

CV María José Canel

CURRICULUM VITAE. María José CANEL

DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRE: Canel Crespo, María José

FECHA NACIMIENTO:

LUGAR:

RESIDENCIA

Particular:

mjcanel@ ucm.es

Profesional:

Departamento CAP2

Facultad de Ciencias de la Información

Universidad Complutense de Madrid

Ciudad Universitaria

Madrid 28040

ESPAÑA

Telef. 91-3947140

Fax. 91-3942167

CATEGORÍA ACTUAL COMO DOCENTE	Catedrática de Universidad
DEPARTAMENTO	Comunicación Audiovisual y Publicidad II
FACULTAD	Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid

TÍTULOS ACADÉMICOS

Clase	Organismo y centro de expedición	Fecha de expedición	Calificación
1. Licenciada en Ciencias de la Información	Universidad de Navarra (España)	1982-1987	Segundo Premio Nacional de Terminación de Estudios Universitarios (B.O.E. 15/88, 14.VII.1988).
3. Doctora en Ciencias de la Información	Universidad de Navarra (España)	1991	Sobresaliente <i>Cum Laude</i> por unanimidad.

RESUMEN DEL CURRÍCULO

Tramos de investigación	3 sexenios de investigación reconocidos Fecha terminación último sexenio: 2009
Libros	7, de los cuales 5 publicados en España, 1 en Estados Unidos y 1 en el Reino Unido
Edición de monografías	5, de las cuales 1 en editorial internacional
Edición de números monográficos de revista científicas	4, de las cuales 1 en revista internacional
Artículos científicos	34, de los cuales 13 en revistas internacionales y 6 en extranjeras.
Capítulos en libro	47, de los cuales 8 en libros de edición internacional y 5 en extranjeras
Ponencias y comunicaciones en congresos	70, de las cuales 55 en congresos de carácter internacional
Tesis dirigidas	5, de las cuales 2 han recibido el Premio Extraordinario de Doctorado
Participación en Proyectos de Investigación subvencionados	20
Años de docencia	24

INDICIOS DE CALIDAD DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORAGLOBALES

- **Referencia en la especialidad:** su obra está presente en la *Web of Knowledge*. Figura en el puesto número 2 en el ranking de autores españoles más citados en España en la especialidad (Ref: base de datos In-Recs, Diciembre 2009).
- Publicaciones en las **editoriales más importantes internacionales de la especialidad** (Palgrave, Wiley-Blackwell, Sage, Bloomsbury y Hampton Press) y **nacionales** (Ariel, Tecnos, Planeta y Eiuinsa).
- Publicación en las **revistas más importantes de la especialidad nacionales** (*Zer, Comunicación y Sociedad* y *Anàlisi*, revistas del primer y segundo cuartil, ref. In-Recs) e **internacionales** (*Public Relations Review, International Journal of Press and Politics, Journal of Political Communication, European Journal of Communication, Local Government Studies* –ref. Journal of Citation Report, de la Web of Knowledge— y *Journalism. Theory, practice and criticism* –ref. Communication Studies)
- **Extensión internacional de la investigación:** ha publicado en España, Estados Unidos, Italia, Reino Unido, Polonia, Brasil, México, Colombia, y Argentina (lenguas a las que ha sido traducida su obra: catalán, portugués, italiano, inglés y polaco).
- Su obra ha sido **citada en revistas internacionales de referencia:** *Public Relations Review, International Journal of Press and Politics, European Journal of Communication, Journal of Communication, Journalism and Mass Communication Quarterly, Journal of Political Communication, American Behavioral Scientist* y *Media, Culture & Society*.
- **Premio Álvaro Pérez-Ugena a la divulgación científica en comunicación,** por el artículo más citado de la revista *Zer*.

