

NOTACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL

GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

3º Curso - 5º Semestre

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804639
- **Departamento:** Musicología

Grupos

CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS
<http://www.ucm.es/estudios/grado-musicologia-plan-804639>

BREVE DESCRIPTOR

La asignatura pretende presentar al alumno los principales sistemas de notación de la música occidental y sus fuentes, desde sus orígenes hasta el nacimiento del sistema de notación actual. También se presentarán los métodos y procedimientos de la edición musical moderna y se estudiarán los distintos tipos de ediciones.

REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

OBJETIVOS

1. Adquisición de los recursos para desenvolverse con soltura ante cualquier repertorio de música histórica en su escritura original.
2. Desarrollo de la capacidad de análisis y del sentido crítico ante las ediciones musicales modernas.
3. Conocimiento de los métodos y procedimientos principales de edición musical

4. Conocer y aplicar la relación con otras disciplinas de la música antigua y la edición musical
5. Conocer los principales repertorios editados de la música antigua.
6. Adquirir las herramientas básicas para realizar una edición musical críticamente informada.

CONTENIDO

1. La notación musical y sus fuentes. La edición de la música.
2. Los orígenes de la notación occidental, principales fuentes y repertorios.
3. Estudio comparado de las notaciones neumáticas medievales.
4. Las ediciones modernas de canto gregoriano.
5. La primera polifonía en notación neumática: sistemas de reconstrucción y edición. La notación polifónica diastemática en el siglo XII.
6. La notación musical en el siglo XIII: notación modal.
7. La notación musical en el siglo XIII: notación prefranconiana, Franco de Colonia y Petrus de Cruce.
8. La notación musical en el siglo XIV: el *Ars Nova* francesa.
9. La notación musical en el siglo XIV: el *Trecento* italiano y el *Ars Subtilior*.
10. La notación mensural blanca de los siglos XV al XVII. Principales fuentes y ediciones modernas del repertorio. Criterios de transcripción y edición.
11. Notación musical del repertorio de tecla y arpa en el Renacimiento y el Barroco.
12. Notación musical del repertorio de cuerda pulsada en el Renacimiento y el Barroco.
13. Música vocal con acompañamiento de cuerda pulsada en los siglos XVI y XVII.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL (la bibliografía específica se indicará en cada tema)

- APEL, Willi: *The notation of polyphonic music: 900-1600*, 5ª ed. revisada. Cambridge, Massachusetts: The Mediæval Academy of America, 1961.
- BEGUERMONT, Hélène: *La première écriture musicale du monde occidental*, ZurfluH, 2003.
- BENT, Margaret “Notation” III. 3: History of Western Notation: 3. Polyphonic mensural notation, c1260–1500, *TNGD*, 2001
- BERGER, Karol: *Musica Ficta. Theories of Accidental Inflections in Vocal Polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- BUSSE BERGER, Anna Maria: *Mensuration and Proportion Signs. Origins and Evolution*. Oxford: Clarendon Press, 1993 (Oxford Monographs on Music).
- GRIER, James: *The Critical Editing of Music: History, Method and Practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- HILEY, David Y PAYNE, Thomas S.: “Notation” III.1: History of Western Notation: Plainchant, *TNGD*, 2001
- MEDINA, Angel: *Láminas de paleografía musical (siglos IX-XIII)*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1991.
- PARRISH, Carl: *The Notation of Medieval Music*. Nueva York: Norton and Co., 1958.

WOLF, Johannes: *Handbuch der Notationskunde*. 2 vols., Leipzig, 1913 y 1919. Ed. facs., Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1975.

LECTURAS OBLIGATORIAS (se facilitarán los textos y se pedirán reseñas)

RODRÍGUEZ SUSO, Carmen: *Prontuario de Musicología*, Madrid: Clivis, 2002, cap. 3 “Atrapando el tiempo”

GUTIÉRREZ, Carmen Julia: “Del oído a la vista: el origen de la escritura musical como proceso sinestésico” en *Lectura i aprenentatge en l'època medieval*, Elisa VARELA y Gerardo BOTO eds., Universitat de Girona, 2006.

CARDINE, Eugène: *Semiología*, Silos, 1982.

LEVY, Kenneth: “Sobre la arqueología de los neumas latinos”, *Estudios gregorianos* 1, 2004, 95-104

ATLAS, Allan W: *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600*. Madrid: Akal, 2002: Capítulo IV ‘Cómo editar una *chanson*: la notación’ (pp. 67-78), capítulo XVII ‘Cómo editar una *chanson*: la música ficta’ (pp. 279-286), capítulo XXI ‘Cómo editar una *chanson*: la distribución del texto’ (pp. 331-337), capítulo XXX ‘Cómo editar una *chanson*: la colocación de las barras de compás, las fuentes y el aparato crítico’ (pp. 533-541).

EVALUACIÓN

Porcentajes:

1. Pruebas de desarrollo (examen escrito): 55 % (es necesario obtener un mínimo de 4 puntos para aplicar el porcentaje)
2. Trabajos y otras actividades (prácticas y entregas): 35 %.
3. Asistencia con participación (en clases teóricas y prácticas): 10%

Criterios:

Se llevará a cabo una evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y habrá entre tres y siete evidencias para la evaluación. Se valorará la participación en clase, y la capacidad crítica. En la prueba de desarrollo escrita se valorará la visión global de la asignatura y la síntesis, buena redacción y uso de la bibliografía. En los trabajos presentados se valorará además la presentación y la bibliografía utilizada.

ACTIVIDADES DOCENTES

Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas y seminarios, tutorías.

No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales contemplados en el curso mediante la utilización de bibliotecas, fonoteca, etc.

TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

COMPETENCIAS

Específicas

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE3. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música.

CE4. Comprender las convenciones culturales y simbólicas asociadas con los repertorios, instrumentos y géneros estudiados.

CE5. Aplicar herramientas básicas relacionadas con la grabación y reproducción del sonido, análisis, notación, composición y edición de la música.