
Alexandra Stewart, musa de la *nouvelle vague*, mañana en el homenaje a Louis Malle en la Complutense

Madrid, 25 de noviembre de 2015. La Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense celebrará unas [Jornadas de Homenaje a Louis Malle](#), con motivo del XX aniversario de su muerte. Las jornadas se inauguran mañana, **jueves 26, a las 10:00 horas, en el salón de actos de la Facultad** (Avda. Complutense, s/n). El catedrático **Antonio Castro** pronunciará la conferencia inaugural, sobre la obra y trayectoria del cineasta.

Alexandra Stewart, musa de la *nouvelle vague* que también compartió vida con Malle, presentará (**jueves 26, a las 16:30 h**) la película *El fuego fatuo*, de 1963, en la que trabajó a sus órdenes. Al finalizar la proyección, la actriz participará en una mesa redonda y un coloquio con los asistentes. A lo largo de su extensa carrera, la mítica intérprete ha intervenido en películas de François Truffaut, Otto Preminger, John Huston, Jean-Luc Godard, Roman Polanski, Arthur Penn, Claude Lelouch y Ettore Scola, entre otros cineastas. Junto a Stewart, participarán en la mesa redonda los profesores **José Antonio Jiménez de las Heras, Antonio Castro y Ricardo Jimeno**.

Organizadas por el GIDAC (Grupo Internacional de Divulgación Audiovisual), la Plataforma de Divulgación UCM y el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la Complutense, las jornadas –que se prolongarán hasta el viernes 27– han programado la proyección de cuatro películas de Louis Malle, representativas de sus distintas etapas y facetas: *Lacombe Lucien* (1974), de la que también fue guionista junto con Patrick Modiano, en la que narra sin enjuiciar el progreso de un joven campesino hacia el colaboracionismo; *Le feu follet* (1963), basada en la novela homónima del colaboracionista Pierre Drieu La Rochelle; *Atlantic City* (1980), realizada durante su etapa hollywoodense; y *La India fantasma* (1969), uno de los documentales realizados por Malle.