa de Doctorado "Humanidades: Pensamiento, tradición y literatura", bienio 95-97, Departamento de Filologías Integradas (Universidad de Huelva).

17.5. Coordinador del Programa de Doctorado "Humanidades: Eros y Tánatos en la literatura", bienio 96-98, Departamento de Filologías Integradas (Universidad de Huelva).

17.6. Coordinador del Programa de Doctorado "Humanidades: Los viajes literarios", bienio 97-99, Departamento de Filologías Integradas (Universidad de Huelva).

17.7. Coordinador del Programa de Doctorado "Humanidades: Literatura Comparada", bienio 98-00, Departamento de Filologías Integradas (Universidad de Huelva).

17.8. Organizador del curso: "Tradición clásica y literatura anglosajona" (8 horas), Facultad de Humanidades y CC. de la Educación, La Rábida (Huelva), Diciembre de 1990.

17.9. Organizador del curso: "Mitología clásica" (6 horas), Facultad de Humanidades y CC. de la Educación, La Rábida (Huelva), Mayo de 1991.

17.10. Organizador del curso: "Humanidades y entornos informáticos" (30 horas), Facultad de Humanidades y CC. de la Educación, La Rábida (Huelva), Diciembre de 1991.

17.11. Organizador del curso: "Actualización en Filología" (30 horas), Facultad de Humanidades y CC. de la Educación, La Rábida (Huelva), 4-15 de Mayo de 1992.

Organizador del curso: "Gramática funcional" (10 horas), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Huelva, Abril de 1994.

17.13. Coordinador de la reunión científica "Técnicas de composición poética: la dicción formular", Facultad de Humanidades, curso 2000-2001.

17.14. Estancia en el "Institute of Classical Studies" (University of London, Londres). Verano de 1994. Consulta de fondos bibliográficos.

17.15. Estancia en la British Library (Londres). Otoño de 1994. Colación de Manuscrito 733 de Baquílides.

17.16. Estancia en la Bibliothèque Nationale (París). Verano de 1997. Colación del Manuscrito de la *Retórica* de Aristóteles.

17.17. Estancia en la Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez (Puerto Rico). Diciembre de 2001. Colación de los manuscritos de la última etapa de Juan Ramón Jiménez.

17.18. Número 1 en el Concurso-Oposición de Profesores Agregados de Griego de Enseñanza Media, Comunidad Autónoma de Canarias, Julio 1985.

18. OTROS MÉRITOS.

CARGOS ACADÉMICOS

18.1. Director del Departamento de Filologías Integradas de la Universidad de Huelva, 1993-2002.

18.2. Vicedecano de Filología y Biblioteca en la Facultad de Humanidades y CC. de la Educación (1991-1993).

18.3. Miembro de la Comisión para la elaboración de los Estatutos de la Universidad de Huelva (1998-1999).

18.4. Miembro de la Comisión de Doctorado de la Universidad de Huelva (1994-1997)

18.5. Miembro del Consejo Editorial de la Universidad de Huelva (1997-2000)

18.6. Miembro de la Comisión de Investigación de la Universidad de Huelva (2000-)

18.7. Presidente de la Comisión técnica para la elaboración de los Planes de Estudio de la Titulación de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Huelva.

18.8. Miembro de la Comisión para la elaboración de los Planes de Estudio de la Titulación de Humanidades de la Universidad de Huelva (1994).

18.9. Miembro del Claustro Universitario de la Universidad de Huelva (1999-2003).

18.9. Coordinador de Griego del C.O.U. (1994-1995)

Ponente de Comentario de Textos de Bachillerato LOGSE (1996-1997).

18.12. Miembro de la Coordinación interuniversitaria del COU de Griego de Andalucía (1994-1996).

18.11. Jefe de Estudios en I.B. "Tomás Morales" (1986)

OTROS MÉRITOS

18.12. Idiomas

Alemán (lectura)

Francés (lectura, escritura, expresión y comprensión oral).

Inglés (lectura, escritura).

Italiano (lectura).

18.13. Miembro de la Asociación Española de Teoría de la Literatura.

18.14. Miembro de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada.

18.15. Miembro de la Sociedad Española de Estudios Clásicos.

18.16. Miembro de la Asociación Española de Críticos Literarios.

19. DILIGENCIA DE REFRENDO DE CURRICULUM

El abajo firmante, D. Miguel A. Márquez Guerrero, con Número de Registro Personal 0915467335 A0504 y Catedrático de Universidad de Teoría de la literatura y Literatura Comparada se responsabiliza de la veracidad de los datos contenidos en el presente *curriculum*, comprometiéndose a aportar, en su caso, las pruebas documentales que le sean requeridas.

En Huelva, a 16 de octubre de 2015

Fdo. Miguel Ángel Márquez Guerrero

CURRICULUM VITAE

JOSÉ ENRIQUE MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

==

1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRE: **MARTÍNEZ FERNÁNDEZ JOSÉ ENRIQUE**

Nº D.N.I. .

Nacimiento:

Fecha:

Residencia: Provincia :

Localidad:

Domicilio:

Teléfono:

Estado Civil:

Profesión actual: **Catedrático de Universidad, Área de Teoría de la Literatura.**

Centro: **Facultad de Filosofía y Letras.**

Departamento: **Filología Hispánica.**

N. R. P.

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

- Maestro de Primera Enseñanza. Escuela del Magisterio de León. Ministerio de Educación y Ciencia, 28 de Febrero de 1967. Calificación: Sobresaliente y Premio Extraordinario.

- Licenciado en Filosofía y Letras (Sección de Filología Románica.- Subsección Español). Universidad de Oviedo. Ministerio de Educación y Ciencia, 14 de Febrero de 1972.

- Catedrático Numerario de "Lengua y Literatura Españolas" de Institutos Nacionales de Enseñanza Media, titular del Instituto Nacional de Bachillerato "Bº Armunia" (hoy "A. García Bellido" de León). Ministerio de Educación y Ciencia, 20 de Mayo de 1976.

- Doctor en Filosofía y Letras. Sección: Filología Románica (Hispanica). Universidad de Oviedo. Ministerio de Educación y Ciencia, 15 de Diciembre de 1988. Calificación: Apto "cum laude".

- Profesor Titular de Teoría de la Literatura. Universidad de León, 5 de noviembre de 1993.

- Catedrático de Universidad de Teoría de la Literatura. Universidad de León, 5 de mayo de 2000 (fecha de toma de posesión). Nombramiento: Resolución de 5 de abril de 2000 de la Universidad de León (BOE de 28 de abril de 2000).

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

- Categoría: Maestro Propietario provisional. Organismo o Centro: Escuela Nacional Unitaria de Naraval (Asturias). Dedicación: Exclusiva. Actividad: Docencia. Fecha nombramiento: 16 de Septiembre de 1967. Fecha cese: 28 de Octubre de 1967.

- Categoría: Profesor contratado. Organismo o Centro: Instituto de Bachillerato de Fabero del Bierzo (León). Régimen dedicación: Exclusiva. Actividad: Docencia. Fecha contrato(s): contrato anual desde 1 de Octubre de 1971. Fecha de cese o terminación: 13 de Junio de 1976.

- Categoría: Catedrático Numerario. Organismo o Centro: Instituto de Bachillerato "A. García Bellido" (León). Régimen dedicación: Exclusiva. Actividad: Docencia. Fecha nombramiento: 14 de Junio de 1976.

- Categoría: Jefe de Estudios. Organismo o Centro: Instituto de Bachillerato "A. García Bellido" (León). Régimen dedicación: Exclusiva. Actividad: Docencia y dirección. Fecha nombramiento: 1 de Octubre de 1976. Fecha de cese o terminación: 30 de Septiembre de 1980.

- Categoría: Vicedirector. Organismo o Centro: Instituto de Bachillerato "A. García Bellido" (León). Régimen dedicación: Exclusiva. Actividad: Docencia y dirección. Fecha nombramiento: 1 de Octubre de 1981. Fecha de cese o terminación: 30 de abril de 1982.

- Categoría: Director. Organismo o Centro: Instituto de Bachillerato "A. García Bellido" (León). Régimen dedicación: Exclusiva. Actividad: Docencia y dirección. Fecha nombramiento: 1 de Mayo de 1982. Fecha de cese o terminación: 30 de Junio de 1982. Segundo nombramiento: 1 de Julio de 1982. Fecha de cese o terminación: 30 de Junio de 1983.

- Categoría: Titular de Universidad. Organismo o Centro: Universidad de León: Facultad de Filosofía y Letras. Departamento: Filología Hispánica. Área: Teoría de la Literatura. Régimen dedicación: Exclusiva. Actividad: Docencia e Investigación. Fecha nombramiento: 5 de noviembre de 1993.

- Categoría: Catedrático de Universidad. Organismo o Centro: Universidad de León: Facultad de Filosofía y Letras. Departamento: Filología Hispánica. Área: Teoría de la Literatura. Régimen dedicación: Exclusiva. Actividad: Docencia e Investigación. Fecha nombramiento: 5 de mayo de 2000.

- Categoría: Director-Administrador del Departamento de Filología Hispánica y Clásica, del 1 de octubre de 2006 al 25 de marzo de 2007.

4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

- Docencia en Enseñanza Primaria en Escuela rural durante un mes y tres días (punto 3 de este anexo).

- Docencia en Bachillerato y COU (punto 3 de este anexo)

- Docencia y Dirección en los cargos de Jefe de Estudios, Vicedirector y Director conforme consta en el punto 3 de este anexo.

- Profesor colaborador del ICE en el Curso del CAP (segundo ciclo) durante el año académico 1985/1986.

- Profesor colaborador del ICE en el Curso del CAP (segundo ciclo) durante el año académico 1987/1988.

- Profesor colaborador del ICE en el Curso del CAP (segundo ciclo) durante el año académico 1988/1989.

- Profesor colaborador del ICE en el Curso del CAP (segundo ciclo) durante el año académico 1992/1993.

- Vocal del Tribunal de Pruebas de Acceso a la Universidad en el curso 1981/1982.

- Vocal del Tribunal de Pruebas de Acceso a la Universidad en el Curso 1993-1994 (Septiembre).

- Vocal del Tribunal de Pruebas de Acceso a la Universidad en el curso 1994/1995.

- Vocal de Pruebas de Acceso a la Universidad en el curso 95-96 (junio y septiembre).

- Vocal del Tribunal de Pruebas de Acceso a la Universidad en el curso 1996-1997.

- Vocal del Tribunal de Pruebas de Acceso a la Universidad en el curso 1997-1998.

- Vocal del Tribunal de Pruebas de Acceso a la Universidad en el curso 1998-1999.

- Vocal del Tribunal de Pruebas de Acceso a la Universidad en el curso 1999-2000.

- Presidente de sección del Tribunal de Pruebas de Acceso a la Universidad en el curso 2001-2002.

- Vocal del Tribunal de Pruebas de Acceso a la Universidad en el curso 2002-2003.

- Delegado de la Universidad en el Centro “Leonés” para el COU en la convocatoria de septiembre del curso 1999-2000.

- Delegado de la Universidad en el Centro “La Asunción” para el COU en la convocatoria de septiembre del curso 1999-2000.

- Coordinador del Curso de Orientación Universitaria del área de Comentario de Texto, curso 1997-1998.

- Coordinador del Curso de Orientación Universitaria del área de Comentario de Texto, curso 1998-1999.

- Coordinador del Curso de Orientación Universitaria del área de Comentario de Texto, curso 1999-2000.

- Asesor de la Comisión encargada de la organización y seguimiento de las Pruebas de Aptitud para el Acceso a la Universidad de los alumnos de Bachillerato LOGSE, redactor de las Pruebas y corrector de las reclamaciones en las asignaturas de “Literatura” y “Texto”, curso 1997-1998.

- Asesor de la Comisión encargada de la organización y seguimiento de las Pruebas de Aptitud para el Acceso a la Universidad de los alumnos de Bachillerato LOGSE, redactor de las Pruebas y corrector de las reclamaciones en las asignaturas de “Literatura” y “Texto”, curso 1998-1999.

- Asesor de la Comisión encargada de la organización y seguimiento de las Pruebas de Aptitud para el Acceso a la Universidad de los alumnos de Bachillerato LOGSE, redactor de las Pruebas y corrector de las reclamaciones en las asignaturas de “Literatura” y “Texto”, curso 1999-2000.

- Armonizador de LOGSE del área de Texto, Lengua, Comentario y Literatura (Literatura) durante el curso 2001-2002.

- Armonizador de LOGSE del área de Texto, Lengua, Comentario y Literatura (Literatura) durante el curso 2002-2003.

- Subdirector del Departamento de Filología Hispánica (toma de posesión: 21-02-2002).

- Universidad de la Experiencia:

Curso 2009-2010: Literatura Contemporánea (3 horas) (León)
Literatura Contemporánea (2 horas) (Astorga)

Curso 2010-2011: Literatura Española (3 horas) (León)

Curso 2011-2012: Literatura Española (3 horas) (León)

Curso 2012-2013: Literatura Contemporánea (2 h. y media) (León)
Literatura Contemporánea (2 horas y media) (León)

- Miembro de la Comisión de Doctorado, cuya constitución tuvo lugar el 28 de enero de 2003.

- Secretario de los Estudios de Doctorado desde el 10 de diciembre de 2010.

- Coordinador de Segundo Curso del Título de Grado en Lengua Española y su Literatura, cursos: 2012-2013, 2013-14, 2014-15

- Miembro del Claustro de la Universidad de León desde febrero de 2013.

- Secretario del Tribunal de Tesis Doctoral: “Lenguaje poético de Antonio Pereira”, defendida el 24 de noviembre de 1995 por Carmen López López, en la Universidad de León.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “La obra dramática de S.I. Witkiewicz (Teoría y praxis de la forma pura)”, defendida por Agnieszka Matyjaszczyk Grenda en la Universidad Complutense el día 17 de octubre de 1996.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “La poesía de Milan Rufus”, defendida por Alejandro Hermida de Blas en la Universidad Complutense el día 4 de noviembre de 1998.

- Secretario del Tribunal de Tesis Doctoral: “Pragmática del discurso lírico. La transformación del cancionero petrarquista a través de la novela pastoril. *La Galatea* de Miguel de Cervantes”, defendida por José Manuel Trabado Cabado el día 1 de octubre de 1998 en la Universidad de León.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “Aproximación a la obra poética de Eugenio de Nora”, defendida por María Jesús García Méndez en la Universidad de Salamanca el día 12 de marzo de 1999.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “La ficción realista en Emilia Pardo Bazán: perspectiva feminista”, defendida por María Elena Ojea Fernández en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Facultad de Filología), Madrid, el día 12 de noviembre de 1999.

- Presidente del Tribunal de Tesis Doctoral: “El cuento fantástico en Gonzalo Torrente Ballester”, defendida por Josefa Beloso Gómez en la Universidad de Vigo el día 21 de diciembre de 2000.

- Secretario del Tribunal de Tesis Doctoral: “Antonio Colinas, traductor”, defendida por Gilda Virginia Calleja Medel en la Universidad de León el día 29 de enero de 2001.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “Las claves del triunfo social en Balzac”, defendida por Hermenegildo López González en la Universidad de León el día 26 de octubre de 2001.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “Relaciones de Literatura y cine: adaptaciones cinematográficas de obras literarias hispánicas”, defendida en la Universidad de León por María Rosario Aller González el día 11 de enero de 2002.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “La narrativa de Bernardo Atxaga”, defendida por Hanafy Ramadan Hanafy en la Universidad de Oviedo el día 25 de junio de 2002.

- Presidente del Tribunal de Tesis Doctoral: “El texto iluminado: hacia una teoría de la adaptación cinematográfica de obras literarias”, defendida por Agustín Faro Forteza en la Universidad de Zaragoza el día 30 de septiembre de 2002.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “La imagen de España en la literatura polaca del siglo XIX (diarios, memorias, libros de viajes y otros testimonios)”, defendida por Grzegorz Bak en la Universidad Complutense de Madrid el día 12 de diciembre de 2002.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “La narrativa de José María Merino: metaficción y Mundos Posibles”, defendida por Cheng Cahn Lee en la Universidad de Valladolid el día 28 de mayo de 2003.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “El Quijote: recepción, influencia y pervivencia del mito quijotesco en las literaturas eslavas”, defendida por Roberto Monforte Dupret en la Universidad Complutense de Madrid el día 12 de noviembre de 2003.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “La dramaturgia de José Martín Recuerda. Recepción crítica y estudio semiótico de *La Trotski* y *La llanura*”, defendida por Miguel Ávila Cabezas en la Universidad de Almería el día 8 de enero de 2004.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “Estudio comparado de la poesía de Constantinos P. Cavafis, Luis Cernuda y Luis Antonio de Villena (teoría gay y discurso poético)”, defendida por Gerogios Halatsis Lee en la Universidad de Granada el día 21 de mayo de 2004.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “La narrativa de Antonio Pereira”, defendida por María Rodríguez García Lee en la Universidad de Oviedo el día 28 de mayo de 2004.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “Poesía y pensamiento en Antonio Colinas (1967-1988)”, defendida por Susana Agustín Fernández en la Universidad Complutense el día 5 de julio de 2004.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “Las publicaciones tituladas *Revista de Asturias* durante la Restauración”, defendida por Andrés Osoro Hernández en la Universidad de Oviedo el día 12 de noviembre de 2004.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “El drama romántico polaco: *Los antepasados, Koridan, La no-divina comedia*”, defendida por Ana León Manzanero en la Universidad Complutense el día 31 de mayo de 2006.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “Enunciación, alteridad y polifonía en *La pícaro Justina*”, defendida por José Antonio Calzón Rodríguez en la Universidad de Oviedo el día 10 de julio de 2007.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “A obra dramática de Roberto Vidal Bolaño”, defendida por Xosé Manuel Fernández Castro en la Universidad de A Coruña el día 28 de septiembre de 2007.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “La obra lírica de César Simón: poética del paisaje y de la conciencia”, defendida por Begoña Pozo Sánchez en la Universidad de Valencia el día 25 de enero de 2008.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “La ilustración vital. El raciovitalismo de Ortega y Gasset como vía para el desarrollo de una sociedad lectora”, defendida por Jéferson dos Santos Asumçao en la Universidad de León el día 27 de febrero de 2008.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “Evolución ideológica y literaria en la obra poética de Mario Benedetti”, defendida por Iván Alejandro Ulloa Bustinza en la Universidad de Vigo el día 5 de junio de 2008.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “León Felipe sincrónico y anacrónico. Un estudio de Literatura comparada”, defendida por María Teresa Puche Gutiérrez en la Universidad de Granada el día 10 de julio de 2009.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “Fórmulas del nuevo realismo en la poesía española contemporánea (1990-2009)”, defendida por Ignacio Escuín Borao en la Universidad de Zaragoza el día 30 de marzo de 2010.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “Los valores literarios de la columna periodística española (1975-2007)”, defendida por Ricardo Saavedra Fernández-Combarro en la Universidad de Oviedo el día 22 de julio de 2010.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “Un caso particular de narrativa audiovisual. El informativo de Televisión TPA asturiana. Gestación histórica y análisis narratológico”, defendida por Cristóbal Ruitiña Testa en la Universidad de Oviedo el día 30 de septiembre de 2011.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “Entre el tiempo y la eternidad (Blaga Dimitrova: Metamorfosis, poesía y libertad, intertextualidad, códigos paralelos en la poesía contemporánea universal)”, defendida por Jivka Dimitrova Baltadjieva Davidova en la Universidad Complutense el día 11 de octubre de 2011.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “El acercamiento de intelectuales soviéticos a la cultura polaca y la obra del escritor Jerzy Stefan Stawiński en la URSS como manifestación de este fenómeno (1956-1981)”, defendida por Mabel Greta Velis Blinova en la Universidad Complutense el día 20 de abril de 2012.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “El concepto de generación en la actividad crítica y teórica de Oreste Macrí”, defendida por Tommaso Testaverde en la Universidad de Granada el día 15 de junio de 2012.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “Secularización, hermenéutica y posmodernidad: el cine de Woody Allen a la luz del existencialismo, el psicoanálisis y la deconstrucción”, defendida por Luis Ángel Ruiz Ruiz en la Universidad de La Rioja el día 11 de enero de 2014.

- Presidente del Tribunal de Tesis Doctoral: “Manifestaciones ficcionales del terror. El gótico contemporáneo de las Américas”, defendida por Inés Ordiz Alonso-Collada en la Universidad de León el día 1 de diciembre de 2014.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “¿Literatura o periodismo? La recepción de la obra de Ryszard Kapuscinski”, defendida por Amelia Serraller Calvo en la Universidad Complutense el día 23 de marzo de 2015.

- Presidente del Tribunal de Tesis Doctoral: “La evolución del supervillano en el comic book norteamericano: de Superman a Watchmen”, defendida por Miguel Ángel Morán González en la Universidad de León el día 12 de junio de 2015.

- Presidente del Tribunal de Tesis Doctoral: “La obra poética de Aurelio González Ovies”, defendida por Sara María Bárcenas de Cuendía en la Universidad de Oviedo el día 21 de julio de 2015.

- Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral: “Para unha historia da “Banda Deseñada Galega”: a narración a través da linguaxe gráfico-textual” defendida por Xulio Carballo Dopico en la Universidad de A Coruña el día 23 de Julio de 2015.

- Vocal Titular de la Comisión que juzgó el concurso para la provisión de la plaza de Profesor Titular de Universidad del Área de Teoría de la Literatura, convocada por Resolución del Rectorado de la Universidad de Granada en fecha del 30 de marzo de 1998 (la composición de la Comisión en BOE de 2 de noviembre de 1998) y celebrada los días 18 y 19 de febrero de 1999.

- Vocal Titular de la Comisión que juzgó el concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Universidad del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Huelva, convocada por Resolución del Rectorado de la Universidad de Huelva, en fecha de 26 de julio de 2000 (la composición de la Comisión en BOE de 1 de marzo de 2001) y celebrada los días 13 a 15 de junio de 2001.

- Vocal Titular de la Comisión que juzgó el concurso para la provisión de la plaza de Profesor Titular de Universidad del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad Autónoma de Madrid, convocada por Resolución de 14-06-02 (BOE de 27-06-2002) y celebrada los días 22-24 de octubre de 2002.

- Presidente Titular de la Comisión que juzgó el concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Escuela en el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de León, convocada por Resolución del Rectorado de la Universidad de León (BOE de 10-04-2003) y celebrada los días 2 y 3 de abril de 2003.

- Secretario Titular de la Comisión que juzgó el concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Universidad del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada, convocada por Resolución del Rectorado de la Universidad de Granada en fecha 03-12-2001 (Composición de la comisión en BOE de 28-04-2003) y celebrada los días 22-24 de septiembre de 2003.

- Vocal Titular de la Comisión de Habilitación para Cátedras de Universidad (Resolución de 10 de febrero de 2004), cuya constitución tuvo lugar el día 4 de mayo de 2004, en la Facultad de Filología de la UNED (Madrid), y cuyas pruebas comenzaron el 20 de septiembre de 2004 y terminaron el 14 de octubre de dicho año.

- Vocal Titular de la Comisión de Habilitación para Cátedras de Universidad (Resolución de 30 de noviembre de 2004), cuya constitución tuvo lugar el día 11 de noviembre de 2005, en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, y cuyas pruebas comenzaron el 6 de junio de 2006 (abandonadas al comienzo de los ejercicios por muerte de un familiar en primer grado).

- Vocal Titular de la Comisión que juzgó el concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valencia, 12 de diciembre de 2005.

- Vocal Titular de la Comisión que juzgó el concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Oviedo, cuya constitución y celebración tuvo lugar el día 11 de octubre de 2007.

- Vocal Titular de la Comisión que juzgó el concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid, cuya constitución y celebración tuvo lugar los días 19 y 20 de noviembre de 2007.

- Vocal Titular de la Comisión que juzgó el concurso para la provisión de la plaza de Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Salamanca el día 2 de octubre de 2007.

- Vocal Titular de la Comisión de Valoración de Profesor Contratado Doctor en el área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Salamanca, cuya constitución tuvo lugar el 24 de septiembre de 2004 y cuyas pruebas se llevaron a efecto el 18 de octubre de dicho año.

- Presidente Titular de la Comisión del Concurso de Acceso a una plaza de Profesor Titular de Teoría de la Literatura de la Universidad de León, cuyas pruebas tuvieron lugar el día 4 de diciembre de 2009.

- Vocal Titular de la Comisión que juzgó el concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Filología Eslava de la Universidad Complutense, cuya constitución y celebración tuvo lugar el día 16 de noviembre de 2011.

- Curso de Doctorado (1994/1995): “El discurso poético actual (I): Mecanismos de lectura” (2 créditos).

- Curso de Doctorado (1995/1996): “El discurso poético actual (II) Fragmentarismos y prácticas metapoéticas” (2 créditos).

- Curso de Doctorado (1996/1997): “Teoría y práctica del discurso metapoético” (2 créditos).

- Curso de Doctorado (1997/1998): “Poesía española última y penúltima” (2 créditos).

- Curso de Doctorado (1998/1999): “Comentarios a la *Poética* de Aristóteles”.

- Curso de Doctorado (1999/2000): “Cuestiones de Teoría de la Literatura”.

- Curso de Doctorado (2000/2001): “Cuestiones de Teoría de la Literatura”.

- Curso de Doctorado (2001/2002): “Cuestiones de Teoría de la Literatura”.

- Curso de Doctorado (2002/2003): “Cuestiones de Teoría de la Literatura”.
- Curso de Doctorado (2003/2004): “Cuestiones de Teoría de la Literatura”.
- Curso de Doctorado (2004/2005): “Cuestiones de Teoría de la Literatura”.
- Curso de Doctorado (2005/2006; 2006 / 2007; 2007 / 2008; 2008 / 2009): “Cuestiones de Teoría de la Literatura”.

- Máster de Literatura Española y Comparada (Metodología de investigación en Literatura (1,5 créditos) y Estudios interartístico e Intertextuales (3 créditos)). (Cursos 2010-11, 2011-12).

Curso de Doctorado Universidad de Granada: “Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada: “Bases métricas para el estudio de la lengua, la intertextualidad y el cambio literario” (1 crédito cada curso desde el curso 2004/2005 hasta el curso 2011-2012).

- Curso de Doctorado (1999/2000): Impartición del curso de “Didáctica de la lengua y literatura” (1,5 créditos), dentro del Programa de Doctorado en Didáctica General y Didácticas Especiales de la Universidad de León (FUNDEC, Buenos Aires).

- Programa de Doctorado en Didáctica General y Didácticas Especiales de la Universidad de León en Buenos Aires (FUNDEC): Atención a los trabajos de Investigación de los alumnos de dicho programa en Buenos Aires, días 13 a 23 de julio de 2001.

- Programa de Doctorado en Didáctica General y Didácticas Especiales de la Universidad de León en Buenos Aires (FUNDEC): Atención a los trabajos de Investigación de los alumnos de dicho programa en Buenos Aires, días 10 y 12 de febrero de 2004.

- Presidente del Tribunal para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados en el Programa de “Didáctica General y Didácticas Especiales” de la Universidad de León en Buenos Aires (FUNDEC), 6 a 9 de febrero de 2002.

- Presidente del Tribunal para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados en el Programa de “Investigación e Innovación Educativa” de la Universidad de Málaga en Buenos Aires, 6 a 9 de febrero de 2002.

- Presidente del Tribunal para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad de Vigo, prueba celebrada el 17 de octubre de 2002.

- Evaluación docente favorable, computándose 3 períodos de cinco años en el cuerpo de TU, a efectos de la asignación del componente del complemento específico por méritos docentes (desde el 1-10-76 al 30-9-91).

- Evaluación favorable de la actividad docente en el tramo comprendido entre el 01-10-91 al 30-09-96, computándose otro período de cinco años en el cuerpo de TU, a efectos de la asignación del componente del complemento específico por méritos docentes.

- Evaluación favorable de la actividad docente en el tramo comprendido entre el 01-10-71 al 30-09-76, computándose un período de cinco años en el cuerpo de CU, a efectos de la asignación del componente del complemento específico por méritos docentes.

- Evaluación favorable de la actividad docente en el tramo comprendido entre el 01-10-96 al 30-09-2001, computándose un período de cinco años en el cuerpo de CU, a efectos de la asignación del componente del complemento específico por méritos docentes.

- Evaluación favorable de la actividad docente en el tramo comprendido entre el 01-10-2001 al 30-09-2006, computándose un período de cinco años en el cuerpo de CU, a efectos de la asignación del componente del complemento específico por méritos docentes.

- Reconocimiento de nuevo trienio (el 10°).
- Reconocimiento de nuevo trienio (el 11°).
- Reconocimiento de nuevo trienio (el 12°).
- Reconocimiento de nuevo trienio (el 13°).
- Reconocimiento de nuevo trienio (el 14°).

- Presidente del Tribunal de Memoria de Licenciatura: “Nuevas perspectivas postmodernas sobre la sátira”, defendida por Rosa María Díez Cobo en la Universidad de León el día 26 de septiembre de 2003.

- Vocal del Tribunal de la Memoria de Licenciatura presentada por Natalia Álvarez Méndez bajo el título de “El cronotopo -espacio y tiempo- en la novelística de Severiano Fernández Nicolás” y defendida el día 4 de diciembre de 1997.

- Vocal del Tribunal la Memoria de Licenciatura presentada por Saúl Garnelo Merayo bajo el título de “La novela histórica. Historia y novela en Jesús Fernández Santos”, y defendida el día 4 de diciembre de 2002.

- Vocal del Tribunal de Memoria de Licenciatura: “La pasión amorosa en la obra narrativa de Marina Mayoral”, defendida por Mónica Álvarez Pérez en la Universidad de León el día 20 de diciembre de 1999.

- Vocal del Tribunal de Memoria de Licenciatura: “Traducción inglés-español y censura de textos narrativos: construcción y análisis del Corpus o Tracen (1962-1969)”, defendida por Marta Rioja Berrocal en la Universidad de León el día 20 de diciembre de 2004.

- Vocal del Tribunal de Memoria de Licenciatura: “El mundo clásico en la poesía de ‘línea clara’ (de *La caja de plata* a *Por fuertes y fronteras*) de Luis Alberto de Cuenca”, defendida por Luis Miguel Suárez Martínez en la Universidad de León el día 11 de octubre de 2006.

- Vocal Titular del tribunal para Premios Extraordinarios de Doctorado (1998).

- Participación en el Programa de Cooperación Interuniversidades (Intercampus) en la Sede Universitaria de Sancti Spiritus (Cuba): 15 días, del 27 de agosto al 10 de septiembre de 2001.

**5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA
(PROGRAMAS Y PUESTOS)**

- Los inicios de mi actividad investigadora se relacionan con la elaboración en su día de la Tesis Doctoral, que originó posteriormente la publicación del libro titulado *Victoriano Crémer, el hombre y el escritor*, conforme consta en el punto 6 de este anexo.

- Los otros aspectos de la actividad investigadora tienen que ver con las publicaciones anotadas en los puntos 7 y 8 de este anexo. Los campos básicos de mis intereses investigadores tienen que ver con la Teoría de la Literatura, la poesía "contemporánea" y la literatura "leonesa".

- Proyecto de investigación subvencionado. Director del Proyecto: José Enrique Martínez Fernández. Título: "Poesía leonesa última (1975-1998)". Subvención de la Ecma. Diputación Provincial de León (Acuerdo de 30 de diciembre de 1998). Subvención: 100.000 ptas. [Presento memoria de investigación].

-Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Universidades e Investigación, subvención convocada por Orden de 20 de Diciembre de 1999 (B.C. y L. de 21 de Enero de 2000) y concedida por Orden de 22 de Mayo de 2000 (B.O.C.y L. de 16 de Junio) al Proyecto: "Las herramientas para la implantación de la calidad en los centros educativos superiores: clasificación general y desarrollo de dos de ellas". Miembro del equipo investigador del Proyecto que asciende a 510.300 ptas. e integra a tres personas.

- Proyecto de investigación subvencionado. Miembro del equipo. Directora del Proyecto: Isabel Cantón Mayo. Título: "Los planes de mejora institucionales: Liderazgo de los directores en centros no universitarios de Castilla y León". Concedido por ORDEN EDU/198/2004, de 13 de febrero de 2004, de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

- Miembro del Comité de Autoevaluación de la Investigación del Departamento de Filología Hispánica en la Fase 99-2000 de la Universidad de León, dentro del Plan Nacional de Evaluación de la Calidad de las Universidades (PNECU).

- Valoración positiva de un Tramo de Investigación correspondiente al período comprendido entre los años 1990-1995 (ambos inclusive).

- Valoración positiva del Tramo de Investigación correspondiente al período comprendido entre los años 1996-2001 (ambos inclusive).

- Valoración positiva del Tramo de Investigación correspondiente al período comprendido entre los años 2004-2010 (ambos inclusive).

- Evaluación de un Proyecto de Investigación para la ANEP, año 2009.
- Evaluación de tres Proyectos de Investigación para la ANEP, año 2014

- Evaluador del Área de Ciencias Humanas en la convocatoria PICCT Bicentenario del Fondo de Investigación Científica y Tecnológica de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica de Argentina (2011).

6. PUBLICACIONES

(LIBROS)

De creación

1. *Al aire de tu vuelo*, León, 1977 (en colaboración con Gregorio Montero).

[Este libro fue incluido por Francisco Martínez García en su *Historia de la Literatura Leonesa*, Everest, León, 1982, pp. 1021-1025, y reseñado en *La Estafeta Literaria*, núm. 629, 1 febrero, 1968, por Javier Casaretto].

2. *Ciclos de amor y viento* (1985). Institución Fray Bernardino de Sahagún, Col. Provincia, León.

[Este libro fue reseñado por Ángel García Aller en *Diario de León*, 9 de junio de 1985].

3. - “Sin benevolencia”, en Cantón Mayo, Isabel (Coord.), *Narraciones de la escuela*, Barcelona, Davinci, 2009, pp. 107-110 (Relato).

4. “El valle de la mora y de la Virgen Blanca”

De investigación

1. *Victoriano Crémer, el hombre y el escritor* (1991). León, Ayuntamiento.

[Este libro fue reseñado por Francisco Martínez García en *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 513, Marzo, 1993, pp. 146-149].

2. *La ciudad inventada* (1994). Diputación Provincial de León, col. "Breviarios de la Calle del Pez", León.

[Este libro fue reseñado por Nicolás Miñambres en *Diario de León*, (Suplemento cultural “Filandón”), 4 de diciembre de 1994 y por José María Balcells en *Estudios Humanísticos*, nº 18, Universidad de León, 1996, pp. 297-300].

3. *El fragmentarismo poético contemporáneo. Fundamentos teórico-críticos* (1996). Universidad de León.

[Reseñado por Nicolás Miñambres en *Diario de León* (Suplemento cultural “Filandón”), 22 de junio de 1997, y por José Luis Puerto en el suplemento cultural “Batuecas” de *Tribuna de Salamanca*, 21 de junio de 1997].

4. *Didáctica de la Lengua y Literatura* (coord. con Joaquín Serrano) (1997). Oikos-Tau, Barcelona.

5. *Penumbra vital, literaria y educativa de Manuel Santamaría* (1997) (con Isabel Cantón Mayo). Universidad de León.

[Reseñado por Joaquín Serrano en *Diario de León* (suplemento cultural “Filandón”), 15 de febrero de 1998].

6. (Coord.) *Trilcedumbre. Homenaje al profesor Francisco Martínez García* (1999), León, Universidad.

7. *La intertextualidad literaria (Base teórica y práctica textual)* (2001), Madrid, Cátedra.

[Reseñado por José María Pozuelo Yvancos en *ABC Cultural*, 28-07-2001; por Darío Villanueva en *El Cultural*, 5-09-2001; por Javier García Rodríguez en *Clarín*, nº 34, julio-agosto, 2001, pp. 79-80; por Natalia Álvarez Méndez en el suplemento cultural “Filandón” de *Diario de León*, 28 – 10-2001; por José Manuel Trabado Cabado en *Theatralia*, 4, Universidad de Vigo, 2002, pp. 502-504, y en *Signa*, 11, pp. 321-324; por David Roas en *Quimera*, 213, Marzo, pp. 81-82].

8. *Ángel García Aller, poeta. Desde la ausencia* (Estudio y antología) (2000), León, Universidad.

[Reseñado por María Elvira Muñiz en *Diario de León* (suplemento cultural “Filandón”), 30 de diciembre de 2001].

9. *Estudios de Literatura Comparada. Norte y Sur. La sátira. Transferencia y recepción de géneros y formas textuales* (2002), *Actas del XIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (coord. Martínez Fernández *et alii*), León, Universidad de León.

10. *Nostalgia de una patria imposible. Estudios sobre la obra de Luis Cernuda* (eds. J. Matas, J. E. Martínez, J. M. Trabado), Madrid, Akal, 2005.

[Reseñado por Óscar García Fernández en *Lectura y signo*, Universidad de León, nº 1, 2006, pp. 365-368].

11. *El mundo del padre Isla* (coords. José Enrique Martínez Fernández y Natalia Álvarez Méndez), Universidad de León, 2005.

[Reseñado por Sonia Alonso Guinaldo en *Cuadernos dieciochistas*, 7, 2006, Universidad de Salamanca, pp. 322-329]

12. *Grupo “Cántico” de Córdoba. Comentarios de poemas*, Madrid, Arco Libros, 2005.

[Reseñado por Miriam López Santos en *Diario de León* (suplemento cultural “Filandón”), 8 de mayo de 2006].

13. *El siglo de oro de las letras leonesas* (coord. con Alfonso García Rodríguez y Nicolás Miñambres), León, Edileisa, 2007.

14. *Victoriano Crémer. Cien años de periodismo y literatura* (Ed. José Enrique Martínez), Salamanca, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2009.

15. *La voz entrecortada de los versos. Nuevos estudios sobre el encabalgamiento*, Barcelona, Davinci, 2010.

[Reseñado por María Victoria Utrera Torremocha en la revista *Rítmica*, IX, 2011, pp. 213-219; por Ángel Luis Luján en *Lectura y Signo*, 6, 2011, pp. 331-332, y por Nuria Sánchez Villadangos en el suplemento cultural “Filandón”, (*Diario de León*, 12 de diciembre de 2012) y en *Revista de Literatura*, nº 149, enero-junio, 2013, pp. 343-345]

16. *Voces del Noroeste. Capítulos de Literatura Berciana*, León, Eolas, 2010.

[Reseñado por Nuria Sánchez Villadangos en el suplemento cultural “Filandón”, (*Diario de León*, 19 de enero de 2012)]

17. *El viaje de la palabra. Estudios sobre la obra de Ramón Carnicer* (Ed.), León Eolas, 2015.

Estudios y ediciones críticas

1. *Poesías Completas* de Garcilaso de la Vega (ed., pról. y notas), Tàrraco, Tarragona, 1983.

2. *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca (ed., pról. y notas), Anaya, Madrid, 1987.

3. *Antología de la poesía española (1939-1975)* (ed., pról. y notas), Castalia (col. "Castalia Didáctica"), Madrid, 1989.

[Este libro fue reseñado por Kay Pritchett en la revista *Hispania*, núm. 74, 1991; por Florencio Martínez Ruiz en *ABC Literario*, 3 de marzo de 1990; y por Nicolás Miñambres en *Diario de León*, 24 de diciembre de 1989].

4. *Teatro Cómico Breve* (ed., pról. y notas), Edelvives, Madrid, 1990. (2ª ed., 1993; 3ª ed., 1994; 4ª ed., 1998; 5ª ed., 1999; 6ª ed. Revisada, 2014)).

5. *Generación del 98* (ed., pról. y notas), Edelvives, Madrid, 1991 (2ª ed., 1999).

6. *Antología de poesía española (1975-1995)* (ed., pról. y notas), Castalia (col. "Castalia Didáctica"), Madrid, 1997.

[Este libro fue reseñado por Nicolás Miñambres en *Diario de León*, 11 de enero de 1998].

7. *En la luz respirada (Sepulcro en Tarquinia, Noche más allá de la noche, Libro de la mansedumbre)*, de Antonio Colinas (ed., intr. y notas), Cátedra (Letras Hispánicas), Madrid, 2004.

[Este libro fue reseñado por Saúl Garnelo Merayo en *Diario de León* y en *Quimera*, núm. 262, octubre, 2005, pp. 79-80, y por Luis García Jambrina en *Blanco y Negro Cultural*, 27-11-2004]

8. *Diez nuevas voces de la poesía leonesa*, VV. AA., (Coord. Con A. García y N. Miñambres), con prólogo de J. E. Martínez, León, Edilesa, 2007.

9. *Los signos de la sangre (Poesía 1944-2004)*, Victoriano Crémer (Ed. y prólogo de José Enrique Martínez), Madrid, Calambur, 2009 (2 tomos).

10. *Los mundos interiores de Antonio Pereira* (Ed. y presentación de José Enrique Martínez), León, Universidad de León / Fundación Antonio Pereira, 2013.

11. *Los médicos leen a Antonio Pereira* (Ed. y presentación de José Enrique Martínez), León, Universidad de León / Fundación Antonio Pereira, 2014.

12. *Antonio Pereira y los lectores de Poniente* (coord. y presentación de José Enrique Martínez), León, Universidad de León / Fundación Antonio Pereira, 2015 Presentación, pp. 9-28)..

7. PUBLICACIONES

(ARTÍCULOS)

1. "Itinerario de La Pícaro Justina", *Tierras de León*, núm. 47, 1982, pp. 113-135. 23 pp.
2. "León como escenario literario en la novelística española actual", *Tierras de León*, núm. 53, 1983, pp. 107-120. 14 pp.
3. "Espadaña y el 27 del Interior", *Tierras de León*, núm. 56, 1984, pp. 89-104. 16 pp.
4. "Presencias de Federico García Lorca en León", *Tierras de León*, núm. 68, 1987, pp. 67-78. 12 pp.
5. "Un cruce de cartas entre Félix Gordón Ordás y Victoriano Crémer", *Tierras de León* núm. 72, 1988, pp. 57-64. 8 pp.
6. "Nuevos cantos de vida y esperanza para un tiempo de soledad", *Tierras de León* núm. 75, 1989, pp. 89-104. 16 pp.
7. "La belleza conseguida en los dos nuevos libros de Antonio Colinas", *Lirba* núms. 13 y 14, Abril-Agosto de 1988, pp. 33-36 .4 pp.
8. "En torno a la poética de Antonio Colinas", *Lirba*, núm. 17, Septiembre, 1990, pp. 38-41. 4 pp.
9. "Ramón Carnicer en *Laye*: búsqueda y defensa de la autenticidad " en *Vida y obra de Ramón Carnicer*, Universidad de Oviedo 1991, pp. 53-80. 28 pp.
10. "A manera de prólogo (palabras para Jesús Díez Fernández)", prólogo al libro de poemas de Jesús Díez Fernández titulado *Nogal de Pergamino*. Ed. Andrómeda, col. de poesía Tagore, Madrid, 1991, pp. 9-13. 5 pp.
11. "Biografía (de Ricardo Gullón), en *León* (Revista de la Casa de León en Madrid), núms. 349-350, 1991, pp. 25-28. 4 pp.
12. "Bibliografía" (de Ricardo Gullón), en *León* (Revista de la Casa de León en Madrid), núms. 349-350, 1991, pp. 33-34. 2 pp.

13. "Victoriano Crémer: el poeta en su rincón", en *1992 Anuario de Castilla y León*, Ámbito Ediciones, 1992, pp. 381-387. 7 pp.

14 "La obra literaria de Ramón Carnicer", en *1993 Anuario de Castilla y León*, pp. 461-469. 9 pp. (reeditado, con actualizaciones, con el título "la obra literaria e investigadora de Ramón Carnicer", en *El viaje de la palabra. Estudios sobre la obra de Ramón Carnicer* (Ed.), León Eolas, 2015, pp. 17-40).

15. "Poesía leonesa actual" (presentación y selección), revista *El Ciervo*, número 510-511, Septiembre-Octubre, 1993, pp. 21-24. 4 pp.

16. "Victoriano Crémer, al día", prólogo al libro *La escondida senda*, de Victoriano Crémer, Junta de Castilla y León, 1993, pp. 9-12. 4 pp.

17. "Claudio Rodríguez. La poesía como un don", en *1994 Anuario de Castilla y León*, pp. 477-484. 8 pp.

18. "Noticia de un escritor leonés: Nemesio Fernández", en *Estudios Humanísticos* (Filología), número 16, Universidad de León, 1994, pp. 207-222. 16 pp.

19. "Dos polos en la poesía española de los años cuarenta (Homenaje a *Espadaña* cincuenta años después de su primera salida)", *Tierras de León* núms. 93-94, 1994, pp. 147-160. 14 pp.

