

# ANÁLISIS MUSICAL

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 2º Curso - 4º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804642
- **Departamento:** Musicología

#### Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804642>

#### BREVE DESCRIPTOR

La asignatura se centra en el análisis de la obra musical a través de la partitura y la audición. Mediante un estudio tanto práctico como teórico de los parámetros musicales, aplica el análisis tradicional y estilístico al estudio del repertorio de obras de los siglos XVIII y XIX vinculando ambos métodos a las modernas metodologías de análisis musical.

#### REQUISITOS

Haber cursado las asignaturas de Estructuras del Lenguaje musical, Educación Auditiva y Armonía Analítica.

#### OBJETIVOS

1. Percibir, a través de la partitura y la audición los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.

2. Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: materiales, partes, secciones, texturas, armonías, melodías, ritmos, timbres, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc.
3. Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución, relacionarlas y comprender que el lenguaje musical tiene unas normas que varían a través del tiempo y recibe influencias diversas que le hacen transformarse.
4. Reconocer las características de los principales estilos musicales: la armonía, la melodía, la textura, el ritmo, la instrumentación, la ornamentación, etc. y ser capaz de detectar alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos explicando el uso histórico que dichos procedimientos han tenido.
5. Usar con propiedad el vocabulario analítico básico para la descripción del fenómeno sonoro

## CONTENIDO

1. El análisis musical como herramienta de estudio. Introducción. Forma. Armonía. Textura. Melodía. Ritmo.
2. Materiales Temáticos. Periodo y frase. Tema y motivo. Opciones de continuidad del material temático.
3. Estereotipos de la forma. Modelos básicos. Las formas simples binarias y ternarias. Tema con Variaciones y Rondó. Las formas imitativas: La invención. Las formas de Sonata.
4. Lo cíclico en las formas instrumentales. Lo cíclico en la Sinfonía y la Sonata. Definición del género. Lo cíclico en el Cuarteto de Cuerda. Definición del género. Lo cíclico en el Concierto. Definición del género.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bas, Julio. *Tratado de la Forma Musical*: Buenos Aires: Ricordi, 1983.
- Charles, Rosen. *Formas de Sonata*, Barcelona: Labor, 1994.
- Charles, Rosen. *Las Sonatas para piano de Beethoven*: Madrid, Alianza, 2005.
- Clemens, Kühn. *Tratado de la forma musical*: Madrid: Mundimúsica Ediciones, S.L, 2007.
- Dionisio, Pedro. *Manual de formas musicales*, Madrid: Real Musical, 1993.
- LA RUE, Jan. *Análisis del estilo musical*, Barcelona: Labor, 1989 (1ª ed.: 1970).
- Marín, Miguel Ángel. *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*, Madrid: Alianza Editorial. D.L, 2009.
- Motte, Diether de la. *Armonía*, Barcelona: Labor, 1989(1ª ed.: 1976).
- Piston, Walter. *Armonía*, Labor: Barcelona, 1995 (1ª ed. 1941).
- Rimsky- Korsakov, N. *Tratado Práctico de Armonía*, Buenos Aires: Ricordi, 1997.
- TOCH, Ernst. *La melodía*, Barcelona: Idea Books, 2004 (1ª ed.: 1931).
- Zamacois, Joaquín. *Curso de Formas Musicales*: Barcelona: Editorial Idea Books, 2002.

## EVALUACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 55% del total de la calificación y habrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 55 %
- Trabajos y otras actividades 35 %
- Asistencia con participación 10 %

## ACTIVIDADES DOCENTES

### Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.

### No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales contemplados en el curso mediante la utilización de bibliotecas, fonoteca, etc.

### TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

## COMPETENCIAS

### Específicas

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE5. Aplicar herramientas básicas relacionadas con la grabación y reproducción del sonido, análisis, notación, composición y edición de la música.