Historia de la Ideas Estéticas

Código 804626

CARÁCTER	BÁSICA	CURSO	PRIMER CURSO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO CUATRIMESTRE
MATERIA	FILOSOFÍA		
DEPARTAMENTO/S	TEORÍA DEL CONOCIMIENTO, ESTÉTICA E HISTORIA DEL PENSAMIENTO		

1. Breve descriptor

Estudio de los contornos y problemas filosóficos, políticos y culturales en torno a la naturaleza y el arte, así como de su desarrollo histórico y estado actual. Aproximación a los objetos fundamentales de la Estética, sus métodos y su relación con otras disciplinas.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las etapas de desarrollo de la Estética como disciplina, sus principales hitos y protagonistas.
2. Explicar las diferentes problemáticas de la Estética, su metodología, y su relación con otras áreas científicas.
3. Discriminar los diferentes paradigmas filosóficos en torno al problema del arte.
4. Organizar correctamente una bibliografía en torno a un tema de carácter estético-filosófico.
5. Distinguir las principales posiciones y problemas estéticos contemporáneos.
6. Componer un comentario escrito de carácter crítico a partir de un texto u obra de arte dada.
7. Construir argumentos sobre la entidad de la disciplina, sobre la labor del crítico, el artista y el espectador-lector oyente y su papel en la sociedad.

3. Contenidos temáticos

1. Una aproximación histórica y conceptual. Tareas de la Estética hoy
2. La especificidad de lo griego: caos, desesperanza y creación artística
3. Tragedia y democracia
4. Platón: La pregunta por la legitimidad de las imágenes
5. Aristóteles: Poética y Política
6. El problema del gusto y el nacimiento de la estética (Hume, Burke, Baumgarten)
7. Kant, Schiller y la revolución estética
8. Hegel: el fin del arte y sus vidas posteriores
9. Problemas con la autonomía del arte y (con)fusión entre arte y vida cotidiana
10. La querrela del arte contemporáneo: Arte, política y reparto de lo sensible

4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)
 Actividades de seminario (15 h).

5. Sistema de evaluación

En la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (60%)	Examen final (75%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Explicar las diferentes problemáticas de la Estética, su metodología, y su relación con otras áreas científicas ○ Identificar las etapas de desarrollo de la Estética como disciplina, sus principales hitos y protagonistas 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías individuales
	Ensayo breve (25%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Componer un comentario escrito de carácter crítico sobre un texto u obra de arte dada 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías individuales
Trabajos y actividades (30%)	Trabajo de curso (80%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Discriminar los diferentes paradigmas filosóficos en torno al problema del arte 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
	Debate (20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir las principales posiciones y problemas estéticos contemporáneos 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
Asistencia con participación (10%)	Control de la participación (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Construir argumentos sobre la entidad de la disciplina, sobre la labor del crítico, el artista y el espectador-lector-oyente y su papel en la sociedad 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales

6. Bibliografía básica

- ADORNO, Th. W., *Filosofía de la nueva música*, Madrid, Akal, 2003
- ARISTÓTELES, *Poética*, Madrid, Alianza, 2009 (también pueden consultarse las ediciones de Gredos y Biblioteca Nueva)
- FUBINI, E., *Estética de la música*, Madrid, Antonio Machado, 2008
- HOMERO, *Odisea*, Madrid, Alianza, 2004 (hay varias ediciones)
- HUME, D., *Ensayos morales, políticos y literarios*, Madrid, Trotta, 2011
- JIMÉNEZ, J., *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos, 2002
- KANT, I., *Crítica del discernimiento*, edición de Roberto R. Aramayo y Salvador

Mas, Madrid, Alianza, 2012

PLATÓN, *República*, Madrid, Gredos, 1992 (hay varias ediciones)

VERNANT, J. P., *Los orígenes del pensamiento griego*, Barcelona, Paidós, 2011