

INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES

Código 804.632

CARÁCTER	BÁSICA	CURSO	CURSO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	INTRODUCCION A LAS CIENCIAS SOCIALES		
DEPARTAMENTO/S	TEORÍA SOCIOLOGICA (SOCIOLOGÍA V)		

1. Breve descriptor

Aproximación a las ciencias sociales, y en particular a la sociología, tal y como se han desarrollado y aplicado en el análisis de la cultura y las artes, con énfasis especial en la música. Tras la introducción, la asignatura se centrará en el análisis sociológico de procesos y actores concretos en la música.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los procesos básicos del pasado humano, en especial la Historia de las Ciencias Sociales aplicadas a la cultura en general y a la música en particular.
2. Asociar los temas más relevantes del mundo de las artes y la cultura con las estructuras e instituciones sociales.
3. Programar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.
4. Desarrollar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.
5. Valorar la calidad y el compromiso ético con el trabajo.
6. Seleccionar y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita.
7. Aplicar herramientas de gestión de la información: recopilación sistemática, organización, selección, análisis, síntesis y presentación.

3. Contenidos temáticos

1. Conceptos básicos de sociología.
2. La música como objeto de estudio de la sociología.
3. La música como instrumento de comunicación: la importancia del mercado, del gusto, del espacio urbano y de la política.
4. Interacciones entre creadores, músicos y público: reproductibilidad técnica, la profesionalización de los músicos.
5. Sociología del pop-rock.
6. Música, postmodernidad y globalización.

4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

5. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (60 % de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (30 % de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10 % de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen parcial. Examen final 60%	Pruebas de desarrollo (60%)	○ Identificar los procesos básicos del pasado humano, en especial la Historia de las Ciencias Sociales aplicadas a la cultura en general y a la música en particular. ○ Asociar los temas más relevantes del mundo de las artes y la cultura con las estructuras e instituciones sociales. ○ Programar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar. ○ Desarrollar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.	Clases teórico-prácticas
	Exposiciones de grupo (30%)	○ Seleccionar y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita. ○ Aplicar herramientas de gestión de la información: recopilación sistemática, organización, selección, análisis, síntesis y presentación.	○ Actividades de Seminario
			○ Actividades de Seminario

Intervenciones individuales o grupales 10%	Exposiciones individuales. (10%)	○ Valorar la calidad y el compromiso ético con el trabajo. ○ Seleccionar y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita. ○ Aplicar herramientas de gestión de la información: recopilación sistemática, organización, selección, análisis, síntesis y presentación.	Clases teórico-prácticas Actividades de Seminario
--	----------------------------------	--	--

6. Bibliografía básica

- Ariño, A., *Prácticas culturales en España. Desde los años sesenta hasta la actualidad*. Barcelona, Ariel, 2010.
- Calvo Serraller y otros, *Ganarse la vida en el arte, la literatura y la música*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2012.
- Elías, N., *Mozart. Sociología de un genio*, Barcelona, Península, 1991.
- Ferri, J (ed)., *Con la música a otra parte*. Madrid, Livargo, 2015 (en prensa).
- Frith. S., Straw, W y Street, J (eds)., *La otra historia del rock. Aspectos claves del desarrollo de la música popular: desde las nuevas tecnologías hasta la política y la globalización.*, Barcelona. Ma non troppo. 2006.
- García Canclini, N, Cruces, F y Urteaga, M. *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*. Madrid. Ariel y Fundación Telefónica. 2012.
- Noya, J, del Val, F, Pérez Colman, M (coords): *MUSYCA. Música, sociedad y creatividad artística*. Biblioteca Nueva, 2010. Madrid.
- Noya, J., *Armonía universal. Música, globalización cultural y política internacional*. Biblioteca Nueva, 2010. Madrid.
- Rodríguez Morató, A., *La sociedad de la cultura*, Barcelona, Ariel, 2007.
- Ross, A., *El ruido eterno. Escuchar el siglo XX a través de la música*, Barcelona, Seix Barral, 2011.