

## Maurizio Pollini será investido doctor *honoris causa* por la Universidad Complutense

**La investidura tendrá lugar el próximo lunes, 3 de junio, a las 12:00 h,  
en la Sala Botella Llusía de la Facultad de Medicina**

**Madrid, 31 de mayo de 2013.** El pianista **Maurizio Pollini** será investido doctor *honoris causa* por la Universidad Complutense de Madrid el próximo **lunes, 3 de junio, a las 12:00 horas, en la Sala Botella Llusía de la Facultad de Medicina** (Plaza Ramón y Cajal, s/n. Ciudad Universitaria). **Juan Ignacio Varela-Portas**, profesor de Filología Italiana, leerá la *laudatio* en la ceremonia de investidura, que será presidida por el rector **José Carrillo**.

A propuesta del Departamento de Filología Italiana, el doctorado *honoris causa* se concede a Pollini no solo por ser el más grande pianista de la actualidad, sino también en su calidad de intelectual integral que, cuando interpreta, se enfrenta a los problemas cruciales de la condición humana, en un compromiso ético que le ha llevado a acentuar el papel social de la música clásica y el valor de la música contemporánea para, en sus propias palabras, “*rendere felici*” (hacernos felices).

**Maurizio Pollini** (Milán, 1942) inició su carrera con 18 años, cuando ganó el Gran Premio Chopin de Varsovia, en 1960, por decisión de un jurado presidido por Arturo Rubinstein, quien comentó “*Ya toca mejor que algunos de nosotros*”. A partir de entonces comienza a estudiar con Arturo Benedetti Michelangeli y, a principios de los 70, empiezan las grabaciones que le convertirían en una leyenda. Se aprecian especialmente sus interpretaciones de Chopin, Mozart, Beethoven, Pierre Boulez, Luciano Berio, Luigi Nono, Roberto Carnevale y Giacinto Scelsi. Son memorables sus colaboraciones con directores como Claudio Abbado y Pierre Boulez. Su sentido de la contemporaneidad se manifiesta por una doble vía: la social, que le llevó al compromiso político con actuaciones contra la guerra de Vietnam y con la difusión de la música en fábricas y barrios obrero, y la puramente musical, que le introdujo en la expresión musical de su tiempo con el cultivo de la obra pianística de Schoenberg y Webern. El piano para Maurizio Pollini es un discurso, una posición ética y estética, una manera de contar el mundo.