

# MÚSICA DEL SIGLO XX DESDE 1950

**GRADO EN MUSICOLOGÍA**  
**Facultad de Geografía e Historia**  
**Universidad Complutense de Madrid**

**4º Curso - 7º Semestre**

## **Datos Generales**

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804650
- **Departamento:** Musicología

## **Grupos**

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2014-15/grado-musicologia-plan-804650>

## **BREVE DESCRIPTOR**

La asignatura se introduce en la creación musical “de concierto” desde el final de la Segunda Guerra Mundial, atendiendo tanto a las nuevas formas de expresión de los movimientos renovadores como a las que dialogan con la tradición y con otros géneros.

## **REQUISITOS**

Es necesario un conocimiento medio del lenguaje musical.

## **OBJETIVOS**

-Conocer y apreciar los diferentes movimientos musicales que se han desarrollado en la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI, así como las estéticas y circunstancias histórico-sociales que les han dado lugar.

- Comprender los diversos principios, técnicas y procedimientos de los compositores de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI.
- Utilizar el vocabulario básico apropiado para la música del siglo XX.
- Interpretar la notación de las partituras contemporáneas, incluyendo aquéllas que presentan escrituras no tradicionales

## CONTENIDO

Tema 1. La reconstrucción de un mundo en ruinas. Implicaciones musicales de la Guerra Fría. “La hora de la música difícil”. De Messiaen a la escuela de Darmstadt. Los caminos del serialismo.

Tema 2. El diálogo con la tradición. La música del realismo soviético.

Tema 3. Música abierta: indeterminación y azar. John Cage y las vías de la música experimental.

Tema 4. La reacción frente al serialismo. Innovaciones en la textura.

Tema 5. Música repetitiva y minimalismo.

Tema 6. Citas y collages. Historia y poliestilos. Globalización y búsqueda en las culturas no occidentales.

Tema 7. Nuevos usos del color instrumental. Nueva música vocal. El interés acústico y la nueva complejidad.

Tema 8. Música y naturaleza, música y tecnología. Música electroacústica. Modelos exógenos aplicados a la composición. El espectralismo y sus influencias.

Tema 9. Neomisticismo y espiritualidad. Nueva simplicidad y neorromanticismo.

Tema 10. Borrando fronteras entre los géneros.

## BIBLIOGRAFÍA

AUNER, Joseph; FRISCH, Walter. *Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries*. New York; London, W.W. Norton & Co, 2013. Con *Anthology for Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries*. W.W. Norton & Co, 2013.

BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude (ed.) *Norton anthology of Western Music, vol. 3, Twentieth Century and After*. New York, W.W. Norton & Co, 2014 (7<sup>th</sup> Edition).

COOK, Nicholas; POPE, A. (eds.) *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*. Cambridge University Press, 2004.

DIBELIUS, Ulrich. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid, Akal, 2004.

GRIFFITHS, Paul. *Modern Music. The avant garde since 1945*. New York, George Braziller, 1981.

LANZA, Andrea. *Historia de la música, 12. El siglo XX (tercera parte)*. Madrid, Turner, 1987.

MORGAN, Robert P. *La música del siglo XX: una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid, Akal, 1994. [Original New York, Norton, 1991] Con: *Antología de la música del siglo XX*. Madrid, Akal, 1998.

NATTIEZ, Jean-Jacques (dir.) *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle. 1. Musiques du XX<sup>e</sup> siècle*. París, Actes Sud / Cité de la Musique, 2003.

ROSS, Alex. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Barcelona, Seix Barral, 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Late Twentieth Century. Oxford History of Western Music*, vol. 6, New York, Oxford University Press, 2010.

## EVALUACIÓN

- Pruebas de desarrollo (50%): se realizará un examen que incluirá tanto preguntas teóricas como análisis de partituras y audiciones. En todo caso, para aprobar la asignatura el alumno deberá superar el comentario analítico.
  - Trabajos y seminarios (40%): Es obligatoria la entrega del 90% de dichos trabajos. El retraso en la entrega de críticas, comentarios y análisis solicitados por la profesora repercutirá directamente en la calificación obtenida.
  - El alumno deberá asistir, al menos, a dos conciertos de música contemporánea, presentando su correspondiente crítica. Preferentemente asistirá a los conciertos del CNDM del Auditorio del Museo Reina Sofía. En cualquier caso, consultará a la profesora la adecuación del concierto elegido.
  - Asistencia y participación (10%). Se valorará, de manera cualitativa, la asistencia y participación en clase. El alumno debe estudiar previamente las obras que se analicen a lo largo del curso, así como efectuar las lecturas propuestas.
- La nota mínima para hacer media, en cualquiera de las partes de la evaluación, será 4, y se guardarán las pruebas superadas para julio.

## ACTIVIDADES DOCENTES

### Presenciales

2,4 créditos ECTS

- Clases presenciales, en las que se explicarán los puntos principales de cada tema.
- Análisis de obras musicales significativas y de referencia, comprendiendo sobre la partitura los elementos musicales y aportaciones de cada compositor.
- Análisis de audiciones sobre una selección del repertorio, permitiendo realizar un comentario auditivo.
- Comentario de lecturas complementarias, como elemento básico para profundizar y consolidar lo aprendido.

### No presenciales

3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales tratados en el curso mediante la utilización de archivos, catálogos de obras, biblioteca y otros.

### TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas