

# LA AUDICIÓN MUSICAL EN LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA

**GRADO EN MUSICOLOGÍA**  
**Facultad de Geografía e Historia**  
**Universidad Complutense de Madrid**

**4º Curso - 8º Semestre**

## **Datos Generales**

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OPTATIVA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804665
- **Departamento:** Didáctica de la Música

## **Grupos**

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2014-15/grado-musicologia-plan-804665>

## **BREVE DESCRIPTOR**

Desarrollo de estrategias de enseñanza para fomentar habilidades auditivas, destrezas interpretativas básicas y creatividad musical. Recursos didácticos para el desarrollo de una audición musical significativa.

## **REQUISITOS**

No son obligatorios requisitos específicos.

## **OBJETIVOS**

- Reconocer, analizar e interpretar desde el adiestramiento auditivo los elementos del lenguaje, las estructuras y estilos musicales
- Desarrollar diferentes métodos y técnicas de audición musical comprensiva
- Adquirir criterios básicos para la selección de repertorio de audiciones según el

contexto de las diferentes etapas educativas.

-Aprender a elaborar actividades didácticas sobre audiciones musicales para los distintos niveles educativos

-Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados

## CONTENIDO

### **1.- Principios metodológicos-didácticos para la audición musical comprensiva**

1.1.- Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre

1.2.- Elementos de la música: melodía, ritmo, dinámica, tímbrica; textura.

1.3.- Formas y géneros musicales.

### **2.- Técnicas y recursos para el desarrollo de la audición musical en la enseñanza obligatoria**

2.1.- La voz: prosodias rítmicas, textos literarios, dramatización y canto

2.2.- Los instrumentos musicales de aula: instrumentación, interpretación, improvisación y composición

2.3.- La música y la expresión corporal: el gesto sonoro y la percusión corporal; la representación narrativa y los juegos musicales. Las danzas y los bailes. La representación coreográfica.

2.4.- La música y la representación plástica y visual: gráficos, musicogramas y partituras. Las TIC.

2.5.- El desarrollo de la creatividad musical a partir de la audición musical

### **3.- Criterios para la selección de repertorio de utilización en las aulas**

3.1.- Parámetros de adecuación temporal, estilística y formal a las diferentes etapas educativas.

3.2.- Elaboración de actividades didácticas en relación con el desarrollo de la audición musical comprensiva.

## BIBLIOGRAFÍA

ALSINA, P; SESÉ, F. (1994): La música y su evolución. 49 audiciones. Barcelona: Graó

ARÓSTEGUI PLAZA, J.L (EDIT.)(2014): La música en Educación Primaria. Madrid: Dairea

BENNET, R. (1998): Investigando los estilos musicales. Madrid: Akal

BENNET, R. (1999): Forma y Diseño. Madrid: Akal

DE PEDRO, D. (1993): Manual de formas musicales. Madrid: Real Musical.

HURTADO, J. (2004): "Conciertos didácticos: aprendiendo a escuchar. Eufonía. Didáctica de la música, 32, pp. 51-59

MALAGARRIGA, T; VALLS, A. (2003): La audición musical en la Educación Infantil. Propuestas didácticas. Barcelona:CEAC

PALACIOS, F. (2002): Escuchar. 20 reflexiones sobre la música y la educación musical. Vitoria-Gasteiz: Amarú.

PAYNTER, J. (1999): Sonido y estructura. Madrid: Akal

ZARAGOZÁ, J.LL. (2009): Didáctica de la música en la Educación Secundaria. Competencias docentes y aprendizaje. Barcelona: Graó, Biblioteca de Eufonía.

## **EVALUACIÓN**

Pruebas de desarrollo: 50%

Trabajos y otras actividades: 40%

Asistencia y participación: 10%

## **ACTIVIDADES DOCENTES**

### **Clases teóricas**

Clases teóricas: 15%

Clases teórico-prácticas: 65 %

### **Exposiciones**

Exposiciones y talleres: 20%