20. "Oralidad y escritura. Poesía oral y poesía escrita", En *Estudios humanísticos (Filología)*, núm. 17, Universidad de León, 1995, pp. 229-243. 15 pp.

21. "La 'Escuela de Astorga' , *Espadaña* y los espadañistas (con una carta inédita de Leopoldo Panero)", en *La escuela de Astorga*, Ayuntamiento de Astorga / Diputación de León, 1995, pp. 163-169. 7 pp.

22. "Últimas y penúltimas promociones poéticas leonesas", en *Tierras de León*, núms. 97-98, 1995, pp. 137-150. 14 pp.

23. "El medio ambiente en la prensa leonesa", en *Prensa en las aulas II* (Actas del II Congreso Internacional "Prensa en las aulas", Zamora, 12-14 de

octubre de 1995, coord. Bartolomé Crespo), Editorial CCS, Madrid, 1996, pp. 237-241. 5 pp. (en col. con I. Cantón Mayo).

24. “Antonio Gamoneda: la voz del corazón cansado”, en *1996 Anuario de Castilla y León*, Ámbito Ediciones, Valladolid, 1996, pp. 327-334. 8 pp.

25. “Dimensiones de la ficción. A propósito de *La orilla oscura*”, en *Mundos de ficción, II* (Actas del VI Congreso Internacional de la AES, Investigaciones Semióticas VI), eds. Pozuelo Yvancos, J. M. y Vicente Gómez, F., Universidad de Murcia, Murcia, 1996, pp. 1007-1112. 6 pp.

26. “En torno a la comunicación poética: Lectura /lecturas del discurso poético actual”, en *Estudios Humanísticos (Filología)*, núm. 18, Universidad de León, 1996, pp. 245-258 pp. 14 pp.

27. “Los actuales enfoques teórico-críticos de la literatura”, en Serrano, J. y Martínez, J. E. (Coords.), *Didáctica de la Lengua y Literatura*, Oikos-Tau, Barcelona, 1997, pp. 61-84. 24 pp.

28. “El mundo literario de Antonio Pereira”, en *1997 Anuario de Castilla y León*. Ámbito Ediciones, Valladolid, 1997, pp. 313-320. 8 pp.

29. “Desarticulación de metros clásicos por medio del encabalgamiento continuado”, en *En la esfera semiótica lotmaniana. Estudios en honor de Iuri Mijáilovich Lotman* (Manuel Cáceres, ed.), Episteme (col. Eutopías / Maior), Valencia, 1997, pp. 295-304. 10 pp.

30. “De la *influencia* literaria a la *huella* textual”, en *Exemplaria*, Revista Internacional de Literatura Comparada, vol. 1, 1997 (Universidad de Huelva), pp. 179-200. 21 pp.

31. “La voz del Renacimiento en la obra de Antonio Colinas: Tradición y actualidad”, en *El viaje hacia el centro [La poesía de Antonio Colinas]* (Antonio Colinas *et alii*), Calambur, Madrid, 1997, pp. 91-102. 12 pp.

32. “Problemática del autobiografismo: las memorias de Ramón Carnicer”, en *Tierras de León*, núm. 102, agosto, 1997, pp. 103-114. 12 pp. (reeditado en *El viaje de la palabra. Estudios sobre la obra de Ramón Carnicer* (Ed. J. E. Mtz.)), León Eolas, 2015, pp. 169-187).

33. “Experiencia y experimentación (*res / verba*) en la poesía española última”, en *Estudios Humanísticos (Filología)*, núm. 20, Universidad de León, 1998, pp. 211-224. 14 pp.

34. “Una experiencia de trabajo en grupo para la elaboración de materiales curriculares para la didáctica de la lengua y literatura españolas”, en *Enseñanza de las lenguas: comunicación y tecnología* (Actas del I Congreso Nacional de Didáctica de las Lenguas en el Sistema Educativo Español, León, 24-26 de abril de 1997, coords. Miguel Fuertes González y Trinidad-Aránzazu Fernández Martínez) Grupo Editorial Universitario, Granada, 1998, pp. 271-278. 8 pp. (en colaboración con Joaquín Serrano Serrano).

35. “La recepción del Renacimiento en la obra de Antonio Colinas”, en *Actas Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento*, vol. II (coords. J. Matas, J. M. Trabado, M. L. González y M. Paramio), Universidad de León, León, 1998, pp. 487-494. 8 pp.

36. “Prometeo frente a Orfeo: poética de la renuncia frente a poética de la plenitud”, en *Mitos. Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Semiótica* (ed. T. Blesa), Zaragoza, Anexos de Tropelías, col. Trópica, 4, 1998, pp. 60-66. 7 pp.

37. “Eugenio de Nora y *Espadaña*”, en VV. AA. *Homenaje de la Cepeda a Eugenio de Nora*, Diputación de León / Junta de Castilla y León..., Zamora, 1999, pp. 33-52. 20 pp.

38. “Sobre el encabalgamiento”, en *Tropelías*, núms. 7 y 8, 1996- 1997, (publicado en 1999), pp. 193-215. 23 pp.

39. “El pensamiento teórico-crítico de Francisco Martínez García”, en Martínez Fernández, J. E. (coord.), *Trilcedumbre. Homenaje al profesor Francisco Martínez García*, León, Universidad, pp. 295-304. 10 pp.

40. “Caballos de luz en la poesía de Ángel Crespo”, en *Ángel Crespo: una poética iluminante* (ed. e intr. de J. M^a Balcells), Ciudad real, Diputación (Biblioteca de Autores Manchegos), 1999, 223-236.

41. “Un profesor de Sierra Pambley en Cuba: el Martí de Herminio Almendros” (en colaboración con I. Cantón Mayo), en *Literatura de las Américas 1898-1998*, vol. II (coords. J. C. González Boixo, J. Ordiz Vázquez y M^a J. Álvarez Maurín), Universidad de León, 2000, pp. 753-764. 12 pp.

42. “Burla, sátira y humor en *Fray Gerundio de Campazas* (Huellas de la comicidad carnavalesca)” en *EPOS*, XV, 1999, pp. 175-197. 22 pp.

43. “Retrato y nombre propio (huellas literarias y carnavalescas en los retratos de *Fray Gerundio de Campazas*)”, en *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración. Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGyC)* (Eds. M. A. Márquez, A. Ramírez de Verger, P. Zambrano), Huelva, Universidad, 2000, 285-291. 7 pp.

44. “Poesía y metapoesía en Eugenio de Nora”, en VV. AA., *Homenaje a José María Martínez Cachero*, vol. III, Oviedo, Universidad, 2000, pp. 127-144. 18 pp.

45. “Territorios de la memoria en la narrativa de Luis Mateo Díez”, en *Luis Mateo Díez*, núm. 4 de *Cuadernos de Narrativa*, Neuchâtel, Universidad de Neuchâtel, 1999, pp. 135-145. 11 pp.

46. “Memoria y creación: *Tiempo de guerras perdidas*, de Caballero Bonald”, en J. Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*, Madrid, Visor, 2000, 409-420. 12 pp.

47. “Voces sin rostro en la poesía española de fin de siglo”, en *Miradas y voces de fin de siglo. Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, 2 vols. (Eds. A. Sánchez Trigueros, M^a A. Grande Rosales y M^a J. Sánchez Montes), Granada, Asociación Española de Semiótica, 2000, II, 639-647. 9 pp.

48. “Poesía leonesa última (1975-2000)”, en *Zurgai*, diciembre, 2000, 24-30. 7 pp.

49. “El realismo humanista de Victoriano Crémer” (Presentación y estudio de *La casona* y biografía), León, Edilesa, 2001. 12 pp.

50. “Final de verso en partícula átona (Tradición e innovación métrica en la poesía de Antonio Carvajal)”, en *Signa*, 10, 2001, 295-311. 17 pp.

51. “Experiencia, emoción y reflexión en *La plata de los días*, de Vicente Gallego”, en S. Montesa (ed.), *Poetas en el 2000. Modernidad y transvanguardia*, Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2001, 337-347. 11 pp.

52. “La práctica intertextual de *Veinte años de poesía española a Nueve novísimos*”, en *De sombras y de sueños. Homenaje a J. M. Castellet* (ed. de E. A. Salas Romo), Barcelona, Península, 2001. 18 pp.

53. “La obra literaria de José Antonio Llamas”, en *Del rascacielos a la Catedral: un regreso a las raíces*, León, Universidad, 2002, 361-369. 9 pp.

54. “El lirismo acendrado de Gaspar Moisés Gómez (claves de lectura)”, en *Estudios Humanísticos (Filología)*, nº 24, Universidad de León, 2002, 121-142. 22 pp.

55. “El haiku: nuevas propuestas teóricas y creativas”, en *Estudios de Literatura Comparada. Norte y Sur. La sátira. Transferencia y recepción de géneros y formas textuales*, Actas del XIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (coord. Martínez Fernández *et alii*), León, Universidad de León, 2002, 621-632. 12 pp.

56. “Elogio de la poesía”, en Martínez Fernández, J. E. y otros: *Elogio de la poesía*, León, Instituto Leonés de Cultura (col. Breves de *Tierras de León*), 2002, 9-21. 13 pp.

57. “La novela del Patio. Acerca de *El centro del aire*, de José María Merino”, en *José María Merino*, núm. 6 de *Cuadernos de Neuchâtel*, Universidad de Neuchâtel, 2002, pp. 227-237. 11 pp.

58. “Serenata y navaja”, de Antonio Carvajal: “Selección y estudio”, en *El corazón y el lúgano (Antología plural)* (ed. y coord., Antonio Chicharrio), Granada, Universidad, 2003, pp. 45-70. 26 pp.

59. “Burla, esplendor y labia en *La fuente de la edad*”, en *Estudios Humanísticos*, nº 25, 20003, pp. 115-126. 12 pp.

60. “Retórica de la predicación en *Fray Gerundio* (Burla, sátira y humor)”, en Pulido Tirado, Genara (ed.), *La Retórica en el ámbito de las Humanidades*, Jaén, Universidad de Jaén, 2003, pp. 75-105. 31 pp.

61. “Modulaciones de la lira en la obra de Antonio Carvajal”, en *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, nº 1, Sevilla, 2003, pp. 183-205. 23 pp.

62. “El padre Isla: la educación y el humor en Fray Gerundio de Campazas” (con Isabel Cantón Mayo), en *Revista de Educación*, nº 332, septiembre-diciembre, 2003, pp. 265-274. 10 pp.

63. “Los mundos figurados de *Las estaciones provinciales*”, en Castro Díez, Asunción y Hernández Domingo-Luis (eds.), *Luis Mateo Díez: los laberintos de la memoria*, Santa Cruz de Tenerife, La Página Ediciones, 2003, pp. 139-162. 24 pp.

64. “Emoción y reflexión en *Santa deriva*, de Vicente Gallego”, en *Revista Jizo de Humanidades*, otoño-invierno, 2003-2004, Año I, núms. 2-3, pp. 52-56. 5 pp.

65. La escritura autobiográfica y palimpséstica de *Cuaderno secreto*, de Raúl Guerra Garrido”, en *Estudios Humanísticos (Filología)*, núm. 26, Universidad de León, 2004, pp. 187-201. 15 pp.

66. “Memorias de nuestro tiempo: teóricos y creadores”, en *Signa*, núm. 13, 2004, pp. 521-543. 23 pp.

67. “Lectura de “*Ninfa y pastor* por Ticiano”, de Luis Cernuda”, en *Nostalgia de una patria imposible. Estudios sobre la obra de Luis Cernuda* (eds. J. Matas, J. E. Martínez, J. M. Trabado), Madrid, Akal, 2005, pp. 447-466. 20 pp.

68. “Primera salida”, en *IV Centenario. La razón de la sinrazón que a la razón se hace. Lecturas actuales del Quijote*, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2005, pp. 51-56. 6 pp.

69. “Entre la ebriedad y las pérdidas: vías para la poesía castellana y leonesa contemporánea”, en Balcells, José María (coord.), *Literatura actual en Castilla y León. Actas del II Congreso de Literatura Contemporánea*, Valladolid, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua / Ámbito Ediciones, 2005, pp. 279-293. 15 pp.

70. “El mar no es un paisaje. Introducción a la poesía de Amparo Carballo Blanco”, en *Estudios Humanísticos*, núm. 27, 2005, pp. 171-192. 22 pp.

71. “Armonía y ritmo en Antonio Colinas: ajustes métricos en *Noche más allá de la noche*”, en *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, nº 2, Sevilla, 2003 (aparecida en 2005), pp. 137-158. 22 pp.

72. “Efectos perlocutivos de la predicación en *Fray Gerundio* (Variantes léxico-semánticas de la *admiratio*)”, en *El mundo del padre Isla* (coords. José Enrique Martínez Fernández y Natalia Álvarez Méndez), Universidad de León, 2005, pp. 469-482. 14 pp.

73. “Visión espadañista de la realidad poética del momento”, en *Espadaña: 50 años* (coord.. Natalia Álvarez Méndez), Universidad de León, 2005, pp. 137-152. 16 pp.

74. “Gabriel Celaya abundante y diverso (apunte métrico)”, en *Extramuros*, núms.. 38-39 (año X, 2005/2ª época), publicado en julio de 2006, pp. 63-66. 4 pp.

75. “Víctor Botas: arte, poesía y conciencia temporal”, en *Víctor Botas y la poesía de su generación. Nuevas miradas críticas* (Sánchez Torre, Leopoldo, ed.), Libros del Peixe, Gijón, 2006, pp. 281-295. 15 pp.

76. “Oscuro oboe de bruma... Métrica, ritmo e interpretación”, en *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, núms.. 3-4, Sevilla, 2007, pp. 181-194. 14 pp. (con Clara Isabel Martínez Cantón).

77. “El título intertextual”, en Utrera Torremocha, María Victoria y Romero Luque, Manuel (eds.), *Estudios literarios in honores Esteban Torre*, Sevilla, Universidad, 2007, pp. 273-382. 10 pp.

78. “Un siglo de poesía”, en *El siglo de oro de las letras leonesas* (coord. José Enrique Martínez, Nicolás Miñambres y Alfonso García), León, Edilesa, 2007, pp. 13-131. 118 pp.

79. “La poesía de José María Merino. Historia personal y biografía generacional”, en *Estudios Humanísticos*, nº 29, 2007, pp. 45-464. 10 pp.

80. “Precariedad del sujeto poético postmoderno (siluetas, voces, fragmentos: Ildfonso Rodríguez y Olvido García Valdés)”, en *Prosopopeya*, nº 5, 2006-2007, pp. 187-207. 21 pp.

81. “Poética del cuadro ausente. Poesía y pintura en Antonio Colinas”, en *Signa*, nº 17, 2008, pp. 225-248. 24 pp.

82. “Reescrituras: ‘El caballero, la muerte y el diablo’ de Luis Alberto de Cuenca”, en *Itinerarios. Revista de Estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, Universidad de Varsovia, vol 6, 2007, pp. 263-281. 19 pp.

83. “Las novelas del Bierzo de Raúl Guerra Garrido”, en Martínez Fernández, J. E. y Miñambres, N., *El Bierzo de Raúl*, león, Instituto de Estudios Bercianos, 2008, pp. 13-73. 60 pp.

84. “Lecturas interesadas del Quijote (los casos de José María Merino y Antonio Colinas)”, en Mi. A. Garrido Gallardo y L. Alburquerque (coords.), *El Quijote y el pensamiento teórico-literario*, Madrid, CSIC, 2008, pp. 331-340. 10 pp.

85. “La estrofa sáfica en dos poetas cordobeses: Ricardo Molina y pablo García Baena”, en *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, núms. 5-6, Sevilla, 2008, pp. 141-155. 15 pp.

86. “‘Pasó a paso’, un poema de Blas de Otero”, en Crespo S. Y otros, *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*, Salamanca, Universidad de Extremadura / Universidad de Salamanca, 2009, pp. 235-242. 8 pp.

87. La poesía última de Victoriano Crémer: decantación de una vida”, en Martínez, J. E. (Ed.) *Victoriano Crémer. Cien años de periodismo y literatura* (Ed. José Enrique Martínez), Salamanca, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2009, pp. 117-138. 21 pp.

88. “Alguien que trabaja con las manos y se las mancha. *Las manos de Velázquez*, de Lourdes Ortiz”, en Gil Albarelos, Susana y Rodríguez Pequeño, Mercedes (eds.), *Musas hermanas. Arte y literatura en el espejo del relato*, Cátedra Miguel Delibes, Valladolid, 2009, pp. 49-70. 22 pp.

89. “Efectos expresivos del encabalgamiento en *Sonetos espirituales y Estío*, de Juan Ramón Jiménez”, en *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, núm. 7, Sevilla, 2009, pp. 177-199. 22 pp.

90. “Donde Orfeo nos espera con sus acordes. El pensamiento poético de Antonio Colinas”, en *Pensamiento literario español del siglo XX*, 3, (Túa Belsa, Juna Carlos Pueo, Alfredo Saldaña y Enric Sullá (eds.), Anexos de Tropelías, Universidad de Zaragoza, 2009, pp. 89-112. 24 pp.

91. “Las Médulas, un paisaje cultural y literario”, en *Las Médulas* (VV. AA.); Madrid, Real Academia de Ingeniería, 2009, pp. 143-175. 32 pp.

92. “El espacio de los sueños”, en *Otro Lunes*, núm. 116 (2010). 4 pp. (<http://WWW.otrolunes.com/html/unos-escriben/unos-escriben-411-a24-p01-2010.html>).

93. “Victoriano Crémer, una conciencia crítica ante el mundo”, en *Turia*, núms.. 93-94, marzo-mayo, 2010, pp. 9-21.

94. “Intertextualidad”, en *Gran Enciclopedia Cervantina*, vol. VII, Castalia, 2010, pp. 6272-6280. 9 pp. (a dos columnas).

95. “Los juegos de la rima en un poema de Jaime Siles”, en *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, núm. 8, Sevilla, 2011, pp. 95-110. 16 pp.

96. “Caballero ya más allá del tiempo (Confluencias y divergencias sobre un mismo asunto)”, en Pujante, David (Ed.), *Encuentro de generaciones. Mirando hacia el 50*, Cátedra Miguel Delibes, Valladolid,- Nueva York, 2011, pp. 103-128 pp.

97. “Literatura y cine”, en Martínez Cantón, Clara Isabel y Alonso Guadalupe, Pablo (Coords.), *Del papel a la imagen*, Universidad de León / Fundación “Ciudad de Astorga”, León, 2011, pp. 37-53. 17 pp.

98. “Una lectura de «No túmulo de Martín Vázquez de Arce», de José Bento”, en Santamarta Luengos, José María (Coord.), *Homenaje al profesor Justo Fernández Oblanca*, león, Universidad de León, 2011, pp. 449-456. 8 pp.

99. “Acercamientos personales a Leopoldo Panero”, en Sandín Pérez, Juan Manuel (ed.), *El peso de lo alegre. Recordando a Leopoldo Panero*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2012, pp. 33-39. 7 pp.

100. “La obra de Antonio González-Guerrero y la poetización del tiempo y de la muerte, en *Tierras de León*, 128-129, enero-diciembre 2009 (aparecidos en 2012), pp. 17-45. 29 pp.

101. “Antonio Colinas: La isla y su simbología”, en Lanero, Juan José y Chamosa, José Luis (eds.), *Lengua, traducción, recepción. En honor de Julio*

César Satoyo, vol. II, León, Universidad de León, 2010 (aparecidos en 2012), pp. 283-314. 31 pp.

102. “Poesía, independencia y constitución”, en Pablo Alonso González y Clara Isabel Martínez (Coords.), *Cine, educación y constitucionalismos*, León, 2012, pp. 45-66. 22 pp.

103. “El juego de los cuánticos. Los microrrelatos de Juan Pedro Aparicio”, en *Otro Lunes*, 24 de septiembre de 2012, año 6. *Revista Hispanoamericana de cultura* (digital). 9 pp.

104. “*Obra poética completa*, de Antonio Colinas”, *Ínsula*, 792, diciembre 2012, pp. 24-27. 4 pp. (a doble columna).

105. “Las ideas poéticas de Leopoldo Panero”, *Astórica. Revista de Estudios Astorganos*, 31, 2012, pp. 165-181. 17 pp.

106. “Poesía y pintura en la obra de Leopoldo Panero”, *Revista de Literatura*, Vol LXXIV, nº 148, Julio-Diciembre 2012, pp. 541-554. 14 pp.

107. “La estrofa sáfica y sus variantes en la poesía de Antonio Carvajal”, en Antonio Chicharro y Antonio Sánchez Trigueros (eds.), *Júbilo en el corazón. Homenaje al poeta y profesor Antonio Carvajal*, Granada, Universidad de Granada, 2013, pp. 108-125. 18 pp.

108. “Los fusilamientos de la Moncloa”, *Debate*, nº 118, Enero 2013, pp. 80-84. 5 pp.

109. “Las relaciones interartísticas. Poesía y pintura en la obra de José Luis Puerto”, en Felipe Gómez Alcaraz, F. A. Moreno Serrano y J. F. Villar Dégano (eds.), *Literatura y pasión sagrada. Homenaje al profesor Antonio García Berrio*, Madrid, Universidad Complutense, 2013, pp. 535-544. 10 pp.

110. “Endecasílabos y decasílabos con acento regular en quinta sílaba y otros experimentos rítmicos del poeta mexicano Rubén Bonifaz Nuño”, en *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, Año XII, número 11, Sevilla, 2013, pp. 89-113. 25 pp.

111. “Una mirada sobre la fábula española del XIX. Las fábulas de Pascual Fernández Baeza”, en *Estudios Humanísticos. Filología*, núm. 35, 2013, pp. 35-49. 15 pp.

112. “Aspectos de lo insólito en la cuentística de José María Merino. Teoría y práctica narrativas”, en *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, Vo. II, nº 1, Invierno-2014, pp. 187-205. 19 pp.

113. “*Claraboya* y el legado de Luis Cernuda”, en VV. AA., *Claraboya y sus amigos*, EOLAS, León, 2014, pp. 161-164. 4 pp.

114. “Los médicos de Antonio Pereira” Introducción a *Los médicos leen a Antonio Pereira* (Ed. y presentación de José Enrique Martínez), León, Universidad de León / Fundación Antonio Pereira, 2014, pp. 9-45. 36 pp.

115. “La dialéctica dentro-fuera en la poesía de Antonio Colinas”, en Francisco Aroca Iniesta (Coord.), *Leer la obra de Antonio Colinas*, París, Indigo / Centre d’Études Hispaniques d’Amiens, 2014. Pp. 253-267. 15 pp.

116. “*Exentos II*. Examen de dos pasiones: la mirada y la reescritura”, en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, núm. 21, 2014, pp. 106-112. 7 pp.

117. “Imágenes de España en la poesía de Andrés Trapiello”, en *Ínsula*, núms. 811-812, julio 2014, pp.

118. “Música y pintura en la poesía de Ángel González”, en *Prosemas*, 1, 2014, pp. 127-151. 24 pp.

119. “Ramón Carnicer, viajero por Castilla la Vieja”, en *Tierras de León*, nº 132, 2012 (aparecido en enero 2015), pp. 157-186. 29 pp.

120. “Novelización del ocaso colonial español: Las jaulas”, en José Enrique Martínez (Coord.), *El viaje de la palabra. Estudios sobre la obra de Ramón Carnicer*, León Eolas, 2015, pp. 121-132. 15 pp.

121. “Ficción y metaficción en la cuentística de José María Merino”, en Antonio Chicharro (ed.), *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*, Granada, Universidad de Granada, 2015, pp. 531-545. 15 pp.

Artículos y reseñas en la prensa diaria (suplementos culturales):

- Artículos y reseñas en el suplemento cultural "Filandón" del *Diario de León* a partir de 1988, como colaborador habitual, conforme consta en punto 18 de este anexo.

8. OTRAS PUBLICACIONES

- “Rafael Ballesteros, entre la tradición y la vanguardia”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 556, Octubre, 1996, pp. 142-144. 3 pp. (Recensión).

- “A la luz de las ciudades”, en *León fascinante*, Edilesa, León, 1997, pp. 101-121. 20 pp.

- “VV.AA. *Philologica. Homenaje al profesor Ricardo Senabre*”, en *Estudios Humanísticos*, núm. 19, 1997, pp. 298-302 (Recensión).

- “*El retrato literario* (selección, estudio y notas de Ricardo Senabre)”, en *Estudios Humanísticos*, núm. 20, 1998, pp. 308-309 (Recensión).

- “*Señales*, de José Luis Puerto”, en *Estudios Humanísticos*, núm. 20, 1998, pp. 304-307 (Recensión).

- “Ildefonso Rodríguez. *Coplas del amo*”, en *Estudios Humanísticos*, núm. 21, 1999, pp. 329-331 (Recensión).

- “Merino, margarita. *Viaje al interior*, en *Estudios Humanísticos*, núm. 21, 1999, pp. 331-334 (Recensión).

- Navas Ocaña, M^a Isabel. *Espadaña y las vanguardias*”, en *Estudios Humanísticos*, núm. 21, 1999, pp. 334-337 (Recensión).

- “Senabre, Ricardo. *Estudios sobre fray Luis de León*”, en *Estudios Humanísticos*, núm. 21, 1999, pp. 338-340 (Recensión).

- “Senabre, Ricardo. Claves de la poesía contemporánea (de Bécquer a Brines)”, en *Estudios Humanísticos*, nº 22, 2000, pp. 327-329 (Recensión).

- “Sánchez Santiago, Tomás. *Para qué sirven los charcos*”, en *Estudios Humanísticos*, nº 22, 2000, pp. 329-332 (Recensión).

- “Carvajal, Antonio. *Una perdida estrella (antología)*”, en *Estudios Humanísticos*, nº 22, 2000, pp. 332-334 (Recensión).

- “Biografía” (de Antonio pereira), en *La fabulación seductora de Antonio Pereira* (presentación en *plaque* de *Los cuentos de la Cábila*), León, Edilesa, 2000, pp. 8-12. 5 pp.
- “Díez, Víctor M. Oído en tierra”, en *Estudios Humanísticos*, nº 23, 2001, pp. 421-423 (Recensión).
- “Puerto, José Luis. *El Animal del tiempo*”, en *Estudios Humanísticos*, nº 23, 2001, pp. 455-457 (Recensión).
- “Cabrera, Antonio. *Tierra en el cielo*”, en *Estudios Humanísticos*, nº 24, 2002, pp. 371-372 (Recensión).
- “Castro Díez, Asunción, *Sabino ordás, una poética*”, en *Estudios Humanísticos*, nº 24, 2002, pp. 384-387 (Recensión).
- “Ángeles Basanta, *Tan sólo un gesto*”, en *Estudios Humanísticos*, nº 25, 2003, pp. 272-274 (Recensión).
- “Julia Barella, *C.C. J. en las ciudades*”, en *Estudios Humanísticos*, nº 25, 2003, pp. 274-276 (Recensión).
- “Luis Cernuda”, en *Centuria. Cien años de poesía en español*, Madrid, Visor, 2003, pp. 311-313.
- “Gonzalo Sobejano, Inmanencia y trascendencia en poesía (de Lope de Vega a Claudio Rodríguez)”, en *Estudios Humanísticos*, núm. 26, 2004, pp. 357-359 (recensión).
- “Antonio Gamoneda: Arden las pérdidas”, en *Estudios Humanísticos*, núm. 26, 2004, pp. 359-362 (recensión).
- “Escribimos palabras, pensamos en imágenes” (recensión de *El texto del mundo. Crítica de la imaginación literaria*, de Alfredo Saldaña), en *Tropelías*, núms. 12-14 (2001-2003), 2004, pp. 570-573 (recensión).
- “La fidelidad a una voz. Conversación con Antonio Colinas”, en *Quimera*, núm. 251, diciembre, 2004, pp. 46-51. Reproducido en *Inventario de Antonio Colinas*, por Susana Agustín Fernández, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2007, pp. 83-93.
- “Isla, J. F. *Cartas familiares y escogidas*”, en *Revista de Educación*, núm. 335, 2004, pp. 529-530 (con I. Cantón).
- “Ya sólo hay luz dentro” (recensión de *Esta luz. Poesía reunida (1947-2005)*, de Antonio Gamoneda), en *Quimera*, núm. 257, mayo, 2005, pp. 71-73.
- “J. L. Puerto. *De la intemperie*”, en *Estudios Humanísticos*, núm. 27, 2005, pp. 410-411 (recensión).

- “G. M. Gómez. *Y mañana tampoco*”, en *Estudios Humanísticos*, núm. 27, 2005, pp. 411-414 (recensión).
- “A. Gamoneda. *Cecilia*”, en *Estudios Humanísticos*, núm. 27, 2005, pp. 414-415 (recensión).
- “La aventura de una revista de poesía” (recensión de *La revista Claraboya (1963-1968): Un episodio fundamental en la renovación poética de los años sesenta*, de Juan José Lanz), en *Quimera*, núms. 259-260, julio-agosto, 2005, pp. 109-111.
- “En el espejo de la memoria”, prólogo a *Miradas y ecos. Río Curueño*, de Jesús Díez Fernández, Madrid, Morandi Editores, 2005.
- “E. Álvarez. *El trino del diablo*”, en *Estudios Humanísticos*, núm. 29, 2007, pp. 495-498 (recensión).
- “J. P. Aparicio. *La mitad del diablo*”, en *Estudios Humanísticos*, núm. 29, 2007, pp. 499-502 (recensión).
- “A. I. Conejo, *Colores*”, en *Estudios Humanísticos*, núm. 30, 2008, pp. 433-436 (recensión).
- “Luis Artigue. *Tres, dos, uno... jazz*”, en *Estudios Humanísticos*, núm. 30, 2008, pp. 437-440 (recensión).
- “*Iluminaciones. Andrés Sorel*”, en *República de las Letras*, núm. 111, febrero 2009, pp. 75-79 (Recensión).
- “Santiago Trancón, *Develos de la luz*”, en *Estudios Humanísticos*, núm. 31, 2009, pp. 383-388 (Recensión).
- “Victoriano Crémer, un espíritu rebelde”, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, año LXXXV, Enero-Diciembre 2009-2010, pp. 643-647 (Necrológica).
- “José María Pozuelo Yvancos, *Poética de poetas. Teoría, crítica y poesía*”, en *Estudios Humanísticos*, núm. 32, 2010, pp. 240-252 (Recensión).
- “Un poeta solo entre sus cruces”, prólogo a *Memoria y desconcierto*, de G. Moisés Gómez, Barcelona, Davinci Continental, 2011, pp. 5-7.
- “Ricardo Senabre”, prólogo a *Antonio Pereira y el arte de narrar*, de R. Senabre, León, Universidad de León, (Patronato Antonio Pereira), 2011, pp. 11-18.
- “Iruveda, Araceli: *El compromiso después del compromiso. Poesía democracia y globalización (Poéticas 1980-2005)*”, *Revista de Literatura*, nº 147, enero-junio 2012, pp. 311-313 (recensión).

- “*Antes de la novela gráfica. Clásicos del cómic en la prensa norteamericana*” (de José Manuel Trabado), *Signa*, 22, 2013, pp. 87-811 (Recensión).
- “Leer no mata el tiempo, lo duplica”, prólogo a *Juan Pedro Aparicio. Antología y voz*, León, El Búho Viajero, 2013, pp. 7-13.
- “Leyenda de la Virgen del Dado”, en VV. AA. *Leyendas de León contadas por...*, León, Rimpego, 2013, pp. 167-171.
- “Julio Llamazares”, prólogo a Julio Llamazares, *De cómo me quedé ciego por no saber inglés y otros artículos*, I.E.S. “Lancia”, Cuadernos del Noroeste, 20, León 2013, pp. 7-8.
- “Mujer y memoria en las novelas de Lourdes Ortiz”, en *SIGNA*, núm. 23, 2014, pp. 935-938 (Recensión).
-
- “Los ritmos interiores”, prólogo a María Angustias Díaz Gómez, *La nostalgia de mi acento*, León, EOLAS, 2013, pp. 11-12.
- - “Palabras y poemas de reconocimiento y homenaje a Ramón Carnicer”, en *Tierras de León*, nº 132, 2012 (apar3cido en 2015), pp. 5-10.

9. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

- Director de la Beca de Investigación “Universidad de León 1998” de Natalia Álvarez Méndez.

- Director de la Beca de Investigación de Saúl Garnelo Merayo.

- Director de la Beca de Investigación de Miriam López Santos.

- -Director de la Beca de Investigación de Nuria Sánchez Villadangos.

- Dirección de la Memoria de Licenciatura presentada por Natalia Álvarez Méndez bajo el título de “El cronotopo -espacio y tiempo- en la novelística de Severiano Fernández Nicolás” y defendida el día 4 de diciembre de 1997.

- Dirección de la Memoria de Licenciatura presentada por Saúl Garnelo Merayo bajo el título de “La novela histórica. Historia y novela en Jesús Fernández Santos”, y defendida el día 4 de diciembre de 2002.

- Dirección de Tesis Doctoral (co-dirección con el Dr. Juan Matas Caballero): “La ficción en la poética áurea. *El cisne de Apolo*, de Luis Alfonso de Carvallo”, defendida por María Luisa González Álvaro en la Universidad de León el 2 de octubre de 1998.

- Dirección de Tesis Doctoral: - *La dimensión espacial en la novela (El espacio en la novelística de Severiano Fernández Nicolás)*, defendida por Natalia Álvarez Méndez en la Universidad de León el 17 de diciembre de 2001.

- Dirección de Tesis Doctoral: *La mirada y la memoria de Julio Llamazares: Paisajes percibidos, paisajes vividos, paisajes borrados (memoria de una destrucción y destrucción de una memoria)*, defendida por María Antonia Suárez Rodríguez en la Universidad de León el día 19 de diciembre de 2002.

- Dirección de Tesis Doctoral: - *Teoría de la novela histórica. Historia y novela en Jesús Fernández Santos*, defendida por Saúl Garnelo Merayo en la Universidad de León el 17 de diciembre de 2005.

- Dirección de Tesis Doctoral: - *Antonio Gamoneda: poéticas radicales*, defendida por Carmen Palomo García en la Universidad de León el 26 de septiembre de 2006.

- Dirección de Tesis Doctoral: - *Teoría de la novela gótica. La novela gótica en España (1788-1833)*, defendida por Miriam López Santos en la Universidad de León el 24 de noviembre de 2009.

- Dirección de Tesis Doctoral: - *Entre el naufragio de la luz y el sometimiento de la palabra. La poesía de Diego Jesús Jiménez*”, defendida por Tomás Néstor Martínez Álvarez en la Universidad de León el 2 de julio de 2010.

- Dirección de Tesis Doctoral: - *Historia, cultura y vida en la obra novelística de Lourdes Ortiz. Perspectiva literaria feminista*, defendida por Nuria Sánchez Villadangos en la Universidad de León el día 12 de julio de 2012.

- Dirección de Tesis Doctoral: - *Ubaldo Romero Quiñones: Obra y entorno filosófico-literario*, defendida por José Alipio García Menéndez en la Universidad de León el día 31 de mayo de 2013.

Co-Dirección de Tesis Doctoral: - *Posibilidades de publicación y comercialización internacional de la literatura panameña*, de Álvaro Valderas Alonso (Será defendida próximamente).

10. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

- Proyecto de investigación subvencionado. Director del Proyecto: José Enrique Martínez Fernández. Título: “Poesía leonesa última (1975-1998)”. Subvención de la Ecma. Diputación Provincial de León (Acuerdo de 30 de diciembre de 1998). Subvención: 100.000 ptas.

- Proyecto de investigación subvencionado. Miembro del equipo. Directora del Proyecto: Isabel Cantón Mayo. Título: “Las herramientas para la implantación de la calidad en los centros educativos superiores: clasificación general y desarrollo de dos de ellas”. Concedido por Orden de 22 de mayo de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, BOCyL de 16 de junio de 2000 a la Elaboración de Recursos de Apoyo a la Enseñanza Universitaria.

- Proyecto de investigación subvencionado. Miembro del equipo. Directora del Proyecto: Isabel Cantón Mayo. Título: “Los planes de mejora institucionales: Liderazgo de los directores en centros no universitarios de Castilla y León”. Concedido por ORDEN EDU/198/2004, de 13 de febrero de 2004, de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

**11. COMUNICACIONES Y PONENCIAS
PRESENTADAS A CONGRESOS**

- PONENCIA titulada "Ramón Carnicer en *Laye*: búsqueda y defensa de la autenticidad" en el Congreso Nacional "Vida y obra de Don Ramón Carnicer" celebrado en Villafranca del Bierzo y Ponferrada los días 9,10 y 11 de Noviembre de 1989, y organizado por el Instituto de Estudios Bercianos.

- COMUNICACIÓN titulada "La Escuela de Astorga, Espadaña y los espadañistas" en el Congreso Nacional sobre la "Escuela de Astorga" celebrado en Astorga (León) los días 29 y 30 de abril de 1993 y organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Astorga.

- COMUNICACIÓN titulada "Dimensiones de la ficción. A propósito de *La orilla oscura*", en el VI Congreso Internacional de la Asociación española de Semiótica titulado "Mundos de Ficción" y celebrado en la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia los días 21-24 de noviembre de 1994.

- COMUNICACIÓN titulada "El medio ambiente en la prensa leonesa", en el II Congreso Internacional "Prensa en las aulas", celebrado en el Centro Asociado de la UNED en Zamora los días 12-14 de octubre de 1995.

- COMUNICACIÓN titulada "Desarticulación de metros clásicos por medio del encabalgamiento continuado", en la "Reunión Internacional in Memoriam Iuri M. Lotman", celebrada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada los días 26-28 de octubre de 1995.

- PONENCIA titulada "El encabalgamiento", en el Seminario de Métrica Española celebrado en la Facultad de Traducción e Interpretación de Granada los días 10 a 15 de marzo de 1996.

- COMUNICACIÓN titulada "La recepción del Renacimiento en la obra de Antonio Colinas", en el Congreso Internacional sobre "Humanismo y Renacimiento" celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León los días 4 al 8 de junio de 1996.

- COMUNICACIÓN titulada "La obra poética de José Antonio Llamas", en el Encuentro Internacional y XVI Asamblea General de ALDEEU, "Del rascacielos a la Catedral: un regreso a las raíces", Universidad de León, 8-12 de julio de 1996.

- COMUNICACIÓN titulada "Prometeo frente a Orfeo: poética de la renuncia frente a poética de la plenitud", en el VII Congreso Internacional de

la Asociación Española de Semiótica, celebrado en Zaragoza, bajo el nombre de “Mitos”, los días 4 al 9 de noviembre de 1996.

- COMUNICACIÓN titulada “Una experiencia de trabajo en grupo para la elaboración de materiales curriculares para la didáctica de la Lengua y Literatura españolas”, en el “I Congreso Nacional de Didáctica de las Lenguas en el Sistema Educativo Español”, organizado por la Facultad de Educación y el ICE de la Universidad de León y por el M.R.P. “Legio XXI”, celebrado en León los días 24 al 26 de abril de 1997.

- COMUNICACIÓN titulada “Análisis de la propuesta de lectura / literatura infantil de José Martí / Herminio Almendros”, en las II Jornadas Nacionales de la Asociación Española de Lectoescritura, organizadas por la Universidad de Málaga, celebradas en Málaga el 25 de abril de 1998.

- COMUNICACIÓN titulada “Retrato y nombre propio (Huellas literarias y carnavalescas en los retratos del *Fray Gerundio de Campazas*)”, en el XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, organizado por la Universidad de Huelva y celebrado en Huelva (Facultad de Humanidades) los días 24, 25 y 26 de septiembre de 1998.

- COMUNICACIÓN titulada “Un profesor de Sierra Pambley en Cuba: el Martí de Herminio Almendros”, en el I Congreso Internacional “Literatura de las Américas 1898-1998”, celebrado en la Universidad de León entre los días 12 al 16 de octubre de 1998.

- COMUNICACIÓN titulada “Voces sin rostro en la poesía española de fin de siglo”, en el VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, organizado por la Universidad de Granada y celebrado en Granada los días 15 al 18 de diciembre de 1998.

- COMUNICACIÓN titulada “Memoria y creación: *Tiempo de guerras perdidas* de Caballero Bonald”, en el IX Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, que, bajo el título de Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)” organizó la Universidad Nacional de Educación a Distancia y se celebró en Madrid (Facultad de Filología de la UNED) los días 21 al 23 de junio de 1999.

- COMUNICACIÓN titulada “Memorias de fin de milenio: teóricos y creadores”, en el IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica, organizado por la Universidad de A Coruña los días 27 de septiembre al 2 de octubre de 1999.

- COMUNICACIÓN titulada “Territorios de la memoria en la narrativa de Luis Mateo Díez”, en el “Coloquio Internacional Luis Mateo Díez” celebrado en la Universidad de Neuchâtel (Suiza) los días 26, 27 y 28 de octubre de 1999.

- COMUNICACIÓN titulada “El haiku: nuevas propuestas teóricas y creativas”, en el XIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, celebrado en la Universidad de León, los días 25 al 28 de octubre de 2000.

- COMUNICACIÓN titulada “Experiencia, emoción y reflexión en *La plata de los días*, de Vicente Gallego”, en el XIV Congreso de Literatura Española Contemporánea, organizado por el Departamento de Filología Española II y teoría de la Literatura de la Universidad de Málaga, los días 13 al 17 de noviembre de 2000.

- COMUNICACIÓN titulada “*J’est un autre*: la problemática identidad del sujeto poético contemporáneo”, en el IX Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, celebrado en la Universidad de Valencia, los días 30 de noviembre al 2 de diciembre de 2000.

- COMUNICACIÓN titulada “La novela del Patio. Acerca de *El centro del aire*, de José María Merino”, en el “Coloquio Internacional José María Merino”, celebrado en la Universidad de Neuchâtel (Suiza) los días 14, 15 y 16 de mayo de 2001.

- COMUNICACIÓN titulada “Novelización del ocaso colonial español: *Las jaulas* de Ramón Carnicer”, en el Encuentro Internacional de la XXI Asamblea General de ALDEEU “2001: una odisea en el espacio... Entre raíces, catedrales y rascacielos”, celebrado en la Universidad de León los días 2 al 6 de julio de 2001.

- PONENCIA titulada “Reescrituras. *El Caballero, la Muerte y el Diablo*, de Luis Alberto de Cuenca”, en el Congreso de “Poéticas Novísimas. Un fuego nuevo”, celebrado en Zaragoza del 24 al 27 de abril de 2002.

- COMUNICACIÓN titulada “Lectura de ‘*Ninfa y pastor*, por Ticiano’, de Luis Cernuda”, en el Congreso Internacional “Luis Cernuda en su centenario (1902-2002)”, celebrado en la Universidad de León los días 8-10 de mayo de 2002.

- COMUNICACIÓN titulada “El título de carácter intertextual”, en el XIV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, celebrado en la Universidad de Alcalá de Henares los días 7 a 9 de noviembre de 2002.

- COMUNICACIÓN titulada “Efectos perlocutivos de la predicación en *Fray Gerundio* (variantes léxico-semánticas de la *admiratio*)” en el Congreso

Internacional “III centenario del Padre Isla”, celebrado en la Universidad de León los días 14 a 16 de mayo de 2003.

- PONENCIA titulada “Entre la ebriedad y las pérdidas: vías para la poesía castellana y leonesa contemporánea”, en el II Congreso de Literatura Contemporánea Castilla y León, celebrado en el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Burgos, los días 21 a 24 de octubre de 2003.

- PONENCIA titulada “Arte, poesía y conciencia temporal”, en el Congreso Nacional “Víctor Botas y la poesía de su generación”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo, los días 11-12 de noviembre de 2004.

- PONENCIA titulada “Poética del cuadro ausente. Reflexiones sobre la relación entre poesía y pintura”, en el IV Congreso de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura), celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Murcia, bajo el título de “Literatura y lenguajes artísticos”, los días 3 y 4 de febrero de 2005.

- PONENCIA titulada “Sólo lo que digas y hagas eres: introducción a la poesía de Olvido García Valdés”, en el Congreso Internacional “Creación femenina y discursos subterráneos”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, los días 3-5 de mayo de 2005.

- PONENCIA titulada “Lecturas interesadas del *Quijote*”, en el Congreso Internacional “El pensamiento teórico-literario ante el *Quijote*”, celebrado en el CSIC, Madrid, los días 21-25 de junio de 2005.

- PONENCIA titulada “La poesía última de Victoriano Crémer: decantación de una vida”, en el Congreso Internacional “Victoriano Crémer. Cien años de periodismo y literatura”, celebrado en la Obra Cultural de Caja España de León los días 17, 18 y 19 de octubre de 2007.

