

FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

GRADO EN MUSICOLOGÍA
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

4º Curso - 7º Semestre

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804663
- **Departamento:** Didáctica de la Música

Grupos

CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2014-15/grado-musicologia-plan-804663>

BREVE DESCRIPTOR

Esta materia estudia los procedimientos y técnicas de la enseñanza de la música en todos los niveles, desde la general en la enseñanza obligatoria hasta la específica y profesional. Se ofrece además una reflexión sobre la situación de la educación musical en la sociedad actual, así como sus implicaciones en la actividad musical. Se atenderán los siguientes aspectos:

- a) Conocimiento de la situación de la educación musical en nuestra sociedad, con especial atención al entorno español.
- b) Desarrollo del currículo en diferentes niveles, atendiendo a aspectos como objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

OBJETIVOS

- Comprender los principios pedagógicos de la enseñanza de la música en todos los niveles.
- Valorar la situación de la educación musical en la sociedad actual.
- Transmitir adecuadamente, de manera oral y escrita, los conocimientos adquiridos.
- Desarrollar un trabajo autónomo, a trabajar en equipo, a trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo.
- Participar en discusiones sobre la disciplina y en trabajos críticos sobre los resultados, referidas a los ámbitos académicos de la materia.

CONTENIDO

- TEMA I: INTRODUCCIÓN
 1. Fundamentación psicopedagógica de la Educación Musical
 2. Teorías psicológicas del desarrollo y su relación con la Educación Musical
- TEMA II: HISTORIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL
 - 3.- La Educación Musical en Grecia: Homero, Pitágoras, Damón, Platón, Aristóteles.
 - 4.- Educación Musical en la Edad Media: San Agustín, Boecio, Casiodoro, San Isidoro, *Música Enchiriadis* y *Scholia Enchiriadis*. Guido de Arezzo.
 - 5.- Educación Musical en el Renacimiento: las Capillas Catedralicias, la enseñanza musical fuera de la Iglesia, los tratadistas españoles del Renacimiento.
 - 6.- Educación Musical en el Barroco: Los *conservatori* y *ospedali della pietà*; la educación del cantante de ópera: *los castrati*.
 - 7.- Educación Musical en el siglo XVIII: Rousseau y los ilustrados, educación musical para aficionados, capillas catedralicias, proliferación de tratados de instrumento y danza dedicados a aficionados.
 - 8.- Educación Musical en el siglo XIX: Conservatorios, salida de la Música a la Universidad, Nacimiento de la Musicología
- TEMA III. MÉTODOS ACTIVOS DE ENSEÑANZA MUSICAL EN EL SIGLO XX
 9. Educación Rítmica: Jacques Dalcroze/ Edgar Willems
 10. Lectoescritura musical: Método de Justine B. Ward y Kodály
 11. Educación Instrumental: Método Off- Schulwek
- TEMA IV. EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL NUEVO MILENIO
 - 12.- Orientaciones didáctico-musicales de Schafer, Paynter, Delalande.

Contenidos Prácticos:

- TEMA I. EL CURRÍCULUM MUSICAL DURANTE EL SIGLO XX
 1. Primera Treintena: Ley de Romanones (1901), la reforma de Primo de Rivera (1923)
 2. La educación Musical durante la II República (1931-1936)
 3. La Educación Musical durante el Franquismo (1936-1979)

- 3.1. La educación musical en la legislación de la Nueva España (1938-1939)
- 3.2. La ley de Ordenación de la Enseñanza Media de 1945
- 3.3. Ley de Ordenación de la Enseñanza Media de 1953
- 3.4. Ley General de Educación de 1970

4. Legislación educativa en el período democrático

- 4.1. Ley Orgánica de Derecho a la Educación (LODE) de 1985
- 4.2. Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990
- 4.3. Ley Orgánica de Calidad de Educación (LOCE) de 2002
- 4.4. Ley Orgánica de la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) de 2013

• TEMA II Planificación de Unidades Didácticas

- 5.- Elaboración de una Unidad Didáctica para Educación Primaria
- 6.- Elaboración de una Unidad Didáctica para Educación Secundaria

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Lázaro, P. (2001). *Cien años de educación en España. en torno a la creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*. Madrid: Fundación BBVA, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Arjona Gallego, E. et al. (2013). La enseñanza de la geografía en el Instituto-Escuela. Cabás. *Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME)*, 9. Recuperado el 25 de julio de 2013 de <http://revista.muesca.es/index.php/experiencias9/269-la-ensenanza-de-la-geografia-en-el-instituto-escuela>.
- Bernal, J. y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Blanco y Sánchez, R. (1930). *Pedagogía Fundamental. Teoría de la Educación*. Madrid: Librería y Casa Editorial Hernando.
- Canes Garrido, F. (1993). Las misiones pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda Republica. *Revista Complutense de Educación*, 4 (1), 147-168.
- Castañón Rodríguez, M. R. (2009). *La educación musical en España durante el franquismo (1939-1975)*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia.
- Delalande, François (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Domínguez-Palacios, I. (2003). Música en secundaria a partir de la LOCE. *Doce notas. Revista de información musical*, 37, 14-17.
- Escolar, H. (1987). *La cultura durante la Guerra Civil*. Madrid: Alhambra.
- Formentín, J. (1981). Aportaciones futuroológicas del Instituto Escuela de Madrid (1918-1938). *Perspectivas Pedagógicas*, 47-48, 97-108.

EVALUACIÓN

- 1.- Examen final (40%)
- 2.- Trabajos y otras actividades prácticas (50%)
 - 2.1. Exposición y crítica de leyes educativas
 - 2.2. Comentario de texto sobre leyes educativas
 - 2.3. Elaboración de una unidad didáctica completa para Primaria
 - 2.3. Exposición de una unidad didáctica completa para Secundaria
- 3.- Asistencia y participación (10%)

ACTIVIDADES DOCENTES

Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.

No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales tratados en el curso mediante la utilización de archivos, catálogos de obras, biblioteca y otros.

TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas