

MÚSICA DEL BARROCO

GRADO EN MUSICOLOGÍA
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

2º Curso - 4º Semestre

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804646
- **Departamento:** Musicología

Grupos

CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS
<http://www.ucm.es/estudios/grado-musicologia-plan-804646>

BREVE DESCRIPTOR

En esta asignatura se estudia la música correspondiente al período histórico conocido como Barroco, aproximadamente entre 1580 y 1750, desde el punto de vista histórico y estilístico, relacionándola con las circunstancias y el contexto en el que surge y se desarrolla, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, incluyendo el pensamiento estético y técnico relacionado con la música. Para ello, se trabajará la percepción musical crítica y razonada mediante el estudio de sus rasgos técnicos y su lenguaje característico a través de la audición musical.

REQUISITOS

No es necesario tener conocimientos musicales para cursar esta materia pero se espera un conocimiento general de la historia de la música occidental y haber cursado las asignaturas correspondientes a períodos históricos anteriores dentro del mismo Grado de Musicología.

OBJETIVOS

1. Conocer la música contemporánea occidental, asimilando las características más destacadas de los estilos musicales desde la época de la Ilustración hasta los inicios del siglo XXI.
2. Adquirir la capacidad de situar la música en su contexto histórico-social y de valorarla y analizarla como un medio de estructuración cultural de la sociedad contemporánea.
3. Adquirir la capacidad de relacionar la música con otras manifestaciones artísticas y culturales.
4. Utilizar adecuadamente una terminología musical específica para describir y analizar obras musicales.
5. Desarrollar las herramientas necesarias para una audición comprensiva.

CONTENIDO

1. Introducción a la música del Barroco: Concepto. Periodización y cronología. Rasgos generales. Técnicas. Instrumentos. Contexto histórico y socioeconómico. Función de la música. Situación social del músico.
2. Orígenes y primeras fases de la ópera: Antecedentes. Las cameratas florentinas. Auge de la monodia acompañada. Las primeras óperas (Florencia, Mantua y Roma). Ópera ultramontana
3. Venecia y su difusión por Italia: ¿Por qué Venecia? Ópera en los teatros públicos. Dramaturgia. Convenciones musicales y dramáticas. Monteverdi. Cavalli. La consolidación de la ópera pública. Difusión del modelo veneciano en Italia.
4. Ópera y teatro musical en Europa en el s. XVII: *Ballet de cour*, ópera italiana y *tragédie lyrique* en Francia. Comedia, zarzuela y ópera en España. El mundo germánico (Innsbruck, Viena y Hamburgo). Inglaterra antes de Haéndel.
5. Ópera en el s. XVIII: Reforma de la Accademia Acradia. Establecimiento de la ópera seria en Italia (Scarlatti). La teoría de los afectos. El aria da capo. Metastasio y sus músicos. Intermezzi. Difusión del modelo por Europa (Händel y Hasse).
6. Música vocal profana: Madrigal. *Canzonette*. Cantata. Tonos humanos.
7. Música litúrgica en el mundo católico: Reforma y contrareforma. La tradición de la Iglesia católica. *Style antico*. Policoralidad. El concierto sacro. Música religiosa en Francia. Hacia la misa-cantata. Difusión en América y otras colonias.
8. Música devocional en el mundo católico: Laude y madrigales espirituales. El oratorio. El auto sacramental. El villancico religioso en el mundo ibérico. La renovación estilística del s. XVIII.
9. Música sacra en los países luteranos: La tradición luterana. La música sacra de Schütz y su época. La cantata luterana y la reforma de Neumeister. Las cantatas de J. S. Bach. Pasiones y oratorios. Música sacra en otros países protestantes.
10. La emancipación de la música instrumental: Primeras formas. Música para teclado. Música para cuerdas. Música para guitarra. Funciones de la música instrumental.
11. Música instrumental en la segunda mitad del s. XVII. Italia y la revolución de Corelli. Francia. Alemania. Inglaterra. España. El nacimiento de la tonalidad.
12. Música instrumental en la primera mitad del s. XVIII: Consolidación de las grandes formas. Suite. Sonata. Concierto. Música para tecla.

BIBLIOGRAFÍA

- Palisca, C.: *La música del Barroco* (Buenos Aires: Lerú, 1978)
- Bianconi, L.: *El siglo XVII*, Historia de la Música, vol. 5, (Madrid: Ediciones Turner, 1988).
- Hill, J. W.: *La música Barroca*, (Madrid: Akal, 2008).
- Burkholder, J. M., D. J. Grout y C. V. Palisca: *Historia de la música occidental* (Madrid, Anaya, 2006).
- Taruskin, R.: *The Oxford History of Western music*, (Oxford: Oxford University Press, 2005).
- Carter, T y J. Butt: *Cambridge History of Seventeenth-Century Music* (Cambridge: Cambridge University Press, 2005).
- Buelow, *A history of the Baroque* (Bloomington: Indiana University Press: 2004)
- Cook, N.: *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música* (Madrid: Anaya, 2001).
- Claude V. Palisca: *Norton Anthology of Western music*, 2 vols., (New York: W. W. Norton & Company, 1988).
- Claude V. Palisca: *Norton Recorded Anthology of Western music*, 12 CDs., (New York: W. W. Norton & Company, 1988).

EVALUACIÓN

Prueba escrita (hasta el 50% de la calificación final): prueba de conocimientos destinada a evaluar los contenidos conceptuales y procedimentales adquiridos por el alumno. La prueba será teórico-práctica, y constará de dos partes: comentario de audiciones y preguntas teóricas.

Evaluación continua (hasta el 50%). Además de la asistencia y participación regular en clase, se evaluarán dos ensayos breves sobre aspectos del temario que tendrán que Será requerirá una calificación mínima de 4 en cada parte de la evaluación para hacer la media.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases expositivas: Las clases se plantearan como case studies, centrando cada una en una obra o conjuntos de obras que se utilizaran como punto de partida para comprender tanto las características de la música como su génesis, contexto y función. Se facilitarán bibliografía, textos, partituras, audiciones y videos a través del Campus Virtual.

Prácticas de aula: las prácticas se dividirán en tres tareas diferentes: 1) audición y comentario crítico de obras extensas (óperas, oratorios, conciertos). 2) Presentación y discusión de textos históricos sobre música y estética. 3) Estudio, edición y análisis de obras musicales a través de sus fuentes originales.

Tutorías: Se citará regularmente a los alumnos para hacer un seguimiento y orientar el trabajo individual.

Prácticas externas: Se intentará organizar asistencia a conciertos y óperas, visita a archivos musicales y documentales y a bibliotecas especializadas.

Sesiones de evaluación: 3 horas.

COMPETENCIAS

Específicas

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE4. Comprender las convenciones culturales y simbólicas asociadas con los repertorios, instrumentos y géneros estudiados.

CE7. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

CE8. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.