

HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO Y CONTEMPORÁNEO)

GRADO EN MUSICOLOGÍA
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

2º Curso - 4º Semestre

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804623
- **Departamento:** Historia del Arte II y III

Grupos

CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804623>

BREVE DESCRIPTOR

La asignatura Historia del Arte II desarrolla los fundamentos del arte de la época moderna y contemporánea. Con ello se pretende dotar al alumno de las herramientas básicas para aproximarse al fenómeno artístico y desarrollar un juicio crítico que le permita relacionar las distintas manifestaciones artísticas con las expresiones musicales de su tiempo.

REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

OBJETIVOS

1. Conocer y analizar los procesos histórico-artísticos de la Edad Moderna y Contemporánea, y su relación con los contextos sociales, políticos, económicos y culturales.
2. Familiarizar al alumno en la contemplación del objeto artístico, con el fin de desarrollar una sensibilidad y gusto propios.
3. Dotar al alumno de una terminología artística básica, con particular atención a la Edad Moderna y Contemporánea.

CONTENIDO

1. Los inicios del Renacimiento
2. El Renacimiento clásico y el manierismo
3. El arte Barroco en Europa
4. El Siglo de Oro español
5. El arte en la época Ilustrada
6. El Romanticismo
7. La crisis del modelo tradicional: impresionismo y postimpresionismo
8. Vanguardias históricas o “ismos”
9. El arte después de Auschwitz

BIBLIOGRAFÍA

- ARGAN, G. C., *El Arte Moderno*, Madrid, Akal, 1998, 2 vols.
- ARGAN, G. C., *Renacimiento y Barroco*. (1ª ed. Florencia, Sansoni Editori, 1976), 2 vols., Madrid, Akal, 1987.
- ARIAS SERRANO, L., *Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2012.
- BROWN, J., *La Edad de Oro de la pintura española*, Madrid, Nerea, 2011
- CHECA, F. Y MORÁN, M., *El Barroco* Madrid, Istmo, 2002.
- LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Destino, Barcelona.
- MURRAY, L., *El Renacimiento y el Manierismo*, (1ª ed. Londres, Thames and Hudson, 1967), Barcelona, Ediciones Destino, 1995.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.), *Historia del arte*. Vols. 3: *La Edad Moderna*. Vol. 4: *El mundo contemporáneo*, Madrid, Alianza 2006.
- REWALD, J., *El Postimpresionismo*, Alianza Forma, Madrid, 1982.
- ROSENBLUM, R. Y JANSON, J., *Arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

* En la colección *Historia del Arte* de la editorial Historia 16, se encuentran síntesis generales del Arte Moderno y Contemporáneo realizados por importantes especialistas.

EVALUACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y habrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 55 %
- Trabajos y otras actividades 35 %
- Asistencia con participación 10 %

ACTIVIDADES DOCENTES

Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales: en ellas el profesor expone los conocimientos y métodos básicos para la adecuada comprensión de la asignatura.

Clases prácticas, seminarios y tutorías. Con la participación activa del alumno se profundizará en determinados aspectos del arte moderno y contemporáneo.

No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los contenidos por parte del alumno, así como la realización de las tareas y actividades propuestas.

TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

COMPETENCIAS

Específicas

CE7. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

CE8. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.