ORGANOLOGÍA

GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

3º Curso - 6º Semestre

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804640
- **Departamento:** Musicología

Grupos

CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804640>

BREVE DESCRIPTOR

Estudio de los ámbitos científicos y profesionales de la Organología, así como de su historiografía y de los temas de actualidad y debate en esta materia. Análisis de instrumentos musicales y conocimiento de su implicación en el hecho musical y sonoro. Contribución a la descripción de las tipologías de instrumentos más representativas y a su correcta clasificación. Historia de los instrumentos musicales occidentales.

REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

OBJETIVOS

- Conocer los contenidos de la organología como materia científica.
- Conocer las fuentes y disciplinas afines para el estudio de los instrumentos musicales.
- Evaluar las tendencias metodológicas actuales.
- Realizar trabajos prácticos de catalogación de instrumentos musicales.

Conocer la historia de los instrumentos musicales occidentales.

CONTENIDO

PRIMERA PARTE: Introducción a la organología.

1 - LA ORGANOLOGÍA COMO MATERIA CIENTÍFICA Y SUS PLANTEAMIENTOS ACTUALES. Diversos enfoques históricos y actuales sobre la organología. Una reflexión sobre los instrumentos musicales en el contexto de la enseñanza de la musicología.

2- LOS INSTRUMENTOS COMO DOCUMENTOS MUSICALES: EL PATRIMONIO INSTRUMENTAL. Coleccionismo y creación de museos específicos. Aspectos museológicos relacionados con los instrumentos musicales: catalogación, conservación, restauración. Criterios para el estudio y tratamiento del patrimonio instrumental. Instituciones científicas internacionales y sus normativas. Debates actuales sobre el tratamiento del patrimonio instrumental.

3 - CLASIFICACIONES DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES. Distintas clasificaciones a través de la historia. Criterios de clasificación más usuales en colecciones y museos (Sachs & Hornbostel). Nuevas propuestas desde la etnomusicología.

SEGUNDA PARTE: Fuentes y disciplinas afines para el estudio de los instrumentos.

5- ARQUEOLOGÍA MUSICAL. Ámbito de investigación de la arqueología musical. Grupos de trabajo activos sobre esta materia. Ejemplos prácticos.

6- ICONOGRAFÍA MUSICAL. Ámbito general de la iconografía musical. Aspectos que interesan en relación a la organología. Instituciones internacionales relacionadas con la materia. Ejemplos prácticos.

7- FUENTES ESCRITAS: A) Musicales. B) Tratados teóricos y prácticos. C) Literatura general. D) Documentos de archivo. Ejemplos prácticos.

TERCERA PARTE: Historia de los instrumentos occidentales.

8 – LOS INSTRUMENTOS EN LA EPOCA MEDIEVAL. El patrimonio conservado. Problemas de terminología. Diversificación de los instrumentos. Historia de las familias instrumentales.

9- INSTRUMENTOS DE TECLADO. Desde el Renacimiento hasta el piano moderno: órgano exaquier, monocordio, clavicordio (*monacordio*), virginal, espineta, clave (*clavicordio*), piano.

10. INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA. Laúd, vihuela, guitarra y derivados. Arpas. Su importancia como instrumentos polifónicos en el Renacimiento y en el bajo continuo del Barroco. Su evolución posterior.

11. INSTRUMENTOS DE ARCO. Las familias de Violones y de Vihuelas de arco en el Renacimiento. Teorías sobre sus orígenes. Híbridos de ambas familias. Su consolidación a partir del Barroco. La trompeta marina y otros experimentos.

12. INSTRUMENTOS DE VIENTO (1). Instrumentos de viento propios del Renacimiento: las familias polifónicas propias de los ministriles. Sus transformaciones a partir del Barroco. Flautas. Chirimías / oboes. Bajones / fagotes. Cornetas / serpentones y oficleides. Sacabuches / trombones. Otros instrumentos de viento madera y metal.

13. INSTRUMENTOS DE VIENTO (2). Inventos y experimentos en el siglo XIX. T. Boehm y A. Sax. De las patentes del s. XIX hasta la consolidación de los vientos de la orquesta moderna.

BIBLIOGRAFÍA

ANDRÉS, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales*. Barcelona: Bibliograf, 2000.

Atlas de los instrumentos musicales. Madrid: Alianza Ed., 1994.

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina: *Instrumentos musicales en colecciones españolas*, 2 vols. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza / ICCMU, 1999/2008 y 2001.

DÍAZ, Joaquín: *Instrumentos populares*. Valladolid, 1997.

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. E. Casares, dir. Madrid: SGAE, 1999.

JUAN i NEBOT, María Antonia: “Versión castellana de la clasificación de instrumentos musicales según Erich von Hornbostel y Curt Sachs (*Galpin Society Journal* XIV, 1961)”, *Nassarre*, XIV, 1 (1998), pp. 365-387.

Les instruments de musique du monde entier. París: Albin Michel, 1978.

Museu de la Música. 1/ Càtaleg d'instruments. Barcelona: Ajuntament, 1991.

The New Grove Dictionary of Musical Instruments (Ed. Stanley Sadie), 3 Vol. Londres: Macmillan Press, 1984.

The Oxford Companion to Musical Instruments. Oxford University Press, 1992.

TRANCHEFORT, François René: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Ed., 1985.

EVALUACIÓN

1. Trabajos prácticos (40% de la nota final)
 2. Examen final (50% de la nota final)
 3. Asistencia a las clases y prácticas (10% de la nota final)
- (Para los porcentajes se requiere una nota mínima de 4 en el apartado 1 y 2)

ACTIVIDADES DOCENTES

Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.

No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales tratados en el curso mediante la utilización de archivos de museos, biblioteca, fonoteca, etc.

TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

COMPETENCIAS

Específicas

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE3. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música.

CE4. Comprender las convenciones culturales y simbólicas asociadas con los repertorios, instrumentos y géneros estudiados.