

Estructuras del Lenguaje Musical

Código 804635

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL		
DEPARTAMENTO/S	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Estudio, tanto práctico como teórico, de los diferentes parámetros y elementos constitutivos del lenguaje musical. Las explicaciones y argumentaciones se basan en ejemplos de obras pertenecientes a distintas épocas.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar rasgos estilísticos de épocas, compositores y obras en un nivel elemental.
2. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la Música al analizar una pieza pequeña o un fragmento musical.
3. Resolver el comentario oral y escrito de una obra musical a partir de nociones generales.
4. Extraer información relevante de una fuente histórica, de una teórica y de la audición de una obra musical.
5. Relacionar los distintos parámetros musicales que actúan en un pasaje musical.
6. Desarrollar exposiciones orales y/o trabajos escritos en los que se aplique las claves de un tema estudiado en clase al análisis de obras sencillas no abordadas con anterioridad.
7. Valorar el lenguaje musical como medio comunicativo, reconociendo la importancia de su conocimiento y del análisis de sus estructuras.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción. La Música. Los componentes del sonido. Tiempo y espacio en música.
2. Elementos constitutivos de la música. El ritmo.
3. Elementos constitutivos de la música. La melodía.
4. Elementos constitutivos de la música. La armonía.
5. Elementos constitutivos de la música. El timbre.
6. Elementos constitutivos de la música. La textura.

4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).
Actividades de seminario (15 h).

5. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (60% de la calificación final).
- b) Trabajos y ejercicios (30% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen parcial (20%)	Aplicación de las nociones teóricas al análisis de una partitura a partir de una guía propuesta. (100%)	- Identificar rasgos estilísticos de épocas, compositores y obras a nivel elemental. - Extraer información relevante de una fuente histórica, de una teórica y de la audición de una obra.	Clases prácticas Actividades Seminario teórico-de
Examen final (40%)	Comentario escrito de la audición y la partitura (100%)	- Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la Música al analizar una pieza pequeña o un fragmento musical. - Desarrollar exposiciones orales y /o trabajos escritos en los que se aplique las claves de un tema estudiado en clase, al análisis de obras sencillas no abordadas con anterioridad.	Clases prácticas Actividades Seminario teórico-de
Ejercicios y actividades (30%)	Debate y discusión, a partir de ejemplos de partituras y de una guía (50%)	Resolver el comentario oral y escrito de una obra musical a partir de nociones generales.	Actividades Seminario de
	Comentarios escritos (50%)	Relacionar los distintos parámetros musicales que actúan en un pasaje musical.	Actividades Seminario de
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia y participación (100%)	- Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la Música al analizar una pieza pequeña o un fragmento musical. - Valorar el lenguaje musical como medio comunicativo, reconociendo la importancia de su conocimiento y del análisis de sus estructuras.	Tutorías individuales y grupales. Clases prácticas Actividades seminario teórico-de

6. Bibliografía básica

- ABROMONT, Claude, MONTALEMBERT, Eugène de. *Teoría de la Música. Una guía*, México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- COOPER, Grosvenor W., MEYER, Leonard. B. *The rhythmic structure of music*, Chicago & London: The University of Chicago Press, 1963 (1ª ed.: 1960).
- GRABNER, Hermann. *Teoría General de la Música*, Madrid: Akal, 2001 (1ª ed.: 1923).
- LA RUE, Jan. *Análisis del estilo musical*, Barcelona: Labor, 1989 (1ª ed.: 1970).
- MICHEL, Ulrich. *Atlas de Música*, vol. I, Madrid: Alianza Editorial, 1982 (1ª ed.: 1977).
- MOTTE, Diether de la. *Armonía*, Barcelona: Labor, 1989 (1ª ed.: 1976).
- PISTON, Walter. *Armonía*, Labor: Barcelona, 1995 (1ª ed. 1941).
- RANDEL, Don Michael (ed.). *Nuevo diccionario Harvard de la Música*, Madrid: Alianza, 1997

(1ª ed.: 1986).

SCHOENBERG, Arnold. *Funciones estructurales de la armonía*, Barcelona: Labor, 1990 (1ª ed.: 1954).

TOCH, Ernst. *La melodía*, Barcelona: Idea Books, 2004 (1ª ed.: 1931).