- PONENCIA titulada “Donde Orfeo nos espera con sus acordes. El pensamiento poético de Antonio Colinas”, en el III Seminario sobre “Pensamiento literario español del siglo XX”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza los días 22-24 de octubre de 2007.

- PONENCIA titulada “Alguien que trabaja con las manos y se las mancha. Las manos de Velásquez de Lourdes Ortiz”, en Cátedra Miguel Delibes, “El arte en el espejo de la literatura. Referentes culturales en la narrativa española actual”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid los días 14, 15 y 16 de noviembre de 2007.

- PONENCIA titulada “Otro tiempo, otro país, otra palabra. Las nuevas voces de la poesía leonesa”, en el Segundo Congreso de “Literatura Leonesa Actual: Poéticas para el nuevo milenio. Antonio Gamoneda y los nuevos creadores”, celebrado en León (Hostal de San Marcos) los días 28, 29 y 30 de noviembre de 2007.

- PONENCIA titulada “Dos calas métrico-expresivas en la poesía de Elena Martín Vivaldi”, en el Simposio Internacional conmemorativo del centenario de Elena Martín Vivaldi”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada del 13 al 16 de febrero de 2008.

- PONENCIA titulada “Microrrelato y poesía: el caso de Antonio Pereira”, en el III Congreso de Literatura Leonesa Actual, celebrado en León (dentro del VIII Congreso de Escritores de España: “Pensamiento y Literatura”) el día 2 de octubre de 2008.

- PONENCIA titulada “A la de la palabra que te eleva. La poesía de César Augusto Ayuso”, en el Congreso “Poetas palentinos del siglo XX”, celebrado en Palencia los días 7, 8 y 9 de octubre de 2008.

- PONENCIA titulada “*Exentos II*. Examen de dos pasiones: la mirada y la reescritura”, celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid los días 15, 16 y 17 de abril de 2009.

- PONENCIA titulada “Leopoldo Panero, poeta de la pintura”, en el II Encuentro Literario: “Escuela de Astorga”, celebrado en Astorga los días 19, 20 y 21 de enero de 2012.

- PONENCIA titulada “Una mirada sobre la fábula española del XIX”, en el I Congreso Internacional “La fábula en la Edad Media. Precedentes y pervivencias”, celebrado en la Universidad de León los días 15, 16 y 17 de noviembre de 2012.

- PONENCIA titulada “La poesía puesta al día. Hibridación de ciencia y (post)poesía”, en el II Congreso Internacional de ASETEL, celebrado en el CSIC de Madrid los días 28-30 de enero de 2015.

13. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

- XXXI Curso de Español para Extranjeros de la Universidad de León. Conferencia titulada: “*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de García Lorca”; 1986.

- Cursos de Español para Extranjeros de la Universidad de León. Organización y coordinación de un ciclo de conferencias denominado “Ciclo en torno a la poesía de Victoriano Crémer”; agosto, 1988.

- Cursos de Español para Extranjeros de la Universidad de León. Conferencia titulada. “Cantos de vida y esperanza para un tiempo de soledad”, 3 de agosto de 1988.

- Coordinación de las “Jornadas de conmemoración y estudio de “*Espadaña: 50 años*”, celebradas en la Universidad de León (Facultad de Filosofía y Letras), los días 9, 10 y 11 de noviembre de 1994.

- Casa de León en Madrid. Conferencia titulada “Últimas y penúltimas promociones poéticas leonesas”, 3 de junio de 1994.

- C.E.P. de León. Ponencia titulada “Nuevos enfoques de la crítica literaria”, de 3 horas de duración, 13 de marzo de 1995.

- Curso de verano, 1995, “Letras en el espejo: Curso de Literatura Americana Comparada”. Ponencia titulada “De la ‘influencia’ al ‘intertexto’, la ‘recepción’ y la ‘huella’”, día 18 de septiembre de 1995.

- C.E.P. de Ponferrada. Ponencia titulada “Nuevos enfoques críticos de la literatura: deconstrucción, pragmática y polisistemas”, de 3 horas de duración, 22 de enero de 1997.

- Instituto de Educación secundaria “Antonio García Bellido” de León. Conferencia titulada “La comunicación en la literatura”, día 25 de abril de 1996.

- XLI Curso de Español para Extranjeros de la Universidad de León. Conferencia titulada: “Tendencias de la poesía española actual”, 1 de agosto de 1997.

- “Encuentro de Escritores y Artistas Cepedanos. Conferencia titulada: “Eugenio de Nora y la revista *Espadaña*”, 8 de agosto de 1997.

- Instituto de Estudios Hispánicos (Amberes). Universidad Central de Amberes (Bélgica): Conferencia titulada: “Burla, sátira y humor en *Fray Gerundio de Campazas*”, 16 de mayo de 1998.

- “Cursos de Extensión Universitaria”. Año 1999: “La Literatura del 98 y España”; “La Literatura del 98 y León”.

- “Viernes Culturales” del Ayuntamiento de La Bañeza. Conferencia titulada “La Generación Literaria del 98”. 4 de diciembre de 1998.

- Universidad de la Experiencia. Curso 1997-1998: “Grandes autores de nuestra cultura” (10 horas).

- Universidad de la Experiencia. Curso 1999-2000: “Grandes autores de la Literatura” (10 horas).

- Universidad de la Experiencia. Curso 2001-2002: “Grandes autores de la Literatura” (10 horas).

- Universidad de la Experiencia. Curso 2003-2004: “Grandes autores de la Literatura” (10 horas).

Universidad de la Experiencia. Curso 2008-2009: “Literatura Española” (6 horas).

- Universidad de la Experiencia. Curso 2010-2011: “Literatura Española” (3 horas).

Universidad de la Experiencia. Curso 2011--2012: “Literatura Española” (3 horas).

Universidad de la Experiencia. Curso 2012-2013: “Literatura Española” y “Grandes autores de la Literatura” (6 horas).

- Ciclo de conferencias en la CAECE de Buenos Aires los días 23 y 25 de agosto de 1999, organizado por la FUNDEC, sobre “Tendencias de la Teoría Literaria Actual”.

- Conferencia titulada “¿Qué es la Literatura?”, en la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad de la Experiencia de León (2 de mayo de 2001).

- Director del Curso de Verano titulado “Literatura Española última: tradición y renovación en el cambio de milenio”, celebrado en La Bañeza (León), del 9 al 12 de julio de 2001.

- Ponente del Curso de Verano titulado “Literatura Española última: tradición y renovación en el cambio de milenio”, celebrado en La Bañeza (León), del 9 al 12 de julio de 2001, con la lección titulada “Experiencia y experimentación en la poesía española actual”.

- Ponente del Curso de Verano titulado “Comentario de Textos Literarios cordobeses”, celebrado en Hinojosa del Duque (Córdoba), entre el 23 y el 27 de julio de 2001, con la ponencia titulada “Textos literarios del siglo XX: el grupo *Cántico*” (5 horas).

- Impartición del curso titulado “Análisis teórico-crítico de textos de la Literatura Española contemporánea” en la Sede Universitaria Sancti Spiritus (Cuba), con una duración de 20 horas . (2001)
- Conferencia titulada “La poesía española de nuestro tiempo” en la Sede Universitaria Sancti Spiritus (Cuba). (2001)
- Ponente en el curso: “Encuentro con autores de Castilla y León”, celebrado en Valladolid del 7 al 10 de mayo de 2001, con la ponencia titulada “Claves de lectura de Gaspar Moisés Gómez”.
- Conferencia titulada “Tradición e innovación métrica en Antonio Carvajal”, en la Universidad de Valladolid (Facultad de Filosofía y Letras), el 11 de noviembre de 2002.
- Conferencia titulada “Retórica de la predicación en *Fray Gerundio*”, en el Seminario “La Retórica en el ámbito de las Humanidades”, Universidad de Jaén, 14 de marzo de 2002.
- Ponente en el curso “Lecciones de Literatura Comparada”, celebrado en el Centro de Profesores y Recursos de Valladolid y Provincia, I. N. S. “Núñez de Arce”, entre el 8 de abril y el 9 de mayo de 2002; ponencia titulada “La práctica intertextual”, día 2 de mayo (3 horas).
- Ponente en el Curso de Verano en Villablino celebrado los días 19 a 21 de julio de 2002 titulado “Semblanzas literarias: Luis Mateo Díez”, con dos ponencias tituladas “La ciudad inventada (una lectura de *Las estaciones provinciales*)” y “Los espacios mítico-simbólicos (una lectura de *La fuente de la edad*)”.
- Ponente en el curso “Literatura Contemporánea”, celebrado en el Centro de Profesores y Recursos de Ponferrada (I. N. S. “Álvaro de Mendaña”) entre el 6-03-2003 y 2º 24-04-2003; ponencia titulada “Intertextualidad y Literatura contemporánea”, día 6 de marzo (3 horas).
- Ponente en el curso “Experiencias de la poesía”, de la Universidad de Granada, celebrado en el Centro Cultural “Fernando de los Ríos”, de Albolote (Granada), los días 20 a 22 y 27 a 29 de marzo de 2003; ponencia titulada “Mi experiencia de la poesía”, día 21 de marzo.
- “VIII Jornadas Culturales de la Cepeda”. Conferencia: “La ciudad inventada por Juan Pedro Aparicio”, Villimer, 26 de julio de 2003.
- Director del Curso de Verano titulado “El mundo del Padre Isla (III Centenario de su nacimiento)”, celebrado en Valderas (León), del 23 al 25 de septiembre de 2003.
- Ponente del Curso de Verano titulado “El mundo del Padre Isla (III Centenario de su nacimiento)”, celebrado en Valderas (León), del 23 al 25 de septiembre de 2003, con una conferencia titulada “La comicidad carnavalesca en el *Fray Gerundio*”.

- Conferencia sobre “Intertextualidad, hipertextualidad y comunicación”, el 9 de febrero de 2004 a los alumnos de Maestría en Gestión de Proyectos Educativos, en FUNDEC (Buenos Aires).

- Ponencia sobre “Formas del verso en la poesía contemporánea”, el 2 de marzo de 2004, en el Seminario de Métrica”, organizado por la UNED, en Madrid.

- Director del Curso “Semblanzas literarias: Antonio Colinas”, celebrado en Villablino los días 9 a 11 de julio de 2004 (10 horas) (Universidad de León- Universidad Carlos III de Madrid).

- Ponente del Curso “Semblanzas literarias: Antonio Colinas”, celebrado en Villablino los días 9 a 11 de julio de 2004 (Universidad de León- Universidad Carlos III de Madrid): “La simbología coliniana”.

- Ponente del Curso “Semblanzas literarias: Antonio Colinas”, celebrado en Villablino los días 9 a 11 de julio de 2004 (Universidad de León- Universidad Carlos III de Madrid): “Aproximación crítica a un poema: “Órfica”, de *Jardín de Orfeo*”.

- Ponente del curso “El camino de Santiago y los libros de vieja en la Literatura Español”, celebrado en Ponferrada los días 23 a 26 de agosto de 2004 (Instituto Castellano y Leonés de la Lengua): “Hacia las obras completas de Enrique Gil y Carrasco I”.

- Conferencia-presentación de Antonio Colinas en el curso “Poesía española: unidad y diversidad”, celebrado en Zaragoza entre los días 9 de noviembre y 3 de diciembre de 2004 (conferencia reseñada el día 2 de diciembre).

- Conferencia titulada “Reflexiones sobre la relación entre poesía y pintura”, en el Ciclo de Conferencias “Teoría de la Literatura y cultura literaria”, celebrado en el Ámbito Cultural del El Corte Inglés de Málaga, 17 de febrero de 2005.

- Director de las “Jornadas de Homenaje: Centenario del nacimiento de Antonio González de Lama (1905-1969)”, celebradas en la Universidad de León (Facultad de Filosofía y Letras) los días 10 y 11 de mayo de 2005.

- Conferencia titulada “El castillo metáfora de amor en *El señor de Bembibre*”, dentro del curso titulado “El Castillo Metáfora del Amor”, Ponferrada, 21 de junio de 2005.

- Dos conferencias tituladas “Poesía y pintura: Antonio Colinas y Víctor Botas” e “Introducción a la poesía de Olvido García Valdés”, en el Curso de Verano “Crítica de la poesía contemporánea”, celebrado en Jaca (Universidad de Zaragoza), del 18 al 20 de julio de 2005.

- Conferencia titulada “Tópicos tradicionales del espacio”, en el curso de verano de la Universidad de León “Hacia una poética del lugar”, celebrado en La Bañeza del 27 al 29 de julio de 2006.

- Ponencia titulada “La estrofa sáfica en los poetas de *Cántico*”, en el “Seminario de Métrica” organizado por la UNED, en Madrid el 19 de abril de 2007.

- Conferencia titulada: “Las Médulas, un paisaje cultural y literario”, en el “Homenaje a las minas de las Médulas”, celebrado en Ponferrada (Campus) el 21 de abril de 2008.

- Conferencia titulada: “Aspectos de la poética de Leopoldo Panero”, en el “Curso instrumental Didáctica cinematográfica y audiovisual”, celebrado en Astorga del 4 al 12 de septiembre de 2009.

- Conferencia titulada: “El Camino de Santiago y la literatura”, en el Curso de verano “El Camino de Santiago en el cine como recurso didáctico”, celebrado en Astorga del 6 al 11 de septiembre de 2010.

- Conferencia titulada: “El tiempo y la muerte en la poesía de Antonio González-Guerrero”, VI Jornadas de Autor, Instituto de Estudios Bercianos, 22 de marzo de 2011.

- Ponencia titulada “Antonio Colinas: La isla y su simbología”, en el Curso de Verano “Leer la poesía. Poesía española contemporánea. Poetas en la estela del 68”, Priego (Cuenca), del 11 al 14 de julio de 2011.

- Ponencia titulada: “Teatro y adaptación fílmica”, en el Curso de verano “Cine y educación”, celebrado en Astorga del 5 al 10 de septiembre de 2011.

- Conferencia titulada: “El escritor viajero: *Gracia y desgracias de Castilla la Vieja*”, en las jornadas tituladas “Centenario de Ramón Carnicer. Jornadas de estudio y homenaje”, celebradas en la Obra Cultural de Caja-España-Duero y en el Instituto Leonés de Cultura los días 24, 25 y 26 de abril de 2012.

- Conferencia titulada: “Poesía, independencia y constitución” en el Curso de Verano “Cine, Educación y Constitucionalismo”, celebrado en Astorga del 3 al 8 de septiembre de 2012.

- Ponencia titulada: “Aspectos de lo insólito. Hacia una poética del cuento de José María Merino”, en el Curso “Territorios de la realidad y de la imaginación”, celebrado en la Universidad de León por la FGULEM los días 14 al 18 de 2013.

14. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

- Consejo Superior de Investigaciones Científicas: “VIII Curso de Filología Española”, Málaga, julio y agosto, 1973.

- I.C.E. de la Universidad de León: “Panorama de la Poesía Contemporánea”, del 9 de diciembre al 22 de diciembre de 1981 (20 horas).

- I.C.E. de la Universidad de León: “Análisis de la Gramática Generativa y Transformacional”, del 28 de septiembre al 3 de octubre de 1981 (40 horas).

- Universidad Complutense. Seminario Menéndez Pidal: IV Cursillo intensivo teórico y práctico sobre la investigación del Romancero”, del 26 de junio al 9 de julio de 1985, en la Universidad de León.

- Universidad Internacional Menéndez Pelayo: “La púrpura de la rosa. Última poesía española en castellano”, Santander, del 8 al 12 de agosto de 1988.

- Universidad de León: “Curso de Literatura Española: Siglo de Oro”, septiembre, 1989 (24 horas).

- Universidad de León: “II Curso de Literatura Española: El comentario de textos literarios”, septiembre, 1990 (40 horas).

- Universidad de León: “La narrativa actual: teoría y práctica”, septiembre, 1991 (40 horas).

- Junta de Castilla y León: Asistencia al Congreso de Literatura Contemporánea de Castilla y León”, León, días 30 y 31 de mayo y 1 de junio, 1985.

- Ayuntamiento de Astorga: Asistencia al Congreso sobre la “Escuela de Astorga”, Astorga, días 29 y 30 de abril de 1993.

- Universidad de Valladolid- Fundación Jorge Guillén: Asistencia al I Simposium Internacional “Jorge Guillén, el hombre y la obra”, Valladolid, días 18 al 21 de octubre (26 horas).

- Universidad de Murcia: Asistencia al VI Congreso Internacional de la Asociación española de Semiótica, “Mundos de Ficción, Murcia, 21-24 de noviembre de 1994.

- Centro Asociado de la UNED de Zamora: Asistencia al II Congreso Internacional “Prensa en las aulas”, Zamora, 12-14 de octubre de 1995.

- Universidad de Granada: Asistencia a la Reunión Internacional in Memoriam Iuri M. Lotman. Granada, 26-28 de octubre de 1995.

- Universidad de León: Asistencia al Congreso Internacional sobre “Humanismo y Renacimiento”. León, facultad de Filosofía y letras, 4-8 de junio, 1996.

- Universidad de León: Asistencia al Curso titulado “Redes Telemáticas I”, León, 24-26 de junio de 1996. 10 horas.

- Universidad de León: Asistencia al Encuentro Internacional y XVI Asamblea General de ALDEEU, “Del rascacielos a la catedral”, León, Universidad, 8-12 de julio de 1996.

- Universidad de Zaragoza: Asistencia al VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, “Mitos”, Zaragoza, 5-9 de noviembre, 1996.

- Universidad de León: Asistencia al “I Congreso Nacional de Didáctica de las Lenguas en el Sistema Educativo Español”, León, 24-26 de abril de 1997.

- Universidad de Málaga: Asistencia a las II Jornadas de la Asociación Española de Lectoescritura, celebradas el 25 de abril de 1998. 10 horas.

- Universidad de Huelva: Asistencia al XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, celebrado los días 24, 25 y 26 de septiembre de 1998. 34 horas.

- Universidad de León: Asistencia al I Congreso Internacional “Literatura de las Américas 1898-1998”, celebrado en la Universidad de León entre los días 12 al 16 de octubre de 1998, con una duración de 40 horas lectivas.

- Universidad de Granada: Asistencia al VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de semiótica, celebrado en la Universidad de Granada entre los días 15 al 18 de diciembre de 1998.

- Asistió al IV Encuentro de Profesores de Teoría de la Literatura, celebrado el día 22 de Octubre de 1993, en sesiones de mañana y tarde.

CSIC: Asistencia al I Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura, celebrado en Madrid, CSIC, los días 1 y 2 de febrero de 1999.

- Universidad de A Coruña: Asistencia al IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica, celebrado en la Universidad de A Coruña los días 27 de septiembre al 2 de octubre de 1999.

- Universidad de Neuchâtel (Suiza): Asistencia al “Coloquio Internacional Luis Mateo Díez”, celebrado en Neuchâtel los días 26 a 28 de octubre de 1999.

- Universidad de León: Asistencia al XIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, celebrado en la Universidad de León, los días 25 al 28 de octubre de 2000.

- Universidad de Málaga: Asistencia al XIV Congreso de Literatura Española Contemporánea, organizado por el Departamento de Filología Española II y teoría de la Literatura de la Universidad de Málaga, los días 13 al 17 de noviembre de 2000.

- Universidad de Valencia: Asistencia al IX Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, celebrado en la Universidad de Valencia, los días 30 de noviembre al 2 de diciembre de 2000.

- Universidad de Zaragoza: Asistencia al II Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura, sobre “Teoría de la Literatura y nuevas tecnologías de la información y la comunicación”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza los días 1 y 2 de febrero de 2001.

- Universidad de Neuchâtel (Suiza): Asistencia al “Coloquio Internacional José María Merino”, celebrado en la Universidad de Neuchâtel (Suiza) los días 14, 15 y 16 de mayo de 2001.

- Universidad de León: Asistencia al Congreso Internacional “Luis Cernuda en su centenario (1902-2002)”, celebrado en la Universidad de León los días 8-10 de mayo de 2002.

- Universidad de León: Asistencia al Encuentro Internacional de la XXI Asamblea General de ALDEEU “2001: una odisea en el espacio... Entre raíces, catedrales y rascacielos”, celebrado en la Universidad de León los días 2 al 6 de julio de 2001.

- Universidad de Alcalá de Henares: Asistencia al XIV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, celebrado en la Universidad de Alcalá de Henares los días 7 a 9 de noviembre de 2002. los días 25 al 28 de octubre de 2000.

- Universidad de Valencia: Asistencia al III Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL), sobre “Teoría de la Literatura e Historia Literaria”, celebrado los días 30 y 31 de enero de 2003.

- Universidad de León: Asistencia al Congreso Internacional “III centenario del Padre Isla”, celebrado en la Universidad de León los días 14 a 16 de mayo de 2003.

- Universidad de Córdoba: Asistencia al V Simposio de ASETEL (“Hermenéutica y Teoría de la Literatura”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba los días 20 y 21 de septiembre de 2007.

- Universidad de Salamanca: Asistencia al VI Simposio de ASETEL (“La Teoría de la Literatura y Literatura Comparada: un proyecto intelectual para el siglo XXI”, celebrado en la Universidad de Salamanca los días 5 y 6 de febrero de 2009.

18. OTROS MÉRITOS

- Presidente del Comité Organizador del XIII Congreso de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, celebrado en la Universidad de León los días 25 a 28 de octubre de 2000.

- Codirector del Congreso Internacional “Luis Cernuda en su centenario (1902-2002)”, celebrado en la Universidad de León los días 8-10 de mayo de 2002.

- Coordinador del Congreso Internacional “Tercer Centenario del Padre Isla”, celebrado en la Universidad de León y en el Instituto Leonés de Cultura los días 14 a 16 de mayo de 2003.

- Miembro del Comité Organizador del I Congreso “Imagen y palabra de mujer (La mujer en la literatura española)”, organizado por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y celebrado en la Universidad de Valladolid entre el 20 y el 22 de abril de 2004.

- Coordinador (con Alfonso García y Nicolás Miñambres) del Congreso Internacional “Literatura Leonesa Actual” celebrado en el Hostal de San Marcos, León, los días 19, 20 y 21 de octubre de 2006.

- Coordinador (con Alfonso García y Nicolás Miñambres) del Congreso Internacional “Literatura Leonesa Actual” celebrado en el Hostal de San Marcos, León, los días 28, 29 y 30 de noviembre de 2007, con el título de “Poéticas para el nuevo milenio. Antonio Gamoneda y los nuevos creadores”.

- Coordinador (con Alfonso García y Nicolás Miñambres) del Congreso Internacional “Literatura Leonesa Actual” celebrado en el Palacio del Conde Luna (León) los días 25, 26 y 27 de noviembre de 2009, con el título de “Las tierras leonesas como espacio literario. Espacios míticos, geográficos y secretos”.

- Dirección y organización del Congreso Internacional “Victoriano Crémer. Cien años de periodismo y literatura”, celebrado en León (Obra Cultural de Caja España) los días 17, 18 y 19 de octubre de 2007.

- Director con Natalia Álvarez de las “Jornadas sobre tendencias narrativas actuales” celebradas en la Facultad de Filosofía y Letras y en el Instituto Leonés de Cultura los días 9, 10 y 11 de noviembre de 2011.

- Director con Natalia Álvarez de las “Jornadas sobre tendencias narrativas actuales” celebradas en León (Fundación Sierra-Pambley) los días 24, 25 y 26 de octubre de 2012.

- Director de las jornadas tituladas “Centenario de Ramón Carnicer. Jornadas de estudio y homenaje”, celebradas en la Obra Cultural de Caja-España-Duero y en el Instituto Leonés de Cultura los días 24, 25 y 26 de abril de 2012.

- Colaborador habitual de *Diario de León* en el suplemento cultural “Filandón”, desde 1988 hasta el presente.

- Presentación del libro *Codicilo*, de Ramón Carnicer, el día 30 de octubre de 1992.

- Fue incluido en la antología y estudio *Poesía leonesa hoy*, de la revista de poesía *Alcance*, núms. 6, 7 y 8, León, 1980, pp. 131-134.

- Fue incluido por José María Fernández Gutiérrez en la *Antología Consultada de la Poesía Leonesa*, en *Universitas Tarraconensis*, IV, Tarragona, 1983, pp. 13-44; *vid.* en pp. 24-26, poética y poemas seleccionados.

- Miembro del jurado en el Concurso Infantil y Juvenil de Redacción convocado por Caja España, desde 1983 hasta 1993.

- Miembro del jurado del premio de relatos breves “Filandón” durante los años 1987, 1990, 1991 y 1992.

- Miembro del Jurado del Premio Castilla y León de las Letras, por nombramiento de la Consejera de Educación y Cultura, con fecha 11 de marzo de 1996.

- Miembro del Jurado de la XIII Bienal de Poesía “Provincia de León”, 1997.

- Miembro del Jurado de la XIV Bienal de Poesía “Provincia de León”, 1998.

- Miembro del Jurado de la XV Bienal de Poesía “Provincia de León”, 2000.

- Miembro del Jurado de la XVI Bienal de Poesía “Provincia de León”, 2002.

- Miembro del Jurado de la XVII Bienal de Poesía “Provincia de León”, 2008.

- Miembro del Jurado de la XVIII Bienal de Poesía “Provincia de León”, 2010.

- Miembro del Jurado de la XVIII Bienal de Poesía “Provincia de León”, 2012.

- Miembro del Jurado de la XIX Bienal de Poesía “Provincia de León”, 2014.

- Miembro del Jurado de los Premios de la Crítica 2000 (año 2001-León).

- Miembro del Jurado de los Premios de la Crítica 2001 (año 2002-Madrid).
- Miembro del Jurado de los Premios de la Crítica 2002 (año 2003-Madrid).
- Miembro del Jurado de los Premios de la Crítica 2003 (año 2004-Pamplona).
- Miembro del Jurado de los Premios de la Crítica 2008 (año 2009-Barcelona).
- Miembro del Jurado de los Premios de la Crítica 2012 (año 2013-LogroñoPonferrada).
- Miembro del Jurado de los Premios de la Crítica 2013 (año 2014-Ponferrada).
- Miembro del Jurado del Premio Nacional de Literatura, en la modalidad de Poesía, correspondiente a 2002.
- Miembro del Jurado del Premio Nacional de Literatura, en la modalidad de Poesía, correspondiente a 2005.
- Miembro del Jurado del Premio Nacional de Literatura, en la modalidad de Narrativa, correspondiente a 2006.
- Miembro del Jurado del Premio de Poesía Joven “Antonio Carvajal”, en sesión celebrada en el Ayuntamiento de Albolote (Granada), el día 28 de septiembre de 2002.
- Miembro del Jurado del Premio “Alegría”, del Ayuntamiento de Santander, 2003 (el fallo tuvo lugar el 13 de junio, en Santander).
- Miembro del Jurado del Premio “Alegría”, del Ayuntamiento de Santander, 2004 (el fallo tuvo lugar el 17 de junio, en Santander).
- Miembro del Jurado del Premio “Alegría”, del Ayuntamiento de Santander, 2005 (el fallo tuvo lugar el 9 de junio, en Santander).
- Miembro del Jurado del Premio “Alegría”, del Ayuntamiento de Santander, 2007.
- Miembro del Jurado del Premio “Alegría”, del Ayuntamiento de Santander, 2008.
- Miembro del Jurado del Premio “Antonio González de Lama”, del Ayuntamiento de León (Noviembre, 2005).

- Miembro del Jurado del Premio “Antonio González de Lama”, del Ayuntamiento de León (Noviembre, 2009).

- Miembro del Jurado del Premio “Antonio González de Lama”, del Ayuntamiento de León (Noviembre, 2010).

Miembro del Jurado del Premio “Antonio González de Lama”, del Ayuntamiento de León (Noviembre, 2011).

- Participación en la Mesa-Debate: “El libro hoy”, celebrado en la Biblioteca Pública de León el 22 de noviembre de 1997, dentro del “Encuentro de jóvenes escritores e ilustradores” organizado por la Junta de Castilla y León.

- Socio de la Asociación Española de Semiótica.

- Socio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada.

Socio de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura).

- Miembro numerario de la Unión de Escritores y Periodistas Españoles -UEPE- desde el 20 de enero de 1998.

- Mesa redonda (junto a Antonio Gamoneda, Juan Carlos Mestre y otros) sobre “Poesía en torno a Luis Miguel Rabanal. Riello (León), 16 de agosto de 1998.

- Presentación del libro *Sin otra luz y guía (Poesía, 1993-1998)*, de Amparo Carballo Blanco, 22 de abril de 1999 (Casa del Cultura de Ponferrada).

- Presentación del libro *La casona*, de Victoriano Crémer, día 22 de noviembre de 2001.

- Presentación del libro *El jardín de las favoritas olvidadas*, de M^a Fernanda Santiago Bolaños, día 16 de junio de 2005 (Salón de Actos del Ayuntamiento de León).

- Vocal de la “Comisión de Valoración para subvenciones para el fomento de la traducción y edición entre lenguas oficiales españolas de obras de autores españoles”, correspondientes al año 2005 (Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas), reunida el 24 de junio de 2005.

- Vocal de la “Comisión de Valoración para subvenciones para el fomento de la traducción y edición entre lenguas oficiales españolas de obras de autores españoles”, correspondientes al año 2007 (Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas), reunida el 18 de junio de 2007.

León, julio 2015

Fdo.: José Enrique Martínez Fernández



**Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología**

Curriculum vitae

Nombre: Rafael Ángel Núñez Ramos

Fecha: 16 de octubre de 2015

APELLIDOS: NÚÑEZ RAMOS

NOMBRE: RAFAEL

DNI:

FECHA DE NACIMIENTO:

SEXO: V

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Oviedo

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Filología Española

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrático de Universidad
(02/11/2007)

Dirección postal: c/ Tte Alfonso Martínez s/n, 33011 Oviedo (Asturias)

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 985104667

Fax: 985104677

Correo electrónico: ramos@uniovi.es

Especialización (Códigos UNESCO): 6202.01, 02, 03, 04 05, 6203.10

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación

A tiempo completo

A tiempo parcial

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): 985104667

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Lírica, métrica, humor, Intertextualidad, teatralidad, metáfora Actualmente sigo dos líneas de investigación, por un lado el estudio de la tipología de los textos y la definición de los textos paraliterarios y por otro el de los procesos cognitivos que se utilizan en la comprensión y apreciación de los relatos artísticos (literarios, fílmicos,...)

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERIA Filosofía y Letras

CENTRO: Facultad de Filología, Universidad de Santiago de Compostela

FECHA Octubre 1973

DOCTORADO en Filosofía y Letras

CENTRO: Facultad de Filología, Universidad de Santiago de Compostela

FECHA Enero 1977

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
01-01-74 a 31-12-76	Becario de F.P.I.	Universidad de Santiago de Compostela
01-01-77 a 15-03-83	Prof. Adjunto Interino de Crítica Literaria	Universidad de Oviedo
16-03-83 a 01-11-07	Profesor Adjunto (Titular) de Universidad) de Teoría de la Literatura	Universidad de Oviedo

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Francés	B	C	B
Inglés	R	B	R
Italiano	R	B	R
Alemán	R	R	

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

TITULO DEL PROYECTO: Semántica y pragmática de la lectura

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Oviedo

DURACION DESDE: 01/01/1995 HASTA: 31/12/1995

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Rafael Núñez Ramos

Se publicó un libro de él derivado (1996): *Semántica y pragmática del texto común*, Madrid, ed. Cátedra

TITULO DEL PROYECTO: El texto: unidad estructural y diversidad tipológica

ENTIDAD FINANCIADORA: Ficyt (Principado de Asturias, Consejería de Educación y Ciencia, Viceconsejería de Ciencia y Tecnología)

DURACION DESDE: 01/10/2005 HASTA: 31/12/2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Rafael Núñez Ramos

TITULO DEL PROYECTO: El texto: unidad estructural y diversidad tipológica

ENTIDAD FINANCIADORA: Ficyt (Principado de Asturias, Consejería de Educación y Ciencia, Viceconsejería de Ciencia y Tecnología)

DURACION DESDE: 01/10/2005 HASTA: 31/12/2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Rafael Núñez Ramos

PUBLICACIONES

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: "Análisis semiológico de cuatro sonetos de Góngora"
REF. CL: BOBES, M. C. y otros, *Crítica semiológica I*, Univ. de Santiago de Compostela, 1974, pp. 25-58.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: "Ejes semánticos en *El rayo que no cesa*"
REF. CL: BOBES, M. C. y otros, *Crítica semiológica II*, Oviedo, 1977

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: "Para un modelo abstracto del endecasílabo castellano"
REF. A: *Dispositio. Revista Hispánica de Semiótica Literaria*, Ann Arbor, Michigan, nº 7-8, vol. III, pp. 157-165

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: *Poética semiológica. El "Polifemo" de Góngora*
REF. L: Publicaciones de la Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: "La unidad de Belarmino y Apolonio"
REF. CL: Bobes, M. C. y otros: *Homenaje a Ramón Pérez de Ayala* Publicaciones de la Universidad de Oviedo, Oviedo, pp. 113-138, 1980.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: "Caracterización semántica del ambiente de *La rosa de papel*"
REF. CL: *Teatro: Textos comentados. La rosa de papel* de D. Ramón del Valle-Inclán, , Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, pp. 51-59, 1982.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: "El Teatro del Absurdo como subgénero dramático"
REF. A: *Archivum*, XXX-XXXII, 631-644, 1982.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: "Roland Barthes y el análisis del relato literario"
REF. A: *Archivum*, XXXIV, pp. 143-150, 1984.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: "Aspectos semiológicos del humor de Cousas da vida"
REF. CL: *Homenaje a D. Alvaro Galmés de Fuentes I*, Universidad de Oviedo-ed. Gredos, Oviedo-Madrid, 519-529, 1985.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: "La literatura, comunicación a distancia",
REF. A: *Noesis*, nº 3, *Distancia/Distance*, pp. 40-46, 1986.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: "El sentido del texto artístico. Complejidad y originalidad"
REF. A: *Estudios semióticos, 10, Semiótica y Literatura*, pp. 61-69, 1987.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: *Semiótica do texto teatral*
REF. A: nº 71 de *Cadernos da escola dramática galega*, A Coruña
abril, 1988.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: 1990d "Towards an integrated definition of the Literary Phenomenon"
REF. A: *Semiotica*, vol. 81-3/4, pp. 385-392, 1990.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: "Expectativas de lectura del poema lírico. Análisis de un poema de Jaime Siles"
REF. A: *Archivum*, XXXVII-XXXVIII, pp. 195-205, 1990.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: "La comunicación teatral"
REF. /CL: *Introducción a la Semiótica*, Instituto de Estudios Almerienes, Almería, pp. 64-87.
1991.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: *La poesía*
REF. L: ed. Síntesis, Madrid, 215 pp., 1992.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: "La teoría de la poesía de Francisco Ayala"
REF. CL: Sánchez Trigueros y Chicharro Chamorro (eds.): *Francisco Ayala, teórico y crítico literario*, Diputación Provincial de Granada, pp.155-166, 1992.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: "Inmutabilidad del texto, libertad del lector y experiencia estética",
REF. A: *D'Art*, nº 17/18 *Art, Bellesa, Coneixement*, Universitat de Barcelona, Departament
d'Art, 143-150, 1992.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: "The Immutability of the Text, the Freedom of the Reader, and Aesthetic
Experience",

REF. CL: LÓPEZ,TALENS Y VILLANUEVA (eds), *Critical Practices in Post-Franco Spain*, University of Minnesota Press, Minneapolis, London, pp. 59-68, 1994.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: "El ritmo en la literatura y el cine",
REF. A: *Signa*, 4, pp. 181-199, 1995.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: "El arte como gesto.- Sobre el objeto de la adaptación en la traslación de la literatura al cine"
REF. CL: FERNÁNDEZ CARDO, José María (ed.), *Figuración y narración*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, Oviedo, 1996.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL Y ENRIQUE DEL TESO MARTÍN
TITULO: *Semántica y pragmática del texto común.-Producción y comentario de textos*
REF. LIBRO: ed. Cátedra, Madrid, 1996.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL y GUILLERMO LORENZO GONZALEZ
TITULO: "On the aesthetic conditions of humor"
REF. A: *Humor, International Journal of Humor Research*, 10-1, pp. 105-116, 1997.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: "La poesía histórica y la poesía como historia"
REF. CL: ROMERA CASTILLO Y GUTIÉRREZ CARBAJO (eds), *Poesía histórica y autobiográfica (1975-1999)*, Visor Libros, Madrid, 2000, pp. 11-27, 2000.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL
TITULO: "Métrica, música y lectura del poema"
REF. A/: *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 10, pp. 313-337, 2001.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL y GUILLERMO LORENZO GONZÁLEZ
TITULO: *Tres Cerditos. Uso, significado y metáfora*,
REF. L: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 105 pp., 2004.

AUTORES (p.o. de firma):ÁLVAREZ, ALFREDO I., Y RAFAEL NÚÑEZ Y ENRIQUE DEL TESO
TITULO: *Leer en español*
REF. REVISTA/L: Ediciones Nobel, Cajastur, Ediuno (Ediciones de la Universidad de Oviedo), Col. Biblioteca Práctica del Idioma Español, 355 pp. 2005.

AUTORES (p.o. de firma): ÁLVAREZ, Alfredo I. con la colaboración de Rafael NÚÑEZ
TITULO: *Escribir en español*

REF. L: Ediciones Nobel, Cajastur, Ediuno (Ediciones de la Universidad de Oviedo), Col. Biblioteca Práctica del Idioma Español, 158 pp., 2005.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL

TITULO: "El dialogismo como interacción e integración"

REF. CL: Garrido Gallardo, M. A. y Frechilla Díaz, E. (editores): *Teoría/Crítica. Homenaje a la Profesora Carmen Bobes Naves*, Madrid, C.S.I.C., 349-3632007.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL

TITULO: "Pervivencia de la literatura"

REF. CL: UTRERA TORREMOCHA, M^a Victoria y Manuel ROMERO LUQUE (eds.): *Estudios literarios in honorem Esteban Torre*, Universidad de Sevilla, pp. 777-786, 2007.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL

TITULO: "La literatura, verdad involuntaria"

REF. CL: MARTOS RAMOS, Javier y TRAPASSI, Leonarda (eds.), *Los recursos de la mentira: lenguajes y textos*, Barcelona, Anthropos, pp. 91-108, 2008.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL

TITULO: "El paisaje exterior como paisaje interior en el poema"

REF. CL: MARRERO HENRÍQUEZ, José Manuel (coord.): *Lecturas del Paisaje*, Universidad de Sevilla, Gabinete Literario/Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas, pp. 79-92, 2009.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL

TITULO: El pensamiento narrativo. Aspectos cognitivos del relato

REF. L: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2010.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL

TITULO: Poesía y ciberpoesía

REF. CL: CHICHARRO, Antonio (ed.): *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje del profesor Antonio Sánchez Trigueros*, Ed. Universidad de Granada, Granada, 2015.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL

TITULO: "¡Maracaná! Fútbol y literatura en una palabra",

REF. A.: *Castilla. Estudios de Literatura* Vol. 6 (2015): 159-188

**PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL
RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

TITULO DEL CONTRATO:

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:

DURACIÓN DESDE: HASTA:

INVESTIGADOR RESPONSABLE:

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CENTRO: Escuela Politécnica.

LOCALIDAD: Cienfuegos PAIS: Cuba AÑO: 1993 DURACIÓN: 7/09 a 19/09

Curso de perfeccionamiento para el profesorado de español de los Centros Pedagógicos de Cuba.

CENTRO: Escuela Politécnica.

LOCALIDAD: Cienfuegos PAIS: Cuba AÑO: 1993 DURACIÓN: 7/09 a 19/09

Curso de perfeccionamiento para el profesorado de español de los Centros Pedagógicos de Cuba.

CENTRO: Universidad de Cienfuegos

LOCALIDAD: Cienfuegos PAIS: Cuba AÑO: 1994 DURACIÓN: 05/12 a 15/12.

Curso de "maestría": *Teoría de la literatura y su aplicación en el ámbito latinoamericano*

CENTRO: Université de Montreal.

LOCALIDAD: Montreal PAIS: Canadá AÑO: 2001 DURACIÓN: 9/03 a 19/04

Impartí un Seminario de investigación: *Naturaleza, funciones y recursos de la poesía lírica (La generación del 27 como ejemplo).*

CENTRO: Universidad Nacional de Catamarca

LOCALIDAD: Catamarca PAIS: República Argentina AÑO: 2007 DURACIÓN: 05/09 a 19/09

Impartí un Curso de doctorado: *El conocimiento narrativo.*

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL

TÍTULO: "Semiótica del mensaje humorístico",

CONGRESO: Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo

PUBLICACIÓN: *Teoría Semiótica. Lenguajes y Textos Hispánicos*, C.S.I.C., Madrid, pp. 269-275, 1985.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, 20 al 25 de junio de 1983.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL

TÍTULO: "La pragmática y las disciplinas literarias", en

CONGRESO: *I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*

PUBLICACIÓN: *Investigaciones semióticas I, Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, pp. 391-399, 1986.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Toledo 7-9 de junio de 1.984.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL

TÍTULO: "La percepción de lo teatral en la lectura",

CONGRESO: II Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica

PUBLICACIÓN: *Investigaciones Semióticas II*, Oviedo 13-15 de noviembre de 1986, Vol. I, Lo cotidiano y lo teatral, Publicaciones de la Universidad de Oviedo, pp. 501-513, 1988.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo 13-15 de noviembre de 1986

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL

TÍTULO: "Castelao, a arte do humor"

CONGRESO: Congreso Castelao.

PUBLICACIÓN: Beramendi, Justo G. e Villares, R. (eds.): *Actas Congreso Castelao*, vol. II, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 147-153, 1989.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago de Compostela, 1986

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL

TÍTULO: "La argumentación rítmica"

CONGRESO: III Simposio de la Asociación Española de Semiótica

PUBLICACIÓN: *Investigaciones Semióticas III, Actas del III Simposio de la Asociación Española de Semiótica*, U.N.E.D., Madrid, vol. II pp. 235-240, 1990.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, Diciembre, 1988

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL

TÍTULO: "El juego y la experiencia de los mundos posibles"

CONGRESO: IV Simposio de la Asociación Española de Semiótica

PUBLICACIÓN: *Investigaciones Semióticas IV, Actas del IV Simposio de la Asociación Española de Semiótica*, Visor Libros, Madrid, vol. I, pp. 437-442, 1992.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla, 1990.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL

TÍTULO: "Esthétique et sémiotique du sport",

CONGRESO: IV Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica

PUBLICACIÓN: *Proceedings of the IVth International Congress, International Assotiation for Semiotic Studies*, Barcelona/Perpignan, abril 1989 vol. II Semiotics in Action, pp. 1147- 1154, 1992.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona, Perpiñán, 1989.

AUTORES (p.o. de firma): NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL

TÍTULO: "El Polifemo" y la naturaleza de la poesía lírica,

CONGRESO: III Simposio de la Asociación Española de Semiótica

CONGRESO: VII Foro Góngora hoy.
PUBLICACIÓN: ROSES, JOAQUÍN (ed.) *Góngora hoy VII. El Polifemo*, Diputación de Córdoba, pp. 107-124, 2005.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba, 2004.

AUTORES: RAFAEL NÚÑEZ RAMOS, ALFONSO FERNANDEZ FERNÁNDEZ Y DOLORES SOLER-ESPIAUBA
TÍTULO: *El texto literario en el aula de Español Lengua Extranjera. El Quijote como referencia*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa Redonda
CONGRESO: XVI Congreso Internacional de ASELE
PUBLICACIÓN: *La competencia pragmática y la enseñanza del español como lengua extranjera. Actas del*, Oviedo, Asele-Ediuno, pp. 67-76 mi colaboración específica, 2006.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo
AÑO: 2005.

AUTORES: RAFAEL NÚÑEZ RAMOS
TÍTULO: *La teoría literaria, encrucijada interdisciplinar*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria
CONGRESO: I Congreso Internacional de Filología Hispánica: Jóvenes Investigadores: "Orientaciones metodológicas"
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo
AÑO: 2006.

AUTORES: RAFAEL NÚÑEZ RAMOS
TÍTULO: *La columna de prensa: entre el periodismo y la literatura*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria
CONGRESO: I Primeras Jornadas de Letras: Lengua, literatura y prácticas: Un diálogo posible
PUBLICACIÓN: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Nacional de Catamarca, República Argentina
AÑO: 2007.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TITULO: La actividad comunicativa del actor en el teatro
DOCTORANDO: Castrillón Suárez, José María
UNIVERSIDAD: Oviedo FACULTAD/ESCUELA: Filología
FECHA: 1997 CALIFICACION: APTO CUM LAUDE

TITULO: La Europa periférica. Rusia y España ante el fenómeno de la modernidad
DOCTORANDO: Huerta González, Angeles
UNIVERSIDAD: Oviedo FACULTAD/ESCUELA: Filología
FECHA: 2001 CALIFICACION: APTO CUM LAUDE
Publicada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 2004

TITULO: La traducción literaria del chino al español. Un cuento de Gan Bao
DOCTORANDO: García Noblejas Sánchez Cendal, Gabriel
UNIVERSIDAD: Oviedo FACULTAD/ESCUELA: Filología
FECHA: 2002 CALIFICACION: APTO CUM LAUDE

TITULO: Rajatabla y Abrapalabra: Una obsesión totalizadora
DOCTORANDO: Marcó, Yabana
UNIVERSIDAD: Oviedo FACULTAD/ESCUELA: Filología
FECHA: 2009 CALIFICACION: NOTABLE

TITULO: Los valores literarios de la columna periodística española (1975-2007)
DOCTORANDO: Saavedra Fernández-Combarro, Ricardo
UNIVERSIDAD: Oviedo FACULTAD/ESCUELA: Filología
FECHA: 2010 CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

TITULO: **La autobiografía como obra literaria: *Vida secreta* de Salvador Dalí**
DOCTORANDO: Pedro J. Alonso García
UNIVERSIDAD: Oviedo FACULTAD/ESCUELA: Filología
FECHA: 2015 CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

Tiene reconocidos 6 quinquenios de docencia y 5 sexenios de investigación



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA GENERAL DE
UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE POLÍTICA UNIVERSITARIA

Curriculum vitae

Nombre: MARIA DEL ROCIO OVIEDO Y PÉREZ DE TUDELA

Fecha: octubre 2015

Apellidos: OVIEDO PEREZ DE TUDELA

Nombre: M^a DEL ROCIO

DNI:

Fecha de nacimiento :

Sexo: f.

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Facultad, Escuela o Instituto: FILOLOGÍA

Depto./Secc./Unidad estr.: FILOLOGÍA ESPAÑOLA IV

Dirección postal: 28230 MADRID

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 91 394 5996

Fax: 91 3945995

Correo electrónico: correo@rociooviedo.com

Especialización (Códigos UNESCO):

Categoría profesional: CATEDRÁTICA

Fecha de inicio: 14-III-2006-

Nº Registro Personal: 5040644113A0500

nombramiento: 5/I/2007

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Literatura hispanoamericana. Crónica de Indias,
Sor Juana Inés de la Cruz. Fernández de Lizardi.

Literatura Modernista. Rubén Darío. Amado Nervo, J.A. Silva, Herrera y Reissig
La Literatura DE VANGUARDIA Y EL SURREALISMO.

Relaciones entre la Historia y la Literatura. Periodismo.

Relaciones entre LA IMAGEN Y LA LITERATURA. IMAGINARIOS LITERARIOS

Formación Académica

Titulación Superior Fecha	Centro	
AYUDANTE DE INVESTIGACIÓN AREA DE HUMANIDADES.	CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS	2 ABRIL 1977
LICENCIADA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	FACULTAD DE FILOLOGÍA. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE	20 MAYO 1977
Suficiencia INVESTIGADORA EN Y SOCIEDAD COMUNICACIÓN	UNIVERSIDAD SAN PABLO - CEU	12 NOVIEMBRE 2000

Doctorado Fecha	Centro	
DOCTORA EN FILOSOFÍA Y LETRAS	FACULTAD DE FILOLOGÍA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE	22 JUNIO 1981
DOCTORA EN PERIODISMO	UNIVERSIDAD SAN PABLO. -CEU	17 SEPTIEMBRE 2004

ACADEMIA

Académico correspondiente	Academia Norteamericana de la Lengua Española	1 julio 2011
Académico correspondiente	Academia Nicaragüense de la Lengua	27 Junio 2011

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
PROFESORA AYUDANTE- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE- DEDICACIÓN PLENA	DEPARTAMENTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA, FACULTAD DE FILOLOGIA. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE.	de 1-X-79 a 30-IX-80
PROFESORA AYUDANTE - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE- DEDICACIÓN EXCLUSIVA	DEPARTAMENTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA, FACULTAD DE FILOLOGIA. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE.	de 1-IV-80 a 30-IX-80 de 1-X-80 a 30-IX-81
ID	DEPARTAMENTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA, FACULTAD DE FILOLOGIA. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE.	de 1-X-81 a 30-IX-82
ID	DEPARTAMENTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA, FACULTAD DE FILOLOGIA. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE.	de 1-X-82 a 24-II-86
PROFESORA TITULAR DE LITERATURA HISPANOAMERICANA:	DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA IV (LITERATURA HISPANOAMERICANA) FACULTAD DE FILOLOGIA. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE.	24-II- 1986 a 14-III- 2006
CATEDRÁTICA DE LITERATURA HISPANOAMERICANA	DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA IV (LITERATURA HISPANOAMERICANA) FACULTAD DE FILOLOGIA. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE	14-III-2006 nombramiento 5-I-2007

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
INGLES	B	B	B
FRANCES	B /C	C	B
ITALIANO	B	C	A
PORTUGUÉS	A	B	A

ALEMAN	A	A	A
--------	---	---	---

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.
(nacionales y/o internacionales)

-Directora del grupo de Investigación Complutense

Imágenes de la memoria. El imaginario de la literatura hispanoamericana. Siglos XIX y XX.
Nº: 930584

Título del proyecto: *Telemática y edición. Rubén Darío. Revistas y archivos del modernismo*
FFI2008-06924-C02-02/FILO

ENTIDAD FINANCIADORA: *Proyecto I+D . Excelencia*

DURACION DESDE 2008 HASTA: 2011. Prorrogado a 2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: *ROCIO OVIEDO PÉREZ DE TUDELA*

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: *El Archivo Rubén Darío. Aplicaciones didácticas en la literatura hispanica*
Nº: 177

ENTIDAD FINANCIADORA: *Proyectos de Convergencia europea*

DURACION DESDE: 2009 HASTA: 2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: *ROCIO OVIEDO PÉREZ DE TUDELA*

Número de investigadores participantes: 9

Cuantía de la subvención: 2000 euros

Título del proyecto: *El Archivo Rubén Darío y su aplicación didáctica en las literaturas hispánicas*
Nº: 167

ENTIDAD FINANCIADORA: *Proyectos de Convergencia europea*

DURACION DESDE: 2008 HASTA: 2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: *ROCIO OVIEDO PÉREZ DE TUDELA*

Cuantía de la subvención: 1..800 euros

Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: *El Archivo Rubén Darío y su aplicación didáctica en las literaturas hispánicas*
Nº 717

ENTIDAD FINANCIADORA: *Proyectos de Convergencia europea*
DURACION DESDE: 2007 HASTA: 2008
INVESTIGADOR PRINCIPAL: *ROCIO OVIEDO PÉREZ DE TUDELA*

Cuantía de la subvención: 2.600 euros
Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: *El Archivo Rubén Darío y su aplicación didáctica en las literaturas hispánicas*
Nº: 205

ENTIDAD FINANCIADORA: *Proyectos de Convergencia europea*
DURACION DESDE: 2005 HASTA: 2006
INVESTIGADOR PRINCIPAL: *ROCIO OVIEDO PÉREZ DE TUDELA*

Cuantía de la subvención: 4.400 euros
Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: *Octavio Paz. La cultura hispánica del fin de siglo*

ENTIDAD FINANCIADORA: *Proyecto de investigación I+D*
ENTIDADES PARTICIPANTES: *Dirección General del Libro*
DURACION DESDE: 1999 HASTA: 2000
INVESTIGADOR PRINCIPAL: *Rocío Oviedo Pérez de Tudela*

Cuantía de la subvención: 16000 euros-

Título del proyecto: *Historia de la Antropología: antropología americana*

ENTIDAD FINANCIADORA: *Centro de estudios del CSIC*
DURACION DESDE: *Marzo 1991* HASTA: *Diciembre, 1991*
INVESTIGADOR PRINCIPAL: *Fermín del Pino Díaz*

Título del proyecto: *PROYECTO TRASATLÁNTICO DE LA UNIVERSIDAD DE BROWN*

Entidad financiadora: Universidad de Brown

Entidades participantes:

Duración, desde:1999 hasta: Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Julio Ortega

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: Diccionario Biográfico Español

Entidad financiadora: Mapfre

Entidades participantes: RAH

Duración, desde:2003 hasta:...2006 Cuantía de la subvención: X

Investigador responsable: G. Cespedes- J. Pérez de Tudela

Número de investigadores participantes: X

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN

1980-1985

1988-1995

1996-2001

2002-2007

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,

S = Documento Científico-Técnico restringido.)

LIBROS

Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

El Discurso literario de ELENA PONIATOWSKA. Novela y compromiso. Madrid, Verbum 2015 (En prensa)

Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

PÁGINA DE AUTOR DE LUIS SÁINZ DE MEDRANO . Dirección, presentación, El autor (apunte biobibliográfico y cronología), su obra (Catálogo y bibliografía), Escritos sobre el autor, imágenes, bibliografía. cervantes Virtual . <http://www.cervantesvirtual.com/obra/pagina-de-autor-luis-sainz-de-medrano-arce/>

Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

Introducción y edición de *Rubén Darío en su laberinto*
Madrid, Ed. Verbum ,2013.

Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

Introducción y edición crítica de

Autor: Amado Nervo

Título: La Amada Inmóvil

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010

<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=35904&portal=356>

Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO (Directora)

Título: Amado Nervo. Cervantes Virtual

Título: Página de autor

Presentación, El autor, Obra, Cronología, Bibliografía, imágenes, etc.

http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/amadonervo/

Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO (Coordinadora)

(Con la colaboración de Sara Poot de Herrera)

Título: *Elena Poniatowska: México escrito y vivido. América sin nombre (Revista)*. Nº 11-12. Diciembre de 2008.

Coordinación, Presentación y Poema

Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

Título: *EL ARCHIVO RUBÉN DARÍO . EDICIÓN HIPERMEDIA. TRANSCRIPCIÓN ,CATALOGACIÓN Y ESTUDIOS*

Libro

Clave: L electrónico Fecha(2006)/2009

Editorial (si libro):. Universidad Complutense.

Lugar de publicación: Madrid ISBN: 978-84.96701-29-8

Autores: ROCIO OVIEDO Y JUANA MARTINEZ (Eds.)

Título: Rubén Darío. Las huellas del poeta

Libro

Clave: L Fecha: 2008

Editorial : Ollero y Ramos, Biblioteca Histórica

Lugar de publicación: Madrid ISBN: 9789-84-7895-251-9

Autores (p.o. de firma): Rocio Oviedo

Título: *En la base del periodismo. La anécdota. Teoría y génesis*

Ref. revista: X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2005

Editorial (si libro): Madrri, Servicio de Publicaciones. Editorial San Pablo, 2005

Lugar de publicación: Madrid

Deposito Legal: M-10710-

2006

Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

Título : *Anécdota y periodismo. Teoría y génesis*

X Libro

Clave: L Fecha: En prensa

Editorial (si libro): Unión Editorial

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 84-7209-430-8

Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

Título: RUBEN DARÍO.

Cantos de Vida y Esperanza. Edición de R. Oviedo. Madrid, Ollero y Ramos, 2004.

ISBN: 84-9793-345-1

Libro

Clave: L Volumen Fecha: 2004

Editorial (si libro): Ollero y Ramos. De Bolsillo

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

Título: *La prosa de Fernández de Lizardi. Periodismo y otras producciones.*

Libro

Clave: Volumen: 2 V. fecha: 1982

Editorial (si libro): UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Lugar de publicación: Madrid, DEPOSITO LEGAL: M-24233-1982

Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

Título: - *México en la encrucijada. Octavio Paz y la cultura hispánica en el fin de siglo.*

Edición y coordinación, Rocío Oviedo.

Libro

Clave: E Editorial (si libro): Madrid, ediciones Gondo, 2000.

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 84-931454-0-8

Autores (p.o. de firma): Rocio Oviedo

Título: José Asunción Silva: *Poesías. El libro de versos, poesía dispersa, poesías varias, Intimidades*, edición, introducción y notas de Rocío Oviedo,
ISBN : 84-7039-752-4

X Libro

Clave: L

Fecha: 1997

Editorial (si libro): Clásicos Castalia,

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO y A. MEJIAS

Título: -FERNÁNDEZ DE LIZARDI.

Don Catrín de la Fachenda y Noches tristes y Día alegre, introducción, notas y cronología por Rocío Oviedo y Almudena Mejías,

ISBN: 84-376-1912-2

Libro

Clave:L Volumen: Fecha: 2001

Editorial (si libro): CATEDRA

Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO
Título: HERRERA Y REISSIG. *Poesía*. Edición, introducción, notas y cronología por Rocío Oviedo. (En prensa)

Libro

Clave: L Fecha: En prensa
Editorial (si libro): Madrid. Anaya - Muchnik.
Lugar de publicación:

CAPITULOS DE LIBRO

AUTORES: ROCIO OVIEDO

"De predicadoras, heroínas y malentendidos". En *Hay mujeres más allá del feminismo m^a*
Milagros Caballero (coord.) . Arbor. CSIC. 2016 (en prensa)

Libro

Clave:C L
Lugar de Publicación: Madrid

AUTORES: ROCIO OVIEDO

Retórica de la paradoja: erudición y símbolo en sor Juana. En *La tradición clásica en España* . (Guillermo Serés y Mercedes Serna coord..) Barcelona U. de Barcelona, 2015 (en prensa)

Libro

Clave:C L
Lugar de Publicación: Barcelona

AUTORES: ROCIO OVIEDO

Elena Poniatowska. Pintura y ficción. En Jesús Cañete Ochoa (coord.) Elena Poniatowska. Una obra de rabia y de amor.

Libro

Clave:C L ISBN: 978-84-16133-15-4
Editorial – Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá de Henares, 2014, Pags,- 51-63

Lugar de Publicación: Alcalá de Henares

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Los modelos de Sor Juana Inés de la Cruz" en
Jaime José Martínez y Patrizia Spinatto (eds-) *El que de la amistad mostró el camino. Omaggio a
Giuseppe Bellini.*

Libro

Clave: L. ISBN: 9788897317135

Cagliari, Milan, ISEM. Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea, 2013, págs: 181-198

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO "Mujeres de la Revolución Mexicana/ Mujeres ante la Revolución Mexicana"
en Antonio Lorente y Javier de Navascués (ed.) *Narrativa de la Revolución Mexicana:
Realidad histórica y ficción.*

CLAVE: CL

Editorial: Verbum, Madrid, 2011, pp. 147-166

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Abogado y Juez. La voz retórica del Inca en Carmen de Mora (ed.)
Humanismo, Mestizaje y Escritura en los Comentarios Reales.
pp.261-274

CLAVE: CL

EDITORIAL: Madrid/Frankfurt AM Main. Iberoamericana Editorial Vervuert. 2010

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Escrito desde la otra orilla. Modelos y huellas en los *Comentarios reales*"
Entre la espada y la pluma. El Inca Garcilaso de la Vega y sus Comentarios Reales.
Raquel Chang Rodríguez (ed.)

Libro

Clave: CL

Lima, Pontificia Universidad Católica, 2010, págs.171-196

ISBN-: 978-9972-42-925-5

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "El espacio de Saturno. Delmira Agustini entre lo sublime y lo maldito".

[HTTP://CVC.CERVANTES.ES/LITERATURA/ESCRITORES/AGUSTINI/ACERCA/OVIEDO.HTM](http://CVC.CERVANTES.ES/LITERATURA/ESCRITORES/AGUSTINI/ACERCA/OVIEDO.HTM)

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: *El imaginario de la infancia en Juana de Ibarbourou* en Gustavo San Roman ed.; *Os vínculos culturais Galicia- Uruguay. José Alonso Trelles y Juana de Ibarbourou*

Libro . Ribadeo. Dip. Provincial de Ribadeo, 2010 . págs. 171-189

Clave: CL

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Bosquejos de lo real maravilloso en la prensa: de Gutiérrez Nájera a Valle Inclán y García Márquez", *Literatura hispánica y prensa periódica (1875-1931)*. Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer (eds.)

Editorial: Santiago de Compostela. Universidad de Santiago de Compostela,

ISBN: 978-84-9887-143-2 . pp: 711-728

Clave: CL Fecha: 2009

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Periodismo y anécdota. Jerónimo de Barrionuevo". *Alianzas entre historia y ficción, Homenaje a Patrick Collard*. Ilesie Logie y Eugenia Houvenaghel (Eds.).

Libro-

Editorial. Gante, Universidad de Gante .

Clave: CL Fecha: 2009

Autores (p.o. de firma): Rocio Oviedo

Título "Sátira y emblema. Recursos del pensamiento crítico criollo". En J.E. Arellano y Lorente, A. eds: *La poesía Satírica colonial* .

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial:323 final: 350 Fecha:2009

Editorial (si libro):Iberoamericana – Vervuert

ISBN. 97884894551

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: - Bernal Díaz del Castillo .

Diccionario Biográfico Español . Real Academia de la Historia

Libro

Clave: CL Editorial Real Academia de la Historia. 2009

ISBN: 978-84-96849-56-3.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: Sor Juana Inés de la Cruz.

Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia.

Libro

Clave: CL Editorial: Real Academia de la Historia. 2009
ISBN: 978-84-96849-56-3.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: Andrés Bello

Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia

Libro

Clave: CL Editorial: : Real Academia de la Historia. 2009
ISBN: 978-84-96849-56-3.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: Alonso de Ercilla y Zúñiga

Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia

Libro

Clave: CL Editorial: : Real Academia de la Historia. 2009

ISBN: 978-84-96849-56-3.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: *Poesía mexicana desde los años treinta.*

Historia de la literatura Hispanoamericana. Siglo XX, Trinidad Barrera (coord.).

Clave: CL

Editorial: Madrid, Cátedra,2008. PP. 539-558
ISBN 13: 9788437624426

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: "Una biografía para el Archivo"

Rubén Darío. Las huellas del poeta

Libro-

Editorial. Madrid, Ollero y Ramos.

Clave: CL Fecha: 2008

ISBN: 9789-84-7895-251-9

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO "Transformaciones del imaginario en Rubén Darío: Cisne, Caracol o Pegaso" *Alma America, In honorem Victorino Polo.* Vicente Cervera y Maria Dolores Adsuar (eds.).

Clave: CL vol II. pp. 186-211
Editorial: Murcia, Universidad de Murcia
Fecha: 2008
ISBN 978-84-8371-746-2

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: Utopía y mestizaje: creatividad, lenguaje y literatura en Iberoamérica".
Quale America? *Soglie e cultura di un continente (Umbrales americanos)*. Silvana
Serafin (coord.)

Libro
Clave: CL Fecha: 2007
Editorial - Venezia. Editorial Mazzanti, Pp. 109-130
ISBN: 978-88-88114-80-4

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: "María Zambrano y Orígenes". *Exilios y residencias. Escrituras de España y
América*. Juana Martinez (ed.).
Clave: CL
Editorial -Madrid, Iberoamericana, 2007, pp. 67-79 ISBN: 978-84-8489-184-0

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO "Transformaciones del imaginario en Rubén Darío: Cisne, Caracol o
Pegaso" *Alma America, In honorem Victorino Polo*. Vicente Cervera y Maria Dolores
Adsuar (eds.).

Clave: CL vol II. pp. 186-211
Editorial: Murcia, Universidad de Murcia
Fecha: 2008
ISBN 978-84-8371-746-2

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: Utopía y mestizaje: creatividad, lenguaje y literatura en Iberoamérica".
Quale America? *Soglie e cultura di un continente (Umbrales americanos)*. Silvana
Serafin (coord.)

Libro
Clave: CL Fecha: 2007
Editorial - Venezia. Editorial Mazzanti, Pp. 109-130
ISBN: 978-88-88114-80-4

AUTORES(p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

TÍTULO:"El complejo quijotismo de Fernández de Lizardi". *Utopías Americanas del Quijote*. José Carlos González Boixo (Ed.)

Libro

Clave: CL

Editorial León. Fundación Instituto Castellano y leonés de la lengua, 2007.pp. 101-112

ISBN: 978-84-935774-0-7

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: - Fray Gerónimo de Oré .

Diccionario Biográfico Español . Real Academia de la Historia

Libro

Clave: CL

Editorial Real Academia de la Historia. 2009

(En prensa)

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO : "Aplicación de los sistemas interculturales: la informática y el arte"

La universidad Transformacional. 65 propuestas para conectarla con el futuro. Francisco Parra Luna (ed.) Con la colaboración del Ministerio de Educación, cultura y deporte., pp. 276 - 283 .

Libro

Clave: CL

Editorial : Madrid, Entrelíneas editores, 2004

ISBN: 84-96190-02-1

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO "Creatividad y metáfora: el ejemplo del castellano y la literatura hispanoamericana". *Actas del Segundo Congreso Internacional de la Asociación oreana de Hispanistas*. 27-29 junio 2002. Universidad de Alcalá de Henares. Ed. A cargo de M^a Ángeles Álvarez y M^a Soledad Villarrubia. pp. 321 – 331

Libro

Clave: CL

Editorial . Universidad de Alcalá de Henares. 2004

ISBN: 84-8138-594-8

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: "El reflejo y la imagen. Presencias y emblemáticas en el Primer Sueño" .
Perspectivas trasatlánticas en los estudios coloniales hispanoamericanos .
Raúl Marrero ed.

Clave: CL pp.245-280

Editorial: Madrid, Ed. Verbum. 2004

ISBN: 84-7962-294-6

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: "Asedios al cuerpo. Introducción a la narrativa de burdel".
Escribir el cuerpo. 15 asedios desde la literatura hispanoamericana. Carmen de Mora, Alfonso García Morales, eds.:

Clave: CL pp. 239-257

Editorial: Sevilla. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2003,

ISBN: 84-472-0772-2

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: "Como Ulises me llamo nadie". Literatura mexicana del medio siglo".
Estudios ofrecidos al profesor José Jesús de Bustos Tovar. A cargo de José Luis Girón Alcludell. pp. 1407-1420

Libro

Clave: CL

Editorial: Madrid, Ediciones de la Universidad Complutense, 2003.

ISBN: 84-7491-701-8

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: "Tirano Banderas. Edición y configuración de un tópico"
Con Alonso Zamora Vicente: La lengua, la academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos.

Libro

Clave: CL

Editorial Alicante. Universidad de Alicante. 2002, pp. 913-922.

ISBN. 84-7908-731-

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: "Desde el 98 el nacionalismo en la literatura argentina " Enriqueta Morillas Ventura ed. *España y Argentina en sus relaciones literarias*.

Libro

Clave: CL

Editorial Lleida. Cuadernos de Arrabal. 2002, pp.227- 236

ISBN: 84-8409-158-9

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO "La torre de marfil. Laberintos de Arabia",

Raíces mediterráneas en Latinoamérica. : Cultura árabe/ Cultura italiana. M. Dolores

Ramírez, María Caballero, Pablo Benito (eds.)

Libro

Clave: CL

Editorial Sevilla. Mergablum, Edición y Comunicación, 2001, pp. 133 – 158

ISBN: 84-95118-49-1

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO "Soluna o el mito del tiempo renovado"

Anime del Barocco . La narrativa contemporánea e Miguel Ángel Asturias. Omaggio al prof. Sáinz de Medrano.

Libro

Clave: CL

Editorial Milano 22-23.ottobre 1999 pp.141-151

ISBN.88-8319-508- 6

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO "Escrito en el margen de la derrota: Hispanoamericanos en Madrid",

Madrid 1898, José María Díez Borque (coord.)

Libro

Clave: CL

Editorial Catálogo, Centro Cultural de la Villa, Ayuntamiento de Madrid, 1998, pp. 117-127.

ISBN: 84-88406-24-X

AUTORES (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

TÍTULO: Al paso de Darío: símbolo iniciático y acceso a la Vanguardia"

Rubén Darío. Estudios en el Centenario de Prosas Profanas, Alfonso García Morales (ed.),

Libro

Clave: CL

Editorial Sevilla, Universidad de Sevilla, 1998, pp. 189-216.

ISBN: 84-472-0425-1

AUTORES (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

TÍTULO: Una paradoja en la corte europea: José Fernández".

Leyendo a Silva. Tomo III .Estudios recopilados por J.G. Cobo Borda.

Libro

Clave: CL

Editorial Bogotá, Instituto Caro y Cuervo. 1997. p. 505-520

AUTORES (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO
TÍTULO: "La anécdota en la crónica de Indias"
Italia, Iberia y el Nuevo Mundo. Presencias culturales italianas e ibéricas en el Nuevo Mundo// Miguel Ángel Asturias. Aspectos y problemas de la narrativa del siglo XX,
Atti a cura di Clara Campani, Marjorie Sánchez e Patrizia Spinatto. Milano, 9-10-11,
maggio 1996,
 Libro
Clave: CL
Editorial :Roma, Bulzoni ed, 1997, pp. 187-206.
ISBN: 88-8319-094-7

AUTORES (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO
TÍTULO: "La lógica en el pensamiento de Sor Juana Inés de la Cruz",
Sor Juana Inés de la Cruz, ed. al cuidado de Luis Sáinz de Medrano,
 Libro
Clave: CL
Editorial Roma, Bulzoni ed., 1996, pp. 193-232.
ISBN: 88-8319-022-X

AUTORES (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO
Título: "Renacimiento y religión: la mujer en la crónica de Indias",
El Girador, Studi di Letterature Iberiche e Ibero-amicane offerti a Giuseppe Bellini,
Roma, Bulzoni ed., 1993, pp. 757-764.
ISBN: 88-7119-607-4

AUTORES (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO
TÍTULO: "Continuidad de la Vanguardia en México: José Emilio Pacheco",
Las Vanguardias tardías en la poesía Hispanoamericana,
 Libro
Clave: CL
Editorial Roma, Bulzoni ed., 1992, pp. 45-71.
ISBN: 88-7119-556

AUTORES (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO
TÍTULO: "Fernández de Lizardi. El Periquillo Sarniento". Introducción y Comentario
de texto
Literatura Hispanoamericana. Textos y Comentarios, coord. L. Sáinz de Medrano,
 Libro
Clave: CL
Editorial Madrid, Editorial Alhambra, 1985, 2 v, pp. 49-59.

ISBN: 84-205-1537-X

AUTORES (p.o. de firma): ROCIO OVIEDO

TÍTULO: *Camilo José Cela. Trulock.*

Nuestras Letras.

Libro

Clave: CL

Editorial: Madrid, Cátedra de América, Oficina de Educación Iberoamericana, Col
.Voces

Iberoamericanas, 1982, pp. 25-47. DEPOSITO LEGAL: M-28942-1982

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TÍTULO: - EGUREN, J. M. "Poesía y poética".

José María Eguren: *Poesía*. Colección Archivos, Ricardo González Vigil,(coord.)
(En

prensa)

Libro

Clave: CL

Editorial: En prensa

AUTORES: ROCIO OVIEDO

Título: "La belleza del día. La imagen en Elena Poniatowska".

Homenaje Internacional a Elena Poniatowska. México . El Colegio de México. 24 a
27 de octubre 2003 (en prensa).

Libro

Clave: CL

Editorial: En prensa

ARTICULOS

AUTORES: ROCIO OVIEDO

IMAGEN DEL TIEMPO: PROSA DEL OBSERVATORIO Y OTROS ESCRITOS DE CORTAZAR.

REVISTA: Rassegna Iberistica. Vol. 37, nº 101. Giugno, 2014.

págs.81- 98

ISSN 2037-6588

AUTORES: ROCIO OVIEDO

"Rubén Darío: panamericanismo y lenguaje"

Les Ateliers du SAL. Séminaire Amérique Latine, Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (Université Paris Sorbonne).

Nº4, 2014

Págs.: 132-143

ISSN 1954-3239

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Vestir la desnudez. Moda y modernismo migrantes, la 'femme fatale' y el dandi en "Mundial", "Elegancias" e "Historia de un sobretodo".

Oltreoceano, nº 8, 2013. (págs. 147-163)

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Imaginario barrocos: Caracol y Narciso. Lezama Lima y Sor Juana Inés de la Cruz" .

REVISTA: Studi di letteratura ispano-americana, nº 43-44, 2011. Págs: 45-60

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Creatividad, metáfora y nueva narrativa".

REVISTA : Boletín de la Academia norteamericana de la lengua, nº 14 , 2011 - Págs.217 - 237

AUTORES: ROCIO OVIEDO

Ensamblajes de imagen y palabra. Octavio Paz.

REVISTA Boletín Octavio Paz, nº IV, vol. I. Abril- mayo 2011, págs. 2-12

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: El manjar como adjetivo. Márquez y el prelude de lo real maravilloso en la Prensa. *L'alimentazione come patrimonio culturale dell'emigrazione nelle Americhe.* A cura di Silvana Serafin e Carla Marcato

REVISTA : Oltreoceano, nº 4, 2010. Pág,

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: -"Refutación de la paradoja. La dialéctica poética y social de César Vallejo". *Revisiones de la literatura peruana (En el IV centenario de los Comentarios Reales)*, Eva María Valero Juan (Coord.) .

REVISTA: *América sin nombre* . N^o 13-14. Diciembre de 2009. págs. 115-124.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: - "La voz rebelada: Magda Portal, Carmen Ollé, Rocio Silva Santisteban, Ch'Aska Wanka Ninawaman" en *Dialogare con la poesia; voci di donne dalle Americhe all'Australia a cura di -Silvana Serafin,*.

REVISTA: *Oltreoceano*, Centro Internazionale Letterature Migranti n^o 3, 2009. págs. 167-180
ISSN 1972-4527

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: - "El onirismo errante de Rubén Darío". *Centenario de El Canto Errante*.

REVISTA: *Nuevo Milenio. Gaceta cultural de amigos de la poesía*. N^o 31, octubre, 2007, pp. 25-29

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: Errancias y centenarios. Noticias de Rubén Darío en el Nuevo Milenio".

REVISTA: *Anales de Literatura Hispanoamericana* , vol.36, 2007, pp.125-136

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO "El descubrimiento y los héroes hispanos en la poesía modernista". *En torno al personaje histórico*. Número monográfico.

REVISTA *América sin nombre*. N^o 9- 10, Noviembre. 2007. pp. 148-156
ISSN 1577-3442

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "España/ México. Elena Garro y Octavio Paz.

REVISTA: *Literatura mexicana*, vol XVII, n^o 2, 2006, pp. 199-211
ISSN 0188-2546.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Dibujos de un cisne".

REVISTA: Lengua. Academia Nicaraguense de la Lengua. 2ª época. octubre 2006, nº 31. Managua. 2006.
pp. 112-125

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "La imagen visual en la obra de Oquendo de Amat".

Oquendo de Amat personalidad y obra .Homenaje en el primer centenario de su nacimiento. 26 a 28 de abril 2005. Centro de Arte Moderno,

REVISTA :Madrid. Omnibus : <http://www.omni-bus.com/n8/oquendo.html>

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Los cuerpos del disfraz. Madre o amante. La narrativa de Elena Poniatowska"

REVISTA Literatura mexicana,. vol. XVI. nº 1.2005. .
pp.153-165

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: La creación de una teoría de la imagen en Julio Cortázar

REVISTA :Cuadernos de Cultura. UNED. 2005.
pp. 139-144

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO. "La mirada diagonal. César Vallejo y el cine"

REVISTA Madrid, Anales de Literatura hispanoamericana, 2003, nº 32,
p. 53-70

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Huellas. en camino. Narrativa de mujeres en Chile".

REVISTA Quaderni Ibero-Americani. Homenaje a Chile. Nº92 , Milán, 2003, paginas
71-88 .

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "El espejo de Eros. La obra última de Octavio Paz"

REVISTA Estudios Hispánicos, 12, 2001, pp. 633-644. Corea. Universidad de Chonbuck.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Palabra y tierra: entrevista a Elena Poniatowska".

REVISTA Madrid, Anales de Literatura Hispanoamericana, 2001, nº 30,
pp.341-358

ISSN. 0210-4547

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO:"Vallejo crítico de su tiempo".

REVISTA La Torre (Puerto Rico), nº 17, año V, julio- diciembre, 2000,

pp. 419-431

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Huellas de Vanguardia: Realismo mágico/ Literatura fantástica. Esbozo de una relación".

REVISTA Anales de Literatura Hispanoamericana, Homenaje al Dr. Sáinz de Medrano. nº 28, 1999, pp. 323 - 341

ISSN. 0210-4547

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: Vallejo en el umbral de la Vanguardia",

REVISTA: Anales de Literatura Hispanoamericana. Prosa de Vanguardia y otros estudios. Homenaje a Jesús Benítez,

n.º 26, II, 1997, pp. 363-380.

ISSN. 0210-4547

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Octavio Paz o la fuerza generadora del amor",

REVISTA Insula, "Aguila o sol". Prosa mexicana II. nº 618-619, 1998,
pp. 5-7.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Encrucijadas del 98: Larreta y Rodó o el nacionalismo en el Río de la Plata".

REVISTA: Caravelle. Numéro partiellement consacré à 1898. n° 70, 1998, pp.235-246

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Una paradoja en la corte europea: José Fernández",

REVISTA: Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, n.º 560, febrero 1997, pp. 79-88.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

"Un viaje al surrealismo. Neruda en proceso",

REVISTA: Revista de Filología Románica, Memoria-Homenaje a Pedro Peira Soberón

n.º 14, vol. II, 1997, pp. 335-356.

ISSN. 0212-999-X

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Poesía cubana en los Estados Unidos. Una literatura marginal".

REVISTA Foreign Literature.

Corea, n.º 46, 1996,

pp. 123-135.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Narciso en la laguna: Nueva poesía mexicana",

REVISTA: Cuadernos hispanoamericanos,

Madrid, n.º 549-550, 1996,

pp. 101-122.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Recreación e iniciación: la imagen como consecuencia dariana",

REVISTA Anales de literatura hispanoamericana,

Madrid. n.º 24, 1995,

pp. 181-188.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Rubén Darío en el eje del 98: España entre la crónica y el viaje",

REVISTA: Compás de Letras, Número Monográfico dedicado a la literatura de viajes.
Madrid, n.º 7. diciembre 1995 (aparecido en el 96), pp. 181-194.

AUTORES: ROCIO OVIEDO
TITULO: El dadaísmo de Vallejo”,

REVISTA: Barcarola,
Albacete, n.º 46, julio 1994, pp.257-260

AUTORES: ROCIO OVIEDO
TITULO: “El Madrid de Vallejo”,

REVISTA: Madrid en la literatura hispanoamericana. Número monográfico.
Anales de Literatura Hispanoamericana,
Madrid. n.º 22, 1993, pp. 219-230

AUTORES: ROCIO OVIEDO
TITULO:- “Uruguay: la poesía del siglo XX”,

REVISTA : Anales de Literatura Hispanoamericana,
Madrid, n.º 21, 1992, pp. 233-245.

AUTORES: ROCIO OVIEDO
TITULO: "El tiempo de la historia en Octavio Paz",

REVISTA: Ínsula,
Madrid n.º 532-533, abril-mayo, 1991, pp. 23-25.

AUTORES: ROCIO OVIEDO
TITULO: ."Recreación del pasado y representación en la obra de Rubén Darío",

REVISTA: Anales de Literatura Hispanoamericana,
Madrid, n.º 18, 1989, pp. 263-278.

AUTORES: ROCIO OVIEDO
TITULO: "Del símbolo a la imagen surrealista",

REVISTA: *Cuadernos Hispanoamericanos. Homenaje a César Vallejo*,
Madrid, junio-julio 1988, n.º 456-457, pp. 961-972
ISSN. 011-250X

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "El concepto de lo literario base de la ideología malleana".

REVISTA: *Studi di Letteratura ispano-americana*,
Milán, n.º 19, 1987, pp. 7-24.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "El clasicismo de Rómulo Gallegos".

REVISTA: *Anales de Literatura Hispanoamericana*,
Madrid, n.º 14, 1985, pp. 103-117.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Las cartas de relación y el renacer literario".

REVISTA: *Revista de Indias*,
Madrid, n.º 174, julio - diciembre de 1984, pp. 531-539.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Los folletos de Fernández de Lizardi",

REVISTA: *Cuadernos Bibliográficos*,
Madrid, V. 44, 1982, pp. 1-12.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Una obra puente entre el panfletismo y la novela de Fernández de Lizardi".

REVISTA: *Boletín Millares Carlo*,
Madrid, n.º 5, 1982, pp. 39-65.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Periodismo hispanoamericano de Independencia",

REVISTA: Anales de Literatura Hispanoamericana,
Madrid, v. VIII, 1980,

pp. 167-185.

PONENCIAS

- 2012
- Congreso del IIII 2 a 6 de julio de 2012. Universidad de Cádiz. Mesa sobre modernismo organizada y presidida por Rocio Oviedo: Rocio Oviedo : Ponencia: "Elegancias, una revista para el modernismo". 4 de julio de 2012
- - X Congreso de la AEELH – Presentación del grupo de investigación: *Imágenes de la memoria* y del proyecto I +D: *Rubén Darío revistas y archivos del modernismo*. Cartagena. 4 a 7 de septiembre de 2012
- Directora del congreso: Rubén Darío. *Revistas y archivos del Modernismo*. 28 a 30 de noviembre de 2012.
- 14 diciembre 2012- Lezama Lima y Orígenes-
 - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE., 12 de diciembre 2011 : "Un hombre pasa con un pan al hombro". Cesar Vallejo y el cine
 - CENTRO DE ARTE MODERNO (Madrid). Presentación de *Minima mitológica*. De Rosalba Campra, con dibujos de Fabio Amaya.- Centro de Arte moderno viernes 11 de noviembre, 2011
 - UNIVERSIDAD DE MURCIA: "El imaginario de la Selva en Mario Vargas Llosa"- 24 De octubre. Congreso internacional: Mario Vargas Llosa. Dirigido por Victorino Polo (24 a 28 de octubre de 2011).
 - CASA DE AMÉRICA (Madrid): García Lorca y Uruguay. Jornada internacional, dedicada a García Lorca : Lorca Viajero por América . 10 de noviembre de 2011

- CENTRO DE ARTE MODERNO : “Westphalen y el juego de las imágenes' En *Homenaje a Emilio Adolfo Westphalen*, 23 a 28 de mayo de 2011 DIRIGIDO por Silvia Miranda
- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE: “De la utopía a la violencia” .Mesa redonda: *Del papel a la escena: variaciones sobre Mario Vargas Llosa*, en *Homenaje a Mario Vargas Llosa*, 3 de mayo de 2011. I Semana Complutense de Letras. Dirigido por Cristina Bravo
- UNIVERSIDAD DE NAVARRA “Entre soldaderas. Imágenes de la Revolución Mexicana. Nellie Campobello y Elena Poniatowska” . 26 de enero en CONGRESO Internacional: *Realidad histórica y ficción literaria en la narrativa de la Revolución Mexicana* (Pamplona, 26 y 27 de enero de 2011) Director: Javier de Navascués-

AUTORES: ROCIO OVIEDO
García Lorca en Uruguay

AUTORES: ROCIO OVIEDO
TITULO: Revolucionarias y soldaderas
 Libro
Clave: CL
Centro Virtual Cervantes.

http://cvc.cervantes.es/literatura/mujer_independencias/oviedo.htm

AUTORES: ROCIO OVIEDO
TITULO: "Bosquejos de lo real maravilloso en la prensa: De Gutiérrez Nájera a Valle Inclán y García Marquez". *Literatura hispánica y prensa periódica (1875-1931)*. Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer (eds.),
 Libro
Clave: CL
Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2009, ISBN: 978- 84-9887-143-2, págs. 711-728

AUTORES: ROCIO OVIEDO
TITULO: -"Colón y la crítica española contemporánea". Sesión Plenaria. *Las letras hispanoamericanas de Colón a Borges*. - XXXVI Congreso Del Instituto Internacional De Literatura Iberoamericana -*Palabras e ideas, idas y vueltas. Las relaciones culturales y lingüísticas entre Europa y América Latina*. Génova. 26 de junio al 1 de julio de 2006.

AUTORES: ROCIO OVIEDO
TITULO: “Encuentro, descubrimiento o conquista. Colón en la pluma de Juan Pérez de Tudela”. pp. 407-420. Y “Homenaje a Juan Pérez de Tudela” ,pp. 15-20 Jesús Varela y M^a Monserrat Leon (coords.) *Cristóbal Colón, su tiempo y sus*

reflejos. V Centenario de la muerte del Almirante en Valladolid. Valladolid. Graf. Andrés. 2006 ISBN: 978-84-933938-7-8

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Colon, Humboldt y Carpentier: Configuraciones de lo real maravilloso"

Alexander von Humboldt: From the Americas to the Cosmos. Humboldt Bicentennial: An Interdisciplinary Western Hemisphere Studies, The Graduate Center, City University of New York. 2004. Págs. 237-246-
<http://web.gc.cuny.edu/dept/bildn/publications/humboldt.pdf>

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Creatividad y metáfora: el ejemplo del castellano y la literatura hispanoamericana".

Actas del Segundo Congreso Internacional de la Asociación Coreana de Hispanistas. 27-29 junio 2002. Universidad de Alcalá de Henares. Ed. A cargo de M^a Ángeles Álvarez y M^a Soledad Villarrubia. Universidad de Alcalá de Henares, 2004 pp. 321 - 331
ISBN: 84-8138-594-8

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "La imagen. Un proceso dialéctico en la génesis literaria".

XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. New York. 16 -21 julio 2001.

Isaias Lerner, Robert Nival y Alejandro Alonso (eds.)

Tomo I. "Historia, Estudios Culturales, Folklore, Teoría Literaria. pp.389 – 400

ISBN. 1-58871-0505

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Tendencias en la narrativa peruana contemporánea"

La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas, prospectivas. Carmen Ruiz Barrionuevo, Francisca Noguero Jimémez, M^a Angeles Pérez López Eva Guerrero Guerrero, Angela Romero Pérez (Eds.). XXXIII Congreso del IILI: (26-30 junio 2000). Salamanca, Eds, Universidad de Salamanca, 2003. pp.2021 - 2032
ISBN: 84-7800-721-0

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Baudelaire y Darío. La isla en el simbolismo"

La isla posible. Ed. Carmen Alemany, Remedios Mataix , José Carlos Rovira. *III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*. Alicante, Universidad de Alicante, 2001, pp. 421-430
ISBN. 84-8409-089-2

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "El nacionalismo en los escritores modernistas hispanoamericanos"
Literatura de las Américas, 1898-1998, José Carlos González Boixo,
Javier Ordiz, M^a José Álvares Maurin (coord.) León , Universidad de León,
2000, pp. 441-450.

ISBN: 84-7719-787-3

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Proceso a la imagen".

Congreso Internacional: Octavio Paz . La cultura Hispánica ante el fin de siglo.

Homenaje a Giuseppe Bellini y Luis Sáinz de Medrano. Madrid, 20-23 de abril de 1999. Universidad Complutense. pp.91-100

ISBN: 84-931454-0-8

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Darío y España".

Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico, Trinidad Barrera ed.

Universidad Internacional de Andalucía. Sede Iberoamericana de La Rábida. Asociación Española de Estudios Literarios Latinoamericanos. Sevilla, 1998, pp. 149-155.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: De *El hablador* a *Lituma* en los Andes: El ecologismo liberal como novela",

Conversación de otoño. Vargas Llosa,

Murcia. 16-19 de octubre, 1995.pp. 389-399

DL. MU-840-1997

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Modernismo y visión histórica. Una relación"

IV Encuentro de latinoamericanistas.

Salamanca. Universidad de Salamanca. 1995, pp. 2661-2679.(recurso electrónico)

ISBN. 8474919008

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "El impacto de la imagen: El cuento de Cortázar entre Surrealismo y fantasía".

Conversaciones de famas y cronopios. Encuentros con Julio Cortázar
Murcia. Universidad de Murcia, 1994, pp. 371- 378
ISBN: 84605-5153-9

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Poesía y poética: la memoria en la poesía y la crítica de O. Paz".
Actas. Literatura de dos mundos. El encuentro,
Murcia. Universidad de Murcia, 1993. p.637- 652
ISBN: 84-604-5718-4

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "José Fernandez y el Marqués de Bradomín: el amor, un objeto de recreación literaria"
Eros Literario. IV Coloquio. Acción integrada. Universidades Complutense - Toulouse-Le Mirail. Madrid, 19-21 de diciembre 1988. ACTAS. 1989, pp. 149- 157
ISBN: 84-7491-304-7

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Renacimiento y veracidad. Reflejo y evolución del concepto en tres cronistas de Indias."
L'America tra reale e meraviglioso: scopritori, cronista, viaggiatori. Atti del Convegno di Milano a cura di Giuseppe Bellini, 6-9 febrero,1989. Universidad Estatal de Milán y Consiglio Nazionale delle Ricerche .Roma, Bulzoni ed, 1990, pp. 99-111
ISBN: 88-7119-155-2

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Lo cotidiano: su evolución en la poesía de Herrera y Reissig".
Actas de Modernismo Hispánico, Primeras Jornadas, 7 a 11 de abril 1986, Instituto de Cooperación Iberoamericana. Ediciones Cultura Hispánica, 1988.pp.150-158
ISBN. 84-7232-439-7

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Doña Bárbara y Doña Perfecta. Un tipo de novela".
Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica. Actas del XXII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Universidad Complutense. Madrid, 25-29 de junio de 1984, pp. 375-385.
ISBN: 847 491 2202

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: El panfletismo de Fernández de Lizardi a través del estudio de uno de sus folletos".

