

## Músicas del Mundo

Código 804655

|                       |                 |                     |         |
|-----------------------|-----------------|---------------------|---------|
| <b>CARÁCTER</b>       | OBLIGATORIA,    | <b>CURSO</b>        | PRIMERO |
| <b>ECTS</b>           | 6               | <b>CUATRIMESTRE</b> | PRIMERO |
| <b>MATERIA</b>        | ETNOMUSICOLOGÍA |                     |         |
| <b>DEPARTAMENTO/S</b> | MUSICOLOGÍA     |                     |         |

### 1. Breve descriptor

Estudio de diferentes culturas musicales dando a conocer los elementos más significativos en su identidad (contexto cultural) y su sistemática (parámetros constitutivos del lenguaje musical). La audición musical, la transcripción y el análisis permitirán establecer las diferencias y los parentescos que estas músicas presentan y profundizar en su conocimiento

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las principales características de las distintas culturas musicales por áreas geográficas en el panorama mundial, atendiendo a su singularidad, diversidad y riqueza.
2. Contrastar el hecho musical en diferentes culturas desde su contexto y sistemática.
3. Aplicar la audición musical, la transcripción y el análisis como herramientas para la adquisición de criterios musicales.
4. Analizar los recursos que las músicas de otras culturas pueden aportar al conocimiento creativo.
5. Contrastar la diversidad y la multiculturalidad en el conjunto de las culturas musicales.
6. Elaborar un trabajo monográfico razonado y argumentado con los resultados de un tema concreto relacionado con las de las distintas culturas musicales por áreas geográficas en el panorama mundial.

### 3. Contenidos temáticos

1. El concepto de música en diferentes culturas: generalidades y particularidades: África, Asia, América, Asia y Europa. Folclore, world music y música popular.
2. La música como función. Repertorios y circunstancias de ejecución. Ritual, fiesta y música.
3. Música, lenguaje y literatura oral. La memoria como soporte musical.
4. Música vocal, instrumental y de danza. Diferentes clases y tipos de instrumentos.
5. La música como sistema. Parámetros constitutivos del lenguaje musical
6. La música subsahariana y sus vínculos con el continente americano.
7. Japón, Indonesia e India: música y artes escénicas.

8.El Mediterráneo y sus relaciones. El flamenco y el fado.

9.Las músicas celtas

10. Los procesos de tránsito y contacto cultural. Coexistencia de músicas en los espacios urbanos.

#### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (9 h).

#### 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su co losrrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

##### Componentes de evaluación:

a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)

b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)

c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

| Método de evaluación               |                                       | Resultados del aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Actividades docentes vinculadas                                                                           |
|------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pruebas de desarrollo (50%)        | Trabajo escrito final (100%)          | <ul style="list-style-type: none"><li>Elaborar un trabajo monográfico razonado y argumentado con los resultados de un tema concreto relacionado con las de las distintas culturas musicales por áreas geográficas en el panorama mundial.</li><li>Identificar las principales características de las distintas culturas musicales por áreas geográficas en el panorama mundial, atendiendo a su singularidad, diversidad y riqueza.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Clases teórico-prácticas</li><li>Actividades de seminario</li></ul> |
|                                    | Elaboración de: Reseñas (15%)         | <ul style="list-style-type: none"><li>Contrastar la diversidad y la multiculturalidad en el conjunto de las culturas musicales.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>Actividades de seminario</li></ul>                                  |
| Trabajos y actividades (40%)       | Audiciones comentadas (5%)            | <ul style="list-style-type: none"><li>Aplicar la audición musical, la transcripción y el análisis como herramientas para la adquisición de criterios musicales.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>Actividades de seminario</li></ul>                                  |
|                                    | Exposiciones orales (20%)             | <ul style="list-style-type: none"><li>Contrastar el hecho musical en diferentes culturas desde su contexto y sistemática.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>Actividades de seminario</li></ul>                                  |
| Asistencia con participación (10%) | Control de asistencia y participación | <ul style="list-style-type: none"><li>Analizar los recursos que las músicas de otras culturas pueden aportar al conocimiento creativo.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>Clases teórico-prácticas</li><li>Actividades de seminario</li></ul> |

#### 6. Bibliografía básica

AKAL, Colección *Músicas del mundo*, 13 vols., 1997-2005.

BAUMANN, MAX PETER (ed.): *World of music: Musics of the World*. Intercultural Music Studies, 3, Florian Noetzel Verlag, 1992.

CASTELO BRANCO, S.: *Voces de Portugal*. Madrid: Akal, 2000.

GAMBOA, JOSÉ MANUEL, *Una historia del flamenco*. Madrid: Espasa Calpe, 2004.

MALM, WILLIAM P.: *Culturas musicales del Pacífico, del Cercano Oriente y Asia*.

- Madrid: Alianza, 1985.
- MANUEL, PETER: *Popular Music of the Non-Western World*. Oxford: University Press, 1988.
- NETTL, BRUNO: *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza, 1985.
- PELINSKI, RAMÓN: *El tango Nómade, Ensayo sobre la diáspora del tango*. Buenos Aires: Corregidor, 2000, pp 27-70.
- THE GARLAND ENCYCLOPEDIA OF WORLD MUSIC. 10. Vols. New York and London: Garland Publishing, INC., 1997-2001
- VALLEJO, POLO: *Patrimonio musical de los wagogo (Tanzania): contexto y sistemática*. Madrid: Cyan, 2008.