



## PROGRAMA

### GRADO DESARROLLO DE VIDEOJUEGOS / DEPARTAMENTO DE DIBUJO I

Módulo	ENSEÑANZAS BÁSICAS
Materia	PRINCIPIO DE DIBUJO, COLOR Y COMPOSICIÓN
Asignatura	805300 <b>PRINCIPIO DE DIBUJO, COLOR Y COMPOSICIÓN</b>

#### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	PRIMERO
Carácter:	OBLIGATORIA
Período de impartición:	2º semestre
Carga Docente:	
Teórica / Práctica	6 ECTS
Aula:	A 14
Aula-Taller:	122
Horas semanales:	3 presenciales aula + 4 actividades autónomas

#### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

##### Descripción

Asignatura básica fundamental en la adquisición de hábitos representativos mediante el conocimiento y uso adecuado de los principales conceptos estructurales de la forma así como las metodologías de representación y las técnicas fundamentales y específicas del dibujo y el color. Principios y fundamentos de los procesos analíticos de representación simple y compleja a través del dibujo y el color de modelos vivos, de objetos y formas estáticas naturales del entorno, como ejercicio de reflexión y análisis tanto de los referentes del natural como de los procesos gráficos que permiten desarrollar su representación.

También está sustentada en el color y su conocimiento por medio de su aproximación a las síntesis cromáticas, las interacciones, las armonías y los contrastes y en el conocimiento de la composición de sus principios generales y de sus ideas generatrices.

##### Descripción de contenidos mínimos:

Seguridad, higiene y buenas prácticas en esta asignatura.

Soportes, herramientas y técnicas del dibujo.

Principios de armonías y síntesis cromáticas.

Interacción del color, armonías y contrastes en la práctica del color desde el análisis del natural.

Definición, tipos y funciones plásticas de los elementos de la representación.

Principios de los procesos analíticos de representación simple y compleja.

Principios de las tipologías de los procesos gráficos.

Análisis de la forma a partir del estudio de objetos, paisajes, espacios y la figura humana.

Técnicas de dibujo para el desarrollo y la comunicación de ideas en el diseño.

Configuración de objetos y espacios aplicando diferentes tipos de perspectiva.

Técnicas gráficas para la representación de objetos.

Fundamentos de diseño de interfaces.



## OBJETIVOS

### Objetivos específicos de la asignatura

#### Objetivos generales

- OG.1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar.

#### Objetivos específicos

- Adquisición y desarrollo de hábitos de reflexión previos y durante el proceso de dibujo y color en torno al propio acto creador/representacional y al modelo como referente inicial
- Adquisición y desarrollo de destrezas representativas
- Desarrollo de la capacidad de captación inmediata (apuntes, bocetos, esquemas rápidos de encaje y valoración tonal)
- Dominio de distintas técnicas de dibujo y color: conocimiento y experimentación en recursos, estrategias y procedimientos adaptados a la expresión gráfico-plástica
- Desarrollo de pautas especulativas y creativas propias a partir del modelo o propuesta de trabajo.
- Dominio de las armonías y síntesis cromáticas en los procedimientos de las técnicas a color básicas.
- Conocimiento de los fundamentos del color y sus técnicas básicas.
- Fomentar el método y el razonamiento en el dibujo, como medio de transmisión de las ideas científico-técnicas.

## CONTENIDOS TEMÁTICOS

### Fundamentos de la asignatura.

Se trata de una asignatura eminentemente práctica cuyo proceso de aprendizaje y evaluación se llevará a cabo con el desarrollo continuado de un programa de ejercicios gráficos que abordarán distintos planteamientos de la representación mediante el dibujo y el color, siendo la figura humana y el entorno cotidiano los principales referentes.

Se plantearán clases teórico/prácticas de docencia directa. Ejercicios prácticos a realizar por el alumno individualmente en el aula y durante los periodos lectivos. Duración, técnicas y planteamientos diversos. Relación de contenidos mínimos: Estudios y apuntes de línea, de color, de mancha, de línea y mancha. Análisis de forma y claroscuro. Ambientes lumínicos y espaciales. Relaciones fondo- figura. Atmósferas y perspectivas. Análisis de calidades texturales. Composición y encuadre. Apuntes de captación rápida desde diferentes técnicas de dibujo.

