

Música de la Antigüedad y Edad Media

Código 804644

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	HISTORIA DE LA MÚSICA		
DEPARTAMENTO/S	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Estudio de la música occidental desde el periodo homérico hasta finales del siglo XIV, tomando en consideración los principales hitos constitutivos –estructural, estilística y funcionalmente– del hecho musical en este lapso de tiempo.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los fundamentos de los principales repertorios y tendencias, músicos y obras musicales, desarrollados en la Antigüedad y Edad Media a un nivel elemental.
2. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música y la musicología en la expresión oral y escrita.
3. Resolver el comentario guiado de obras musicales fundamentales y/o fuentes musicales de relevancia del periodo estudiado a partir de nociones generales.
4. Mantener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con la música de la Antigüedad y/o Edad Media, utilizando los recursos que sean necesarios para este fin.
5. Conectar realidades musicales diversas de la Antigüedad y de la Edad Media, trazando sus características comunes y diferencias, patrones y finalidades, causas y consecuencias, a partir de casos concretos y obras específicas.
6. Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, artístico, literario, litúrgico, filosófico y teológico, con las manifestaciones musicales de los periodos antiguo y medieval.
7. Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la música antigua y medieval, partiendo de la lectura y reflexión crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado.
8. Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico y cultural, material e inmaterial, así como por las medidas para su protección y preservación.

3. Contenidos temáticos

1. La música en la Antigüedad: Grecia y Roma.
2. La primitiva monodia litúrgica cristiana.
3. El canto franco-romano.

4. La canción litúrgica. La canción latina no litúrgica.
5. La lírica d'oc y d'oïl. La lírica en otras lenguas vernáculas.
6. Primeros testimonios de polifonía. La escuela de Saint-Martial de Limoges.
7. La escuela de Notre-Dame de París. Ars Antiqua.
8. Ars Nova. La música a finales del siglo XIV.

4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

5. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (50%)	Elaboración de un tema teórico a partir de aspectos particulares (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar los fundamentos de los principales repertorios y tendencias, músicos y obras musicales, desarrollados en la Antigüedad y Edad Media en un nivel elemental. ○ Conectar realidades musicales diversas de la Antigüedad y de la Edad Media, trazando sus características comunes y diferencias, patrones y finalidades, causas y consecuencias, a partir de casos concretos y obras específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías individuales
	Comentario de audiciones y partituras (60%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver el comentario guiado de obras musicales fundamentales y/o fuentes musicales de relevancia del periodo estudiado a partir de nociones generales. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
Trabajos y actividades (40%)	Recensiones y discusión (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mantener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con la música de la Antigüedad y/o Edad Media, utilizando los recursos que sean necesarios para este fin. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
	Elaboración de un trabajo escrito, individual o en grupo, a partir de un tema dado por el profesor (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la música antigua y medieval, partiendo de la lectura y reflexión crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales ○ Tutorías grupales
	Salida de campo (20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico y cultural, material e inmaterial, así 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Salida de Campo ○ Tutorías individuales

		<p>como por las medidas para su protección y preservación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, artístico, literario, litúrgico, filosófico y teológico, con las manifestaciones musicales de los periodos antiguo y medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tutorías grupales
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia y participación en las sesiones de la asignatura (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música y la musicología en la expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teóricoprácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales ○ Tutorías grupales ○ Salida de Campo

6. Bibliografía básica

- ASENSIO, Juan Carlos. *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas...* Madrid, Alianza, 2003.
- CATTIN, Giulio. *Historia de la música 2: el Medievo, 1ª parte*. Madrid, Turner, 1987.
- COMOTTI, Giovanni. *Historia de la música 1: La música en la cultura griega y romana*. Madrid, Turner, 1986.
- CROCKER, Richard L., y HILEY, David, eds. *The Early Middle Ages to 1300, New Oxford History of Music 2*. Oxford, Oxford University Press, 1989.
- GALLO, Alberto. *Historia de la música 2: el Medievo, 2ª parte*. Madrid, Turner, 1987.
- HILEY, David. *Western Plainchant. A Handbook*. Oxford, Clarendon Press, 1993.
- HOPPIN, Richard. *La música medieval*. Madrid, Akal, 1991.
- LORD, Suzanne. *Music in the Middle Ages. A Reference Guide*. Westport, Connecticut/Londres, Greenwood Press, 2008.
- REESE, Gustave. *La Música en la Edad Media*. Madrid, Alianza música, 1989.
- STROHM, Reinhard, y BLACKBURN, Bonnie J., eds. *Music as Concept and Practice in the Late Middle Ages*. New Oxford History of Music 3, Oxford, Oxford University Press, 2001.