

# MÚSICA IBEROAMERICANA

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 3º Curso - 6º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OPTATIVA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804651
- **Departamento:** Musicología

#### Grupos

CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804651>

#### BREVE DESCRIPTOR

Estudio de la cultura musical iberoamericana en sus prácticas y discursos desde la colonia hasta las repúblicas. Selección y análisis de situaciones, creadores y repertorios en diferentes países del espacio latinoamericano.

#### REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

#### OBJETIVOS

1. Valorar los procesos de integración y desarrollo de la cultura musical en América Latina y el Caribe y su incidencia en géneros y autores.
2. Conocer y analizar un repertorio básico de obras de diferentes etapas, géneros y estilos.
3. Caracterizar las particularidades de las instituciones, la enseñanza, la difusión de la música y los principales discursos sobre la creación latinoamericana.

4. Determinar la importancia de la música popular latinoamericana en la difusión y consumo y su incidencia en la industria cultural.
5. Conocer las principales fuentes bibliográficas para el estudio de la cultura musical latinoamericana.

## CONTENIDO

### *I. La música colonial*

1. Panorama general: organización política y eclesiástica. Líneas esenciales de la evolución histórica.
2. Ciudades de criollos: Caracterización de las ciudades y sus instituciones musicales. Principales centros. Importancia de la música en el ámbito religioso. El entorno civil. Líneas esenciales de la evolución estilística.
3. Doctrinas de indios: Caracterización de pueblos, misiones y reducciones. Sus instituciones musicales.
4. Investigaciones actuales.

### *II. Nación y nacionalidad en Latinoamérica en el siglo XIX. Reflejo en la música.*

1. Las independencias y sus particularidades. Nación e identidad en la canción y los bailes criollos.
2. Caracterización estilística del siglo XIX latinoamericano. Romanticismo y nacionalismo.
3. El salón y las instituciones musicales. La música instrumental. El repertorio pianístico y la canción.
4. El teatro musical: bufos, ópera y zarzuela.
5. La enseñanza y la difusión de la música.
6. Investigaciones actuales.

### *III. El cambio de siglo (XIX-XX). Semejanzas y contrastes. Las guerras mundiales y los conflictos regionales.*

1. Identidad, modernidad y vanguardia. Áreas de creación y compositores relevantes. Desarrollo del movimiento sinfónico, camerístico y coral. Primeros indicios de experimentación.
2. Los discursos sobre lo nacional. Nacionalismo y universalismo. Música y política. El Panamericanismo.
3. El teatro musical. Ópera, zarzuela, las revistas musicales y el cabaret.
4. Las instituciones: orquestas, coros, centros de enseñanza, publicaciones periódicas y festivales.
5. La música popular. El desarrollo de los medios de difusión. Comercialización y consumo de la música.
6. Ascenso de la musicología latinoamericana.

### *IV. Experimentación y vanguardia en la segunda mitad del siglo XX. El siglo XXI. Coincidencia temporal de diferentes lenguajes musicales. Interrelación y fusión. La música popular profesional y los medios.*

1. Vanguardia, experimentación e "ismos" en la segunda mitad del siglo XX. La recuperación del público de concierto tras la experimentación. Coincidencia y contraposición de lenguajes. Áreas de creación y compositores relevantes.

2. Las instituciones musicales. La enseñanza de la música.
3. La música popular La nueva canción latinoamericana. Influencias del rock y el pop. La “música tropical” y la salsa. Relación y fusión. Comercialización y consumo de la música.
4. Musicología, etnomusicología y musicología popular. Investigaciones actuales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Béhague, Gerard: *La música en América Latina*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1983.
- Bolaños, César: *La música en el Perú*, Lima, Patronato Popular y Porvenir Pro-Música Clásica, 1985.
- Carpentier, Alejo: *La música en Cuba*, México, Fondo de Cultura Económica, 1946.
- Carredano, Consuelo y Victoria Eli: *La música en Hispanoamérica, siglo XIX*. Vol. 6. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Diccionario de la música española e hispanoamericana*: E. Casares Rodicio, dir., 10 vols., Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002.
- Gesualdo, V.: *Historia de la música en la Argentina*, 1, Buenos Aires, 1964.
- Gómez García, Zoila (selección, prólogo y notas): *Musicología en Latinoamérica*, La Habana, Arte y Literatura, 1984.
- Gómez, Zoila y Victoria Eli: *Música latinoamericana y caribeña*, La Habana, Pueblo y Educación, 1995.
- Mendoza, Vicente T.: *La música en la época de la Reforma, la Intervención y el Imperio*, México, Ponto, 1957.
- Pacquier, A. *Les chemins du baroque dans le Nouveau Monde*. S.L. Fayard, 1996.
- Peñín, José (coord.): *Música iberoamericana de salón*, 2 vols. Actas del Congreso Iberoamericano de Musicología 1998, Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Consejo Nacional de Cultura, 2000.
- Stein, Louise K. (ed.): *Tomás de Torrejón J' Velasco y Juan Hidalgo: La púrpura de la rosa. Fiesta cantada, ópera en un acto*, Madrid, Música Hispana, ICCMU, 1999.
- VVAA.: *América Latina en su música*, Isabel Arezt, ed. México, Siglo XXI, 1983.
- Vega, Carlos: *Panorama de la música popular argentina*, Buenos Aires, Losada, 1944

### ANTOLOGÍAS DE PARTITURAS

- Claro, Samuel, comp. *Antología de la música colonial en América del Sur*. Santiago, Universidad de Chile, 1974. Reimpresión Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo, 1994.
- Escudero Suástegui, Miriam. E.: *Esteban Salas y la Capilla de Música de la Catedral de Santiago de Cuba*, Colección siglo XVIII, Música Sacra de Cuba., Valladolid, Oficina del Historia de la Ciudad de La Habana, Universidad de Valladolid, 2001-010.
- Stevenson, Robert M., comp: *Latin American Colonial Music Anthology*. Washington, Organización de Estados Americanos, 1975.
- Tello, Aurelio: *Música barroca del Perú, siglos XVII-XVIII*, Lima, Asociación Pro Música Coral, 1998.
- Tello, Aurelio: *Cancionero musical de Gaspar Fernandes*, La Habana, Premio Musicología Casa de las Américas, 1991-2001.

## EVALUACIÓN

La valoración de actividades teóricas y prácticas se ajusta a lo señalado en la reglamentación de ECTS. De acuerdo con los presupuestos que fundamentan la asignatura la distribución de la evaluación será:

- Evaluación final (examen individual): 50 %
- Prácticas: 40 %
- Asistencia con participación: 10%

La asistencia regular y la participación en las clases son esenciales para el buen desarrollo del curso y el cumplimiento de los objetivos previstos.

## **ACTIVIDADES DOCENTES**

Las actividades docentes se establecen sobre la relación entre las clases teóricas y prácticas. Seminarios, análisis musicológico de partituras, crítica y análisis de textos y compilaciones discográficas.

### **Presenciales**

- 2,4 créditos ECTS

### **No presenciales**

- 3,6 créditos ECTS

### **TOTAL**

6 créditos ECTS = 150 horas

## **COMPETENCIAS**

### **Específicas**

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE4. Comprender las convenciones culturales y simbólicas asociadas con los repertorios, instrumentos y géneros estudiados.

CE7. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

CE8. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.