Como el principio metodológico de esta asignatura es la ejecución práctica de dibujos, a lo largo del cuatrimestre el alumno deberá realizar de manera continuada los ejercicios que están programados, atendiendo a los planteamientos, duración y técnicas que el profesor determine para cada caso. A través del cumplimiento de dicho programa práctico el alumno hará avanzar y afianzará sus capacidades gráficas en los citados niveles representacionales y procedimentales.



**Programa:**

---

**Tema 0** Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.

Protocolos de empleo de infraestructuras, maquinaria y útiles de la asignatura.

---

**Tema 1** Materiales, soportes y herramientas de dibujo.

- 1.1 Introducción a la terminología y uso de materiales y procedimientos básicos del dibujo. Los lenguajes de las técnicas. Incidencia y variabilidad estética de su uso e hibridación.
- 1.2 Materiales: tipos, características, fusión y compatibilidad.
- 1.3 Herramientas y utensilios: tipos y adecuación a los materiales.
- 1.4 Soportes: tipos, compatibilidad y adecuación a técnicas, materiales y procedimientos.
- 1.5 Procedimientos: los modos de actuación y su incidencia expresiva.
- 1.6 Técnicas para el desarrollo y la comunicación de ideas en el dibujo.: secas, húmedas y mixtas.

---

**Tema 2** Percepción y análisis del modelo. Fundamentos del Dibujo del Natural.

- 2.1 El dibujo como simulacro de la realidad. Técnicas gráficas para la representación de objetos.
- 2.2 La composición; unidad, variedad, equilibrio. Esquemas tradicionales de composición. Equilibrio y tensión dinámica en composiciones y estructuras del dibujo.
- 2.3 La parte en relación al todo. Correspondencia fondo-figura. Volumen y profundidad.
- 2.4 Definición de proporción: proporción global y proporción entre las partes.

---

**Tema 3** Principios de armonías y síntesis cromáticas.

- 3.1 La ordenación del campo perceptivo cromático.
- 3.2 Conceptos generales de armonía cromática.
- 3.3 Interacción del color, armonías y contrastes desde el análisis del natural. Distribución cromática en el análisis del natural. Armonía y/o contraste; Contrastes simultáneos
- 3.4 Síntesis aditivas y síntesis sustractivas. Introducción a las síntesis cromáticas en los procedimientos de las técnicas de color básicas

---

**Tema 4** Definición, tipos y funciones plásticas de los elementos de la representación.

- 4.1 Elementos de la representación.
- 4.2 Elementos espaciales o morfológicos: punto, línea, plano, textura, color y forma.
- 4.3 Elementos temporales o dinámicos: movimiento, tensión y ritmo.
- 4.4 Elementos escalares: dimensión, escala, formato y proporción.

---

**Tema 5** Los recursos de la representación.

- 5.1 Tipos de representación; analítica, sintética, representación e interpretación.
- 5.2 La línea y la mancha como configuración estructural.
- 5.3 Teorías de la luz y la sombra como definidores de volumen y espacios. La luz: natural y artificial. Focos y dirección de la luz: directa e indirecta: lateral, cenital, frontal, contraluz.
- 5.4 El claroscuro: Gradación tonal: relación entre la luz, la sombra y los valores locales. La sombra: propia, arrojada, penumbra. Reflejos.



---

**Tema 6** Análisis y estudio de las formas naturales en su contexto.

- 6.1 Análisis y estudio de los objetos y su contexto espacial. Estudios descriptivos e interpretativos. Métodos para desarrollar la retentiva y la memoria visual (simplificación, estructura, esquemas lógicos).
- 6.2 La elección del tema. El punto de vista y su valor estructural y compositivo.
- 6.3 La naturaleza como fuente de formas complejas: flora y fauna.
- 6.4 Espacios interiores. Perspectivas íntimas de espacios cotidianos.
- 6.5 Los espacios exteriores: paisajes, entornos urbanos, industriales como modelos del dibujo. El fragmento como tema.

---

**Tema 7** Configuración de objetos y espacios aplicando diferentes tipos de perspectiva.

- 7.1 Dibujo a mano alzada en la proyección ortogonal. Sistema axonométrico y cónico con sus diferentes puntos de vista.
- 7.2 Fundamentos de diseño de interfaces. La composición dentro del diseño de navegación. La forma y el color como jerarquía visual. Metáforas visuales e ilusiones ópticas.