Pensamiento y Literatura en América Latina. Actas del XX Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana,
Budapest, 17-20 de agosto de 1981, pp. 339-350

PONENCIAS DICTADAS NO PUBLICADAS

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "La mirada de Octavio Paz: ensamblajes de imagen y palabra" XXXVII Congreso Internacional del IILLI. Benemerita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla de los Angeles, 24 a 28 junio 2008

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Efectos de la vanguardia en la poética contemporánea" *Primer Congreso Internacional de Poesía peruana. (1980-2006)*. Madrid. Universidad Complutense,. 21- 24 de noviembre de 2006

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO:"El primer Neruda. Regreso al origen",
Neruda. Acerca continentes y culturas.
El Cairo 26 -29 noviembre. 2005. *Crónicas de Azahar*, nº 5.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "Utopías colombinas en el ensayo americano"- *VII Congreso Internacional de la Asociación Española de estudios literarios hispanoamericano, Homenaje a José Luis de La Fuente.* 19 a 22 de septiembre de 2006.

AUTORES: ROCIO OVIEDO

TITULO: "*La selva da soggetto narrativo a ricorso letterario*". El imaginario de la narrativa regionalista a través de la crítica de Silvana Serafín. *Tra Il Friuli, La Spagna E L'america: La Narrativa Femminile Nelle Letterature Di Lingua Spagnola.* Convegno internazionale 15-16 novembre 2006-Sala Convegni – Via Petracco, 8 – Universidad de Udine-(Venecia)

"El último Vargas Llosa. La guerra del fin del mundo. II Jornadas de Literatura Hispanoamericana. La Rábida. 26 - 29 mayo 1982

"Literatura y humanismo en Hernán Cortés".

VIII Congreso de Estudios Extremeños.
V Centenario de Hernán Cortés. 10-13 octubre, 1985. Badajoz

"La ideología surrealista en el ensayo de Octavio Paz"- XXVII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. México-22-26 agosto de 1988

"Azul y la recreación del pasado como base ideológica modernista". Cien años de Azul.1888 - 1988. Congreso Internacional sobre Rubén Darío y el Modernismo. Granada 12 a 14 de diciembre 1988.

"Tendencias barrocas en la Historia General del Perú". Madrid. - Montilla. Congreso Internacional. Instituto de Cooperación Iberoamericana. Los dos mundos del Inca Garcilaso. 26 a 31 de marzo 1990

"El difícil camino hacia la poesía fundacional. Realidad sociocultural cubana de los años 30 y 40". Poesía cubana, La isla entera. Madrid, 17 -21 de noviembre, 1994

"Desde el 98: El nacionalismo en los escritores modernistas hispanoamericanos".Modernismo y modernidad en España y América Latina. Universidad de Brown. 17-19 de septiembre de 1998

"Los cuerpos del disfraz. La mujer en la narrativa de Elena Poniatowska." Poitiers. XXXV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. 28 de junio a 1 de julio 2004.

NOTAS

(1985) Romulo Gallegos una etapa olvidada en España. Ya, Madrid, 6 -I- 1985, p. 28.

(2002)- Sergio Macías. Poemas. *Revista Atlántica de poesía*, nº 23

(2004)- Presentación del libro de Manuel Seoane, Páginas Escogidas. Recopilación, selección, notas introducción, cronología y referencias bibliográficas por Eugenio Chang Rodríguez. Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2003. *Anales de Literatura Hispanoamericana* . vol.33.2004

(2005)- Eugenio Chang Rodríguez, *Antenor Orrego*. Miradamalva

(2005) "La última edición de Cantos de vida y esperanza"- *El nuevo diario* . Managua. 22 agosto 2005

(2006) - Silvana Serafin. *La novela de la selva y la literatura hispanoamericana*. En prensa.

I - RESEÑAS

Anales de Literatura Hispanoamericana

(1989) -Dante de Liano: "*La vida insensata y otros cuentos*".Guatemala. Eds.Piedra Santa. 1987

(1989)-Luis Sáinz de Medrano: "*Historia de la Literatura- Hispanoamericana (desde el Modernismo)*". Madrid.Altea Taurus. Alfaguara. 1989

(1991)-Giuliano Soria: "*Fernández de Oviedo e il problema dell'indio*". Roma. Bulzoni. 1989

(1991)-Myrna Solotorevsky: "*Literatura. Paraliteratura. Puig, Borges, Donoso, Cortázar, Vargas Llosa*". Gaitesbourgh, Hispamérica .1988

(1994)- Alberto Escobar: "*la serpiente de oro o el rio de la vida*".Lima,Universidad Mayor de San Marcos,Ed. Lumen. 1993.

(1997)-Florencio Sánchez. "*Barranca abajo*".Ed. de Rita de Gnutzmann. Madrid. Cátedra. 1997

(1998)-Rita Gnutzmann: "*La novela naturalista en Argentina (1880-1900)*".Amsterdam. Rodopi. (1998)

(1998)-Álvaro Mutis. *Summa de Maqroll el Gaviero. Poesía, 1948-1997*. Intr. y ed. de Carmen Ruiz Barrionuevo. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca, 1997.

(2001). Giuseppe Bellini: *Mundo mágico y mundo real. La narrativa de Miguel Angel Asturias*. Roma, Bulzoni, 1999

(2001)- María Rosa Palazón: *Imagen del hechizo que más quiero. Autobiografía apócrifa de José Joaquín Fernández de Lizardi*. México, Planeta, 2001.

(2001) Elena Poniatowska: *Mariana Yampolsky y la buganvilla*. México, Plaza y Janés, 2001.

(2002) Carmen de Mora: *Escritura e identidad criollas. Modalidades discursivas en la prosa hispanoamericana del siglo XVII*. Ámsterdam-New York. Rodopi. 2001,p.334-337

(2002)- José Ignacio Uzquiza: *La diosa ambarina. Emilio Adolfo Westphalen y la creación poética* .Cáceres. Universidad de Extremadura, 2001. pp.337-339

(2003) María Albin. *Género, poesía, y esfera pública. Gertrudis Gómez de Avellaneda y la tradición romántica.*

(2003) *Tres tesis sobre Darío. Del estudio teórico a la biografía.* Sobre Carmen Ruiz Barrionuevo, *Ruben Darío.* Madrid, Editorial Síntesis, 2002. Julio Ortega: *Rubén Darío,* Barcelona, Ediciones Omega, 2003. Ian Gibson: *Yo, Rubén Darío.* Madrid, Santillana, 2002 .pp.236 - 241

(2005) Raquel Chang. *La apropiación del signo . Tres cronistas indígenas del Perú.* Lima. Pontificia Universidad Católica. 2005

(2006) Caballero Wangüemert, *Memoria, escritura, identidad nacional. Eugenio María de Hostos.* Prólogo de José Carlos Rovira. Alicante. Cuadernos de América Sin Nombre. 2005.

(2007)Perassi, Emilia y Susana Regazzoni, *Mujeres en el umbral.* De la iniciación femenina en las escritoras hispánicas, Sevilla, Renacimiento, 2006.

(2007)- Silvana Serafin, *Scrittura come nuovo inizio. Reflexione sul romanzo d'iniziacione al femminile del Cono Sur.* Venezia, Mazzanti, 2006.

(2008)- Raquel Chang Rodriguez, ' *Aquí ninfas del sur, venid ligeras*'. *Voces poéticas virreinales.* Selección, introducciones, bibliografía y notas de ----- . Madrid-Berlín, Iberoamericana, Vervuert, 2008

(2008)- Carlos de Sigüenza y Góngora, *Oriental planeta evangélico .* Antonio Lorente Medina, (ed.) Universidad de Navarra, Iberoamericana . Vervuert. 2008

(2008). *Narración y reflexión. Las crónicas de Indias y la teoría historiográfica.* Karl Kohut (ed.) México, El Colegio de México, 2007.

Contribuciones a Congresos

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2015

- 1- “El dialogo con la imagen. De *El último guajolote al arte*”. En CONGRESO INTERNACIONAL : **ELENA PONIAKOWSKA COMPLUTENSE-LITERATURA Y COMPROMISO. 28 y 29 de enero.**
- 2- “Maximiliano y Carlota en la literatura del siglo XX”. en **MAXIMILIANO Y CARLOTA DE MÉXICO: UN IMPERIO A TRAVÉS DE LA LITERATURA Y LAS ARTES ESCÉNICAS DEL SIGLO XX- Semana Complutense de las letras. 23 de abril**

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2014

FUNDACION JUAN MARCH- Madrid- Conferencia: “Símbolos e imagen en Sor Juana”. La tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII. 8 a 10 de mayo 2014. Guillermo Serés y Mercedes Serna dir. (Centro de Estudios de América Colonial, Universidad Autónoma de Barcelona. Universidad de Barcelona)

ORGANIZACIÓN DEL ACTO HOMENAJE A ELENA PONIAKOWSKA

- *Encuentro con Elena Poniatowska*. Paraninfo de la Facultad de Filología.
- *Elena Poniatowska: la voz*. Video. Con la colaboración de Sergio David Camacho, Elena Alonso, Beatriz Hoyo, Almudena Calvo, JJ. Franch
- *La jornada de Elena* (hoja volante) : Con la colaboración de Sergio David Camacho, Elena Alonso, Beatriz Hoyo, Almudena Calvo, JJ. Franch
- Exposición : Elena Poniatowska en el corazón de México. Con la colaboración de Amalia Iniesta

UNIVERSIDAD DE BOLOGNA

La imagen del arte en Elena Poniatowska. Testimonio y biografía

LETTERATURE IBERO-AMERICANE: dal TESTI ALLE IMMAGINI, DALLE IMMAGINI AI TESTI - BOLOGNA . 18-21 giugno 2014
III Congreso AISI

UNIVERSIDAD JAUME I DE CASTELLÓN

29 de octubre: *Construir la imagen: García Márquez*

ATENEO DE CASTELLÓN

21 de noviembre: *"El amor en cualquier tiempo y en cualquier parte": García Márquez*

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MADRID

4 de diciembre: **Homenaje a Rufino Blanco-Fombona en sus Aniversarios (1874-1944)**
(mesa redonda organizada por Maguy Blanco Fombona, con Emilio Porta y Eduardo Chirinos y José López Rueda.

UNIVERSIDAD DE MURCIA

15 de diciembre- *Imágenes e imaginarios de Octavio Paz.*

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2013

- 1- ARGENTINA: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES:** Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes y el Instituto de Literatura Hispanoamericana (Facultad de Filosofía y Letras)

“Indagaciones en la era digital. Rubén Darío: la investigación en revistas y archivos. Viernes 8 de marzo de 2013, 18,30 hs.

Auspician Proyecto Ubacyt: “Nuevos asedios a la representación en la literatura latinoamericana” y Proyecto Conicet: La revista ilustrada Mundial Magazine dirigida por Rubén Darío:

- 2- ESPAÑA: UNIVERSIDAD DE JACA (HUESCA) Spanish Language Route. Un videojuego para la enseñanza del español documento intermedial.**

XLVIII CONGRESO INTERNACIONAL, AEPE (Asociación Europea de Profesores de Español) : 21-16 julio 2013, JACA (Huesca)

- 3- ITALIA: UNIVERSIDAD DE UDINE:** Conferencia de *clausura*. ***“La proyección de la imagen en Mundial y Elegancias”***

- MESA REDONDA. LOS ESCRITORES. LECTURA DE POEMAS
SPAZI E TEMPI DELLA MIGRAZIONE NELLE AMERICHE E IN AUSTRALIA. ABITI E ABITUDINI DEI MIGRANTI. 15-17 OCTUBRE 2013

- 4- ESPAÑA. SEVILLA:” Introducción al imaginario de la mujer. De Gertrudis Gómez de Avellaneda a Elena Poniatowska”** Universidad de Sevilla, 18 de diciembre de 2013.

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO : 2012-

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE - Directora del congreso: *Rubén Darío. Revistas y archivos del Modernismo.* 28 a 30 de noviembre de 2012.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE: Lezama Lima y Orígenes. 4 de noviembre dde 2012

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ- Congreso del IILI 2 a 6 de julio de 2012. Universidad de Cádiz. Mesa sobre modernismo organizada y presidida por Rocio Oviedo: Rocio Oviedo : Ponencia: "Elegancias, una revista para el modernismo". 4 de julio de 2012

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA:- X Congreso de la AEELH – Presentación del grupo de investigación: *Imágenes de la memoria* y del proyecto I +D: *Rubén Darío revistas y archivos del modernismo*. Cartagena. 4 a 7 de septiembre de 2012

UNIVERSIDAD DE SEVILLA: "Del erotismo a la belleza. Duchamp, La Llama doble y Blanco de Octavio Paz". Ciclo de conferencias : *Pulchrum. La belleza en los grandes relatos*. Coord, Milagros Caballero. 12 enero de 2012.

Universidad Complutense. II Semana de las letras Vargas Llosa en imágenes

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2011

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. "Un hombre pasa con un pan al hombro" Cesar Vallejo y Charles Chaplin". 14 diciembre, 2011.

CENTRO DE ARTE MODERNO: Presentación de *Minima mitológica*. De Rosalba Campra, con dibujos de Fabio Amaya.- 11 de noviembre, 2011

CASA DE AMÉRICA. "Lorca en Uruguay". *Lorca, viajero por América*. 10 de noviembre, 2011. Organizan: Mirada Malva, Ministerio de Educación y Ciencia.

CASA MUSEO RUBÉN DARÍO. LEÓN (NICARAGUA). "Un Archivo polifacético. De la biblioteca a la aplicación didáctica", 1 de julio de 2011.

CENTRO DE ARTE MODERNO

'Westphalen y el juego de las imágenes' EN *Homenaje a Emilio Adolfo Westphalen*, 23 a 28 de mayo de 2011 DIRIGIDO por Silvia Miranda

CASA DE AMÉRICA.

"Independencia y revolución: mexicanas y soldaderas". *Mujer e independencias iberoamericanas. II encuentro internacional*,. Comisión Nacional para la Conmemoración de los Bicentenarios de la Independencia de las Repúblicas Iberoamericanas y Asociación Cultural La Mirada Malva.

UNIVERSIDAD DE MURCIA. LOS LIBROS. HOMENAJE A MARIO VARGAS LLOSA. 24 - 26 Octubre . "De la utopía a la violencia . Selva y ecología en Vargas Llosa".(24 de octubre).

CONGRESO DE LA ASOCIACION DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. PANAMÁ.

21- 24 Noviembre, 2011- *La conferencia panamericana de Brasil y Rubén Darío. La unidad por el lenguaje y la cultura.*

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

“De la utopía a la violencia” .Mesa redonda: *Del papel a la escena: variaciones sobre Mario Vargas Llosa, en Homenaje a Mario Vargas Llosa*, 3 de mayo de 2011. I Semana Complutense de Letras. Dirigido por Cristina Bravo

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

“Entre soldaderas. Imágenes de la Revolución Mexicana. Nellie Campobello y Elena Poniatowska” .

26 de enero en CONGRESO Internacional: *Realidad histórica y ficción literaria en la narrativa de la Revolución Mexicana* (Pamplona, 26 y 27 de enero de 2011) Director: Javier de Navascués.

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2010-

CASA DE AMERICA

“Independencia y Revolucion. Revolucionarias y Soldaderas” [*II Encuentro Internacional: La mujer e Independencias Iberoamericanas*](#): 1 de diciembre de 2010 .Sala Jorge Luis Borges, Casa de América, Madrid, España.

UNIVERSIDAD de La SAPIENZA (Roma).

“Actualidad del Archivo Rubén Darío” : *Encuentro de Investigadores* . día 22 de julio.

Aula C-108 presidida por Antonella Cancellier (U. de Padova) y Gustav Siebenmann (Univ,. De S. Gallen)

XVII Congreso Asociación Internacional de Hispanistas. 19 a 24 de julio de 2010.

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.- Octavio paz y los poetas anglosajones.

UNIVERSIDAD DE GEORGETOWN

“Nacionalismo y ficción en México (Lizardi y Morales)”. Mesa 3 ICC662. Moderador L. Grutzmacher. 12 de junio.

XXXVIII Congreso Internacional Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. 9 a 12 de junio de 2010. Georgetown, (Washington)

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.

Lecturas de Octavio Paz : la poesía anglonorteamericana.

El papel de la literatura anglonorteamericana en la renovación de las literaturas hispánicas

- 21/10/2010

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2009

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

“La voz oculta”. *Humanismo, mestizaje y escritura- En los 400 años de los Comentarios Reales*. Carmen De Mora Valcarcel, directora. Congreso Internacional, 28 a 30 de octubre de 2009.

MUSEO DE AMERICA (MADRID)

“La retórica al servicio del pensamiento. Los *Comentarios reales*”. *Mestizaje y traducción intercultural en Garcilaso. Segundas jornadas de Homenaje al Inca Garcilaso de la Vega*. Fermín del Pino Díaz, director. MUSEO de América. 26 y 27 de octubre, 2009.

GRADUATE CENTER (NEW YORK)

“Desde la orilla española: modelos y huellas de los *Comentarios reales”. *Inca Garcilaso de la Vega and his Royal Commentaries (1609, 1617): A Rereading for the 21st Century** Simposio Internacional, Octubre, 15-16 . 2009. Dirigido por Raquel Chang Rodríguez.

UNIVERSIDAD DE UDINE (Venecia)

“El manjar como adjetivo. García Márquez en la prensa”

L'alimentazione come patrimonio culturale dell'emigrazione nelle Americhe. Silvana Serafin e Carla Marcato 6 a 8 de octubre 2009. Dirigido por Silvana Serafin y Carla Marcato.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

“Refutación de la paradoja. La poética y la sociedad en Cesar Vallejo”. *Revisiones de la literatura peruana (En el IV centenario de los Comentarios Reales)*, 27 a 31 de julio de 2009. Eva María Valero y Jose Carlos Rovira, coord.

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2008

UNIVERSIDAD DE LUGO

“Preludios de lo real maravilloso. De Gutiérrez Nájera a Gabriel García Márquez”. *Literatura Hispánica y prensa periódica. (1875-1931)*. Lugo, 25 a 28 de noviembre 2008.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

“La biografía de Darío en el Archivo”. Día 12 de noviembre de 2008. *Jornada de Homenaje con ocasión de la exposición : Rubén Darío. Las huellas del poeta-*

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

“Sátira y emblema. Recursos del pensamiento crítico criollo”. Congreso Internacional *La poesía satírico burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Pamplona -Universidad de Navarra - UNED , 2-4 abril, 2008. Ignacio Arellano y Antonio Lorente (coord.) .

UNIVERSIDAD DE UDINE (Venecia)

“Lectura de poesía”

“La Voz Rebelada: Magda Portal, Carmen Ollé, Rocio Silva Santisteban, Ch’aska Wanka Ninawaman.” Y “Exilios interiores”: *Dialogare con la poesia. Voce di donne*. 9 y 10 ottobre 2008. Udine, Università degli Studi di Udine. Centro Internazionale letteratura migrante.

UNIVERSIDAD DE BROWN

Sesión plenaria. Presentación de Elena Poniatowska, Vida, obras, pasiones. Entrevista. 10 de abril, 2008

Día 11 de abril. “La literatura testimonial de Elena Poniatowska”.

Independences, . Brown University Transatlantic Project. Department of Hispanic Studies, IV International Conference. Dedicated to Elena Poniatowska, Bryce Echenique, Mario Bellatin. With the participation of Carlos Fuentes and Eduardo Lago.

UNIVERSIDAD DE TEXAS

“El poeta prometeico. Arielismo y neoplatonismo en Cantos de Vida y Esperanza” *I International Conference on Literature, Culture and Religion in the Hispanic World* . The University of Texas at San Antonio, Campus Downtown San Antonio, Texas, EE.UU. 19-21 febrero 2009

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

Soledad y creación. Octavio Paz en el laberinto del arte. *XXXVII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana*. 24 a 28 de junio de 2008. Puebla de los Angeles,

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2007

RIBADEO (LUGO)

“El imaginario de la infancia en Juana de Ibarbourou”. *Vinculos culturales entre Galicia y Uruguay. José Alonso Trelles y Juana de Ibarbourou*. Ribadeo, 14 a 16 de septiembre de 2007. Lugo, Diputación de Lugo

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

“El descubrimiento y los héroes hispanos en la poesía modernista”. *En torno al personaje histórico*. Carmen Alemany y Remedios Mataix (dir.) Alicante, Universidad de Alicante. 28 - 30 de marzo, 2007

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2006

UNIVERSIDAD DE UDINE (Venecia)

“Lectura de poesía” -

"*La selva da soggetto narrativo a ricorso letterario*". El imaginario de la narrativa regionalista a través de la crítica de Silvana Serafín. *TRA IL FRIULI, LA SPAGNA E L'AMERICA: LA NARRATIVA FEMMINILE NELLE LETTERATURE DI LINGUA*

SPAGNOLA. Convegno internazionale 15-16 novembre 2006-Sala Convegni – Via Petracco, 8 – Udine

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

"La poética de Octavio Paz". 9 de noviembre de 2006. Departamento de Filologías Integradas.

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

"Colón en la pluma de Juan Pérez de Tudela". *Congreso Internacional. Valladolid Colón 2006. "V Centenario de la muerte del Almirante"*. Museo de la Ciencia. Valladolid, 15 a 19 de mayo de 2006

UNIVERSIDAD DE GENOVA. CONGRESO DEL IILI

- "Colón y la crítica española contemporánea". Sesión Plenaria. *Las letras hispanoamericanas de Colón a Borges*. - XXXVI Congreso Del Instituto Internacional De Literatura Iberoamericana -*Palabras e ideas, idas y vueltas. Las relaciones culturales y lingüísticas entre Europa y América Latina*. Génova. 26 de junio al 1 de julio de 2006.

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2005

UNIVERSIDAD DE ALICANTE:

"Dibujos y Cantos: Construcción y evolución de la imagen en Rubén Darío". *SEMINARIO SOBRE RUBÉN DARÍO. CIEN AÑOS DE CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA*.

Carmen Alemany Bay y Remedios Mataix Azuar directoras. 26,27 y 28 de octubre 2005.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

"El complejo quijotismo de Fernández de Lizardi" *UTOPIÁS DEL QUIJOTE* . (J.C. González Boixo, C. Ruíz Barrionuevo, dir.) 4 - 6 octubre 2005

COLEGIO MAYOR ARGENTINO

"Lo testimonial en la narrativa argentina contemporánea
JORNADAS: "LITERATURA ARGENTINA ACTUAL" 7 de junio de 2005

UNIVERSIDAD DE LEON. NICARAGUA

"Dibujos de un cisne"

III SIMPOSIO SOBRE RUBEN DARIO Alcaldía Municipal de León, el Instituto Cultural Rubén Darío y la Academia Nicaragüense de la Lengua. J.E. Arellano (dir.) 17 a 19 de Enero 2005

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2004

MINISTERIO DE CULTURA Y UNIVERSIDAD DE EL CAIRO:

"El primer Neruda, regreso al origen".

NERUDA. ACERCA DE CONTINENTES Y CULTURAS: 26-29 noviembre 2004

UNIVERSIDAD DE COLUMBIA. NEW YORK:

“Sor Juana Inés de la Cruz: a visual journey on poetry”. 16 OCTOBER, 2004

COLUMBIA UNIVERSITY. THE GRADUATE SEMINAR ON COLONIAL LATIN AMERICAN LITERATURE. Friday october 15, 2004

THE GRADUATE CENTER, THE CITY COLLEGE. NEW YORK

“Colón. Humboldt, Carpentier, configuraciones de lo real maravilloso”

ALEXANDER VON HUMBOLDT: From the Americas to the Cosmos. Humboldt Bicentennial: 14 –16 octubre, 2004.

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 2003 – 2000

EL COLEGIO DE MÉXICO. MÉXICO

“La belleza del día. La imagen en Elena Poniatowska”.

Homenaje Internacional a Elena Poniatowska . 24 a 26 de septiembre de 2003

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

“Tirano Banderas. Edición y configuración de un tópico”.

HOMENAJE A ALONSO ZAMORA VICENTE. LA LENGUA, LA ACADEMIA, LO POPULAR, los clásicos, los contemporáneos . 12 -15 marzo 2002.

UNIVERSIDAD DE BROWN.

“España 1936. Elena Garro y Octavio Paz”. *GEOGRAFÍAS DE CARLOS FUENTES*
Julio Ortega (dir.) 17-21 julio 2002

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHONBUK. COREA DEL SUR:

“Amor y erotismo en Octavio Paz”.

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS COREANOS. I CONGRESO.
22 – 23 junio 2001. Conju- Corea. Universidad Nacional de Chonbuk. 22 junio

CASA DE AMÉRICA. MADRID:

“César Vallejo y la crítica”.

(J. Ortega coord) 5 de mayo de 2000

UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE LETRAS:

“La torre de marfil. Laberintos de Arabia”.

RAÍCES MEDITERRÁNEAS EN LATINOAMÉRICA. I JORNADAS INTERDISCIPLINARES”. M^a Milagros Caballero (coord.) Sevilla, 10,11, 12 de abril de 2000

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 1999-1995

UNIVERSIDAD DE SEVILLA: FACULTAD DE LETRAS

“El espejo de Eros: el amor en la obra última de Octavio Paz”.

OCTAVIO PAZ DESDE LA OTRA ORILLA. Trinidad Barrera (coord.). 24-26 de marzo de 1999. Paraninfo. Universidad de Sevilla

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

“Proceso a la imagen”.

CONGRESO INTERNACIONAL: OCTAVIO PAZ . LA CULTURA HISPÁNICA ANTE EL FIN DE SIGLO. HOMENAJE A Giuseppe Bellini y Luis Sáinz de Medrano. Madrid, 20-23 de abril de 1999.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MILÁN:

“Soluna o el mito del tiempo renovado”

ANIME DEL BAROCCO. LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA E MIGUEL ANGELASTURIAS OMAGGIO AL PROFESOR LUIS SÁINZ DE MEDRANO 22-23 ottobre 1999

THE CITY COLLEGE. NEW YORK:

“Escritores hispanoamericanos en España”.

Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras 23 de septiembre de 1998

UNIVERSIDAD DE BROWN

“Desde el 98: El nacionalismo en los escritores modernistas hispanoamericanos”. Modernismo y modernidad en España y América Latina. Universidad de Brown. 17-19 de septiembre de 1998

Simposio EN HONOR DE G.W. RIBBANS. 17-19 septiembre, 1998

UNIVERSIDAD DE LEÓN

“Modernismo y nacionalismo. De Darío a Vasconcelos”

CONGRESO INTERNACIONAL LITERATURA DE LAS AMÉRICAS, 1898-1998, J. C. González Boixo, J. Ordiz, M^a J. Álvares Maurin (cood) 12-16 octubre, 1998

UNIVERSIDAD DE SEVILLA :

“Tendencias poéticas en la literatura mexicana actual”,

JORNADAS SOBRE LITERATURA MEXICANA. Sevilla 21 y 22 de noviembre de 1996. Carmen de Mora Valcarcél (coord.) Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Facultad de Filología.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILÁN Y CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICHERCHE.

“La anécdota en la crónica de Indias”

ITALIA , IBERIA Y EL NUEVO MUNDO. PRESENCIAS CULTURALES ITALIANAS E IBÉRICAS EN EL NUEVO MUNDO .9 -11 de mayo de 1996-

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILÁN Y CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICHERCHE.

“La anécdota en la crónica de Indias”

ITALIA , IBERIA Y EL NUEVO MUNDO. PRESENCIAS CULTURALES ITALIANAS E IBÉRICAS EN EL NUEVO MUNDO .9 -11 de mayo de 1996-

ATENEO DE MADRID

"Bajo el signo de Ulises: poesía mexicana contemporánea.

I JORNADAS DE POESÍA HISPÁNICA ANTE LA CRÍTICA .Ateneo. Madrid. 27
Junio 1996

UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO:

"Génesis de la poesía de César Vallejo".

Vitoria.28 de octubre de 1996. Facultad de Filología y Geografía e Historia.
Universidad del País Vasco

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 1995- 1990

UNIVERSIDAD DE MURCIA-

"La imagen: El cuento de Cortázar entre Surrealismo y fantasía

EL CUENTO.HOMENAJE A JULIO CORTÁZAR 23 Y 27 DE ENERO DE 1995

UNIVERSIDAD DE MURCIA-

"De El hablador a Lituma en los Andes, el ecologismo liberal como novela"

CONVERSACIÓN DE OTOÑO. VARGAS LLOSA, 16-19 de octubre, 1995.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

"Modernismo y visión histórica. Una relación"

*IV ENCUENTRO DE LATINOAMERICANISTAS. (Manuel Alcántara dir.) 19 a 21
abril. 1994.*

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

*"El difícil camino hacia la poesía fundacional. Realidad sociocultural cubana
de los años 30 y 40". Poesía cubana, La isla entera. Madrid, 17 -21 de
noviembre, 1994*

UNIVERSIDAD DE MURCIA.

"Poesía y poética: la memoria en la poesía y la crítica de Octavio Paz"

LITERATURA DE DOS MUNDOS. EL ENCUENTRO, 1992.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE AMÉRICA

"Modernismo y Vanguardia en la literatura".

*FUENTES PARA LA HISTORIA DE AMÉRICA. 9 de mayo de 1991. Facultad de
Geografía e Historia.*

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE AMÉRICA:

"Fuentes literarias para la historia de América: El Renacimiento".

*FUENTES PARA LA HISTORIA DE AMÉRICA. 16 mayo 1990. Facultad de
Geografía e Historia.*

COLEGIO MAYOR MIGUEL ANTONIO CARO:

“La Vanguardia poética y el surrealismo”,
8 de marzo de 1990

ATENEO DE MADRID:

“Introducción a las Vanguardias”,
con Juan Felipe Villar Dégano, Lunes, 26 de febrero de 1990.

CSIC-. CULTURA HISPANICA. MONTILLA

"Tendencias barrocas en la Historia General del Perú". Madrid. - Montilla.
Congreso Internacional. Instituto de Cooperación Iberoamericana. Los dos mundos del Inca Garcilaso. 26 a 31 de marzo 1990

CONFERENCIANTE Y PONENTE INVITADO 1989 - 1981

PALACIO DE BENACAZON:

“Santa Beatriz de Silva: La Concepción Inmaculada símbolo del Renacimiento”.
V CENTENARIO ORDEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. 4, 5 y 6 de
diciembre, 1989. Toledo.

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILÁN Y CONSIGLIO NAZIONALE DELLE
RICERCHE:** “Renacimiento y veracidad. Reflejo y evolución del concepto en tres
cronistas de Indias”. *L'AMERICA TRA REALE E MERAVIGLIOSO. Scopritori,
cronista, viaggiatori..* Giuseppe Bellini (dir.), 6-9 febrero, 1989.

IILI- MEXICO

"La ideología surrealista en el ensayo de Octavio Paz"- XXVII Congreso
Internacional de Literatura Iberoamericana. México-22-26 agosto de 1988

UNIVERSIDAD DE GRANADA

"Azul y la recreación del pasado como base ideológica modernista". Cien años de
Azul.1888 - 1988. Congreso Internacional sobre Rubén Darío y el Modernismo.
Granada 12 a 14 de diciembre 1988.

CULTURA HISPÁNICA

"Lo cotidiano: su evolución en la poesía de Herrera y Reissig".
Actas de Modernismo Hispánico, Primeras Jornadas, 7 a 11 de abril 1986,
Instituto de Cooperación Iberoamericana

AEA- BADAJOZ

“Literatura y humanismo en Hernán Cortés”. VIII Congreso de Estudios
Extremeños.
V Centenario de Hernán Cortés. 10-13 octubre, 1985.

III- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

"Doña Bárbara y Doña Perfecta. Un tipo de novela".

Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica. Actas del XXII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana.

. Madrid, 25-29 de junio de 1984,

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DE LA RÁBIDA

"El último Vargas Llosa. La guerra del fin del mundo. II Jornadas de Literatura Hispanoamericana. La Rábida. 26 - 29 mayo 1982

UNIVERSIDAD DE BUDAPEST

El panfletismo de Fernández de Lizardi a través del estudio de uno de sus folletos".

Pensamiento y Literatura en América Latina. Actas del XX Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana,
Budapest, 17-20 de agosto de 1981,

CURSOS DE VERANO –

- "La revelación del hombre en *Poemas Humanos* de César Vallejo" -

Interpretación y análisis de la obra literaria. El comentario de textos.

Director: Dr. Antonio Lorente Medina.

11-15 de julio de 2005

Cursos de Verano de la U.N.E.D. Palencia (dos horas)

- "El Divino Narciso de Sor Juana" / "Muerte de Narciso de Lezama Lima"

- "Imágenes de la Vanguardia: César Vallejo y la poesía peruana"

Literatura y realidad cultural en Hispanoamérica.

Directora: Dra. Juana Martínez Gómez

5- 30 de Julio de 2004

Fundación General de la Universidad Complutense. Cursos de Verano. Casa de América

Tema: Barroco y Neobarroco (nueve horas)

CURSOS DE VERANO DE EL ESCORIAL.

“La melancolía como escritura en Ana María Matute”- Curso de Verano *Ana María Matute*, dirigido por Victorino Polo. El Escorial, 5 a 8 de agosto, 2009.- Mesa redonda con : Ana María Moix; Javier Polo y José Esteba.

-Conferencias:

-“**Homenaje a las fundadoras: M Luisa Bombal**” (1 hora)
Hispanoamérica fin de siglo: los testimonios de sus narradoras.

Director. Dr. Luis Sáinz de Medrano

Cursos de Verano de El Escorial: 6 – 10 agosto 2001. Lunes 6.

-“**La lógica en el pensamiento de Sor Juana**”.

Sor Juana Inés de la Cruz en su encrucijada. (1 hora)

Director. Dr. Luis Sáinz de Medrano.

Cursos de Verano de El Escorial. Julio 1995.

- “**Tiempo y espacio en César Vallejo**”. (1 hora)

La poesía contemporánea en español y César Vallejo.

Director: Dr. Luis Sáinz de Medrano

Cursos de Verano. Universidad Complutense. El Escorial 16- 20 agosto 1992.

-“**La peculiaridad del Surrealismo en Pablo Neruda**”. (1 hora)

Pablo Neruda en España .

Director: Dr. Luis Sáinz de Medrano

Cursos de Verano. Universidad Complutense. El Escorial, 12- 19 agosto, 1991.

-Mesa redonda:

- **Las escritoras anteriores al boom.**

Con Margo Glantz.

Martes 7

Hispanoamérica fin de siglo: los testimonios de sus narradoras.

Director. Dr. Luis Sáinz de Medrano

Cursos de Verano de El Escorial: 6 – 10 agosto 2001

-“**Un mundo para los libros**”. Mesa redonda. 10 de agosto

Libros para el tercer milenio.

Director, Dr. D. Victorino Polo García.

El Escorial, Cursos de Verano, 7-11 de agosto de 2000

- PARTICIPACIÓN EN MESAS REDONDAS

""El mestizaje, una apuesta por la armonía". III Mesa Redonda, Conflictividad y diálogo en las culturas occidentales,. Capítulo de Antropología, VIII Seminario. AEDOS. Humanismo multicultural, Madrid, 17 de junio de 2006

"Trayectoria y vigencia de César Vallejo". 13 de Abril de 2005. Programa: **Homenaje al poeta peruano César Vallejo**. Centro Escuelas Pías UNED-MADRID

Presentación del libro de Eugenio Chang Rodríguez: **Antenor Orrego**, Casa de América

I Congreso Internacional de narrativa peruana (1980 -2005). 23 a 27 mayo 2005

"Homenaje a Carlos Oquendo de Amat". **Oquendo de Amat. Personalidad y obra**. Centro de Arte moderno, Madrid, 27 – 29 abril 2005

Coordinación de la mesa 15 en el VI Congreso de la Asociación Españolas de Estudios Literarios Hispanoamericanos- "**Territorios de la Mancha**". Almagro, 27 septiembre a 1 de octubre de 2004

Presentación del libro de Eugenio Chang Rodríguez. **Manuel Seoane**. Ateneo de Madrid, 19 de marzo de 2004

"Sentimientos y comportamientos estéticos" **III Seminario de Antropología** . capítulo de Estética. AEDOS. 1 de marzo de 2003

Presentación del libro "**México en la encrucijada. Octavio Paz y la Cultura Hispánica en el fin de siglo**" en "Casa de América". Septiembre 2000.

"Sentimientos y comportamientos estéticos" **II Seminario de Antropología**. Soto del Real. Madrid, 8 de julio de 2000

"Coordinación de la mesa 22 en el congreso *INTERNACIONAL LITERATURA DE LAS AMÉRICAS, 1898-1998*, J. C. González Boixo, J. Ordiz, M^a J. Álvares Maurin (cood) 1998

"Rubén Darío en la España Contemporánea". **Encuentro interdepartamental en torno al 98 y la crisis de fin de siglo. Aspectos de la identidad europea**. 10- 15 de diciembre de 1998

Voces de las dos orillas (lectura de poesía). 5 de mayo 1997. Universidad Complutense. Con la participación de Luis Alberto de Cuenca, Sergio Macías, Jorge Valdés y Pedro Shimose. Publicación de una plaquette con poemas de los autores.

Primer Encuentro de Poesía Española e Hispanoamericana, Ateneo de Madrid. Miércoles 27 de noviembre de 1996

Poesía mexicana en Primeras jornadas de Poesía Hispánica ante la crítica . 24 a 28 junio 1996"

El cuento en la literatura cubana. La isla entera. Casa de América. Universidad Complutense. . 29 de enero a 2 de febrero, 1996

La isla entera. Jornadas de poesía cubana. Casa de América. Universidad Complutense. 21-25 de noviembre, 1994

Tesis Doctorales dirigidas

1

TITULO: La novelística de Eduardo Mallea

DOCTORANDO: M^a Angélica Mena Sazo.

UNIVERSIDAD: Complutense

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: .. 25 de febrero de 1993

CALIFICACION: Apto cum laude

2

TITULO: Introducción a la narrativa modernista hispanoamericana. La prosa de Manuel Gutiérrez Nájera

DOCTORANDO: Eun Hee Kim.

UNIVERSIDAD: Complutense

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 22 de noviembre de 1993

CALIFICACION: :.. Apto

3

TITULO: : Oriente en la crónica de viajes: el Modernismo de Enrique Gómez Carrillo

DOCTORANDO: Karima Hajjaj..

UNIVERSIDAD: Complutense

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 23 junio 1995

CALIFICACION: Apto cum laude

4

TITULO: Escritura y reescritura en Reinaldo Arenas

DOCTORANDO: Young Il Ko

UNIVERSIDAD: Complutense

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO:.. 10 de julio de 1995

CALIFICACION: Apto cum laude

5

TITULO: El neobarroco : la narrativa de Cabrera Infante.

DOCTORANDO: . Tomás Shin:

UNIVERSIDAD: Complutense

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: . 9 Julio 1996

CALIFICACION: Apto cum laude

6

TÍTULO: : La novela policíaca en Hispanoamérica

DOCTORANDO: Park.

UNIVERSIDAD: Complutense *FACULTAD/ESCUELA:* Filología

AÑO: . 14 Julio 1996

CALIFICACION: Apto

7

TÍTULO: Hacia una revisión de la poesía femenina en Uruguay

DOCTORANDO: Carlos Murciano Alvarez:.

UNIVERSIDAD: Complutense *FACULTAD/ESCUELA:* Filología

AÑO: 22 noviembre 1996

CALIFICACION: . Apto cum laude.

8

TÍTULO El mundo lírico de Vicente Gerbasi. Madrid.

DOCTORANDO: : Remo Ruiz:

UNIVERSIDAD: Complutense *FACULTAD/ESCUELA:* Filología

AÑO: 21 febrero 1997

CALIFICACION: . Apto Cum laude

9

TÍTULO: El universo narrativo de Gustavo Álvarez Gardeazábal

DOCTORANDO: Hosun Kim.

UNIVERSIDAD: Complutense *FACULTAD/ESCUELA:* Filología

AÑO: :. 5 de julio 1999
laude

CALIFICACION: sobresaliente cum

10

TÍTULO: : Literatura y cine: la obra de Manuel Puig

DOCTORANDO: Aziz Kharbach

UNIVERSIDAD: Complutense *FACULTAD/ESCUELA:* Filología

AÑO: septiembre, 1999
laude

CALIFICACION: .. Sobresaliente cum

11

TÍTULO: El nadaísmo colombiano. La desaparición de la metáfora

DOCTORANDO: Haddija Chirnik

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología
AÑO: Octubre, 1999 CALIFICACION: ... Sobresaliente cum laude

12

TÍTULO: La contracultura en la poesía hispanoamericana .

DOCTORANDO: : Antonio Pedrosa

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 27 abril del 2000 CALIFICACION: Sobresaliente cum laude.

13

TÍTULO: : La imagen como lenguaje en la narrativa actual: El caso de Alfredo Bryce Echenique

DOCTORANDO: Mariam Khalil

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 17 de octubre de 2000 CALIFICACION: Sobresaliente cum laude.

14

TÍTULO: El discurso histórico en la narrativa venezolana

DOCTORANDO: Cey CHOI:.

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 6 Febrero 2001 CALIFICACION: Sobresaliente

15

TÍTULO: : La mujer en el surrealismo: Un recorrido de París a México

DOCTORANDO: Sabina Bertini

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: Octubre 2001 CALIFICACION: . Sobresaliente cum laude

16

TÍTULO: El judío en la narrativa argentina: Pedro Orgambide y Alicia Steimberg

DOCTORANDO: Hassan Amrani Meizi

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 10-07- 2002 CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

17

TÍTULO: Poesía y mística en la poesía mexicana del siglo XX.

DOCTORANDO:- Hanan el Medjoubi

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 10-02- 2003

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

18

TITULO: El concepto de Nación : el caso de México y Argelia.

DOCTORANDO- Said Mahsas

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 3-06- 2004

CALIFICACION: Sobresaliente

19

TITULO.: El Caribe contado y cantado

DOCTORANDO: Enrique Plata Ramírez

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 21-09- 04

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

20

TITULO: : El desgarró de la palabra: El discurso autobiográfico en la obra de Alejandra Pizarnik.

DOCTORANDO- Patricia Venti Garcia

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 9- 2- 2007

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

21

TITULO: El imaginario femenino en la obra dramática de Elena Garro.

DOCTORANDO- Migang Chung

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 22 Octubre 2007

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

22

TITULO.: El imaginario místico en la poesía andina. La imagen negativa (1971-1981)

DOCTORANDO: Francisco Javier Pérez Navarro

UNIVERSIDAD: Complutense

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 3 -06- 2010

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

23

TITULO: Hacia una teoría de la literatura infantil y juvenil. El paradigma mexicano.

DOCTORANDO: Ana Rodríguez de Agüero Fernández

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 7 –VII- 2011

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

24

TITULO: "El silencio musical en la literatura. Carlos Obregón y Jorge Gaitán Durán".

Doctoranda:

DOCTORANDO: **Daniela Hernández Gallo**

UNIVERSIDAD: Complutense

FACULTAD/ESCUELA: Filología

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

AÑO 25 junio 2012

25.

