

DOCUMENTACIÓN MUSICAL

GRADO EN MUSICOLOGÍA
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

4º Curso - 8º Semestre

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OPTATIVA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804661
- **Departamento:** Biblioteconomía y Documentación

Grupos

CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS

<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2014-15/grado-musicologia-plan-804661>

BREVE DESCRIPTOR

Comprensión del concepto de **Documentación** y su aplicación a la música en las distintas unidades de información. Reconocimiento y comprensión de las diferentes **Tipologías** de los documentos musicales. Revisión de las principales **Fuentes de información** musical.

REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

OBJETIVOS

1. Comprender ampliamente el concepto de Documentación en toda su extensión
2. Conocer y entender el funcionamiento de las distintas unidades de información
3. Reconocer y comprender los diferentes Tipos de documentos musicales
4. Tener una idea clara de la evolución de los diferentes documentos musicales a lo largo de la historia

5. Conocer los diferentes centros, instituciones y organismos que manejan la información musical en la actualidad
6. Conocer y manejar ampliamente las fuentes de información musicales

CONTENIDO

1. El concepto de documentación: orígenes y precedentes
2. La documentación como disciplina.
3. Unidades de información: archivos, bibliotecas y centros de documentación
4. La documentación musical en España: pasado y presente.
5. Instituciones históricas relativas a la documentación musical.
6. Organizaciones actuales relativas a la documentación musical.
7. El signo gráfico musical y su evolución.
8. Tipología de los documentos musicales: **a**: Música anotada; **b**: Música programada.
9. **a.1.** Borrador; partitura; parte.
a.2 Reducciones (parte de instrumento director; guión; partitura vocal; reducción para teclado).
10. **b.1.** Programas musicales de ejecución mecánica: rollos y discos perforados; cilindros de láminas; cilindros fonográficos y discos gramofónicos.
11. **b.2.** Programas musicales analógicos de ejecución electromagnética: alambres y cintas magnetofónicas o magnetoscópicas; bandas sonoras; discos para electrófonos.
12. **b.3.** Programas musicales digitales: discos ópticos, magnéticos y magneto-ópticos; ‘software’ informático.
13. Bibliografía musical y repertorios de referencia
14. Bases de datos y recursos musicales en internet.

BIBLIOGRAFÍA

- BAGÜÉS, J; PLAZA-NAVAS, M.A. (1998). “Institutions of musical documentation: a selective bibliography”. En *Fontes Artis Musicae*, (1998), vol. 45, nº 1, pp. 3-20.
- BIME: Bibliografía Musical Española 1991-2000* [recurso electrónico] (2007) / Madrid, Centro de Documentación de música y danza.
- BURGOS BORDONAU, Esther (2011). *Documentación Musical*. Cuaderno de trabajo, nº 3. Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación
- BURGOS BORDONAU, Esther; PALACIOS GÓMEZ, José Luis (2012). “Las colecciones musicales de las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid en la capital: aproximación tipológica y estadística”. *Anales de Documentación*, vol. 15 (2), pp. 2-18. ISSN: 1697-7904.
- CORDÓN, J.A.; ALONSO, J.; GÓMEZ, R.; LÓPEZ, J. (2010). *Las nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en la web 2.0*. Madrid, Pirámide, 2010.

- DUCKLES, Vincent H. y KELLER, Michael A. (1994). *Music research and reference materials*. (5ª ed.) New York, Schirmer Books.
- ENCABEZAMIENTOS de materia de música: pautas y modelos (1999) / por el Grup de música del Col·legi Oficial de Bibliotecaris de Catalunya. Madrid, AEDOM.
- GOMEZ GONZÁLEZ, Pedro José, et al. (2008). *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, Acal.
- LÓPEZ YEPES, José (coord.) (2006). *Manual de Ciencias de la Documentación*. Madrid, Pirámide.
- MERLO VEGA, José Antonio (1998). "Música, webmaster: fuentes de información en línea para bibliotecas musicales". En *Educación y Bibliotecas*, vol. 10, nº 93, pp. 60-65.
- SANCHEZ HERNÁNDEZ, Mª F. (2007). "Análisis de recursos virtuales sobre documentación musical" en *Scire* (jul-dic); 13 (2).
- TORRES MULAS, Jacinto (2000). "El documento musical: ensayo de tipología". En *Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Teoría, historia y metodología de la documentación en España (1975-2000)*. Madrid: Universidad Complutense, pp. 743-748.

EVALUACIÓN

- a) Pruebas de desarrollo (60 % de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (25% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (15% de la calificación final)

ACTIVIDADES DOCENTES

Presenciales

- 3 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.

No presenciales

- 3 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales tratados en el curso mediante la utilización de archivos, catálogos de obras, biblioteca y otros.

TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

Clases teórico-prácticas (50 h): Durante las clases teóricas se impartirán los temas del temario de manera oral con apoyo de presentaciones en power point y otros ejemplos sonoros. De manera alterna, trabajaremos las prácticas con documentos de música impresa para el aprendizaje y reconocimiento de la distinta tipología que se presente.

Actividades del Seminario (15 h): Además de la realización de más prácticas como búsquedas documentales en bases de datos especializadas, contaremos con la presencia de prestigiosos conferenciantes que ilustren al alumnado en las técnicas documentales aplicadas a la música u otros temas de interés para ellos, siempre vinculados a la Documentación Musical.

Salida de campo (6 h): (si procede).

Tutorías: Los alumnos dispondrán de un horario a determinar para la atención a tutorías

de manera personalizada. Igualmente se fijará un horario de atención virtual para consultas no presenciales.