### PROPUESTA DE EJERCICIOS POR TEMAS

Todos los temas llevarán asociados ejercicios que sirvan para poner en práctica los conceptos y estrategias representativas expuestas y que sirvan a su vez para consolidar los puntos de vista tratados. En este sentido cada bloque temático llevará implícito un conjunto de conceptos transversales sobre los que, en esta signatura, habrá incidir y profundizar:

#### 1. Actividades en el aula-taller

Ejercicios prácticos a realizar por el alumno individualmente en los dos laboratorios (dibujo y color).

Con cada propuesta, el ejercicio determinará los objetivos a identificar y los medios y técnicas adecuadas para registrar y reconocer cada una de las problemáticas implicadas.

Temas:

- 1. Dibujo de objetos
- 2. Dibujo de estatuas
- 3. Ejercicio de composición de un rostro
- 4. Modelo femenino
- 5. Modelo masculino
- 6. Retrato
- 7. Expresiones
- 8. Estudios de pose y composición
- 9. Estudios de iluminación
- 10. Color y perspectiva
- 11. Pintura digital



## 2. Actividades externas

Visitas a exposiciones, asistencia a acontecimientos culturales que incidan de manera significativa sobre los contenidos de la asignatura.

Durante el curso, podrán tomarse como punto de partida de los proyectos realizados, acontecimientos que ocurran simultáneamente a la docencia del curso.

El origen de estos eventos puede ser muy variado. Lo importante y significativo es que sean motivadores para que alumno reflexiones sobre su quehacer académico pueda poner a prueba la madurez intelectual y personal que va adquiriendo con los conocimientos impartidos.

El alumno deberá presentar por escrito un resumen del evento al que haya asistido, determinando en el mismo una reflexión crítica sobre lo acontecido.

## METODOLOGÍA

### Descripción

Se combinarán distintas metodologías según los requieran las distintas actividades a desarrollar: Lección magistral. Actividad autónoma del alumno. Talleres- seminarios. Trabajo tutorizado en el aula-taller. Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes.

### Actividades docentes

Reparto de créditos:

Teoría: 1- créditos

Trabajos dirigidos: 2 - créditos

Actividades autónomas: 3 – créditos

Las actividades formativas que se van a realizar se dividen en tres grupos:

- Actividades presenciales: clases teóricas y clases prácticas: 30-40% de la dedicación del alumno. Las actividades presenciales se corresponden con 4 horas semanales de clases de problemas/prácticas.

- Actividades dirigidas: 10% de la dedicación del alumno. Estas actividades podrán incluir:

Trabajos dirigidos.

Tutorías dirigidas.

- Trabajo personal: 50% de la dedicación del alumno. Estas actividades podrán incluir:

Trabajo personal no dirigido: Estudio, preparación de exámenes, realización de ejercicios, realización de prácticas, realización de exámenes.

*Nota: (Los números de ejercicios y actividades se programaran en cada curso teniendo en cuenta las incidencias del calendario académico, pudiéndose verse reducidos o ampliados).*

## EVALUACIÓN

Todas las pruebas realizadas en cada asignatura serán comunes a todos los grupos de la misma.

La calificación final tendrá en cuenta:

- La evaluación continua de la materia: 70-90%

- Otras actividades: 10-30%



En el apartado "Otras actividades" se podrá valorar la participación activa en el proceso de aprendizaje, la realización de ejercicios y problemas así como la realización de otras actividades dirigidas.

Antes del comienzo de cada curso escolar se concretarán en las fichas docentes los porcentajes exactos que se utilizarán durante ese curso para la evaluación de la asignatura, siendo comunes estos criterios para todos los grupos de una misma asignatura.

La calificación final reflejará los resultados de aprendizaje de las diferentes competencias que se adquieren en la asignatura.

## **BIBLIOGRAFÍA**

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

### **Bibliografía básica:**

Arnheim, R. (2002). *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza.

Ching, F. D.K. (1998). *Dibujo y proyecto*, Barcelona: GG.

Díaz, R. (2007). *El dibujo del natural en la época de la postacademia*, Madrid: Akal.

González, J.M., Cuevas, M., Fernández, B. (2005). *Introducción al color*, Madrid: Akal.

Navarro, J. (1986). *Fundamentos de perspectiva*, Barcelona: Parramón.

### **Bibliografía Complementaria:**

GONZÁLEZ, J.M. (2008). *El color en la pintura*, Madrid: H. Blume.

SIMBLET, S. (2002). *Anatomía para el artista*, Barcelona: H. Blume.

SIMON, M. (2006). *Storyboards*, Oxford: Focal Press.