TITULO: La imagen de la muerte en la narrativa mexicana

DOCTORANDO: *Roxana Alba Villarreal*

UNIVERSIDAD: Complutense

FACULTAD/ESCUELA: Filología

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

AÑO noviembre 2012

26

TITULO: "El imaginario de las drogas en el modernismo"

DOCTORANDO: *Marta Herrero Gil*

FACULTAD/ESCUELA: Filología

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

AÑO junio 2013

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité : ANEP / ANECA

Entidad de la que depende: MICINN

TEMA: Evaluador

Fecha: desde 2008

Título del Comité : ANECA

Entidad de la que depende: MICINN

TEMA: Evaluador

Fecha: desde 2008

Título del Comité: Boletín Bibliográfico de la Academia Norteamericana de la Lengua Española

Entidad de la que depende: ANLE

Tema: Bibliografía

Fecha: desde 2013

Título del Comité: ASOCIACION ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS

Entidad de la que depende: MEC
Tema: Organización de Reuniones científicas

Fecha: 2001-2003

Título del Comité: Colaboración y coordinación. Sección Literatura.
Entidad de la que depende: Real Academia de la Historia
Tema: Literatura virreinal y colonial

Fecha: 2003- 2004

Título del Comité: Anales de Literatura Hispanoamericana
Entidad de la que depende: Filología Española IV
Tema: Editorial de revista

Fecha desde : 2001

Título del Comité: Consejo Editorial Nueva Critica hispanica

Entidad de la que depende: Editorial Iberoamericana. Universidad de Brown
Tema: Editorial

Fecha:2007...

Comité asesor de la Revista *Mitologías Hoy*
Entidad de la que Depende: Universidad Autónoma de Barcelona
Desde 2010

Título del Comité: America Sin Nombre, (Revista)

Entidad de la que depende: Universidad de Alicante
Tema: Consejo Editorial

Fecha: 2007---

Título del Comité: BOLETIN OCTAVIO PAZ
Entidad de la que depende: ANLE
Tema: Consejo editorial

Fecha: 2009

Título del Comité: Revista Oltreoceano

Entidad de la que depende: Universidad de Udine
Tema: Consejo editorial

Fecha: 2010

Experiencia en organización de actividades de I+D
Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

DIRECTORA

a) **Jornada de homenaje a Elena Poniatowska con motivo de la recepción del premio Cervantes. Abril 2014**

Actividades

b) **Congreso Internacional: Rubén Darío. Revistas y Archivos del Modernismo.**

Homenaje a Luis Sáinz de Medrano.

Madrid, universidad Complutense. 28 a 30 de noviembre 2012

c)- **Congreso Internacional. Neruda. Acerca de civilizaciones y culturas. El Cairo**

Directora del congreso : 26 a 29 de noviembre de 2004

Por delegación de la **Embajada de Egipto** a través del Instituto de Estudios Egipcios de Madrid. Con la colaboración de la **Dirección General del Libro de España y la Universidad de El Cairo (Director Mahamud Aly).**

d)- **La Imagen en el arte y la literatura. Cursos de Verano de El Escorial**

1- **Directora del curso. 25 –29 Agosto 2003**

2- Presentación y dirección del *Dialogo literario* sobre Elena Poniatowska

Cursos de Verano de El Escorial. Jueves 28 agosto, 2003.

3-Conferencia: “**El laberinto de la soledad y la pintura**”. (1 hora)

e)- **Congreso Internacional: Octavio Paz. La cultura Hispánica ante el fin de siglo.** Homenaje a Giuseppe Bellini y L. Sáinz de Medrano. Universidad Complutense.

Directora y Coordinadora. 20-23 de abril de 1999

Co- directora

- Congreso Internacional Rubén Darío y España. Diálogos trasatlánticos-

Codirectora: Congreso Internacional. 11 a 13 de abril de 2005

con los Dres. Juana Martínez Gómez y . Julio Ortega.

Universidad Complutense- Proyecto Trasatlántico de la Universidad de Brown

Ciclo de conferencias en el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón

1- Ciclo de conferencias : "La representación artística del mundo femenino desde el romanticismo". Plan de igualdad del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón. **Martes y jueves, Del 27 de enero al 12 de febrero del 2004**

Sesión 2. La mujer romántica y los simbolistas

Sesión 3. La aparición del Naturalismo. La literatura de burdel

Sesión 5. La mujer en el Modernismo español e hispanoamericano

Sesión 6: La mujer desde la Vanguardia. Manifestaciones literarias

2- Ciclo de conferencias : "El Barroco. Pensamiento, teatro, lírica y prosa" Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón. Concejalía de Educación. **2 de marzo, 9 de marzo, 16 de marzo de 2000.** "La estética del Barroco: la evolución de los modelos renacentistas- "El teatro: Calderón: Temas y técnicas. Autores - "La lírica: temas y estilos: Góngora, Quevedo , Lope."

2- COORDINADORA

Primer Congreso Internacional de Poesía Peruana (1980-2006) 21- 24 de noviembre de 2006. Salón de Grados, Facultad de Filología. Universidad Complutense. Asociación Internacional de Peruanistas. Mirada Malva.

Congreso Internacional. España Trasatlántica. 12-14 mayo 2003. Universidad Complutense. Proyecto Trasatlántico Universidad de Brown. Coordinadora.

Las Vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana. Madrid. 4 a 7 de noviembre de 1991. Coordinación. Universidad Complutense

Los dos mundos del Inca Garcilaso. Madrid. Congreso Internacional. 26 a 31 de marzo 1990. Coordinadora del área de literatura .Cultura Hispánica: Madrid - Montilla – Córdoba

César Vallejo. Congreso Internacional. Madrid y Toledo. 7 a 11 de noviembre de 1988. Participante en la coordinación como representante de la Universidad Complutense.

**Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).**

OTROS MÉRITOS

CREACIÓN LITERARIA. POESÍAS

Al encuentro,

Madrid, Unión Editorial, 1999

Desde la sombra incontable de los días.

Madrid. Ediciones Gondo.2000

Del amor y del amigo. Nostalgias

Madrid, Ediciones Gondo, 2000

Entre las voces de la calle.

Madrid, Ediciones Gondo, 2005

“Andando por la memoria” (poesía). Revista *Oltreoceano*, nº6, 2012 , PP. 307- 311

“Con al argolla del pasado en el pañuelo : Revista *Oltreoceano*, nº7, 2013

“Cuando canta Ch’aska” – Revista *Oltrocenao*, nº 4, 2009, p. 15

CREACION LITERARIA – Narrativa breve

“El mueble migrante de Anselmo Ziyuan” y “Figura de mujer en un barco en *Scritture migranti*- Per Silvana Serafin a cura di Emilia Perassi, Susanna Regazzoni e Margherita Cannavacciuolo Università degli Studi di Udine, 2014-

“Eclipses en el espejo”. *Ritratti di donne*. Studi dedicati a Susana Regazzoni. A cura de Emilia Perassi, Silvana Serafin, Margherita Cannavacciuolo. pp. 23-26. Venezia, La Toletta eds. 2014

“Bajo el frio y la lluvia: abrigos para un sujeto”. “El chal”, *Oltreoceano*, vol. 8, 2014, pp. 243-246

“La tregua” (cuento) en *Cuando quiero hallar las voces, encuentro con los afectos*, coordinado por Patrizia Spinato y Jaime José Martínez, Milán, Concilio Nazionale delle ricerche, 2013, pp. 9-14.

“El superviviente” En Silvana Serafin (ed.)- *Escrituras plurales: migraciones en espacios y tiempos literarios*. Università degli Studi di Udine Centro internacional di letteratura migranti. 2013- pp.131-134.

Miembro de la AISI (Italia)

Miembro de la Asociación de Hispanistas de Corea

Miembro de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos

Miembro de la Asociación Internacional de Americanistas

Miembro del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana

Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas

Presidenta de la Asociación Cultural Alborada. Durante los años 1997-1999 calle Comunidad de Murcia de Las Rozas.. Conferencias y mesas redondas sobre temas de actualidad, dos concursos de cuentos. Y más de veinte conciertos impartidos por distintos coros.

Miembro del patronato de la Fundación Lontananza en su sección de cultura. actividades Culturales (Organización de cursos infantiles de verano, etc.)

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	JOSÉ ANTONIO PÉREZ BOWIE		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA		
Dpto./Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Dirección	Plaza de Anaya, 1		
Teléfono	923294445	correo electrónico	bowie@usal.es
Categoría profesional	Catedrático Universidad	Fecha inicio	Diciembre 2007
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Ldo. Filología Románica	Salamanca	1970
Doct. Filosofía y Letras	Salamanca	1975

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)
Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Titulación: Doctor en Filosofía y Letras

Categoría profesional: Catedrático de Universidad (Teoría de la Literatura y Literatura Comparada)

Organismo: Universidad de Salamanca

ACTIVIDADES CIENTÍFICAS DURANTES LOS DIEZ ÚLTIMOS AÑOS

Proyectos de investigación (Plan Nacional): 5 (IP)

Proyectos de investigación (Comunidades Autónomas): 2 (IPP)

Nº de tesis doctorales dirigidas: 15

Alunas publicaciones más relevantes:
Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica, Salamanca, Universidad, 216 págs.

Poética teatral de Gonzalo Torrente Ballester. Vigo, Mirabel Editorial, 2006. 344 págs.

Cine, literatura y poder. La adaptación cinematográfica durante el primer franquismo (1939-1950), Salamanca, Librería Cervantes, 2004. 293 págs. (Premio de la Asociación Española de Historiadores del Cine la mejor monografía publicada en 2004).

Realismo teatral y realismo cinematográfico. Las claves de un debate (España 1910-1936). Madrid, Biblioteca Nueva, 2004. 238 págs.

La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría y práctica (editor). Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones, 2003. 173 págs.

El mercado vigilado. La adaptación en el cine español de los 50 (en colaboración con Fernando González García), Murcia, Tres Fronteras, 2010, 456 págs.

Reescritura fílmicas. Nuevos territorios de la adaptación, Salamanca, Universidad, 2010, 363 págs.

Estudioso de la obra de Max Aub ha publicado diversos trabajos sobre la misma y editado textos como *La calle de Valverde*, *Manuscrito Cuervo* y *Campo abierto*.

Estudioso de la obra de Gonzalo Torrente Ballester

Declaración voluntaria de tramos de investigación reconocidos: 6

(El último el correspondiente al sexenio 1 enero 2008-31 diciembre 2013)

Otras observaciones y méritos:

Profesor visitante en las universidades de Limoges, Rennes (Francia), Saint-Andrews (Reino Unido), Berlín-Humboldt (Alemania).

Conferenciante en las universidades de Lisboa (Portugal), Siena, Padova, Salerno, Firenze, Verona (Italia), Sorbona-París III, Lyon, Montpellier (Francia), Giessen, Friburg, Wuppertal (Alemania), New York, Ohio State, Philadelphia, Virginia (Estados Unidos).

Cursos de doctorado en las universidades de Santiago de Compostela, Oviedo, Autónoma de Barcelona y La Rioja.

Participación como ponente invitado en diversos congresos internacionales; últimamente en Poznan (Polonia), Coimbra, Bergamo, Pau. Lyon y Bamberg (Alemania)

Miembro del consejo de redacción de las revistas *Anales de Literatura Española Contemporánea* (ALEC), *El Correo de Euclides*, *La Tabla Redonda*, *Fahrenheit 451* y *Literatura y Signo*

Premio “María de Maeztu” de la Universidad de Salamanca a la excelencia investigadora (2008)

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

[L, co-ed.]. *Transcripciones audiovisuales*, Madrid, Pigmalion, 2015, 252 págs.

[L, ed.]. *La noche se mueve. La adaptación en el cine del tardofranquismo*, Madrid, Ediciones Catarata, 2013, 317 págs.

[L, ed.]. *Gonzalo torrente Ballester y el teatro*, Monográfico de la revista *La Tabla Redonda*, n° 10, 2012.

[L, co-ed.] *Mujeres escritas. El universo femenino en la obra de Torrente Ballester*, Madrid, CSIC y Ediciones Catarata, 2011, 302 págs.

[L] *El mercado vigilado. La adaptación en el cine español de los 50* (en colaboración con Fernando González García), Murcia, Tres Fronteras, 2010, 456 págs.

[L, ed.] *Reescritura fílmicas. Nuevos territorios de la adaptación*, Salamanca, Universidad, 2010, 363 págs.

[L] *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*, Salamanca, Universidad, 2008, 216 págs.

[L] *Poética teatral de Gonzalo Torrente Ballester*, Vigo, Mirabel Editorial, 2006. 344 págs.

[L] *Cine, literatura y poder. La adaptación cinematográfica durante el primer franquismo (1939-1950)*, Salamanca, Librería Cervantes, 2004. 293 págs. (Premio de la Asociación Española de Historiadores del Cine la mejor monografía publicada en 2004).

[L] *Realismo teatral y realismo cinematográfico. Las claves de un debate (España 1910-1936)*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2004. 238 págs.

C.2. Proyectos

“Transescritura, transmedialidad y transficcionalidad: Relaciones contemporáneas entre literatura, cine y nuevos medios” II. “Financiado por la Dirección General de Investigación del Ministerio de Economía y Competitividad, ref. FFI2014-55958-C2-1-P (en vigor hasta diciembre 2017)

“Transescritura, transmedialidad y transficcionalidad: Relaciones contemporáneas entre literatura, cine y nuevos medios (1998-2008)” Financiado por la Dirección General de Investigación del Ministerio de Economía y Competitividad, ref. FFI2011-26511 (en vigor hasta diciembre 2014)

“Teoría y práctica de la adaptación cinematográfica de textos literarios en España (1962-1975)” Financiado por la Dirección General de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación, ref. FFI2008-02810/FILO (en vigor hasta diciembre 2011)

“Teoría y práctica de la adaptación cinematográfica de textos literarios en España (1950-1962)” Financiado por la Dirección General de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia, ref. HUM2004-02103/FILO (en vigor hasta diciembre de 2007)

“Teoría y práctica de la adaptación cinematográfica de textos literarios en España (1939-1950)” Financiado por la Dirección General de Investigación del Ministerio de Ciencia y Tecnología, ref. PB1998-0267 (vigente durante el trienio 1999-2001)

C.3. Contratos

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7... Otros

Vicedecano de Infraestructura y Alumnos de la Facultad de Filología de Salamanca (1993-1996)

Vicedecano de Infraestructura y Alumnos de la Facultad de Filología de Salamanca (1990-1993)

Secretario del Colegio Universitario de Zamora (1987-1990)

Subdirector del Colegio Universitario de Zamora (1976-1980)

Miembro del comité asesor de las revistas *Fonseca Journal of Communication*, *ALEC*, *La Tabla Redonda*, *El Correo de Euclides*, *Literatura y Signo*, *Pasavento* y *Fahrenheit 451*



**Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología**

Curriculum vitae

Nombre: SULTANA WAHNÓN BENSUSAN

Fecha: 16 de octubre de 2015

Apellidos: WAHNÓN BENSUSAN

Nombre: SULTANA

NIF:

Fecha de nacimiento :

Sexo: Mujer

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Depto./Secc./Unidad estr.: DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA GENERAL Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Dirección postal: CAMPUS DE CARTUJA s/n 18071 GRANADA

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 958 24 63 72 y 958 24 63 85

Fax: 958 24 89 66

Correo electrónico: swahnon@ugr.es

Especialización (Códigos UNESCO): 6202

Categoría profesional: Catedrática de Universidad

Fecha de inicio: 15-IV-2006

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

NÚMERO DE SEXENIOS: 4

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Especialización: Teoría de la literatura y Literatura comparada

Líneas actuales de investigación: Hermenéutica literaria. Filosofía y literatura. Actualidad de la teoría literaria. La lengua literaria. Estéticas del fascismo. Pensamiento y literatura del Holocausto. La tragedia. Grandes obras de la literatura universal.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
LICENC. EN FILOSOFÍA Y LETRAS (Filología Hispánica)	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS UNIVERSIDAD DE GRANADA	31-1-1983

Doctorado	Centro	Fecha
DR. EN FILOSOFÍA Y LETRAS (Filología Hispánica)	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS UNIVERSIDAD DE GRANADA	9-2-1988

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
PROFESORA-TUTORA	DEPT. DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL ESPAÑOLA A DISTANCIA (UNED).	1982-1983
BECARIA P.F.P.I.	DEPT. DE LINGÜÍSTICA GENERAL Y TEORÍA DE LA LITERATURA (UNIVERSIDAD DE GRANADA)	Desde junio de 1983 a diciembre de 1984
PROFESOR COLABORADOR	DEPT. DE LINGÜÍSTICA GENERAL Y TEORÍA DE LA LITERATURA (UNIVERSIDAD DE GRANADA)	Desde 12-12-1984 a 30-9-1987
PROFESOR TITULAR INTERINO	ÍDEM	Desde 1-10-1987

		a 27-1-1990
PROFESOR UNIVERSIDAD	TITULAR DE ÍDEM	De 28-1-1990 a 14-4-2006

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
FRANCÉS	C	C	C
INGLÉS		C	R
ITALIANO		B	
PORTUGUÉS		B	

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: ACTUALIDAD DE LA HERMENÉUTICA. NUEVAS TENDENCIAS Y AUTORES

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Duración, desde: 1-1-2014 hasta: 1-1-2018 Cuantía de la subvención: 37.000 €

Investigador responsable: SULTANA WAHÓN BENSUSAN

Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: EL PROBLEMA DE LA INTERPRETACIÓN LITERARIA EN EL PENSAMIENTO EUROPEO DEL SIGLO XX. FUENTES Y BASES TEÓRICAS PARA UNA HERMENÉUTICA CONSTRUCTIVA

Entidad financiadora: DGICYT

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Duración, desde: 1-10-2007 hasta: 30-9-2011 Cuantía de la subvención: 44.528,00 EUROS

Investigador responsable: SULTANA WAHÓN BENSUSAN

Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: EL PENSAMIENTO JUDÍO. UNA TRADICIÓN OLVIDADA EN EUROPA

Entidad financiadora: DGICYT

Entidades participantes: INSTITUTO DE FILOSOFÍA CSIC

Duración, desde: 8-1-1995 hasta: 8-1-1998 Cuantía de la subvención: 3.500.000 ptas.

Investigador responsable: MANUEL REYES MATE

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: ARS POETICA. LA TEORÍA POÉTICA CLÁSICA DEL SIGLO XVI Y SU REPERCUSIÓN EN LA DOCTRINA LITERARIA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO

Entidad financiadora: DGICyT
Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Duración, desde: 26-5-1993 hasta: 26-5-1996 Cuantía de la subvención: 3.300.000 ptas.
Investigador responsable: JOSE ANTONIO SÁNCHEZ MARÍN
Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: LA FILOSOFÍA DESPUÉS DEL HOLOCAUSTO

Entidad financiadora: DGICyT
Entidades participantes: INSTITUTO DE FILOSOFÍA DEL CSIC
Duración, desde: 10-1-1998 hasta: 10-1-2001 Cuantía de la subvención: 2.000.000 ptas.
Investigador responsable: MANUEL REYES MATE
Número de investigadores participantes: Más de 15

Título del proyecto: LA FILOSOFÍA DESPUÉS DEL HOLOCAUSTO II: VIGENCIA EPISTEMOLÓGICA, POLÍTICA Y MORAL

Entidad financiadora: DGICyT
Entidades participantes: INSTITUTO DE FILOSOFÍA DEL CSIC
Duración, desde: 28-12-2001 hasta: 7-12-2004 Cuantía de la subvención: 26.384'43 euros
Investigador responsable: MANUEL REYES MATE
Número de investigadores participantes: Más de 15

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

LIBROS

1. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: EL IRRACIONALISMO EN LA POESÍA DE MIGUEL FERNÁNDEZ

Ref. revista : Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1983
Editorial (si libro): ANTONIO UBAGO
Lugar de publicación: GRANADA

2. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: ESTÉTICA Y CRÍTICA LITERARIAS EN ESPAÑA (1940-1950)

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1988
Editorial (si libro): DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA GENERAL Y TEORÍA DE LA LITERATURA
Lugar de publicación: GRANADA

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

3. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN BENSUSAN
Título: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS TEORÍAS LITERARIAS

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1991
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

4. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN BENSUSAN
Título: SABER LITERARIO Y HERMENÉUTICA. EN DEFENSA DE LA INTERPRETACIÓN

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1991
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

5. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LENGUAJE Y LITERATURA

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1995
Editorial (si libro): OCTAEDRO
Lugar de publicación: BARCELONA

6. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: POESÍA Y POÉTICA DE MIGUEL FERNÁNDEZ

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1998
Editorial (si libro): UNED
Lugar de publicación: MADRID

7. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA ESTÉTICA LITERARIA DE LA POSGUERRA. DEL FASCISMO A LA VANGUARDIA

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1998
Editorial (si libro): RODOPI
Lugar de publicación: AMSTERDAM

8. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: KAFKA Y LA TRAGEDIA JUDÍA

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2003
Editorial (si libro): RIOPIEDRAS
Lugar de publicación: BARCELONA

9. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: TEORÍA DE LA LITERATURA Y DE LA INTERPRETACIÓN LITERARIA

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2008
Editorial (si libro): ACADEMIA DEL HISPANISMO
Lugar de publicación: VIGO

10. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: EN FUGA IRREVOCABLE. UN ENSAYO DE CRÍTICA DE LA CULTURA

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2014
Editorial (si libro): ALHULIA
Lugar de publicación: GRANADA

EDICIONES DE VOLÚMENES COLECTIVOS

11. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN y JOSÉ CARLOS ROSALES
Título: LUIS ROSALES, POETA Y CRÍTICO

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1997
Editorial (si libro): DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

12. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN (ed.). ROBERT CANER, JESÚS G. MAESTRO, JON JUARISTI, JOSÉ MARÍA POZUELO, MARÍA TERESA VILARIÑO.

Título: EL PROBLEMA DE LA INTERPRETACIÓN LITERARIA. FUENTES Y BASES TEÓRICAS PARA UNA HERMENÉUTICA CONSTRUCTIVA.

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2009
Editorial (si libro): ACADEMIA DEL HISPANISMO
Lugar de publicación: VIGO

13. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN (ed.). DENIS THOUARD, ROBERT CANER, BLANCA FERNÁNDEZ GARCÍA.

Título: PERSPECTIVAS ACTUALES DE HERMENÉUTICA LITERARIA. PARA OTRA ÉTICA DE LA INTERPRETACIÓN

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2014
Editorial (si libro): EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

EDICIÓN-COORDINACIÓN DE MONOGRÁFICOS DE REVISTA

14. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN y REYES MATE
Título: VIGENCIA Y SINGULARIDAD DE AUSCHWITZ (Monográfico de la revista Anthropos)

Ref. revista: X Libro
Clave: E Volumen: 203 Páginas, inicial: final: Fecha: 2004

Editorial (si libro): ANTHROPOS
Lugar de publicación: BARCELONA

15. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: DOSSIER PAUL CELAN.

Ref. revista: x Libro
Clave: E Volumen: AFINIDADES. REVISTA DE LITERATURA Y PENSAMIENTO Páginas, inicial: final:
Fecha: INVIERNO 2008-2009
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

16. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: DOSSIER LA IDEA COSMOPOLITA

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: AFINIDADES. REVISTA DE LITERATURA Y PENSAMIENTO Páginas, inicial: final:
Fecha: OTOÑO 2009
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

17. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: DOSSIER WALTER BENJAMIN

Ref. revista: X Libro
Clave: E Volumen: AFINIDADES. REVISTA DE LITERATURA Y PENSAMIENTO Páginas, inicial: final:
Fecha: PRIMAVERA 2010
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

18. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: DOSSIER ACTUALIDAD DE LA TRAGEDIA

Ref. revista: X Libro
Clave: E Volumen: AFINIDADES. REVISTA DE LITERATURA Y PENSAMIENTO Páginas, inicial: final:
Fecha: OTOÑO 2010
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

19. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: DOSSIER FASCISMO Y VANGUARDIA

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: AFINIDADES. REVISTA DE LITERATURA Y PENSAMIENTO Páginas, inicial: final:
Fecha: PRIMAVERA 2011
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

CAPÍTULOS DE LIBRO

20. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: GARCÍA LORCA EN LA ENCRUCIJADA DE LA CRÍTICA FRANQUISTA

Ref. revista:

Libro

Clave: CL

Volumen: ESTUDIOS EN MEMORIA DE JULIO FERNÁNDEZ SEVILLA Y NICOLÁS MARÍN

Páginas, inicial: 533 final: 544 Fecha: 1987

Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar de publicación: GRANADA

21. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: EL CONCEPTO DE REHUMANIZACIÓN EN EL PENSAMIENTO LITERARIO DEL FASCISMO ESPAÑOL

Ref. revista:

Libro

Clave: CL

Volumen: HOMENAJE AL PROFESOR D. ANTONIO GALLEGO MORELL III

Páginas, inicial: 477 final: 487 Fecha: 1989

Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar de publicación: GRANADA

22. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: THE CONDITION OF EXILE IN TWELFTH-CENTURY JUDAIC POETICS

Ref. revista:

Libro

Clave: CL

Volumen: INEQUALITY AND DIFFERENCE IN HISPANIC AND LATIN AMERICAN CULTURES (eds.: Bernard McGuirk y Mark Millington)

Páginas, inicial: 33 final: 50 Fecha: 1995

Editorial (si libro): THE EDWIN MELLEEN PRESS

Lugar de publicación: LEWISTON/QUEENSTON/LAMPETER

23. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: THEATRE AESTHETICS OF THE FALANGE

Ref. revista:

Libro

Clave: CL

Volumen: FASCISM AND THEATRE. COMPARATIVE STUDIES ON THE AESTHETICS AND POLITICS OF PERFORMANCE IN EUROPE, 1925-1945 (ed.: Günter Beghaus)

Páginas, inicial: 191 final: 209 Fecha: 1996

Editorial (si libro): BERGHAIN BOOKS

Lugar de publicación: OXFORD

24. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: EL SIGNIFICADO DE LAS METÁFORAS: SOBRE UNA TEORÍA DE PAUL RICOEUR

Ref. revista:

Libro

Clave: CL

Volumen: PHILOLOGICA. HOMENAJE AL PROFESOR RICARDO SENABRE

Páginas, inicial: 581 final: 608 Fecha: 1996

Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Lugar de publicación: CÁCERES

25. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA DE GEORG LUCKÁCS

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA (ed.: Antonio Sánchez Trigueros)
Páginas, inicial: 54 final: 78 Fecha: 1996
Editorial (si libro): SÍNTESIS
Lugar de publicación: MADRID

26. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: ROLAND BARTHES: ESCRITURA E IDEOLOGÍA

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA (ed.: Antonio Sánchez Trigueros)
Páginas, inicial: 103 final: 106 Fecha: 1996
Editorial (si libro): SÍNTESIS
Lugar de publicación: MADRID

27. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA ESCUELA ALTHUSSERIANA

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA (ed.: Antonio Sánchez Trigueros)
Páginas, inicial: 132 final: 140 Fecha: 1996
Editorial (si libro): SÍNTESIS
Lugar de publicación: MADRID

28. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LAS IDEAS ESTÉTICAS DE LUIS ROSALES ENTRE 1936 Y 1950

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: LUIS ROSALES, POETA Y CRÍTICO (eds.: Sultana Wahnón y José Carlos Rosales)
Páginas, inicial: 127 final: 164 Fecha: 1997
Editorial (si libro): DIPUTACIÓN DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

29. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: NOTAS SOBRE EL TEATRO JUVENIL DE GARCÍA LORCA: ENSAYOS DE UN DRAMA DIALÓGICO

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: LA MIRADA JOVEN. ESTUDIOS SOBRE LA LITERATURA JUVENIL DE FEDERICO GARCÍA LORCA (ed.: Andrés Soria Olmedo)
Páginas, inicial: 151 final: 169 Fecha: 1997
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

30. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA CRÍTICA LITERARIA DE LA GENERACIÓN DEL 27. LA FORMACIÓN DE UNA MINORÍA LITERARIA

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: EL UNIVERSO CREADOR DEL 27 (ed.: Cristóbal Cuevas)
Páginas, inicial: 131 final: 161 Fecha: 1997
Editorial (si libro): PUBLICACIONES DEL CONGRESO DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA
Lugar de publicación: MÁLAGA

31. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: FICCIÓN Y DICCIÓN EN EL POEMA

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: TEORÍA DEL POEMA: LA ENUNCIACIÓN LÍRICA (eds.: Fernando Cabo y Germán Gullón)
Páginas, inicial: 77 final: 110 Fecha: 1998
Editorial (si libro): RODOPI
Lugar de publicación: AMSTERDAM-ATLANTA

32. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: HUMANISMO Y PENSAMIENTO JUDÍO: SOBRE LA POÉTICA DE MOSHÉ IBN EZRA

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: JUDAÍSMO Y LÍMITES DE LA MODERNIDAD (ed.: Reyes Mate)
Páginas, inicial: 159 final: 174 Fecha: 1998
Editorial (si libro): RIOPIEDRAS
Lugar de publicación: BARCELONA

33. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LOS ESTILOS POÉTICOS DE MIGUEL FERNÁNDEZ

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: TRILCEDUMBRE. HOMENAJE AL PROFESOR FRANCISCO MARTÍNEZ GARCÍA
Páginas, inicial: 515 final: 526 Fecha: 1999
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE LEÓN
Lugar de publicación: LEÓN

34. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: MEMORY: "ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE"

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: CHARTING MEMORY: RECALLING MEDIEVAL SPAIN (ed. Stacy Berckitz)
Páginas, inicial: 194 final: 228 Fecha: 2000
Editorial (si libro): HISPANIC ISSUES
Lugar de publicación: NEW YORK/ LONDON

35. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: MASA Y PODER: EL PENSAMIENTO DE ELÍAS CANETTI

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: PENSAMIENTO Y MÍSTICA HISPANO-JUDÍA Y SEFARDÍ (ed. Ángel Sáenz-Badillos)
Páginas, inicial: 339 final: 373 Fecha: 2001
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Lugar de publicación: CUENCA

36. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: PODER Y DISFRACES EN LA BIBLIA: EL LIBRO DE ESTHER COMO LITERATURA CARNAVALIZADA

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: MODA Y SOCIEDAD. LA INDUMENTARIA: ESTÉTICA Y PODER (ed. María Isabel Montoya)

Páginas, inicial: 527 final: 545 Fecha: 2002

Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar de publicación: GRANADA

37. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: ARENDT FRENTE A EICHMANN

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: LA FILOSOFÍA DESPUÉS DEL HOLOCAUSTO (ed. Reyes Mate)

Páginas, inicial: 360 final: 364 Fecha: 2002

Editorial (si libro): RIOPIEDRAS

Lugar de publicación: BARCELONA

38. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: PODER, MASA Y RELIGIÓN EN LA OBRA DE ELÍAS CANETTI

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: ENCUENTROS EN LA DIÁSPORA. HOMENAJE A CARLOS BLANCO AGUINAGA (ed.: Mari Paz Balibrea)

Páginas, inicial: 81 final: 96 Fecha: 2002

Editorial (si libro): GEXEL

Lugar de publicación: BARCELONA

39. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: LÍRICA Y FICCIÓN: DE LA OTRA SENTIMENTALIDAD A LA POESÍA DE LA EXPERIENCIA

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: HOMENAJE A LA PROFESORA MARÍA DOLORES TORTOSA LINDE (ed.: Remedios Morales Raya)

Páginas, inicial: 493 final: 510 Fecha: 2003

Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar de publicación: GRANADA

40. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: EL TRATAMIENTO MEDIÁTICO DEL CONFLICTO PALESTINO-ISRAELÍ

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: REFLEXIONES SOBRE EL NUEVO ANTISEMITISMO (ed.: Jacobo Israel Garzón)

Páginas, inicial: 21 final: 45 Fecha: 2005

Editorial (si libro): HEBRAICA EDICIONES

Lugar de publicación: MADRID

41. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: ORTEGA Y DOSTOIEVSKI EN "ESTACIÓN. IDA Y VUELTA", DE ROSA CHACEL
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: ESTUDIOS LITERARIOS IN HONOREM ESTEBAN TORRE
Páginas, inicial: 503 final: 515 Fecha: 2007
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Lugar de publicación: SEVILLA

42. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LENGUAJE Y LITERATURA EN EL PENSAMIENTO DE MIJAIL M. BAJTIN
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: DISCURSARE. REFLEXIONES SOBRE EL DISCURSO, EL TEXTO Y LA TEORÍA DE LA LITERATURA (ed.: Angélica Tornero)
Páginas, inicial: 57 final: 96 Fecha: 2007
Editorial (si libro): EDICIONES MÍNIMAS
Lugar de publicación: MÉXICO

43. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: EL IDEAL COSMOPOLITA: CLAVES HISTÓRICAS Y CULTURALES
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: LAS LENGUAS EXTRANJERAS COMO VEHÍCULO DE COMUNICACIÓN INTERCULTURAL (dir.: Julián Jiménez Heffernan)
Páginas, inicial: 85 final: 127 Fecha: 2009
Editorial (si libro): MINISTERIO DE EDUCACIÓN, COLECCIÓN AULAS DE VERANO, SERIE: HUMANIDADES
Lugar de publicación: MADRID

44. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: PLATÓN, INTÉRPRETE DE SIMÓNIDES. SOBRE LA HERMENÉUTICA LITERARIA DEL *PROTÁGORAS*
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: TEORÍA Y ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS LITERARIOS. ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR RICARDO SENABRE SEMPERE Páginas, inicial: 465 final: 472 Fecha: 2009
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Lugar de publicación: SALAMANCA

45. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: VANGUARDIA Y CRÍTICA LITERARIA. SOBRE LA POLÉMICA GUILLERMO DE TORRE/ CANSINOS ASSENS
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: LA CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1936) (eds.: Ignacio Henares y Lola Caparrós)
Páginas, inicial: 337 final: 358 Fecha: 2009
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE GRANADA (EUG)
Lugar de publicación: GRANADA

46. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: SOBRE LOS OTROS ORÍGENES DEL COSMOPOLITISMO
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: IDENTIDAD Y COSMOPOLITISMO. LA FILOSOFÍA DE KWAME ANTHONY APPIAH (eds.: Antonio Lastra y Antonio Fernández Díez)
Páginas, inicial: 149 final: 162 Fecha: 2009
Editorial (si libro): LETRA CAPITAL

Lugar de publicación: VALENCIA

47. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: LA CONSTITUCIÓN DE UNA HERMENÉUTICA LITERARIA: SCHLEIERMACHER Y DILTHEY

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: EL PROBLEMA DE LA INTERPRETACIÓN LITERARIA (ed.: Sultana Wahnón)

Páginas, inicial: 3 Final: 78 Fecha: 2009

Editorial (si libro): ACADEMIA DEL HISPANISMO

Lugar de publicación: VIGO

48. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: ESTÉTICA E INTERPRETACIÓN LITERARIA: LA HERMENÉUTICA DE MIJAIL M. BAJTIN

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: EL PROBLEMA DE LA INTERPRETACIÓN LITERARIA (ed.: Sultana Wahnón)

Páginas, inicial: 79 final: 116 Fecha: 2009

Editorial (si libro): ACADEMIA DEL HISPANISMO

Lugar de publicación: VIGO

49. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: MEMORIA Y BANALIZACIÓN DEL HOLOCAUSTO

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: HISTORIA DE ISRAEL Y DEL PUEBLO JUDÍO: GUERRA Y PAZ EN LA TIERRA PROMETIDA (M. del Mar Larraza, ed.)

Páginas, inicial: 281 final: 303 Fecha: 2010

Editorial (si libro): EUNSA

Lugar de publicación: NAVARRA

50. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: GRAVES OF THE JEWS: THE HOLOCAUST IN POST-WAR SPANISH POETRY

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: THE HOLOCAUST IN SPANISH MEMORY. HISTORICAL PERCEPTIONS AND CULTURAL DISCOURSE (A. Gómez López-Quiñones y S. Zepps, eds.)

Páginas, inicial: 183 final: 203 Fecha: 2010

Editorial (si libro): LEIPZIGER UNIVERSITÄTSVERLAG

Lugar de publicación: LEIPZIG

51. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: RICOEUR-FREUD: DOS LECTURAS DEL *EDIPO REY*

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: PSICOLOGÍA, CIENCIA Y REFLEXIÓN (EDS.: Elvira Mendoza Lara, Antonia Román Arco y Rafael Verdejo Alonso)

Páginas, inicial: 267 final: 278 Fecha: 2011

Editorial (si libro): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar de publicación: GRANADA

52. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: ENTRE LA VANGUARDIA Y EL CLASICISMO. VISIONES DEL ARTE NUEVO EN LOS FASCISMOS EUROPEOS

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: EL FASCISMO CLÁSICO Y SUS EPÍGONOS. NUEVAS APORTACIONES TEÓRICAS (J. A. Mellón, ed.)

Páginas, inicial: 191 final: 236 Fecha: 2012

Editorial (si libro): TECNOS

Lugar de publicación: MADRID

53. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE UN ESTUDIO MULTIDISCIPLINAR DE LAS LITERATURAS ESLAVAS DESDE UN ENFOQUE COMPARATISTA
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: EL CRISOL DE LAS LITERATURAS ESLAVAS (Elena Mironesko Bielova, coord.)
Páginas, inicial: 17 final: 46 Fecha: 2012
Editorial (si libro): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

54. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA HERMENÉUTICA CONSTRUCTIVA: UNA PROPUESTA RENOVADORA DE TEORÍA LITERARIA
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: TEORÍA DE LA LITERATURA: RESTOS (comp. Javier Morales Mena.)
Páginas, inicial: 91 final: 119 Fecha: 2012
Editorial (si libro): FONDO EDITORIAL DE LA FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS/ EDITORIAL SAN MARCOS
Lugar de publicación: LIMA

55. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA SHOÁ EN LA POESÍA ESPAÑOLA
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: PARA ENTENDER EL JUDAÍSMO. SUGERENCIAS INTERDISCIPLINARES (Lorena Miralles y Elvira Martín Contreras, eds.)
Páginas, inicial: 305 final: 321 Fecha: 2012
Editorial (si libro): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

56. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: "Introducción. Actualidad de la hermenéutica" y "Teoría literaria y hermenéutica. Para otra ética de la interpretación"
En *Perspectivas actuales de hermenéutica literaria. Para otra ética de la interpretación*
Ref. revista: X Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 66 Fecha: 2014
Editorial (si libro): EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

57. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: HERMENÉUTICA Y COMPARATISMO: UNA PROPUESTA DE RENOVACIÓN DE LA TEORÍA LITERARIA
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: LA LITERATURA COMPARADA EN TIEMPOS DE CRISIS (coord.. M. Asensi)
Páginas, inicial: final: Fecha: En prensa
Editorial (si libro): TIRANT LO BLANC Y UNIVERSIDAD DE VALENCIA
Lugar de publicación: VALENCIA

ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

58. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA HISTORICIDAD DE LA POESÍA DE MIGUEL FERNÁNDEZ

Ref. revista: ALDABA. REVISTA DEL CENTRO ASOCIADO A LA UNED DE MELILLA Libro
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 16 Fecha: 1983
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MELILLA

59. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: HA CAÍDO UNA HOJA. HOMENAJE A SKLOVSKI

Ref. revista: ÍNSULA Libro
Clave: A Volumen: OCTUBRE Páginas, inicial: 57 final: 60 Fecha: 1985
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

60. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: CELAYA EN LA POÉTICA DE MIGUEL FERNÁNDEZ

Ref. revista: ÍNSULA Libro
Clave: A Volumen: 474 Páginas, inicial: 6 final: 7 Fecha: 1986
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

61. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: GARCÍA LORCA Y LA ESTÉTICA DE POSGUERRA

Ref. revista: ÍNSULA Libro
Clave: A Volumen: 476-477 Páginas, inicial: 12 final: 13 Fecha: 1986
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

62. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA TEORÍA LITERARIA EN PORTUGAL

Ref. revista: DISCURSO. REVISTA INTERNACIONAL DE SEMIÓTICA LITERARIA Libro
Clave: A Volumen: 3-4 Páginas, inicial: 75 final: 87 Fecha: 1989
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: SEVILLA

63. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA "REVISTA DE IDEAS ESTÉTICAS" FRENTE AL CLASICISMO. SOBRE LA RECUPERACIÓN DEL ROMANTICISMO EN LA POSGUERRA

Ref. revista: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY LITERARY STUDIES Libro
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 223 final: 235 Fecha: 1989
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: AMSTERDAM-NEBRASKA

64. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LECCIÓN PERMANENTE DE ROLAND BARTHES

Ref. revista: DISCURSO. REVISTA INTERNACIONAL DE SEMIÓTICA LITERARIA Libro
Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 59 final: 74 Fecha: 1991
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: SEVILLA

65. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: UNA MIRADA CRÍTICA A LA POSTMODERNIDAD

Ref. revista: ÍNSULA Libro
Clave: A Volumen: 552 Páginas, inicial: 9 final: 10 Fecha: 1992
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

66. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: EIEMBAUM Y BAJTIN: DOS VISIONES DE "EL CAPOTE" DE GOGOL

Ref. revista: TROPELÍAS. REVISTA DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA Libro
Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 193 final: 202 Fecha: 1992
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: ZARAGOZA

67. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA POESÍA DE IRIS ZAVALA

Ref. revista: ANTHROPOS Libro
Clave: A Volumen: 145 Páginas, inicial: 61 final: 62 Fecha: 1993
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: BARCELONA

68. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LAS CLAVES JUDÍAS DE "CIEN AÑOS DE SOLEDAD"

Ref. revista: CUADERNOS HISPANOAMERICANOS Libro
Clave: A Volumen: 526 Páginas, inicial: 93 final: 104 Fecha: 1994
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

69. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: ÉTICA Y DETERMINISMO EN EL PENSAMIENTO DE GEORG LUKÁCS (SOBRE LA RELACIÓN ENTRE SOCIEDAD Y LITERATURA)

Ref. revista: SIGNA. REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA Libro
Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 229 final: 251 Fecha: 1994
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

70. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA DUALIDAD DE LA CULTURA EN LA OBRA DE IURI LOTMAN

Ref. revista: TROPELÍAS. REVISTA DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA Libro
Clave: A Volumen: 5 Páginas, inicial: 421 final: 436 Fecha: 1995
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: ZARAGOZA

71. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA RECEPCIÓN DE GARCÍA LORCA EN LA ESPAÑA DE POSGUERRA

Ref. revista: NUEVA REVISTA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA Libro
Clave: A Volumen: XLIII Páginas, inicial: 409 final: 431 Fecha: 1995
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: CIUDAD DE MÉXICO

72. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LITERATURA Y PENSAMIENTO: DE LA INSPIRACIÓN PLATÓNICA A LA IMAGINACIÓN KANTIANA

Ref. revista: LA Balsa DE LA MEDUSA Libro
Clave: A Volumen: 55-56 Páginas, inicial: 77 final: 105 Fecha: 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

73. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: UNA SENTENCIA JUSTA PARA JOSEF K: SOBRE "EL PROCESO" DE KAFKA

Ref. revista: ISEGORÍA. REVISTA DE FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA Libro
Clave: A Volumen: 25 Páginas, inicial: 263 final: 279 Fecha: 2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

74. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: FILOSOFÍA Y GÉNERO: SOBRE UNAS REFLEXIONES DE ROSA CHACEL

Ref. revista: ELVIRA. REVISTA DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS Libro
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 55 final: 64 Fecha: 2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

75. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: ¿MODERNIDAD O TOTALITARISMO? DOS VISIONES DE AUSCHWITZ

Ref. revista: ANTHROPOS Libro
Clave: A Volumen: 203 Páginas, inicial: 49 final: 68 Fecha: 2004
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: BARCELONA

76. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: EL NUEVO ANTISEMITISMO
Ref. revista: CUADERNOS DE PENSAMIENTO POLÍTICO Libro
Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 77 final: 91 Fecha: 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

77. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: "SUR RACINE": LA POLÉMICA CON LA CRÍTICA IDEOLÓGICA
Ref. revista: ÁGORA. PAPELES DE FILOSOFÍA Libro
Clave: A Volumen: 24/1 Páginas, inicial: 105 final: 116 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: SANTIAGO DE COMPOSTELA

78. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: UN FINAL INESPERADO. TESIS SOBRE ANTISEMITISMO Y HOLOCAUSTO EN LA OBRA DE CANETTI
Ref. revista: DAÍMON. REVISTA DE FILOSOFÍA Libro
Clave: A Volumen: 38 Páginas, inicial: 103 final: 118 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MURCIA

79. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA POÉTICA HEBREA DE MOSHE IBN 'EZRA. UNA TEORÍA MEDIEVAL DE LA LITERARIEDAD
Ref. revista: BOLETÍN HISPANO HELVÉTICO Libro
Clave: A Volumen: 9 Páginas, inicial: 87 final: 113 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GINEBRA (SUIZA)

80. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LENGUAS, CULTURAS E IMPERIOS: REFLEXIONES SOBRE EL COSMOPOLITISMO
Ref. revista: LA TORRE DEL VIRREY. REVISTA DE ESTUDIOS CULTURALES Libro
Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 29 final: 37 Fecha: 2007-2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: L'ELIANA (ALICANTE)

81. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: MIGUEL FERNÁNDEZ, UN GRANDE DE LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX
Ref. revista: CUADERNOS DEL LAZARILLO. REVISTA LITERARIA Y CULTURAL Libro
Clave: A Volumen: 34 Páginas, inicial: 35 final: 42 Fecha: ENERO-JUNIO 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: SALAMANCA

82. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA FUNCIÓN CRÍTICA DE LA INTERPRETACIÓN LITERARIA. UNA PERSPECTIVA HERMENÉUTICA
Ref. revista: SOCIOCRTICISM Libro
Clave: A Volumen: XXVI- 1 Y 2 Páginas, inicial: 127 final: 146 Fecha: 2011
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

EDITORIALES DE NÚMEROS MONOGRÁFICOS

83. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: PRESENTACIÓN

Ref. revista: AFINIDADES. REVISTA DE LITERATURA Y PENSAMIENTO Libro

Clave: A Volumen:: n. 1 Páginas, inicial:3 final:4 Fecha: INVIERNO 2008-2009

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: GRANADA

84. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: PRESENTACIÓN. LA IDEA COSMOPOLITA

Ref. revista: AFINIDADES. REVISTA DE LITERATURA Y PENSAMIENTO Libro

Clave: A Volumen:: n.. 2 Páginas, inicial:3 final: 4 Fecha: OTOÑO 2009

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: GRANADA

85. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: PRESENTACIÓN. WALTER BENJAMIN

Ref. revista: AFINIDADES. REVISTA DE LITERATURA Y PENSAMIENTO Libro

Clave: A Volumen:: n. 3 Páginas, inicial:3 final: 5 Fecha: PRIMAVERA 2010

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: GRANADA

86. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: PRESENTACIÓN. ACTUALIDAD DE LA TRAGEDIA

Ref. revista: AFINIDADES. REVISTA DE LITERATURA Y PENSAMIENTO Libro

Clave: A Volumen:: n. 4 Páginas, inicial:3 final: 5 Fecha: OTOÑO 2010

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: GRANADA

87. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: PRESENTACIÓN. FASCISMO Y VANGUARDIA

Ref. revista: AFINIDADES. REVISTA DE LITERATURA Y PENSAMIENTO Libro

Clave: A Volumen:: n. 5 Páginas, inicial:3 final: 5 Fecha: PRIMAVERA 2011

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: GRANADA

DISCURSOS DE INGRESO Y RECEPCIÓN EN ACADEMIA DE BUENAS LETRAS

88. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: EL CAMPO Y LAS CENIZAS. IMÁGENES DEL HOLOCAUSTO EN LA POESÍA ESPAÑOLA DE POSGUERRA (DISCURSO DE RECEPCIÓN EN LA ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE GRANADA, 15-3-2010).

