

Introducción a la Musicología

Código 804638

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	TEORÍA Y TÉCNICAS AUXILIARES DE LA MUSICOLOGÍA		
DEPARTAMENTO/S	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Estudio de los ámbitos científicos y profesionales de la Musicología, así como de su desarrollo histórico y su estado actual. Aproximación a los objetos fundamentales de la Musicología, sus métodos y su relación con otras disciplinas.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las etapas de desarrollo de la musicología como disciplina, sus principales hitos, escritos y protagonistas.
2. Explicar las diferentes áreas de la musicología, su metodología, y su relación con otras áreas científicas.
3. Discriminar los diferentes tipos de fuentes musicológicas ateniendo a su origen, soporte y sistema de análisis.
4. Organizar correctamente una bibliografía en torno a un tema de carácter musicológico.
5. Distinguir las principales instituciones, recursos y publicaciones musicológicas.
6. Componer un comentario escrito de carácter crítico obre un texto musicológico dado en un nivel elemental.
7. Discutir y argumentar sobre la entidad de la disciplina, sobre la labor del musicólogo y su papel en sociedad.

3. Contenidos temáticos

1. Definiciones y conceptos. Musicología, música.
2. Aproximación al desarrollo histórico de la Musicología.
3. Principales áreas y objetos de estudio de la Musicología.
4. Instituciones, publicaciones, redes y ámbitos de la Musicología.
5. Introducción a la realización de un proyecto. Búsqueda bibliográfica.

4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)
Actividades de seminario (15 h).

5. Sistema de evaluación

En la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la

ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (40% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (50% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final 40%	Comentario de texto (60%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Componer un comentario escrito de carácter crítico sobre un texto musicológico dado en un nivel elemental. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
	Preguntas breves (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar las etapas de desarrollo de la musicología como disciplina, sus principales hitos, escritos y protagonistas. ○ Explicar las diferentes áreas de la musicología, su metodología, y su relación con otras áreas científicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías individuales
Trabajos y actividades (50%)	Ejercicio oral sobre fuentes musicológicas (30%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Describir y mostrar los diferentes tipos de fuentes musicológicas atendiendo a su origen, soporte y sistema de análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
	Exposición oral sobre instituciones y publicaciones musicológicas (20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir las principales instituciones, recursos y publicaciones musicológicas 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
	Proyecto final escrito y su exposición oral (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Explicar las diferentes áreas de la musicología, su metodología, y su relación con otras áreas científicas. ○ Distinguir las principales instituciones, recursos y publicaciones musicológicas. ○ Organizar correctamente una bibliografía en torno a un tema de carácter musicológico. ○ Argumentar y discutir sobre la entidad de la disciplina, sobre la labor del musicólogo y su papel en sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia con participación (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Argumentar y discutir sobre la entidad de la disciplina, sobre la labor del musicólogo y su papel en sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales

6. Bibliografía básica

BLACKING, John. ¿Hay música en el hombre? Madrid, Alianza, 2006

CÁMARA DE LANDA, ENRIQUE: *Etnomusicología*, Madrid, ICCMU, 2004. □

COOK, NICHOLAS: *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música* [1998], Madrid, Alianza Editorial, 2001.

CRUCES, FRANCISCO (ed.): *Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología*. Madrid, Trotta, 2008.

HARPER-SCOTT, J.P.E. Y SAMSON, JIM. *An introduction to music studies*. Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

RAMOS LÓPEZ, PILAR: *Feminismo y música. Introducción crítica*, Madrid, Narcea, 2003.

RODRÍGUEZ SUSO, CARMEN: *Prontuario de Musicología. Música, sonido y sociedad*. Barcelona, Clivis, 2002.

VVAA: "Musicology" en: SADIE, STANLEY (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Macmillan Publishers, 2001-2002, vol. 17, pp. 488-533.