

## Historia del Arte I (Antiguo y Medieval)

Código 804622

<b>CARÁCTER</b>	BÁSICA	<b>CURSO</b>	1º CURSO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	2º CUATRIMESTRE
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DEL ARTE		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)		

### 1. Breve descriptor

Introducción a los fundamentos de la producción artística del Mundo Antiguo y Medieval, centrada en el ámbito del Mediterráneo y su diversidad cultural, atendiendo a su en especial relación con la historia, pensamiento, religión, sociedad y música de la época.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los fundamentos de los principales movimientos, tendencias y obras del arte desarrollado en el mundo antiguo y medieval en un nivel elemental.
2. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la imagen propias del arte antiguo y medieval en la expresión oral y escrita.
3. Resolver el comentario pautado de una obra de arte fundamental o una fuente artística relevante del período estudiado, a partir de nociones generales.
4. Mantener un discurso expositivo oral coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con el arte antiguo y medieval utilizando los recursos expositivos que sean necesarios para ello.
5. Conectar diferentes realidades artísticas del período estudiado, especialmente las relaciones existentes entre la música y el resto de producciones artísticas.
6. Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, musical, literario y litúrgico, con las manifestaciones del arte en el período antiguo y medieval.
7. Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la historia del arte medieval a partir de la lectura crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado.
8. Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico, artístico y cultural así como por las medidas para su protección.

### 3. Contenidos temáticos

1. Los inicios del arte: Egipto y Mesopotamia.
2. El mundo del Egeo y el arte de Grecia.
3. El arte del Helenismo a Roma.

4. El arte de la Tardía Antigüedad y de la expansión del Cristianismo (siglos IV-X).
5. El arte de la Roma de Oriente: Bizancio.
6. El arte Islámico.
7. El arte de la Plena Edad Media en Occidente. Románico, Gótico y Renacimientos.

#### 4. Actividades docentes

- Clases teórico-prácticas (50 h).
- Actividades de seminario (9 h).
- Salida de campo (6h).

#### 5. Sistema de evaluación

En la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

##### Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen a mitad del cuatrimestre (10%)	Preguntas cortas / test (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar los fundamentos de los principales movimientos, tendencias y obras del arte desarrollado en el mundo antiguo y medieval en un nivel elemental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas de Seminario</li> <li>○ Salida de Campo</li> </ul>
	Comentario de imágenes y/o textos (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Resolver el comentario pautado de una obra de arte fundamental o una fuente artística relevante del período estudiado, a partir de nociones generales.</li> <li>○ Conectar diferentes realidades artísticas del período estudiado, especialmente las relaciones existentes entre la música y el resto de producciones artísticas.</li> <li>○ Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico, artístico y cultural así como por las medidas para su protección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas de Seminario</li> <li>○ Salida de Campo</li> </ul>
Trabajo de curso (40%)	Trabajo escrito pautado (75%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la historia del arte medieval a partir de la lectura crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado.</li> <li>○ Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, musical, literario y litúrgico, con las manifestaciones del arte en el período antiguo y medieval.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías individuales</li> <li>○ Tutorías colectivas</li> </ul>
	Exposición oral del trabajo (25%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mantener un discurso expositivo oral coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con el arte antiguo y medieval utilizando los recursos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de Seminario</li> </ul>

		expositivos que sean necesarios para ello.	
<b>Asistencia con participación (10%)</b>	Control (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la imagen propias del arte antiguo y medieval en la expresión oral y escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teóricas</b></li> <li>○ <b>Actividades prácticas de Seminario</b></li> <li>○ <b>Tutorías voluntarias</b></li> <li>○ <b>Salida de Campo</b></li> </ul>

## 6. Bibliografía básica

BANGO TORVISO, Isidro, *El Prerrománico en Europa*, Historia del Arte 17, Madrid, Historia 16, 1989.

BANGO TORVISO, Isidro, *El Arte Románico*, Historia del Arte 18, Madrid, Historia 16, 1989.

BENDALA GALÁN, Manuel, *La Antigüedad. De la Prehistoria a los Visigodos*, Introducción al Arte Español, Madrid, Sílex, 2000.

GARCÍA Y BELLIDO, Antonio, *Arte Romano*, Madrid, CSIC, 1990.

ETTINGHAUSEN, Richard, y GRABAR, Oleg, *Arte y Arquitectura del Islam. 650-1250*, Manuales Arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1996.

RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.), *El Mundo Antiguo*, Historia del Arte, Vol.I, Madrid, Alianza Editorial, 2009.

RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.), *La Edad Media*, Historia del Arte, Vol.II, Madrid, Alianza Editorial, 2009.

SÁNCHEZ, Carmen, y AZNAR, Ricardo, *Una nueva mirada al arte de la Grecia Antigua*, Madrid, Cátedra, 2006.

YARZA LUACES, Joaquín, *Baja Edad Media. Los siglos del Gótico*, Introducción al Arte Español, Madrid, Sílex, 1992.

VV. AA., *Historia del Arte*, Madrid, Historia 16, Volúmenes 1-12.