

ICONOGRAFÍA MUSICAL

GRADO EN MUSICOLOGÍA
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

3º Curso - 6º Semestre

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OPTATIVA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804643
- **Departamento:** Musicología

Grupos

CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS

<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804643>

BREVE DESCRIPTOR

Estudio de los ámbitos científicos de la Iconografía Musical, así como de su desarrollo histórico y su estado actual. Análisis de los métodos principales desarrollados en Iconografía Musical y estudio de su desarrollo interdisciplinar. Conocimiento de los repertorios nacionales e internacionales de fuentes y su utilización en el marco de la musicología.

REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

OBJETIVOS

Aprender los contenidos, metodología, terminología y bibliografía propios de la iconografía musical

Conocer las fuentes y disciplinas afines para el estudio de la iconografía musical.

Evaluar con sentido crítico las fuentes iconográficas, así como poner en práctica las tendencias metodológicas actuales para su análisis.

Realizar trabajos individuales y en equipo sobre esta materia.

CONTENIDO

1. Introducción al estudio de la Iconografía Musical (IM en lo sucesivo). Aportaciones de la IM al conocimiento de la música, las artes visuales y otras materias científicas y humanísticas.
2. Fuentes clásicas para la representación de la música en las artes visuales. Principales repertorios de imágenes textuales, imágenes visuales e imágenes especulativas y emblemáticas.
3. Historiografía de la IM: estudios pioneros en el ámbito internacional y nacional. De Winternitz a Leppert. La IM como aportación a la comprensión del fenómeno musical y su papel en la historia cultural. Vinculación con el movimiento *Early Music* de los años 1980. Transformación y actualización.
4. Proyectos actuales de creación de repertorios nacionales e internacionales.
5. Aportaciones de la informática a la IM y su futuro: bases de datos en activo. Una breve descripción. Formación de tesauros y herramientas de catalogación.
6. España y Península Ibérica: estudios y programas pioneros. Tópicos de interés para la musicología. Programas iconográficos.
7. Los objetos musicales y su representación visual: instrumentos y accesorios. Valor musical, valor simbólico. Trasvase de valores entre el objeto y su significado simbólico.
8. Representaciones musicales con valor documental: música escrita en fuentes iconográficas. Espacios y prácticas musicales para la música y la danza.
9. La IM en nuestro entorno, una reflexión actual desde la tradición clásica.

BIBLIOGRAFÍA

- Bordas Ibáñez, Cristina; Rodríguez López, Isabel (eds.): *IMAGENesMUSICA*, dvd interactivo. Madrid: AEDOM, 2012 (incluye una bibliografía actualizada de Iconografía musical española, así como referencias a las obras y autores más importantes en el ámbito internacional).
- Elvira Barba, M. A.: *Arte y mito: manual de iconografía clásica*. Madrid, 2008.
- Ford, Terence: *Lista de instrumentos de música occidentales anotada desde un punto de vista iconográfico* (versión española de Koldo Ríos Álvaro), Madrid: AEDOM (Colección Cuadernos de Documentación Musical, nº 2), 1999.
- Gétreau, Florence: “L’iconographie musicale. Définition, constitution de corpus et outils d’exploitation”, en *À portée de notes : musiques et mémoire*. Grenoble, 2003, pp. 87-101.
- Gombrich, E. H.: *Imágenes simbólicas*, Madrid: Alianza, 1983.
- Guidobaldi, Nicoletta (ed.): *Prospettive d’iconografia musicale*. Milán: Mimesis, 2007.
- Panofsky, Erwin: *Estudios sobre iconología*, Madrid: Alianza, 1972.
- : *El significado en las artes visuales*, Madrid: Alianza, 1979.
- Seebass, Tilman: “Iconography”, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians 2nd edition*, ed. Stanley Sadie, Londres: Macmillan, 2001.
- Zannoni, Francesca (ed.): *Il far musica, la scenografia, la feste. Scritti sull’iconografia musicale*, Roma: Nuova Argos, 2002.
- Winternitz, Emanuel: *Musical Instruments and Their Symbolism in Western Art. Studies in Musical Iconology*, New Haven y Londres: Yale University Press, 1967.

-----: *Leonardo da Vinci as a Musician*. New Haven/Londres: Yale University Press, 1982.

EVALUACIÓN

1. Trabajos prácticos (40% de la nota final)
2. Examen final (50% de la nota final)
3. Asistencia a las clases y prácticas (10% de la nota final)

(Para los porcentajes se requiere una nota mínima de 4 en el apartado 1 y 2)

ACTIVIDADES DOCENTES

Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.

No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales tratados en el curso mediante la utilización de archivos, catálogos de obras, biblioteca y otros.

TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

COMPETENCIAS

Específicas

CE3. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música.

CE4. Comprender las convenciones culturales y simbólicas asociadas con los repertorios, instrumentos y géneros estudiados.