ARMONÍA ANALÍTICA

GRADO EN MUSICOLOGÍA
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

2º Curso - 3º Semestre

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804636
- **Departamento:** Musicología

Grupos

CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS
<http://www.ucm.es/estudios/grado-musicologia-plan-804636>

BREVE DESCRIPTOR

En esta asignatura se estudia el estilo clásico de la música occidental bajo el punto de vista de la simultaneidad sonora. Para comprender a fondo ese estilo se analiza el lenguaje armónico de los grandes compositores clásicos.

REQUISITOS

Es necesario tener conocimientos musicales para cursar esta materia.

OBJETIVOS

- Conocer el uso que los compositores más importantes del estilo clásico han hecho del lenguaje armónico.
- Poder manejarse con soltura en la percepción, comprensión y análisis de la simultaneidad sonora.
- Conocer a fondo las principales reglas armónicas vigentes en el estilo clásico.

CONTENIDO

1. Concepto de armonía. Nota, sonido, sonoridad, acorde
2. Tonalidad, armadura, escalas, intervalos
3. Tríadas
4. Acordes de séptima
5. Posiciones. Inversiones
6. Acordes diatónicos en los modos mayor y menor
7. Diferentes cifrados de los acordes
8. Enlaces, conducción armónica, sucesiones armónicas
9. Funciones armónicas
10. Tríadas en primera inversión
11. Cadencias, frases, períodos
12. Tríadas en segunda inversión
13. Notas extrañas al acorde
14. Acordes diatónicos de séptima
15. Funciones secundarias
16. Modulación
17. Intercambio de modos
18. Sexta napolitana
19. Acordes de sexta aumentada
20. Acordes cromáticos
21. Enarmonías
22. Dominantes alteradas
23. Acordes de más de cuatro notas
24. Séptimas disminuidas de nota común
25. Expansión de la tonalidad
26. Introducción a la armonía contemporánea

BIBLIOGRAFÍA

1. ARÍN, Valentín de; y FONTANILLA, Pedro: *Estudios de armonía. Lecciones teórico-prácticas para uso de las clases del Conservatorio de Música y Declamación*. 4 vols. Madrid: Calcografía de A. Pontones, 1910 (1ª ed.; muchas otras posteriores).
2. ARÍN, Valentín de; y FONTANILLA, Pedro: *Estudios de armonía. Realización de los cursos 1º, 2º, 3º y 4º*. Madrid: Calcografía de A. Pontones, 1910 (1ª ed.; otras posteriores).
3. BARRIO, Adelino: *Tratado de armonía: teoría y práctica*. Madrid: Musicinco, 1994. 3 vols.
4. DAHLHAUS, Carl: *Studies on the Origin of Harmonic Tonality*. Trad. inglesa de Robert O. Gjerdingen. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1990.
5. DE SANCTIS, Cesare: *La polifonia nell'arte moderna spiegata secondo i principi classici*. Milán: G. Ricordi, 1976 (1ª ed. 1887). 3 vols. I: *Trattato di Armonia*; II: *Appendice al Trattato di Armonia*; III: *Trattato di contrappunto e fuga*.
6. DESPORTES, Yvonne; y BERNAUD, Alain: *Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel (Manuel pratique pour l'approche des styles, de Bach à Ravel)*. Paris: Gérard Billaudot Editeur, © 1979). Trad. española, sin indicación de traductor: Madrid: Grupo Real Musical, 1995.
7. JANNERY, Arthur: *Workbook for Piston / DeVoto Harmony, Fifth Edition*. Nueva York - Londres: W. W. Norton & Company, 1987.

8. KOSTKA, Stefen; y PAYNE, Dorothy: *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music. Workbook for Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*. Nueva York: Mc Graw-Hill, Inc., 1989, 2ª ed. 2 vols.
9. PERSICHETTI, Vincent: *Twentieth Century Harmony. Creative Aspects and Practice*. Londres: Faber and Faber, 1962. *Armonía del siglo XX*. Traducción española de Alicia Santos Santos. Madrid: Real Musical, 1985 (Colección Músicos).
10. PISTON, Walter (Revised and Expanded by DeVOTO, Mark): *Harmony. Fifth Edition*. Nueva York - Londres: W. W. Norton & Company, 1987 (1ª ed. 1941). *Armonía*. Trad. española de Juan Luis Milán. Cornellà del Llobregat: Idea Books, 2001.
11. ZAMACOIS, Joaquín: *Ejercicios correspondientes al Tratado de armonía*. Barcelona: Boileau, s. a. [1958]. 3 vols.
12. ZAMACOIS, Joaquín: *Realización de los ejercicios correspondientes al Tratado de armonía según la versión original de cada autor*. Barcelona: Boileau, s. a. [1958]. 3 vols.
13. ZAMACOIS, Joaquín: *Tratado de armonía*. Barcelona: Labor, 3 vols., 1992 (13ª ed.).

EVALUACIÓN

- Examen escrito: 55 % (es necesario obtener un mínimo de 4 puntos para aplicar el porcentaje)
- Actividades prácticas: 35 %
- Asistencia con participación (en clases teóricas y prácticas): 10%

ACTIVIDADES DOCENTES

Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

COMPETENCIAS

Específicas

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE3. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música.