Ref. revista: Libro

Clave: S Volumen: 50 Páginas, inicial: 1 final: 34 Fecha: 2010

Editorial (si libro): ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE GRANADA

Lugar de publicación: GRANADA

89. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: CONTESTACIÓN AL DISCURSO DE INGRESO DE D. JACINTO MARTÍN
Ref. revista: Libro
Clave: A Volumen: DISCURSO PRONUNCIADO POR JACINTO MARTÍN MARTÍN EN SU RECEPCIÓN PÚBLICA
EN LA ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE GRANADA
Páginas, inicial: 31 final: 34 Fecha: 2010
Editorial (si libro): ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

PUBLICACIONES EN ACTAS DE CONGRESOS

90. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA FILOSOFÍA DEL LENGUAJE EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS CUARENTA
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: ACTAS DEL PRIMER CONGRESO DE LENGUAJES NATURALES Y LENGUAJES
FORMALES Páginas, inicial: 455 final: 462 Fecha: 1986
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE BARCELONA
Lugar de publicación: BARCELONA

91. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: RETÓRICA E IDEOLOGÍA EN LA CRÍTICA LITERARIA
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: INVESTIGACIONES SEMIÓTICAS II. RETÓRICA Y LENGUAJES
Páginas, inicial: 515 final: 522 Fecha: 1990
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Lugar de publicación: SEVILLA

92. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA RECEPCIÓN CRÍTICA DE ANTONIO MACHADO EN LA PRIMERA DÉCADA DE POSGUERRA
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL CONMEMORATIVO DEL
CINCUENTENARIO DE LA MUERTE DE ANTONIO MACHADO IV
Páginas, inicial: 221 final: 228 Fecha: 1990
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Lugar de publicación: SEVILLA

93. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: EL CONCEPTO DE LENGUA LITERARIA EN LA POÉTICA DE MOSHÉ IBN EZRA
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: ACTAS DEL VII CONGRESO INTERNACIONAL "ENCUENTRO DE LAS TRES
CULTURAS"
Páginas, inicial: 277 final: 286 Fecha: 1992
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE GRANADA-ICE
Lugar de publicación: GRANADA

94. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: EL ÁNGEL DE LA HISTORIA EN "CIEN AÑOS DE SOLEDAD"

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: QUINIENTOS AÑOS DE SOLEDAD. ACTAS DEL CONGRESO "GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"
Páginas, inicial: 325 final: 332 Fecha: 1997
Editorial (si libro): TROPELIÁS
Lugar de publicación: ZARAGOZA

95. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: EL JUDÍO ERRANTE EN "CIEN AÑOS DE SOLEDAD"

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: XX CONGRESO NACIONAL DE LITERATURA, LINGÜÍSTICA Y SEMIÓTICA. CIEN AÑOS DE SOLEDAD, TREINTA AÑOS DESPUÉS
Páginas, inicial: 41 final: 60 Fecha: 1998
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
Lugar de publicación: SANTAFÉ DE BOGOTÁ

96. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA IMPLANTACIÓN DE LA ESTÉTICA FASCISTA EN "ESCORIAL"

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: TIEMPOS DE SILENCIO. ACTAS DEL IV ENCUENTRO DE INVESTIGADORES DEL FRANQUISMO
Páginas, inicial: 735 final: 742 Fecha: 1999
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE VALENCIA
Lugar de publicación: VALENCIA

97. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: ORTEGA Y DOSTOIEVSKI EN LA NARRATIVA DE ROSA CHACEL

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: EN TEORÍA HABLAMOS DE LITERATURA. ACTAS DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE ALEPH
Páginas, inicial: 31 final: 43 Fecha: 2007
Editorial (si libro): DAURO
Lugar de publicación: GRANADA

98. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: L'INDÉCIDABLE DERRIDIEN ET LA LÉGENDE DU PORTIER

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: A PARTIRE DE VENEZIA: EREDITÀ, TRANSITI, ORIZZONTI. CINQUANT'ANNI DELL'AILC. ATTI DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE DI LETTERATURA COMPARATA (ed.: Paola Mildonian).
Páginas, inicial: final: Fecha: 2009
Editorial (si libro): LIBRERÍA EDITRICE CAFOSCARINA (edición en CD).
Lugar de publicación: VENEZIA

99. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: HERMENÉUTICA Y LITERATURA COMPARADA: UNA PROPUESTA DE RENOVACIÓN DE LA TEORÍA LITERARIA

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen:
Páginas, inicial: final: Fecha: en prensa

Editorial (si libro):
Lugar de publicación: VALENCIA

ARTÍCULOS EN REVISTAS CULTURALES Y UNIVERSITARIAS Y EN SUPLEMENTOS CULTURALES DE PERIÓDICOS

100. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: MIGUEL FERNÁNDEZ

Ref. revista: PLIEGOS DE CREACIÓN Y CRÍTICA LITERARIAS Libro
Clave: A Volumen: 0 Páginas, inicial: 3 final: 3 Fecha: 1982
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

101. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: EL ETERNO RETORNO EN LA POESÍA DE LEÓN FELIPE

Ref. revista: CUADERNOS DEL MEDIODÍA (Suplemento Cultural) Libro
Clave: A Volumen: 25 de junio Páginas, inicial: 16 final: 16 Fecha: 1984
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

102. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: SAN JUAN EN LA ESTÉTICA DE POSGUERRA

Ref. revista: CUADERNOS DEL MEDIODÍA (Suplemento Cultural) Libro
Clave: A Volumen: 25 de enero Páginas, inicial: 15 final: 15 Fecha: 1985
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

103. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LEÓN FELIPE: EL ANTI-NIETZSCHE

Ref. revista: PUBLICACIONES ESCUELA UNIVERSITARIA DEL PROFESORADO DE EGB Libro
Clave: A Volumen: 8 Páginas, inicial: 57 final: 60 Fecha: 1985
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MELILLA

104. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: RELEER A MARITAIN

Ref. revista: OLVIDOS DE GRANADA Libro
Clave: A Volumen: 10 Páginas, inicial: 38 final: 38 Fecha: 1985
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

105. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: EL ARTE DE LAS TELENOVELAS

Ref. revista: ARTES Y LETRAS (SUPLEMENTO CULTURAL) Libro
Clave: A Volumen: 56 Páginas, inicial: V/29 final: Fecha: 1992

Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

106. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: MIGUEL HERNÁNDEZ EN 1931

Ref. revista: ARTES Y LETRAS (SUPLEMENTO CULTURAL) Libro
Clave: A Volumen: 60 Páginas, inicial: II/26 final: Fecha: 1992
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

107. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: PERIODISMO Y ESCRITURA

Ref. revista: ARTES Y LETRAS (SUPLEMENTO CULTURAL) Libro
Clave: A Volumen: 61 Páginas, inicial: I/29 final: Fecha: 1992
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

108. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: MADRE Y DESEO EN LA OBRA DE MIGUEL HERNÁNDEZ

Ref. revista: CRÍTICA Libro
Clave: A Volumen: 798 Páginas, inicial: 53 final: 55 Fecha: 1992
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

109. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: UN RÉQUIEM POR LOS JUDÍOS OLVIDADOS DE AMÉRICA

Ref. revista: RAÍCES. REVISTA JUDÍA DE CULTURA Libro
Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 37 final: 41 Fecha: 1993
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

110. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: CREDO DE LIBERTAD: LA PRIMERA POÉTICA DE MIGUEL FERNÁNDEZ

Ref. revista: ALDABA (MIGUEL FERNÁNDEZ. IN MEMORIAM) Libro
Clave: A Volumen: 23 Páginas, inicial: 47 final: 64 Fecha: 1994
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MELILLA

111. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: Y AHORA YA ERES DUEÑO...

Ref. revista: IDEAL Libro
Clave: A Volumen: 23 de noviembre Páginas, inicial: 17 final: Fecha: 1995
Editorial (si libro):

Lugar de publicación: GRANADA

112. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: EL VIEJO USURERO Y SU BELLA HIJA: UN ESTEREOTIPO DE LA LITERATURA OCCIDENTAL

Ref. revista: RAÍCES. REVISTA JUDÍA DE CULTURA Libro
Clave: A Volumen: 26 Páginas, inicial: 53 final: 58 Fecha: 1996
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

113. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: REALIDAD Y FICCIÓN EN "EL EVANGELIO SEGÚN JESUCRISTO"

Ref. revista: IDEAL Libro
Clave: a Volumen: 8 de abril Páginas, inicial: 5 final: 5 Fecha: 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

114. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: ¿CHOQUE ENTRE CIVILIZACIONES?

Ref. revista: EL FINGIDOR. REVISTA DE CULTURA Libro
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 6 final: Fecha: 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

115. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: PRESENTE Y FUTURO DE LA LITERATURA. CRÓNICA DE UNA TRAGEDIA ANUNCIADA

Ref. revista: EL FINGIDOR. REVISTA DE CULTURA Libro
Clave: A Volumen: 7 Páginas, inicial: 28 final: 30 Fecha: 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

116. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: SOBRE "MASA Y PODER" DE ELÍAS CANETTI

Ref. revista: RAÍCES. REVISTA JUDÍA DE CULTURA Libro
Clave: A Volumen: 45 Páginas, inicial: 48 final: 54 Fecha: 2000-2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

117. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: NACIONES Y NACIONALISMOS

Ref. revista: EL FINGIDOR. REVISTA DE CULTURA Libro
Clave: A Volumen: 12 Páginas, inicial: 1 final: 1 Fecha: 2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

118. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNON
Título: PAUL HECHT, EL CUENTISTA

Ref. revista: EL FINGIDOR. REVISTA DE CULTURA Libro
Clave: A Volumen: 13-14 Páginas, inicial: 18 final: 19 Fecha: 2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

119. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: PENSAR LA LITERATURA

Ref. revista: EXTRAMUROS. REVISTA LITERARIA Libro
Clave: A Volumen: 25 Páginas, inicial: 9 final: 13 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

120. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LOS CARNAVALES DE LA REINA ESTHER

Ref. revista: RAÍCES. REVISTA JUDÍA DE CULTURA Libro
Clave: A Volumen: 50-51 Páginas, inicial: 50 final: 57 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

121. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: KAFKA Y EL RENACIMIENTO DE LA TRAGEDIA

Ref. revista: LETRA CLARA. REVISTA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (Colección "Columna suelta") Libro
Clave: A Volumen: 12 Páginas, inicial: final: Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

122. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA VERDAD DE SARAMAGO

Ref. revista: LATERAL. REVISTA DE CULTURA Libro
Clave: A Volumen: 95 Páginas, inicial: 34 final: 34 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: BARCELONA

123. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: CUESTIONES DE RETÓRICA ANTISIONISTA: EL CASO SARAMAGO

Ref. revista: RAÍCES. REVISTA JUDÍA DE CULTURA Libro
Clave: A Volumen: 52-53 Páginas, inicial: 39 final: 46 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

124. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: NO ALZAR LA MANO EN CLASE

Ref. revista: ABCDE LAS ARTES Y LAS LETRAS Libro
Clave: A Volumen: 703 Páginas, inicial: 6 final: 7 Fecha: 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

125. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: EL HOLOCAUSTO EN LA POESÍA ESPAÑOLA DE POSGUERRA

Ref. revista: RAÍCES. REVISTA JUDÍA DE CULTURA Libro
Clave: A Volumen: 26 Páginas, inicial: 53 final: 58 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

RESEÑAS EN REVISTAS CIENTÍFICAS Y CULTURALES

126. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: SOBRE JUAN RAMÓN Y LA CRÍTICA

Ref. revista: OLVIDOS DE GRANADA Libro
Clave: R Volumen: 7-8 Páginas, inicial: 35 final: 35 Fecha: 1985
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

127. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: CLARIDAD Y MISTERIO EN LA POESÍA DE MIGUEL D'ORS

Ref. revista: ÍNSULA Libro
Clave: R Volumen: 497 Páginas, inicial: 14 final: 14 Fecha: 1988
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

128. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: CARLOS REIS: PARA UNA SEMIÓTICA DE LA IDEOLOGÍA

Ref. revista: DISCURSO. REVISTA INTERNACIONAL DE SEMIÓTICA Libro
Clave: R Volumen: 2 Páginas, inicial: 172 final: 176 Fecha: 1988
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: SEVILLA

129. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: SIGNOS DE LA NOSTALGIA

Ref. revista: ÍNSULA Libro
Clave: R Volumen: 541 Páginas, inicial: 15 final: 15 Fecha: 1992
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

130. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LUIS GARCÍA MONTERO: "HABITACIONES SEPARADAS"

Ref. revista: HÉLICE. REVISTA DE POESÍA Libro
Clave: R Volumen: 3 Páginas, inicial: 40 final: 41 Fecha: 1994
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

131. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: INMACULADA MENGÍBAR: "PANTALONES BLANCOS DE FRANELA"

Ref. revista: HÉLICE. REVISTA DE POESÍA Libro
Clave: R Volumen: 4 Páginas, inicial: 42 final: 43 Fecha: 1995
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

132. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: DESGRACIA Y ESPERANZA DE LA POESÍA (SOBRE UN LIBRO DE JUAN CARLOS MESTRE)

Ref. revista: ÍNSULA Libro
Clave: R Volumen: 580 Páginas, inicial: 23 final: 24 Fecha: 1995
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

133. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: FRANCISCO DÍAZ DE CASTRO: "EL RETORNO"

Ref. revista: HÉLICE. REVISTA DE POESÍA Libro
Clave: R Volumen: 5 Páginas, inicial: 58 final: 59 Fecha: 1996
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

134. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: MIJAIL M. BAJTIN (P. N. MEDVEDEV), "EL MÉTODO FORMAL EN LOS ESTUDIOS LITERARIOS"

Ref. revista: REVISTA DE OCCIDENTE Libro
Clave: R Volumen: 189 Páginas, inicial: 140 final: 145 Fecha: 189
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

135. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA OTRA RACIONALIDAD (SOBRE "MEMORIA DE OCCIDENTE", DE REYES MATE)

Ref. revista: REVISTA DE OCCIDENTE Libro
Clave: R Volumen: 208 Páginas, inicial: 144 final: 149 Fecha: 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

136. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: EDICIÓN DE LAS "OBRAS COMPLETAS" DE MIGUEL FERNÁNDEZ

Ref. revista: LA ESTAFETA LITERARIA Libro
Clave: R Volumen: 5-6 Páginas, inicial: 58 final: 60 Fecha: 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

137. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: "LOS ORÍGENES DEL TOTALITARISMO", DE HANNAH ARENDT

Ref. revista: NUEVA REVISTA DE POLÍTICA, CULTURA Y ARTE Libro
Clave: R Volumen: 61 Páginas, inicial: 94 final: 102 Fecha: 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

138. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LOS POEMAS MEMORABLES

Ref. revista: HÉLICE. REVISTA DE POESÍA Libro
Clave: R Volumen: 13 Páginas, inicial: 59 final: 61 Fecha: 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

139. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: VIAJE POR MARRUECOS

Ref. revista: LA ESTAFETA LITERARIA Libro
Clave: R Volumen: 13 Páginas, inicial: 28 final: 30 Fecha: 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

140. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: PLURALIDAD Y ORIENTACIÓN

Ref. revista: HÉLICE. REVISTA DE POESÍA Libro
Clave: R Volumen: 16 Páginas, inicial: 70 final: 72 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

141. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: FERNANDO CABO: "INFANCIA Y MODERNIDAD LITERARIA"

Ref. revista: ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA Libro
Clave: R Volumen: 27/2 Páginas, inicial: 324/610 final: 330/616 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: SANTIAGO DE COMPOSTELA

142. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: JOSÉ GUTIÉRREZ: *LA TEMPESTAD SERENA*

Ref. revista: CLARÍN. REVISTA DE NUEVA LITERATURA Libro
Clave: R Volumen: 70 Páginas, inicial: 72 final: 74 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: OVIEDO

143. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: JOSÉ MARÍA POZUELO YVANCOS: *DE LA AUTOBIOGRAFÍA*

Ref. revista: SIGNA. REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA Libro
Clave: R Volumen: 17 Páginas, inicial: 357 final: 361 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

144. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: POESÍA Y POLÍTICA

Ref. revista: EL FINGIDOR. REVISTA DE CULTURA Libro
Clave: R Volumen: 6 Páginas, inicial: 30 final: 30 Fecha: 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

145. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LA MÚSICA DEL MITO

Ref. revista: EL FINGIDOR. REVISTA DE CULTURA Libro
Clave: R Volumen: 9 Páginas, inicial: 44 final: 44 Fecha: 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

146. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: UN SIGLO DE POESÍA EN GRANADA

Ref. revista: EL FINGIDOR. REVISTA DE CULTURA Libro
Clave: R Volumen: 11 Páginas, inicial: 40 final: 41 Fecha: 2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

147. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: POLIFONÍA MEDIEVAL

Ref. revista: EL FINGIDOR. REVISTA DE CULTURA Libro
Clave: R Volumen: 16-17 Páginas, inicial: 92 final: 93 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

148. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: LA VENGANZA DEL ALBORG

Ref. revista: ARTES Y LETRAS (Suplemento Cultural)

Libro

Clave: R Volumen: 21 de abril Páginas, inicial: VI/30 final: Fecha: 1992

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: GRANADA

149. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: LA CONDICIÓN DE SER PERSONAJE

Ref. revista: ARTES Y LETRAS

Libro

Clave: R Volumen: 26 de junio Páginas, inicial: 34/VI final: Fecha: 1993

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: GRANADA

150. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: HUMOR Y MELANCOLÍA EN LA POESÍA DE MIGUEL D'ORS

Ref. revista: LA MIRADA (Suplemento Cultural)

Libro

Clave: R Volumen: 5 de mayo Páginas, inicial: final: Fecha: 1995

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: SEVILLA

151. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: "POBRE CORAZÓN": UN LIBRO DE CUENTOS DE ROSA REGÁS

Ref. revista: LA MIRADA (Suplemento Cultural)

Libro

Clave: R Volumen: 7 de febrero Páginas, inicial: 22 final: Fecha: 1997

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: SEVILLA

152. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: "JOSÉ GUTIÉRREZ. LA TEMPESTAD SERENA"

Ref. revista: CLARÍN. REVISTA DE NUEVA LITERATURA

Libro

Clave: R Volumen: 70 Páginas, inicial: 72 final: 74 Fecha: 2007

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: OVIEDO

153. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: ESTUDIOS JUDÍOS. *EL JUDAÍSMO EN IBEROAMÉRICA*. REYES MATE Y RICARDO FORSTER

Ref. revista: ABCD LAS ARTES Y LAS LETRAS

Libro

Clave: R Volumen: 863 Páginas, inicial: 21 final: 21 Fecha: agosto 2008

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: MADRID

154. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN

Título: DE LA AUTOBIOGRAFÍA. TEORÍA Y ESTILOS. JOSÉ MARÍA POZUELO YVANCOS

Ref. revista: SIGNA. REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

Libro

Clave: R Volumen: 17 Páginas, inicial: 357 final: 361 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

COLABORACIONES EN PERIÓDICOS LOCALES Y NACIONALES

155. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: FELIZ AÑO NUEVO

Ref. revista: IDEAL Libro
Clave: A Volumen: 20 de septie,bre Páginas, inicial: final: Fecha: 1996
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

156. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: EL ENEMIGO ISRAELÍ O EL CUENTO DE NUNCA ACABAR

Ref. revista: ABC Libro
Clave: A Volumen: 9 de enero Páginas, inicial: 7 final: Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

157. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: HAMÁS Y EL PRAGMATISMO

Ref. revista: ABC Libro
Clave: A Volumen: 31 de enero Páginas, inicial: 7 final: Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

158. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: LOS PRESOS DE JERICÓ Y LA AUTORIDAD PALESTINA

Ref. revista: ABC Libro
Clave: A Volumen: 19 de marzo Páginas, inicial: 7 final: Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

159. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: EL HOLOCAUSTO Y EL PRESIDENTE IRANÍ

Ref. revista: ABC Libro
Clave: A Volumen: 3 de mayo Páginas, inicial: 7 final: Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

160. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: ISRAEL Y LA ALIANZA DE CIVILIZACIONES

Ref. revista: ABC Libro

Clave: A Volumen: 24 de julio Páginas, inicial: 32 final: Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

161. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: SOBRE EL INTERMINABLE DIÁLOGO PALESTINO

Ref. revista: ABC Libro
Clave: A Volumen: 10 de noviembre Páginas, inicial: 36 final: Fecha:
2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

162. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: EL OTRO ANTISIONISMO: SOBRE LOS "RABINOS" DE AHMADINEYAD

Ref. revista: ABC Libro
Clave: A Volumen: 27 de diciembre Páginas, inicial: 30 final: Fecha:
2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

163. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: TODOS QUIEREN AHORA HABLAR CON HAMÁS

Ref. revista: ABC Libro
Clave: A Volumen: 29 de agosto Páginas, inicial: 7 final: Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID

CONTRIBUCIONES EN CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

164. Autores (p.o. de firma): SULTANA WAHNÓN
Título: PALABRAS DE HOMENAJE A JOSÉ LUIS CANO

Ref. revista: Libro
Clave: A Volumen: A PROPÓSITO DE CANO. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN: JOSÉ LUIS CANO, LA
SABIDURÍA GENEROSA (ed.: Silvia Gallego).
Páginas, inicial: 22 final: 23 Fecha: 2011
Editorial (si libro): BIBLIOTECA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA
Lugar de publicación: GRANADA

Contribuciones a Congresos

1. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: LA FILOSOFÍA DEL LENGUAJE EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS CUARENTA

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: I CONGRESO DE LENGUAJES NATURALES Y LENGUAJES FORMALES

Publicación: ACTAS DEL PRIMER CONGRESO DE LENGUAJES NATURALES Y LENGUAJES FORMALES

Lugar celebración: BARCELONA

Fecha: 14-18 OCTUBRE 1985

2. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: NOTAS SOBRE LA ESTÉTICA Y LA CRÍTICA LITERARIAS DE LA POSGUERRA

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: I SIMPOSIO DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA

Publicación:

Lugar celebración: ALMERÍA

Fecha: 28-30 OCTUBRE 1987

3. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: LA TEORÍA LITERARIA EN PORTUGAL

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: II SIMPOSIO DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA

Publicación: DISCURSO. REVISTA INTERNACIONAL DE SEMIÓTICA LITERARIA

Lugar celebración: CÁDIZ

Fecha: 27-29 SEPTIEMBRE 1988

4. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: LA CRÍTICA LITERARIA EN "ESCORIAL"

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: VI SIMPOSIO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LITERATURA GENERAL Y COMPARADA

Publicación:

Lugar celebración: BARCELONA

Fecha: 6-8 OCTUBRE 1988

5. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: RETÓRICA E IDEOLOGÍA EN LA CRÍTICA LITERARIA

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA. RETÓRICA Y LENGUAJES

Publicación: INVESTIGACIONES SEMIÓTICAS III. RETÓRICA Y LENGUAJES

Lugar celebración: UNED. MADRID

Fecha: 5-7 DICIEMBRE 1988

6. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: MANUEL MACHADO HACIA EL MODERNISMO (UN SONETOMETAPOÉTICO DE 1899)
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE RUBÉN DARÍO Y EL MODERNISMO. CIEN AÑOS DE "AZUL"

Publicación:

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 15 DICIEMBRE 1988

7. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA RECEPCIÓN CRÍTICA DE ANTONIO MACHADO EN LA PRIMERA DÉCADA DE POSGUERRA
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL CONMEMORATIVO DEL CINCUENTENARIO DE LA MUERTE DE ANTONIO MACHADO

Publicación: ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL CONMEMORATIVO DEL CINCUENTENARIO DE LA MUERTE DE ANTONIO MACHADO

Lugar celebración: SEVILLA

Fecha: 14-19 FEBRERO 1989

8. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA "REVISTA DE IDEAS ESTÉTICAS" FRENTE AL CLASICISMO
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: MEDIO SIGLO DE CULTURA: EXILIO, FRANQUISMO, DEMOCRACIA (1939-1989)

Publicación: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY STUDIES

Lugar celebración: AMSTERDAM

Fecha: 8-9 JUNIO 1989

9. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: APUNTES SOBRE LOS ORÍGENES DE LA SEMIÓTICA LITERARIA
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA

Publicación:

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 14-16 DICIEMBRE 1989

10. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LENGUAJE Y VERDAD: SOBRE EL "CRATILO" DE PLATÓN
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: IV SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

Publicación:

Lugar celebración: SEVILLA

Fecha: 3 DICIEMBRE 1990

11. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: EL CONCEPTO DE LENGUA LITERARIA EN LA POÉTICA DE MOSHÉ IBN EZRA
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: IV SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA

Publicación: ACTAS DEL IV SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA AAS

Lugar celebración: CÓRDOBA

Fecha: 2-4 DICIEMBRE 1991

12. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: EIJEMBAUM Y BAJTIN: DOS VISIONES DE "EL CAPOTE" DE GOGOL
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: I JORNADAS ANDALUZAS DE ESLAVÍSTICA

Publicación: TROPELÍAS. REVISTA DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 7-10 OCTUBRE 1992

13. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: EL ÁNGEL DE LA HISTORIA EN "CIEN AÑOS DE SOLEDAD"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: CONGRESO GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Publicación: QUINIENTOS AÑOS DE SOLEDAD. ACTAS DEL CONGRESO "GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"

Lugar celebración: ZARAGOZA

Fecha: 9-12 DICIEMBRE 1992

14. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: EL PROBLEMA DEL SIGNIFICADO EN LOTMAN
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: REUNIÓN INTERNACIONAL IN MEMORIAM IURI M. LOTMAN

Publicación: TROPELÍAS (CON EL TÍTULO DE "LA DUALIDAD DE LA CULTURA EN LA OBRA DE IRUI M. LOTMAN")

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 26 OCTUBRE 1995

15. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: HUMANISMO Y PENSAMIENTO JUDÍO. SOBRE LA POÉTICA DE MOSHÉ IBN EZRA
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL "EL PENSAMIENTO JUDÍO Y LOS LÍMITES DE LA MODERNIDAD"

Publicación: JUDAÍSMO Y LÍMITES DE LA MODERNIDAD

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 24-25 OCTUBRE 1996

16. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA IMPLANTACIÓN DE LA ESTÉTICA FASCISTA EN "ESCORIAL"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: IV ENCUENTRO DE INVESTIGADORES DEL FRANQUISMO

Publicación: TIEMPOS DE SILENCIO. ACTAS DEL IV ENCUENTRO DE INVESTIGADORES DEL FRANQUISMO

Lugar celebración: VALENCIA

Fecha: 17-19 NOVIEMBRE 1999

17. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: EL ARTE POÉTICA Y LA TRADICIÓN JUDÍA
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: VII CONGRESO INTERNACIONAL "ENCUENTRO DE LAS TRES CULTURAS"

Publicación: LA CIENCIA EN LA ESPAÑA MEDIEVAL

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 23-26 SEPTIEMBRE 1991

18. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA ESTÉTICA TEATRAL DE LA FALANGE
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: SIMPOSIO TEATRO Y FASCISMO

Publicación: FASCISM AND THEATRE

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 5-6 FEBRERO 1993

19. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: POLÉMICAS LITERARIAS EN LA ESPAÑA DE LOS CUARENTA
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: SIMPOSIO INTERNACIONAL "CULTURA PENINSULAR EN LA DÉCADA DE LOS CUARENTA"

Publicación:

Lugar celebración: AMSTERDAM

Fecha: 23-25 JUNIO 1993

20. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA VANGUARDIA EN LAS REVISTAS ESPAÑOLAS DE LOS AÑOS CUARENTA
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: I SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE LA MODERNIDAD LITERARIA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA:
LAS VANGUARDIAS Y LAS REVISTAS LITERARIAS Y ARTÍSTICAS

Publicación:

Lugar celebración: SALAMANCA

Fecha: 16-18 NOVIEMBRE 1993

21. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: EL PROBLEMA DE LA INTERPRETACIÓN EN ROLAND BARTHES
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: I SIMPOSIO DE LA ASOCIACIÓN GALLEGA DE SEMIÓTICA

Publicación:

Lugar celebración: LA CORUÑA

Fecha: 6-9 ABRIL 1995

22. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA HIJA DEL PRESTAMISTA: SOBRE UN ESTEREOTIPO DE LA LITERATURA OCCIDENTAL
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: CONFERENCIA INTERNACIONAL. ANTISEMITISMO: PARADIGMA DEL RACISMO

Publicación: EN "RAÍCES. REVISTA JUDÍA DE CULTURA"

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 13-14 NOVIEMBRE 1995

23. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA CRÍTICA LITERARIA DE LA GENERACIÓN DEL 27
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: X CONGRESO DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Publicación: EL UNIVERSO CREADOR DEL 27

Lugar celebración: MÁLAGA

Fecha: 12-14 NOVIEMBRE 1996

24. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: EL JUDÍO ERRANTE EN "CIEN AÑOS DE SOLEDAD"
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: XX CONGRESO NACIONAL DE LITERATURA, LINGÜÍSTICA Y SEMIÓTICA

Publicación: ACTAS DEL XX CONGRESO NACIONAL DE LITERATURA, LINGÜÍSTICA Y SEMIÓTICA. "CIEN AÑOS DE SOLEDAD", TREINTA AÑOS DESPUÉS

Lugar celebración: SANTAFÉ DE BOGOTÁ
(COLOMBIA)

Fecha: 29-31 OCTUBRE 1997

25. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA HERMENÉUTICA DE LA FICCIÓN: SOBRE "TIEMPO Y NARRACIÓN" DE PAUL RICOEUR
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL "TEORÍAS Y PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS DE LA INTERPRETACIÓN"

Publicación:

Lugar celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA

Fecha: 3-4 JULIO 1998

26. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: SOBRE "EL PROCESO" DE KAFKA
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: ENCUENTRO HISPANO-ARGENTINO. JUSTICIA Y PENSAMIENTO JUDÍO

Publicación: EN "ISEGORÍA", CON EL TÍTULO DE "UNA SENTENCIA JUSTA PARA JOSEF k.: SOBRE "EL PROCESO" DE KAFKA"

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 14-15 SEPTIEMBRE 2000

27. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: EL HUMANISMO RADICAL DE ELÍAS CANETTI
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: PRIMER COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE HUMANISMO EN EL PENSAMIENTO JUDÍO

Publicación: ACTAS DEL PRIMER Y SEGUNDO COLOQUIO INTERNACIONALES. HUMANISMO EN EL PENSAMIENTO JUDÍO (CDROM)

Lugar celebración: MÉXICO. D.F.

Fecha: 3-4 OCTUBRE 2000

28. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: PODER Y DISFRACES EN LA BIBLIA: EL LIBRO DE ESTHER COMO LITERATURA CARNAVALIZADA
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: III JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE MODA Y SOCIEDAD. LA INDUMENTARIA: ESTÉTICA Y PODER

Publicación: MODA Y SOCIEDAD. LA INDUMENTARIA: ESTÉTICA Y PODER

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 21-14 FEBRERO 2001

29. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: CUESTIONES DE RETÓRICA ANTISIONISTA
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: SIMPOSIO "POLÍTICA Y MEMORIA" DEL I CONGRESO IBEROAMERICANO DE ÉTICA Y FILOSOFÍA POLÍTICA

Publicación: ACTAS DEL I CONGRESO IBEROAMERICANO DE ÉTICA Y FILOSOFÍA POLÍTICA

Lugar celebración: ALCALÁ DE HENARES

Fecha: 16-20 SEPTIEMBRE 2002

30. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: L'INDÉCIDABLE DÉRRIDIEN ET LA LÉGENDE DU PORTIER
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: CONVEGNO INTERNAZIONALE DI LETTERATURA COMPARATA

Publicación: ACTAS DEL CONVEGNO

Lugar celebración: VENEZIA (ITALIA)

Fecha: 22-25 SEPTIEMBRE 2005

31. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA "IDEA" EN LA NARRATIVA DE ROSA CHACEL
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL CREACIÓN FEMENINA Y DISCURSOS SUBTERRÁNEOS

Publicación:

Lugar celebración: CÁCERES

Fecha: 27-29 MARZO 2006

32. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: ORTEGA EN LA NARRATIVA DE ROSA CHACEL
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ALEPH (EN TEORÍA HABLAMOS DE LITERATURA)

Publicación: EN VOLUMEN DE HOMENAJE AL PROFESOR ESTEBAN TORRE (EN PRENSA)

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 3-7 ABRIL 2006

33. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: VANGUARDIA Y CRÍTICA LITERARIA EN ESPAÑA
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: JORNADAS CIENTÍFICAS "LA CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1939)"

Publicación: Ignacio Henares y Lola Caparrós (eds.), *La crítica de arte en España (1830-1939)*, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2008, pp. 337-358.

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 18-19 MAYO 2006

34. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: HERMENÉUTICA FILOSÓFICA Y HERMENÉUTICA LITERARIA
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: V SIMPOSIO DE ASETEL. HERMENÉUTICA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Publicación: *Hermenéutica filosófica y hermenéutica literaria. El precedente de Dilthey* (en S. Wahnón, *Teoría de la literatura y de la interpretación literaria*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008).

Lugar celebración: CÓRDOBA

Fecha: 20-21 SEPTIEMBRE 2007

35. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: ENCUNTROS Y DESENCUNTROS DE LAS TRES CULTURAS. DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL SIGLO XVI.
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: PRIMER SIMPOSIO GRANADINO-FESÍ
Publicación:

Lugar celebración: FEZ (MARRUECOS)

Fecha: 14-15 ENERO 2008

36. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA HERMENÉUTICA COMPARATISTA DE FRIEDRICH SCHLEIERMACHER
Tipo de participación: CONFERENCIA PLENARIA
Congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA COMPARADA
Publicación: EN PRENSA

Fecha: 24-26 NOVIEMBRE 2009

Lugar celebración: VALENCIA

37. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA SHOA EN LA POESÍA ESPAÑOLA
Tipo de participación: CONFERENCIA INAUGURAL
Congreso: CONGRESO ENFOQUES MULTIDISCIPLINARES PARA ENTENDER EL JUDAÍSMO
Publicación: PARA ENTENDER EL JUDAÍSMO. SUGERENCIAS INTERDISCIPLINARES (Lorena Miralles y Elvira Martín Contreras, eds.), 2012, pp. 305-321.

Fecha: 25-26 OCTUBRE 2010

Lugar celebración: GRANADA

38. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: CONTRA EL TEATRO BURGUÉS (1930-1936). ASPECTOS SOCIO-POLÍTICOS DE UNA POLÉMICA LITERARIA
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: JORNADAS "CAMPO ARTÍSTICO Y SOCIEDAD EN ESPAÑA (1836-1936): LA INSTITUCIONALIZACIÓN DEL ARTE Y SUS MODELOS"
Publicación: EN VOLUMEN COLECTIVO EN PRENSA:

Fecha: 9 y 10 de mayo de 2013

Lugar celebración: GRANADA

39. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: THE ARCHITECTURAL MYTH OF SPANISH FASCISM
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: WORKSHOP "POLITICS AND AESTHETICS ON THE MOVE: THE USES OF ARCHITECTURE IN FASCISM AND DICTATORIAL REGIMES"
Publicación: prevista para revista de impacto

Fecha: 16 de mayo de 2014

Lugar celebración: LISBOA (PORTUGAL)

40. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA JUDEOFobia Y EL TRATAMIENTO MEDIÁTICO DEL CONFLICTO PALESTINO-ISRAELÍ
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: III SEMINARI INTERNACIONAL SOBRE ANTISEMITISME. LA GOBERNANÇA DEL RISC DE LA JUDEÒFOBIA
Publicación: prevista para volumen colectivo editado por Xavier Torrens

Fecha: 6 de noviembre de 2014

Lugar celebración: BARCELONA

41. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: DEBATES ACTUALES DE HERMENÉUTICA LITERARIA
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: PROGRAMA DE DOCTORADO LENGUAS Y CULTURAS DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
Publicación: En preparación
Lugar celebración: CÓRDOBA
Fecha: 8 de noviembre de 2014

42. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: POLÍTICAS DE LA INTERPRETACIÓN
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA LITERATURA. UN DIÁLOGO CON JACQUES RANCIÈRE
Publicación: En preparación
Lugar celebración: GRANADA
Fecha: 9 al 12 de diciembre de 2014

43. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: EL CUENTO DE GARCÍA MÁRQUEZ. TEORÍA Y HERMENÉUTICA
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL "CHÉJOV Y EL CUENTO"
Publicación: En preparación
Lugar celebración: GRANADA
Fecha: 9 al 11 de marzo de 2015

44. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: FASCISMO, MITO, POESÍA
Tipo de participación: PONENCIA INVITADA
Congreso: II ENCUENTRO DEL SEMINARIO INTERUNIVERSITARIO DE INVESTIGADORES DEL FASCISMO (SIDIF).
MODERNISMO Y FASCISMO
Publicación: En preparación
Lugar celebración: GRANADA
Fecha: 23-24 de abril de 2015

MESAS REDONDAS EN CONGRESOS

45. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: THE CONDITION OF EXILE IN TWELFTH-CENTURY JUDAIC POETICS
Tipo de participación: MESA REDONDA
Congreso: CRITICAL THEORY CONFERENCE. INEQUALITY/THEORY
Publicación: INEQUALITY AND DIFFERENCE IN HISPANIC AND LATIN AMERICAN CULTURES
Lugar celebración: NOTTINGHAM (REINO UNIDO)
Fecha: 8 JULIO 1992

46. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: EL OTRO CENTENARIO. LAS VOCES MARGINADAS
Tipo de participación: MESA REDONDA
Congreso: V CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA 1492-1992

Publicación:

Lugar celebración: LA CORUÑA

Fecha: 3-5 DICIEMBRE 1992

47. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: LA MUJER EN "CIEN AÑOS DE SOLEDAD"

Tipo de participación: MESA REDONDA

Congreso: CONGRESO GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. QUINIENTOS AÑOS DE SOLEDAD

Publicación:

Lugar celebración: ZARAGOZA

Fecha: 9-12 DICIEMBRE 1992

48. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: LO REAL EN LA LITERATURA

Tipo de participación: MESA REDONDA

Congreso: FICCIÓN Y LITERATURA. VI CONGRESO INTERNACIONAL DE LA AES

Publicación:

Lugar celebración: MURCIA

Fecha: 22 NOVIEMBRE 1994

49. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: GLOBALIZACIÓN E IDENTIDAD

Tipo de participación: MESA REDONDA

Congreso: SEMIÓTICA DE LOS CONFLICTOS: GLOBALIZACIÓN E IDENTIDAD

Publicación:

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 15 DICIEMBRE 1998

50. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: LA FUNCIÓN DE LA POESÍA

Tipo de participación: MESA REDONDA

Congreso: VII ENCUENTRO DE MUJERES POETAS

Publicación:

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 7 DICIEMBRE 2002

51. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: EL ESPAÑOL EN ISRAEL

Tipo de participación: MESA REDONDA

Congreso: ENCUENTRO (Y REENCUENTRO EN SEFARAD)

Publicación:

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 29 ENERO 2004

Contribuciones a Reuniones Científicas y Seminarios

52. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: EL NUEVO ANTISEMITISMO

Tipo de participación: PONENCIA CENTRAL DEL SEMINARIO ORGANIZADO POR LA FUNDACIÓN PARA EL ANÁLISIS Y LOS ESTUDIOS SOCIALES

Congreso: SEMINARIO "EL NUEVO ANTISEMITISMO"

Publicación: CUADERNOS DE PENSAMIENTO POLÍTICO, 6, 2005, pp. 77-91.

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 24 FEBRERO 2005

53. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: EL TRATAMIENTO MEDIÁTICO DEL CONFLICTO PALESTINO-ISRAELÍ

Tipo de participación: PONENCIA CENTRAL DEL SEMINARIO ORGANIZADO POR LA FUNDACIÓN PARA EL ANÁLISIS Y LOS ESTUDIOS SOCIALES

Congreso: SEMINARIO "EL TRATAMIENTO MEDIÁTICO DEL CONFLICTO PALESTINO-ISRAELÍ"

Publicación: En el volumen colectivo EL ESTIGMA IMBORRABLE. REFLEXIONES SOBRE EL NUEVO ANTISEMITISMO

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 21-ABRIL-2005

54. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: ANTISEMITISMO EN ÉPOCAS DE CRISIS

Tipo de participación: INTERVENCIÓN EN MESA REDONDA

Congreso: ENCUENTRO SOBRE RACISMO Y XENOFOBIA

Publicación:

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 24 MARZO 1993

55. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: TOLERANCIA E INTOLERANCIA EN EL JUDAÍSMO

Tipo de participación: INTERVENCIÓN EN MESA REDONDA

Congreso: SEMINARIO SOBRE LA TOLERANCIA

Publicación:

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 15-NOVIEMBRE-1994

56. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: LA MUJER EN EL BOLERO

Tipo de participación: INTERVENCIÓN EN MESA REDONDA

Congreso: BOLEROS. EL SUR QUE SE DESBORDA HACIA TODOS LOS MARES

Publicación:

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 24 FEBRERO-2001

57. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: LA NUEVA JUDEOFOBIA

Tipo de participación: INTERVENCIÓN EN MESA REDONDA

Congreso: MESA REDONDA "LOS JUDÍOS ESPAÑOLES ANTE LA NUEVA JUDEOFOBIA"

Publicación:

Lugar celebración: MADRID. CÍRCULO DE BELLAS ARTES Fecha 27-ENERO.2005

ARTES

58. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: ENCUENTRO DE CULTURAS EN EL MEDITERRÁNEO

Tipo de participación: INTERVENCIÓN EN MESA REDONDA

Congreso: UN MAR DE LETRAS.

Publicación:

Lugar celebración: ALMERÍA

Fecha: 25 MAYO 2005

59. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: SOBRE LOS OTROS ORÍGENES DEL COSMOPOLITISMO

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: I ENCUENTRO DEL OBSERVATORIO DE CIUDADANÍA Y ESTUDIOS CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

Publicación: *Identidad y cosmopolitismo. La filosofía de Kwame Anthony Appiah* (A. Lastra y A. Fernández Díez eds.), Valencia, Letra Capital, 2009.

Lugar celebración: VALENCIA

Fecha: MAYO 2008.

60. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: ESTÉTICA E INTERPRETACIÓN LITERARIA: LA HERMENÉUTICA DE MIJAIL M. BAJTIN

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: I SEMINARIO DEL PROYECTO I+D "EL PROBLEMA DE LA INTERPRETACIÓN LITERARIA EN EL PENSAMIENTO EUROPEO DEL SIGLO XX"

Publicación: Publicado en el libro *El problema de la interpretación literaria. Fuentes y bases teóricas para una hermenéutica constructiva* (Vigo, Editorial Academia del Hispanismo)

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 23-24 SEPTIEMBRE 2008

61. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: VIGENCIA DE LA HERMENÉUTICA DEL XIX: LA RECUPERACIÓN DE SCHLEIERMACHER

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL "TEORÍA, ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIAS EN ALEMANIA" (Acción Complementaria del Proyecto "El problema de la interpretación literaria en el pensamiento europeo del siglo XX. Fuentes y bases teóricas para una hermenéutica constructiva").

Publicación: "La constitución de una hermenéutica literaria: Schleiermacher y Dilthey", en S. Wahnón (ed.), *El problema de la interpretación literaria*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009.

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 30 NOVIEMBRE, 1 DICIEMBRE de 2009.

62. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: DEBATES ACTUALES DE HERMENÉUTICA LITERARIA

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: SEMINARIO

Publicación:

Lugar celebración: CÓRDOBA

Fecha: 8 de noviembre de 2014

63. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: CONSIDERACIONES SOBRE EL ESTADO ACTUAL DEL ÁREA Y SOBRE NUESTROS PLANES DE ESTUDIOS

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: SEMINARIO ASPECTOS TEÓRICOS E INSTITUCIONALES DEL ÁREA DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 9 de febrero de 2015

Tesis Doctorales dirigidas y defendidas

- 1) Título: SOBRE HAROLD BLOOM Y SUS TEORÍAS

Doctorando: CRISTINA ÁLVAREZ DE MORALES MERCADO
Universidad: GRANADA
Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS
Fecha: JULIO 1997
Calificación: Cum laude por unanimidad

- 2) Título: EL DESEO DE ESCRIBIR: ÉTICA Y POÉTICA DE ROLAND BARTHES

Doctorando: MIGUEL HEREDIA MESA
Universidad: GRANADA
Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS
Fecha: 7 MARZO 2003
Calificación: Cum laude por unanimidad

- 3) Título: TEORÍA Y FICCIÓN EN LA OBRA DE UMBERTO ECO

Doctorando: ROSA ANA PIÑERO GARCÍA DE QUESADA
Universidad: GRANADA
Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS
Fecha: 30 ABRIL 2003
Calificación: Cum laude por unanimidad

- 4) Título: ESTUDIO TEÓRICO DE LA OBRA DE LUIS GARCÍA MONTERO

Doctorando: CONCEPCIÓN GONZÁLEZ-BADÍA FRAGA
Universidad: GRANADA
Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS
Fecha: 4 JULIO 2003
Calificación: Cum laude por unanimidad

- 5) Título: LA POESÍA ESPAÑOLA RECIENTE A TRAVÉS DE LAS ANTOLOGÍAS

Doctorando: GRAMMATIKI TSALIKI
Universidad: GRANADA
Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS
Fecha: 25 SEPTIEMBRE 2003
Calificación: Cum laude por unanimidad

- 6) Título: LA EVASIÓN DE DÉDALO. TEORÍA Y USOS POÉTICOS DE LA METÁFORA EN JOSÉ ORTEGA Y GASSET, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y YORGOS SEFERIS

Doctorando: STYLIANOS KARAGIANNIS
Universidad: GRANADA
Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS
Fecha: 3 OCTUBRE 2005
Calificación: Cum laude por unanimidad

- 7) Título: MITO Y RAZÓN EN CIENTO AÑOS DE SOLEDAD

Doctorando: SYLVIA KONIECKI
Universidad: GRANADA
Facultad/Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS
Fecha: 14 diciembre 2011
Calificación: Cum laude por unanimidad

CODIRECCIÓN

- 8) Título: TEORÍA DE LA TRAGEDIA ESPAÑOLA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII (co-dirigida con la dra. María Nieves Muñoz, Profesora Titular de Filología Latina de la Universidad de Granada).

Doctorando: MARÍA DOLORES SOLÍS PERALES
Universidad: GRANADA
Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS
Fecha: 17 de julio de 2012
Calificación: Apto (Cum laude por unanimidad)

Tesis Doctorales de Becarios ya defendidas

- 9) Título: EL LOGOS DOBLE. UNA INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO ESTÉTICO-LITERARIO DE MICHEL FOUCAULT

Doctorando: AZUCENA GONZÁLEZ BLANCO
Universidad: GRANADA
Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS
Fecha: 24 MARZO 2006
Calificación: Cum laude por unanimidad

Situación actual: CONTRATADA RAMÓN Y CAJAL

- 10) Título: EL PARADIGMA INDICIARIO. CONTRIBUCIÓN DE LA HUELLA AL CONOCIMIENTO LITERARIO

Doctorando: BLANCA FERNÁNDEZ GARCÍA
Universidad: GRANADA
Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS
Fecha: 23-1-2015
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Situación actual: BECA PUENTE DEL PLAN PROPIO Y PROCESO DE SOLICITUD DE BECA DE FORMACIÓN POSTDOCTORAL

Tesis Doctorales de Becarios en curso de realización

1. Ana Hidalgo Rodríguez, "Chantal Maillard y la escritura de la alteridad: un proyecto estético, político y vital".
Lectura prevista para julio 2016 (Becaria Plan Propio UGR)

2. Tomás Espino Barrera, "Exilio y exofonía en la literatura europea: lenguas y culturas en diálogo". Lectura prevista para septiembre 2017 (Becario FPU)

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: Committee of Research Development

Entidad de la que depende: International Comparative Literature Association(Association International de Littérature Comparée (ICLA/ AILC)

Tema: Estudiar y aprobar propuestas de Proyectos de Investigación dirigidas a la ICLA/ AILC

Fecha: septiembre de 2005

Título del Comité: Consejo Científico del Observatorio de Ciudadanía y estudios Culturales

Entidad de la que depende: Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Tema: Estudios Culturales

Fecha: mayo de 2009.

Título del Comité: Comité Organizador del I Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la literatura (ASETEL)

Entidad de la que depende: Asociación Española de Teoría de la literatura

Tema: Teoría de la literatura

Fechas: enero 2010-enero 2011

Título del Comité: Comité Científico del Congreso Internacional de Rusística "Lengua, visión del mundo y texto".

Entidad de la que depende: Área de Filología Eslava de la Universidad de Granada.

Tema: Relaciones lengua-visión del mundo.

Fechas: 28-6-2011 hasta 1-7-2011.

Título del Comité: Comité Científico del II Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la literatura (ASETEL)

Entidad de la que depende: Asociación Española de Teoría de la literatura

Tema: Nuevos géneros

Fechas: noviembre-2013-enero 2015

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Título del Comité: XVI Symposium of the International Dostoievsky Society

Entidad de la que depende: The International Dostoievsky Society

Tema: 150 años de la publicación de *Crimen y castigo*

Fechas: 7-10 junio 2016

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: ACCIÓN COMPLEMENTARIA Referencia FFI2009-06165-E.

Título: "Seminario Internacional Teoría, hermenéutica y estética literarias en Alemania".

IP: Sultana Wahnón Bensusan,

Financiación: MICINN, Fechas: 9/2009-12/2011

Importe: 2500€.

Título: I SEMINARIO PROYECTO I+D "EL PROBLEMA DE LA INTERPRETACIÓN LITERARIA EN EL PENSAMIENTO EUROPEO DEL SIGLO XX"

Tipo de actividad: SEMINARIO

Ambito: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Fecha: SEPTIEMBRE 2008

Título: I CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TEORÍA DE LA LITERATURA (ASETEL)
Organizado por: ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y ÁREA DE TEORÍA DE LA LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Ambito: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de actividad: PRESIDENCIA DE CONGRESO

Fecha: 26-28 ENERO 2011

Título: VII SIMPOSIO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TEORÍA DE LA LITERATURA. "DISCUSIONES SOBRE LA LECTURA"

Organizado por: ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y ÁREA DE TEORÍA DE LA LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Tipo de actividad: PRESIDENCIA DE LA ASOCIACIÓN ORGANIZADORA

Ambito: UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Fecha: 31 de enero y 1 de febrero de 2013

Participación en Cursos y Ciclos.

1. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: LA HISTORIA DE LA CRÍTICA ESPAÑOLA: BASES PARA SU INVESTIGACIÓN

Curso o Ciclo: PROBLEMAS ACTUALES DE TEORÍA LITERARIA

Entidad organizadora: ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: ENERO 1988

2. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: ANÁLISIS DE "ELEGÍA A UN MOSCARDÓN AZUL", DE DÁMASO ALONSO

Curso o Ciclo: EL ANÁLISIS LITERARIO, HOY

Entidad organizadora: DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA GENERAL Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: MARZO 1988

3. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: LECCIÓN PERMANENTE DE ROLAND BARTHES

Curso o Ciclo: PROPUESTAS Y REVISIONES CRÍTICAS

Entidad organizadora: ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: ABRIL 1990

4. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: LA CRÍTICA LITERARIA, HOY

Curso o Ciclo: CULTURA Y FIN DE SIGLO

Entidad organizadora: DIRECCIÓN PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE CULTURA Y UNED DE MELILLA

Lugar celebración: MELILLA

Fecha: JULIO 1990

5. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: LA CRÍTICA LITERARIA EN LA UNIVERSIDAD

Curso o Ciclo: CRÍTICA LITERARIA E INSTITUCIONES Y OTROS TEMAS

Entidad organizadora: ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: ABRIL 1991

6. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: POESÍA Y POÉTICA DE MOSHE IBN 'EZRA

Curso o Ciclo: X CURSO SUPERIOR DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLA

Entidad organizadora: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 9-9-1992

7. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: ISAAC BASHEVIS SINGER

Curso o Ciclo: SEGON CURS DE LITERATURA UNIVERSAL

Entidad organizadora: SA NOSTRA. CENTRE DE CULTURA Y UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Lugar celebración: PALMA DE MALLORCA

Fecha: 19-1-1993

8. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA A EXTRANJEROS

Curso o Ciclo: II SEMINARIO SOBRE ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS

Entidad organizadora: SEMINARIO DE SOCIOLINGÜÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA
Lugar celebración: ALMERÍA Fecha: 12-3-1993

9. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA ESTÉTICA DE GEORG LUKÁCS
Curso o Ciclo: VII CURSO DE TEORÍA DE LA LITERATURA
Entidad organizadora: ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA
Lugar celebración: GRANADA Fecha: 7-5-1993

10. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LOS JUDÍOS EN GRANADA
Curso o Ciclo: GRANADA, CRISOL DE CULTURAS
Entidad organizadora: INSTITUTO JUAN DE LA CIERVA DE TETUÁN
Lugar celebración: TETUÁN (MARRUECOS) Fecha: 13-5.1993

11. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: MEDITACIÓN DE LA MUERTE. EN MEMORIA DE MIGUEL FERNÁNDEZ
Curso o Ciclo: X CICLO DE POESÍA ESPAÑOLA ACTUAL. IN MEMORIAM MIGUEL FERNÁNDEZ
Entidad organizadora: DIRECCIÓN PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE CULTURA y UNED DE MELILLA
Lugar celebración: MELILLA Fecha: 19-10-1993

12. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LAS IDEAS ESTÉTICAS DE LUIS ROSALES EN LOS AÑOS CUARENTA
Curso o Ciclo: RECORDANDO A LUIS ROSALES
Entidad organizadora: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA Y VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Lugar celebración: GRANADA Fecha: 25-26 OCTUBRE 1993

13. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: SOBRE LA NARRATIVA DE ROSA CHACEL
Curso o Ciclo: CULTURA, MUJERES, REPÚBLICA
Entidad organizadora: SEMINARIO DE ESTUDIOS DE LA MUJER Y SECRETARIADO DE EXTENSIÓN CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar celebración: GRANADA Fecha: 11-16 ABRIL 1994

14. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: RECEPCIÓN DE FEDERICO GARCÍA LORCA EN LA POSGUERRA
Curso o Ciclo: JORNADA FEDERICO GARCÍA LORCA
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE RÍO PIEDRAS (PUERTO RICO)
Lugar celebración: PUERTO RICO Fecha: 25-28 ABRIL 1994

15. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
Curso o Ciclo: TERCER CURS DE LITERATURA UNIVERSAL
Entidad organizadora: SA NOSTRA. CENTRE DE CULTURA Y UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS
Lugar celebración: PALMA DE MALLORCA Fecha: 3-5-1994

16. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA TEORÍA NIETZSCHEANA DEL LENGUAJE
Curso o Ciclo: PRAGMÁTICA Y LITERATURA
Entidad organizadora: VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
Lugar celebración: TENERIFE Fecha: 24-28 OCTUBRE 1994

17. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA ALEGORÍA DE LA INTERPRETACIÓN EN CIEN AÑOS DE SOLEDAD
Curso o Ciclo: PRAGMÁTICA Y LITERATURA
Entidad organizadora: VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
Lugar celebración: TENERIFE Fecha: 24-28 OCTUBRE 1994

18. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: NOTAS SOBRE EL TEATRO JUVENIL DE FEDERICO GARCÍA LORCA
Curso o Ciclo: LA MIRADA JOVEN (SOBRE LA EDUCACIÓN LITERARIA DE FEDERICO GARCÍA LORCA)
Entidad organizadora: CÁTEDRA FEDERICO GARCÍA LORCA. UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar celebración: GRANADA Fecha: 28-4-1995

19. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: ROSA CHACEL
Curso o Ciclo: QUART CURS DE LITERATURA UNIVERSAL
Entidad organizadora: SA NOSTRA. CENTRE DE CULTURA y UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS
Lugar celebración: PALMA DE MALLORCA Fecha: 2-5-1995

20. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: PENSAMIENTO JUDÍO EN EL HUMANISMO ESPAÑOL
Curso o Ciclo: XI CICLO DE PENSAMIENTO ESPAÑOL. PRESENCIA DE LAS TRES CULTURAS EN EL SIGLO XVI ESPAÑOL
Entidad organizadora: FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA
Lugar celebración: MADRID Fecha: 28-2-1996

21. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: TEORÍA LITERARIA Y COMPARATISMO
Curso o Ciclo: CUESTIONES DE LITERATURA COMPARADA
Entidad organizadora: CENTRO DE ENSEÑANZAS PROPIAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar celebración: GRANADA Fecha: 13-5-1996

22. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: ARTE Y TÉCNICA EN WALTER BENJAMIN
Curso o Ciclo: LITERATURE(S) IN A MULTI-MEDIA CONTEXT IN EUROPE
Entidad organizadora: PROYECTO HUMANITIES II. LITERATURA
Lugar celebración: GRANADA Fecha: 29-10-1996

23. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA GRANADA JUDÍA
Curso o Ciclo: REFLEXIONES PARA UN MUSEO
Entidad organizadora: MUSEO CASA DE LOS TIROS
Lugar celebración: GRANADA Fecha: 16-4-1998

24. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO BAJO EL FRANQUISMO
Curso o Ciclo: O IMAXINARIO E O REAL NA CULTURA DA SOCIEDADE CONTEMPORANEA
Entidad organizadora: FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO
Lugar celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA Fecha: 13-16 JULIO 1998

25. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: HANNAH ARENDT: IDEAS SOBRE EL NAZISMO
Curso o Ciclo: PRESENCIA JUDÍA EN LA CULTURA DEL SIGLO XX
Entidad organizadora: VII CURSOS INTERNACIONALES. UNIVERSIDAD DE VERANO DEL MEDITERRÁNEO
Lugar celebración: MELILLA Fecha: 26-30 JULIO 1999

26. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LITERATURA Y PENSAMIENTO
Curso o Ciclo: I JORNADAS INTERDISCIPLINARES DE LITERATURA: LITERATURA Y PENSAMIENTO
Entidad organizadora: VICEDECANATO DE EXTENSIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Lugar celebración: SEVILLA Fecha: 23-11-1999

27. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LITERATURA Y PENSAMIENTO: DE LA INSPIRACIÓN PLATÓNICA A LA IMAGINACIÓN KANTIANA
Curso o Ciclo: III CICLO DE CONFERENCIAS
Entidad organizadora: ÁREA DE TEORÍA DE LA LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE VIGO
Lugar celebración: VIGO Fecha: 28-2-2000

28. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: GRANDES TENDENCIAS DE LA LITERATURA DEL SIGLO XX
Curso o Ciclo: REFLEXIONES SOBRE EL SIGLO XX
Entidad organizadora: CENTRO CULTURAL "GENERAL" DE MOTRIL
Lugar celebración: MOTRIL (GRANADA) Fecha: 10-4-2000

29. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: EL PENSAMIENTO DE ELÍAS CANETTI
Curso o Ciclo: PENSAMIENTO Y MÍSTICA HISPANO-JUDÍA Y SEFARDÍ
Entidad organizadora: X CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
Lugar celebración: PALACIO UNIVERSITARIO DE LORENZANA Fecha: 7-9-2000

30. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: MASA Y PODER DE ELÍAS CANETTI
Curso o Ciclo: VII SEMANA SEFARDÍ. PENSAMIENTO Y MÍSTICA SEFARDÍ
Entidad organizadora: LOS AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO DE ESTELLA
Lugar celebración: ESTELLA Fecha: 22-9-2000

31. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LÍRICA Y FICCIÓN: SOBRE LA OTRA SENTIMENTALIDAD
Curso o Ciclo: LA OTRA SENTIMENTALIDAD

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

Lugar celebración: ALMERÍA

Fecha: 27-11-2001

32. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: LOS TEXTOS Y SU INTERPRETACIÓN: ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN E HISTORIA DE LA LITERATURA

Curso o Ciclo: HUMANIDADES. TEMAS, MÉTODOS Y DIDÁCTICA

Entidad organizadora: CENTRO ASOCIADO A LA UNED DE MOTRIL

Lugar celebración: MOTRIL

Fecha: 20-4-2002

33. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: TRADICIÓN Y RUPTURA EN LA OBRA DE BAJTIN

Curso o Ciclo: RETÓRICA, POÉTICA Y GÉNEROS LITERARIOS DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA NUESTROS DÍAS

Entidad organizadora: CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 25-4--2003

34. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: KAFKA Y EL ANTISEMITISMO

Curso o Ciclo: JERUSALEM

Entidad organizadora: CENTRO CULTURAL DE MOTRIL Y SECRETARIADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: MOTRIL

Fecha: 28-4-2003

35. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: EL EXTRAÑO CASO DE JOSEF K. SOBRE "EL PROCESO" DE KAFKA

Curso o Ciclo: EL DERECHO EN LA LITERATURA

Entidad organizadora: FUNDACIÓN CAJAMURCIA y UNIVERSIDAD DE MURCIA

Lugar celebración: MURCIA

Fecha: 11-13 DICIEMBRE 2006

36. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: EL IDEAL COSMOPOLITA: CLAVES HISTÓRICAS Y CULTURALES

Curso o Ciclo: LAS LENGUAS EXTRANJERAS COMO VEHÍCULO DE COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

Entidad organizadora: CURSOS DE VERANO DE EL ESCORIAL

Lugar celebración: EL ESCORIAL (MADRID)

Fecha: 9-13 JULIO 2007

37. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: MIRADAS SOBRE EL HOLOCAUSTO

Curso o Ciclo: HISTORIA DE ISRAEL Y DEL PUEBLO JUDÍO: GUERRA Y PAZ EN LA TIERRA PROMETIDA

Entidad organizadora: CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Lugar celebración: PAMPLONA

Fecha: 2 SEPTIEMBRE 2008

38. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: JUDAÍSMO Y HOLOCAUSTO EN EL PENSAMIENTO DE ELÍAS CANETTI

Curso o Ciclo: JUDAÍSMO FINITO/ JUDAÍSMO INFINITO. DEBATES SOBRE PENSAMIENTO Y CULTURA JUDÍA

Entidad organizadora: MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA

Lugar celebración: MURCIA

Fecha: 23-26 MARZO 2009

39. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: PENSAR (DESPUÉS DE) AUSCHWITZ

Curso o Ciclo: PERSPECTIVAS DEL JUDAÍSMO CONTEMPORÁNEO

Entidad organizadora: DECANATO DE FILOSOFÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID y ASOCIACIÓN ESTIGIA

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 4 DICIEMBRE 2009

40. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: LA HERMENÉUTICA CONSTRUCTIVA. UNA PROPUESTA RENOVADORA DE TEORÍA LITERARIA

Curso o Ciclo: CURSO "TENDENCIAS DE LA TEORÍA LITERARIA HOY"

Entidad organizadora: CURSOS DE VERANO DE LA UNED

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 3-7-2012

41. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: DOSTOIEVSKI EN ESPAÑA

Curso o Ciclo: DOSTOIEVSKI EN ESPAÑA

Entidad organizadora: ÁREA DE FILOLOGÍA ESLAVA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 12-23 DE MARZO DE 2012

42. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: PIERRE ZIMA INTERPRETA A KAFKA

Curso o Ciclo: CURSO "LA LITERATURA Y SUS GRANDES CRÍTICOS"

Entidad organizadora: XXIV CURSOS DE VERANO DE LA UNED

Lugar celebración: ÁVILA

Fecha: 3-5 DE JULIO DE 2013

Conferencias invitadas en Universidades nacionales y extranjeras

43. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: LA POESÍA DE DÁMASO ALONSO

Entidad organizadora: DEPARTMENT OF SPANISH AND CLASSICS COLLEGE OF LIBERAL ARTS

Lugar celebración: THE UNIVERSITY OF NEW HAMPSHIRE (USA) Fecha: 12-4-1991

44. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: HIJOS DE LA IRA DE DÁMASO ALONSO

Entidad organizadora: DEPARTMENT OF LANGUAGES THE UNIVERSITY OF RHODE ISLAND

Lugar celebración: THE UNIVERSITY OF RHODE ISLAND (USA) Fecha: 19-4-1991

45. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: LA CRÍTICA LITERARIA EN LA UNIVERSIDAD

Entidad organizadora: COLEGIO UNIVERSITARIO DE ALMERÍA

Lugar celebración: ALMERÍA Fecha: 23-5-1991

46. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: LA POÉTICA DE MOSHE IBN 'EZRA

Entidad organizadora: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES

Lugar celebración: PALMA DE MALLORCA Fecha: 20-2-1992

47. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: EL PROBLEMA DE LA INTERPRETACIÓN EN JACQUES DERRIDA

Entidad organizadora: FACULTAD DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Lugar celebración: MÁLAGA Fecha: 12-5-1995

48. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: EL TEATRO JUVENIL DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Entidad organizadora: DÉPARTEMENT D'ÉTUDES IBÉRIQUES ET IBÉROAMERICAINES. UNIVERSITÉ DE CAEN

Lugar celebración: CAEN (FRANCIA) Fecha: 3-4-1996

49. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: AUTOR Y REFERENTE EN LA OBRA DE PAUL RICOEUR

Entidad organizadora: DÉPARTEMENT D'ÉTUDES IBÉRIQUES ET IBÉROAMERICAINES. UNIVERSITÉ DE CAEN

Lugar celebración: CAEN (FRANCIA) Fecha: 11-4-1996

50. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: EL TEATRO JUVENIL DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Entidad organizadora: DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL. UNIVERSIDAD DE ODENSE

Lugar celebración: ODENSE (DINAMARCA) Fecha: 17-9-1996

51. Autores: SULTANA WAHNÓN

Título: EL TEATRO JUVENIL DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Entidad organizadora: DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL. UNIVERSIDAD DE COPENHAGUE

Lugar celebración: COPENHAGUE (DINAMARCA) Fecha: 18-9-1996

52. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: DOS NOVELAS DE ROSA CHACEL
Entidad organizadora: DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL. UNIVERSIDAD DE AAHRUS
Lugar celebración: AAHRUS (DINAMARCA) Fecha: 19-9-1996

53. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LAS OBRAS JUVENILES DE FEDERICO GARCÍA LORCA
Entidad organizadora: DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL. UNIVERSIDAD DE AAHRUS
Lugar celebración: AAHRUS (DINAMARCA) Fecha: 20-9-1996

54. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: EL JUDÍO ERRANTE EN "CIEN AÑOS DE SOLEDAD"
Entidad organizadora: HOGESCHOOL WEST-NEDERLAND
Lugar celebración: LA HAYA (PAÍSES BAJOS) Fecha: 8-3-2004

55. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: KAFKA Y EL RENACIMIENTO DE LA TRAGEDIA
Entidad organizadora: DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS. UNIVERSIDAD DE AMSTERDAM
Lugar celebración: AMSTERDAM (PAÍSES BAJOS) Fecha: 16-3-2004

56. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA HERMENÉUTICA LITERARIA DEL SIGLO XX
Entidad organizadora: MÁSTER EN TEXTOS, DOCUMENTOS E INTERVENCIÓN CULTURAL
Lugar celebración: CÓRDOBA (ESPAÑA) Fecha: 4-4-2013

57. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: FEDERICO GARCÍA LORCA Y LA RENOVACIÓN DEL TEATRO ESPAÑOL
Entidad organizadora: PRINCE OF ASTURIAS CHAIR. FACULTY OF ARTS (THE UNIVERSITY OF AUCKLAND)
Lugar celebración: AUCKLAND (NEW ZELAND) Fecha: 26-8-2014

Otras conferencias

58. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: MIGUEL HERNÁNDEZ
Entidad organizadora: BIBLIOTECA MUNICIPAL DE DÚRCAL
Lugar celebración: DÚRCAL (GRANADA) Fecha: 27-3-1992

59. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: SOBRE MIGUEL HERNÁNDEZ: SU VIDA Y SU OBRA
Entidad organizadora: CENTRO CULTURAL DARI
Lugar celebración: GRANADA Fecha: 7-5-1992

60. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: SALIDAS PROFESIONALES: CIENCIAS Y HUMANIDADES
Entidad organizadora: INSTITUTO B. CARTUJA
Lugar celebración: GRANADA Fecha: 16-5-1994

61. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: ANTISEMITISMO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA
Entidad organizadora: HEBRAICA y RAÍCES. REVISTA DE CULTURA JUDÍA
Lugar celebración: MADRID Fecha: 18-5-1996

62. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: NUEVAS CORRIENTES EN EL COMENTARIO DE TEXTOS
Entidad organizadora: CENTRO DE PROFESORADO DE GRANADA. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
Lugar celebración: GRANADA Fecha: 5-5-1999

63. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA GRANADA JUDÍA
Entidad organizadora: COLEGIO MAYOR SANTA FE
Lugar celebración: GRANADA Fecha: 26-9-1999

64. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LAS CLAVES DE MELQUÍADES. SOBRE "CIEN AÑOS DE SOLEDAD"
Entidad organizadora: ASOCIACIÓN HISPANO-AMERICANA DE ROTTERDAM
Lugar celebración: ROTTERDAM (PAÍSES BAJOS) Fecha: 1-4-2004

65. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: ¿MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS O VÍCTIMAS DE LA MEMORIA? SOBRE EL HOLOCAUSTO COMO METÁFORA
Entidad organizadora: COMUNIDAD JUDÍA DE MADRID
Lugar celebración: MADRID Fecha: 5-5-2005

66. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título: LA TRAGEDIA DEL INOCENTE: DEL LIBRO DE JOB A *EL PROCESO* DE KAFKA
Entidad organizadora: COLEGIO HATIKVÁ
Lugar celebración: VALLDORREIX (BARCELONA) Fecha: 10-6-2009

Participación en Mesas Redondas en Cursos, Ciclos, Seminarios y Homenajes Académicos

67. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título de la Mesa: EL ESTADO ACTUAL DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Y LITERATURA COMPARADA
Entidad organizadora: COLEGIO UNIVERSITARIO DE JAÉN
Lugar celebración: JAÉN Fecha: 8-5-1992

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

68. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título de la Mesa: LA SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA, HOY
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD ANTONIO MACHADO (BAEZA)
Lugar celebración: BAEZA (JAÉN) Fecha: 6-10 SEPTIEMBRE 1993

69. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título de la Mesa: SESIONES ACADÉMICAS EN HONOR A GABRIEL CELAYA
Entidad organizadora: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Lugar celebración: GRANADA Fecha: 15-4-1994

70. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título de la Mesa: IN MEMORIAM. HOMENAJE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A ENRIQUE MOLINA CAMPOS
Entidad organizadora: VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Lugar celebración: GRANADA Fecha: 19-5-1994

71. Autores: SULTANA WAHNÓN
Título de la Mesa: PSICOANÁLISIS Y ANTISEMITISMO
Entidad organizadora: CASA SEFARAD-ISRAEL
Lugar celebración: ATENEO DE MADRID Fecha: 23-2-2009

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

1. PERTENENCIA AL GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y SUS APLICACIONES (FINANCIADO POR LA JUNTA DE ANDALUCÍA). Dirigido sucesivamente por los dres. A. Sánchez Trigueros y A. Chicharro Chamorro. Desde 1989 hasta el presente.
2. BECAS, PREMIOS Y DISTINCIONES:
 - A) BECA DEL P.F.P.I
 - B) PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA
 - C) PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO
 - D) BECA "MIGUEL FERNÁNDEZ"
 - E) BECA DEL COLEGIO REAL COMPLUTENSE PARA ESTANCIA INVESTIGADORA EN LA UNIVERSIDAD DE HARVARD
 - F) PLACA AL MÉRITO SOCIAL CONCEDIDA POR EL GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA (septiembre de 2007)
 - G) ACADÉMICA NUMERARIA DE LA ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE GRANADA (marzo 2009)
4. CINCO MEMORIAS DE LICENCIATURA DIRIGIDAS (con la más alta calificación)
5. MÁS DE DIEZ TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN TUTELADA DIRIGIDOS (con la más alta calificación) Y DIEZ TRABAJOS FIN DE MÁSTER (Cursos 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015). Con calificaciones de Sobresaliente
6. PARTICIPACIÓN EN MÁS DE TREINTA PRESENTACIONES DE LIBROS DE OTROS AUTORES, TANTO POETAS, COMO NOVELISTAS Y ENSAYISTAS.
7. PRESENTACIÓN DE SEIS LIBROS PROPIOS Y DE TRES NÚMEROS DE LA REVISTA *AFINIDADES*.
8. PERTENENCIA A JUNTAS DIRECTIVAS:

- A) VOCAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA. 1992-1994
- B) VICEPRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA. 1994-1996
- C) PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TEORÍA DE LA LITERATURA. 2009-2013

9. PERTENENCIA A COMITÉS EDITORIALES DE REDACCIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS

- A) SIGNA. REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA. 1994-1996
- B) THEATRALLIA. REVISTA DE TEORÍA DEL TEATRO (desde el año 2000)
- C) ELVIRA. REVISTA DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS (desde el año 2003)
- D) TRANSITIONS. JOURNAL OF FRANCO-IBERIAN STUDIES (desde el año 2005).
- E) LA TORRE DEL VIRREY. REVISTA DE ESTUDIOS CULTURALES (2008).
- F) ORBIS TERTIUS (desde 2008).

10. DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN EDITORIAL "TEORÍA/ CRÍTICA" DE MONOGRÁFICA. HUMANIDADES, DE LA EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (desde el año 2002 hasta el presente).

11. RESPONSABILIDADES ACADÉMICAS Y DE GESTIÓN UNIVERSITARIA:

EN EL DEPARTAMENTO:

1. SECRETARÍA DEL DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA GENERAL Y TEORÍA DE LA LITERATURA (octubre 1990-octubre 1993)
2. MIEMBRO TITULAR DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS Y TEATRALES (desde su implantación en 2012-2013)
3. MIEMBRO TITULAR DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL GRADO EN LINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA COMPARADA (desde su implantación en 2010-2011).
4. MIEMBRO TITULAR DE LA COMISIÓN DE GARANTÍA DE LA CALIDAD DEL MÁSTER EN ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y TEATRALES (desde 2012-2013).
5. MIEMBRO TITULAR DE LA COMISIÓN DE GARANTÍA DE LA CALIDAD DE LA TITULACIÓN DE GRADO DE LINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA COMPARADA (desde 14 de marzo de 2011)

EN LA FACULTAD:

1. MIEMBRO ELECTO DE LA JUNTA DE CENTRO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (entre 1987 y 2000).
2. MIEMBRO ELECTO DE LA COMISIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES (entre marzo de 1995 y noviembre de 1998).
3. VICEDECANA DE INFRAESTRUCTURA Y ECONOMÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (entre 1996 y 1999).

EN LA UNIVERSIDAD:

1. DIRECTORA DE LOS ESTUDIOS DE TERCER CICLO Y ENSEÑANZAS ESPECIALES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (entre junio de 1999 y octubre de 2000).
2. MIEMBRO ELECTO DE LA COMISIÓN DE BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (desde 1997 hasta 2008).
3. MIEMBRO SUPLENTE DE LA COMISIÓN DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (de febrero a junio de 2008).
4. VOCAL DE LA COMISIÓN DE GARANTÍA DE LA CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (desde junio de 2008 hasta el presente)
5. MIEMBRO DEL CONSEJO ASESOR DE ENSEÑANZAS DE POSGRADO DE LA ESCUELA DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, POR EL ÁREA DE ARTE Y HUMANIDADES (nombramiento: 13-4-2009).
6. VOCAL DE LA COMISIÓN DE RECLAMACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (diciembre 2008-diciembre 2012).
7. MIEMBRO DE LA COMISIÓN COORDINADORA UNIVERSITARIA DE LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE L.O.E. (Curso 2011-2012; nombramiento: 24-10-2011. Renovación cursos 2012-2013, 2013-2014: 2014-2015).

12. -TRIENIOS: 10
-COMPLEMENTOS DE MÉRITOS DOCENTES: 6
-COMPLEMENTOS DE PRODUCTIVIDAD INVESTIGADORA (SEXENIOS): 4
-EVALUACIÓN POSITIVA DEL COMPLEMENTO AUTONÓMICO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA (CINCO TRAMOS: 1983-2004; no se ha vuelto a convocar).

13. RESEÑAS SOBRE MI OBRA EN DIVERSAS REVISTAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS COMO "BABELIA" (EL PAÍS); BLANCO Y NEGRO CULTURAL (ABC); HISPANIC REVIEW; CUADERNOS HISPANOAMERICANOS; REVISTA DE LITERATURA; REVISTA DE LIBROS; etc.

14. PARTICIPACIÓN EN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE: "EL CRISOL DE LAS LITERATURAS ESLAVAS: ENFOQUE MULTIDISCIPLINAR A TRAVÉS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS" (Período de vigencia: 2007-2010. Presentado públicamente el 11-6-2012). Financiado por el Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente de la Universidad de Granada.

15. PARTICIPACIÓN EN DIVERSOS JURADOS DE PREMIOS LITERARIOS
-DIVERSOS PREMIOS LOCALES DE POESÍA
-MIEMBRO DEL JURADO DEL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA EN LA MODALIDAD DE ENSAYO (BOE 21-10-2011). Reunión celebrada en la sede del Ministerio de Cultura (Madrid), el 24 de noviembre de 2011.

16. PARTICIPACIÓN EN COMITÉS ORGANIZADORES Y CIENTÍFICOS DE CONGRESOS:
1. MIEMBRO DEL COMITÉ ORGANIZADOR DE VARIOS CONGRESOS ORGANIZADOS POR MI DEPARTAMENTO Y/O ÁREA DE CONOCIMIENTO EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. Entre 1991 y 2008.
2. PRESIDENTE DEL COMITÉ ORGANIZADOR DEL I CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TEORÍA DE LA LITERATURA (ASETEL). UNIVERSIDAD DE GRANADA. 26-28 DE ENERO DE 2011.
3. MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO DEL I CONGRESO INTERNACIONAL DE RUSÍSTICA "LENGUA, VISIÓN DEL MUNDO Y TEXTO". UNIVERSIDAD DE GRANADA. 28 DE JUNIO-1 DE JULIO DE 2011.
4. PRESIDENCIA DEL VII SIMPOSIO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TEORÍA DE LA LITERATURA (ASETEL). UNIVERSIDAD DE BARCELONA. 31 DE ENERO Y 1 DE FEBRERO DE 2013.
5. MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO DEL II CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TEORÍA DE LA LITERATURA (ASETEL). MADRID, CSIC, 28-30 ENERO 2015.

17. EVALUACIÓN
1. GESTORA DE LA AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN Y PROSPECTIVA (ANEP). COMISIÓN DE FILOLOGÍA Y FILOSOFÍA. ÁREA: TEORÍA DE LA LITERATURA (nombramiento: 1-12-2008; cese: 1-3-2012).
2. MIEMBRO SUPLENTE DE LA COMISIÓN DE ANECA PARA LA ACREDITACIÓN DE PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD (enero-julio de 2015).
3. EVALUADORA DE LA AGENCIA PARA LA CALIDAD DEL SISTEMA UNIVERSITARIO DE CASTILLA Y LEÓN (nombramiento: 4-12-2008; renovado el 18-9-2009 hasta 2013).

18. ELABORACIÓN DE INFORMES PARA REVISTAS CIENTÍFICAS:
-CASTILLA. ESTUDIOS DE LITERATURA
-RILCE. REVISTA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA
-REVISTA DE LITERATURA
-BULLETIN OF HISPANIC STUDIES
-REVISTA DE LITERATURA LA PALABRA

19. FUNDACIÓN Y DIRECCIÓN DE *AFINIDADES. REVISTA DE LITERATURA Y PENSAMIENTO* (revista académica y cultural de la Universidad de Granada) (Período 2008-2011: cinco números hasta el presente).

20. ESTANCIAS INVESTIGADORAS

- UNIVERSIDAD DE COIMBRA (PORTUGAL). Un mes.
- UNIVERSIDAD DE CAEN (FRANCIA). Un mes
- UNIVERSIDAD DE AARHUS (DINAMARCA). Dos semanas
- UNIVERSIDAD HEBREA DE JERUSALÉN. Un mes

21. ESTANCIAS COMO PROFESOR VISITANTE

- UNIVERSIDADES DEL CONSORCIO DE NUEVA INGLATERRA (EEUU)
- UNIVERSIDADES DE AHRUS (DINAMARCA)
- UNIVERSIDAD DE CAEN (FRANCIA)
- UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (ARGENTINA)

22. DOCENCIA

DOCENCIA REGLADA EN LA FACULTAD DE F. Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

1. Clases teóricas de “Teoría de la sintaxis”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. Curso 1984-1985.
2. Clases prácticas de “Metodología del análisis lingüístico”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. Curso: 1984-1985.
3. Clases teóricas de “Lingüística General” 3º Filología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. Curso 1985-1986.
4. Clases teóricas de “Crítica Literaria” 3º Filología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. Desde el curso 1985-1986 hasta el curso 1994-1995.
5. Clases prácticas de “Crítica Literaria” 3ª Filología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. Desde el curso 1987_1988 hasta el curso 1993-1994 (menos 1991-1992).
6. Clases teóricas de “Metodología del Análisis Literario” 4ª Filología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. Curso: 1989-1990.
7. Clases teóricas y prácticas de “Teoría de la literatura” 1º Filología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. Desde el curso 1995-1996 hasta el curso 1997-1998.
8. Clases teóricas y prácticas de “Hermenéutica literaria”, asignatura optativa de la especialidad de “Teoría de la Literatura y Literatura Comparada”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. Desde el curso 1997-1998 hasta el presente.

9. Clases teóricas y prácticas de “Teoría del Lenguaje Literario”, asignatura troncal de la especialidad de “Teoría de la Literatura y Literatura Comparada”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. Desde el curso 1998-1999 hasta el presente.

10. Clases teóricas y prácticas de “Estética literaria”, asignatura optativa de la especialidad de “Teoría de la Literatura y Literatura Comparada”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. Desde el curso 2004-2005 al curso 2007-2008.

11. Clases teóricas y prácticas de “La lengua literaria”, asignatura obligatoria de 2º curso del Grado de Literaturas Comparadas en la Universidad de Granada. Desde el curso 2012-2013 hasta el presente.

12. Clases teóricas y prácticas de “Introducción a los estudios literarios”, asignatura obligatoria de 1º del Grado de Literaturas Comparadas en la Universidad de Granada. Desde el curso 2013-2014 hasta el presente.

13. Clases teóricas y prácticas de “Literatura universal II”, asignatura obligatoria de 2º curso del Grado en Literaturas Comparadas en la Universidad de Granada. Curso 2012-2013.

DOCENCIA REGLADA EN OTROS CENTROS UNIVERSITARIOS

1. Clases teóricas de “Lengua Española, I”, Centro Asociado a la UNED (Melilla). Curso 1982-1983.
2. Clases teóricas de “Lenguaje (Acceso)”, Centro Asociado a la UNED (Melilla). Curso 1982-1983.
3. Clases teóricas de “Lengua Francesa I”, Centro Asociado a la UNED (Melilla). Curso 1982-1983.
4. Clases teóricas de “Panorama de la Literatura Española”, Cursos para Extranjeros. Universidad de Granada, Programa del Consorcio de Nueva Inglaterra (EEUU). Desde el curso 1985-1986 hasta el curso 1994-1995.

5. Clases teóricas de “Literatura Española”, Cursos para Extranjeros. Universidad de Granada, Programa de la Universidad de Tokoha-Gakuen (Japón). Período: Marzo de 1989.

6. Clases teóricas de “Lengua Española”, Cursos para Extranjeros. Universidad de Granada, Cursos Intensivos (A). Período: Septiembre de 1986.

7. Clases teóricas de “Lengua Española”, Cursos para Extranjeros. Universidad de Granada, Cursos Intensivos (B). Períodos: Marzo-mayo 1986, octubre-diciembre 1986, octubre-diciembre 1987 y marzo-mayo 1988.

CURSOS MONOGRÁFICOS DE DOCTORADO Y ASIGNATURAS DE MÁSTER

1. *Estética y Teoría literaria en España en la década de los cuarenta*
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada
Seminario de 10 horas. Curso 1987-1988
2. *Estética y Teoría literaria en España en la década de los cuarenta*
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada
Curso de 30 horas. Curso 1988-1989
3. *El significado poético en la teoría literaria actual*
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada
Curso de 20 horas. Cursos 1989-1990 y 1991-1992
4. *El pensamiento postestructuralista*
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada
Curso de 30 horas. Curso 1990-1991
5. *La estética del fascismo español*
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada
Curso de 20 horas. Cursos 1992-1993, 1994-1995, 1996-1997, 1998-1999.
6. *Lecturas de Roland Barthes*
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada
Curso de 20 horas. Cursos 1993-1994, 1995-1996
7. *Hermenéutica*
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Almería
Curso de 10 horas. Cursos 1995-1996 y 1997-1998.
8. *Hermenéutica de la ficción*
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada
Curso de 20 horas. Curso 1997-1998.
9. *Bases teóricas para la interpretación de textos literarios.*
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada.
Curso de 30 horas. Desde el curso 1999-2000 hasta el curso 2002-2003.
10. *Bases teóricas para la interpretación de textos literarios.*
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada.

Curso de 30 horas (con 20 a mi cargo y 10 a cargo del Prof. Domínguez Caparrós). Desde el curso 2004-2005 hasta el curso 2011-2012

11. *Hermenéutica de la lectura*

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Córdoba

Máster en Textos, Documentos e Intervención cultural.

3 horas de clase

Coord.; Dra. M. Ángeles Hermosilla

12. *Bases teóricas para la interpretación de textos narrativos y dramáticos*

Máster en Estudios literarios y teatrales

5 créditos

Cursos 2012-2013; 2013-2014; 2014-2015

13. *Literatura y cultura. Perspectivas actuales*

Máster en Lenguas y literaturas modernas

3 créditos

A partir del curso 2015-2016

DOCENCIA EN UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

1. University of New Hampshire (10-15 de abril de 1991)

1. Seminario sobre poesía para estudiantes graduados

2. Université de Caen (marzo-abril de 1996):

1. *Una lectura de El amor y otros demonios de Gabriel García Márquez* (1er año)

2. *La obra de García Márquez* (Licencia)

3. *Poesía contemporánea española* (Licencia)

4. *Hermenéutica y Literatura* (Maestría)

(Cursos impartidos durante cuatro semanas, en clases de 1h 30m por semana).

3. Universidad de Aarhus (Dinamarca)

1. Lectura de "El muchacho de chaleco rojo". Un poema de Miguel Fernández.

2. El judío errante en *Cien años de soledad*

(Ocho horas de clase, en la semana del 12 al 16 de abril de 1999).

4. Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

Curso de Doctorado "Kafka y la tragedia judía"

Programa de Estudios Judíos de la Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades

(Veinte horas de clase, en julio de 2005).