

Una guía recoge el patrimonio cultural de los 14 museos y 15 colecciones de la Universidad Complutense

La variedad del acervo complutense incluye colecciones de carácter histórico, artístico, científico y técnico

Madrid, 12 de junio de 2015. La vicerrectora de Extensión Universitaria, **Margarita San Andrés**, ha presentado la **Guía de Museos y Colecciones de la Universidad Complutense**, que recoge el rico patrimonio cultural que la UCM tiene disperso en sus **catorce museos y quince colecciones ubicados en los distintos centros**. La presentación ha tenido lugar en el centro de arte complutense c arte c. La guía, editada en papel, puede consultarse también en la web de la Universidad: www.ucm.es

El patrimonio cultural de la Universidad Complutense, de carácter histórico, artístico, científico y técnico, está unido a la historia de la institución. Consta de obras procedentes de la Universidad Cisneriana, fundada por el Cardenal Cisneros en Alcalá de Henares en 1499; del periodo iniciado en 1822 como Universidad Central, en el antiguo Noviciado de los jesuitas en Madrid; y de su época más reciente, ya en el siglo XX, como Universidad Complutense, ubicada en los campus de Moncloa y Somosaguas y en algunos edificios del centro de la ciudad de Madrid.

A lo largo de estos siglos se ha ido generando un patrimonio artístico y unas colecciones científico-técnicas integradas por materiales, instrumental científico, modelos didácticos y anatómicos, herbarios, colecciones mineralógicas y una amplia variedad de material docente de carácter histórico. Algunas proceden de donaciones particulares, como el *Legado Simarro*, donado por el neurólogo Luis Simarro, quien en 1902 obtuvo en la Complutense la primera Cátedra de Psicología de España. Su colección comprende una parte científica y otra artística, con obras de Goya, Sorolla, Sala y Madrazo, entre otros. Son asimismo destacables las obras de arte procedentes de la transformación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Facultad de Bellas Artes, con una interesante colección de dibujos de la Academia y los exámenes de los “Pensionado de Roma”.

Mención especial merecen las colecciones procedente del Real Colegio de Cirugía de San Carlos, transformado en Facultad de Medicina; los modelos anatómicos de Azoux, que alberga el Museo de Veterinaria; y la colección histórica del Museo de la Farmacia Hispana. Igualmente relevantes son el patrimonio científico-técnico integrado por instrumental y material que forman parte de la historia de la ciencia española de los siglos XIX y XX, y el patrimonio docente, donado por los profesores, que abarca áreas muy diferentes del saber. Algunas, pioneras de la formación impartida en la Complutense; otras, de disciplinas más recientes, como la Informática o la Educación.

La gestión del patrimonio artístico de la Complutense incluye el préstamo de piezas a petición de museos e instituciones externas y la organización de exposiciones en las instalaciones de la UCM.

