

PRÁCTICA MUSICAL

GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

3º Curso - 5º Semestre

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804637
- **Departamento:** Musicología/Didáctica de la Música

Grupos

CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS
<http://www.ucm.es/estudios/grado-musicologia-plan-804637>

BREVE DESCRIPTOR

Estudio teórico de la práctica interpretativa en la música europea.
Aplicación práctica en la interpretación vocal e instrumental de los criterios estudiados.

REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

OBJETIVOS

1. Participación en el proceso de montaje de obras de diferentes periodos y autores en el ámbito de una agrupación vocal o instrumental.
2. Participación en actuaciones musicales de la agrupación vocal o instrumental.
3. Conocer los usos interpretativos de los diferentes periodos y lugares de la música europea entre el siglo VII y el siglo XX.
4. Conocimiento básico del estado de la investigación en el campo de la práctica interpretativa.
5. Aplicación y reconocimiento en la propia interpretación y en la audición de los

elementos estudiados.

CONTENIDO

Parte práctica: ensayo de la agrupación vocal o instrumental

- Práctica musical personal en la agrupación vocal o instrumental.
- Rudimentos de técnica vocal: respiración, empaste, afinación, improvisación, articulación.
- elementos estilísticos acordes a los periodos de las obras interpretadas.

Parte teórica:

1. El sonido musical como hecho histórico
 - Evolución de la consonancia
 - La interpretación musical históricamente informada
 - Evolución de la práctica interpretativa
 - Músicos y agrupaciones de la práctica “auténtica”
 - Pathos y expresión musical
 - El estilo “auténtico” en la actualidad
2. Las fuentes para la práctica interpretativa
 - Instrumentos antiguos
 - La iconografía
 - Los manuscritos
 - La partitura
 - Los tratados: aplicación y limitaciones. Principales tratados de práctica interpretativa
 - Expresión y comunicación musicales
 - Ediciones urtext
 - Modas y gustos interpretativos
3. Evolución del estilo interpretativo
 - Territorios y regiones
 - La articulación: acentuación y fraseo
 - Tempo y alteraciones rítmicas
 - El rubato
 - Ornamentación e improvisación
 - Continuo
4. Usos y costumbres interpretativas
 - Afinación y temperamento
 - Prácticas de la voz
 - Teatros, salas, temporadas y programaciones
 - Agrupaciones y orquestas
 - Intérpretes, solistas, directores
5. La práctica interpretativa a debate
 - Sociología de la interpretación histórica
 - “Estilo auténtico” vs. Interpretación históricamente informada

BIBLIOGRAFÍA

- Arnold, F. T.: *The art of Accompaniement from a Thorough Bass* (Oxford, 1931).
- Badura-Skoda, P.: *Interpreting Mozart on the keyboard* (Londres, 1986).
- Badura-Skoda, P.: *Interpreting Bach on the keyboard* (Oxford, 1993).
- Borgir, T.: *The Performance of Basso Continuo in Italian Baroque Music* (Ann Arbor, 1987).
- Boyden, D.: *The History of Violin Playing....to 1761* (Londres, 1965).
- Brown, A. P.: *Joseph Haydn's Keyboard Music: Sources and Style* (Bloomington, 1986).
- Brown H. y Sadie S.: *Performance Practice: Music after 1600* (Basingstoke, 1989).
- Cyr, M.: *Performing Baroque Music* (Aldershot, 1992).
- Dart, T.: *The Interpretation of Music* (Londres, 1967).
- Donington, R.: *The Interpretation of Early Music* (Londres 1989).
- A Performer's guide to Baroque Music* (Londres, 1973).
- String Playing in Baroque Music* (Londres, 1977).
- Baroque Music: Style and Performance* (Londres, 1982).
- Douglass, F.: *The Language of the Classical French Organ* (New Haven, 1969).
- Dreyfus, L.: *Bach's Continuo Group* (Londres, 1987).
- Eigeldinger, J.J.: *Chopin vu par ses élèves* (Neuchatel, 1986).
- Emery, W.: *Bach's ornaments* (Londres, 1987).
- Ferguson, H.: *La interpretación de los instrumentos de teclado del siglo XIV al XIX* (Madrid, 2003).
- Harnoncourt, N.: *Baroque Music Today* (Londres, 1988).
- The Musical Dialogue: Thoughts on Monteverdi, Bach and Mozart* (Londres 1989).
- Houle, G.: *Meter in Music, 1600-1800: performance, Perception and Notation* (Bloomington, 1987).
- Kirkpatrick, R.: *Interpreting Bach's Well-Tempered Clavier* (Londres, 1985).
- Lehuray, P.: *Authenticity in Performance: Eighteenth-century Case Studies* (Cambridge, 1990).
- Ledbetter, D.: *Continuo Playing according to Haendel* (Oxford, 1990).
- Lindley, M. Ed.: *Early Keyboard Fingerings* (Londres, 1992).
- Marty, J. P.: *The Tempo Indications of Mozart* (New Haven, 1989).
- Neumann, F.: *Ornamentation in Baroque and Post Baroque Music* (Princeton, 1978).
- Ornamentation and Improvisation in Mozart* (Princeton, 1986).
- Essays in Performance Practice* (Ann Arbor, 1982).
- New Essays in Performance Practice* (Rochester, 1992).
- Performance Practice of the Seventeenth and Eighteenth Centuries* (New York, 1993).
- Newmann, W. S.: *Performance Practices in Beethoven Piano Sonatas* (New York, 1971)
- Beethoven on Beethoven: Playing his Piano Music his Way* (New York, 1988).
- Philip, R.: *Early Recordings and Musical Style* (Cambridge, 1994).
- Rastall, R.: *The Notation of Western Music* (Londres, 1983).
- Rosembaum, S.: *Performance Practices in Classic Piano Music: their principles and Application* (Bloomington, 1988).
- Rowland, D.: *A History of Pianoforte Pedalling* (Cambridge, 1994).
- Stowell R. y Lawson C. : *La interpretación histórica de la música* (Madrid, 2005).

EVALUACIÓN

Parte teórica: 30% del total

Conocimiento de la bibliografía básica sobre práctica interpretativa de los diferentes periodos estudiados. 10%

Entrega de un trabajo escrito sobre práctica interpretativa referido a un instrumento o agrupación de acuerdo con las directrices del profesor. 10%

Examen escrito sobre audiciones, partituras y documentos analizando los elementos básicos de la práctica interpretativa que en los mismos aparecen. 10%

Parte práctica: 70% del total

La asistencia a los ensayos es un requisito PREVIO

Conocimiento y dominio de las obras interpretadas

Corrección vocal

Corrección textual

Aplicación fluida de las indicaciones del director

ACTIVIDADES DOCENTES

Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

COMPETENCIAS

Específicas

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE3. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música.