PUBLICACIONES (1): Libros

Autor/Coautores	Título	Editorial y año
7. Sanders, Karen Canel, María José (eds.)	<i>Government Communication. Cases and Challenges</i>	Bloomsbury 2013 ISBN 978-1-84966-612-1 ISBN 978-1-84966-508-7
6. María José Canel	<i>La comunicación de las instituciones públicas</i>	Tecnos 2007 Madrid ISBN-978-84-309-4655-6 284 páginas
5. María José Canel	<i>Comunicación Política. Una guía para su estudio y práctica</i>	Tecnos 2006 Madrid ISBN -84-309-4440-0 262 páginas
4. María José Canel Karen Sanders	<i>Morality Tales. Scandals and the Media in Britain and in Spain</i>	Hampton Press 2006 ISBN-1-57273-564-3. Pastas duras ISBN-1-57273-565-1. Pastas blandas 242 páginas
3. María José Canel, José Javier Sánchez-Aranda y Roberto Rodríguez	<i>Periodistas al descubierto. Retrato de los profesionales de la información</i>	Centro de Investigaciones Sociológicas Madrid 2000 ISBN-84-7476-311-8 167 páginas
2. María José Canel	<i>Comunicación Política: Técnicas y estrategias para la sociedad de la información</i>	Tecnos. 1999 Madrid ISBN-84-309-3444-8 228 páginas
1. María José Canel	<i>La opinión pública. Estudio de un concepto polémico en la Ilustración Escocesa</i>	EUNSA 1993 Pamplona ISBN- 84-313-1270-x 368 páginas

PUBLICACIONES (2): Ediciones de monografías

Editor(es)	Título	Editorial	Fecha
5. María José Canel y Katrin Voltmer	<i>Comparing political communication across time and space</i>	Palgrave Macmillan Londres ISBN 978-1-137-36646-7	2014
4. Karen Sanders, Arantxa Capdevilla y María José Canel	<i>Estudios de Comunicación Política. Libro del Año 2012</i>	Tecnos ISBN 978-84-309	2013
3. Ubaldo Cuesta, María José Canel y Mario Gurrionero	<i>Comunicación y Terrorismo</i>	Tecnos ISBN 978-84-309-5446-9	2012
2. María José Canel y Mario Gurrionero	<i>Estudios de comunicación política. Libro del año 2008</i>	Universidad Complutense de Madrid	2008
1. María José Canel Juan de los Ángeles	<i>Periodismo, Poder y ciudadanía</i>	Tesitex	1996

PUBLICACIONES (3): Ediciones de números monográficos de revistas

Editor(es)	Título	Revista	Fecha
4. María José Canel (coordinadora)	<i>La investigación en Comunicación Política. Tendencias, problemas y retos</i>	<i>Telos. Cuadernos de comunicación e innovación</i>	Núm. 74. Enero-Marzo 2008
3. María José Canel	<i>Actitudes profesionales del periodista</i>	<i>Comunicación y Sociedad</i>	Vol. XII. Nº 2. XII. 1999
2. María José Canel Holli Semetko	<i>Perspectives on Journalism, Power and Citizenship</i>	<i>Journal of Political Communication</i>	14 (4) 1997
1. María José Canel Marta Medina	<i>La información ante el dolor</i>	<i>Comunicación y Sociedad</i>	Vol. 7(2) 1994

PUBLICACIONES (3): artículos científicos

Autor/Coautores	Título	Revista	Vol.-pág.-año-páginas
34. Canel, M.J. y Luoma-aho, V.	Crisis en la Administración Pública, oportunidad para la intangibilidad.	<i>Anuario. La comunicación empresarial y la gestión de los intangibles en España y Latinoamérica.</i>	2015, en prensa
33. Sanders, K. y Canel, M.J.	Mind the gap: local government communication strategies and Spanish citizens' perceptions of their cities	<i>Public Relations Review</i>	2015, en prensa
32. Canel, MJ y Sanders, K.	Government Communication	<i>International Encyclopedia of Political Communication</i>	2015
31. Canel, María José y García Molero, Ángeles	Comunicar gobiernos fiables. Análisis de la confianza como valor intangible del Gobierno de España.	<i>Zer. Revista de Estudios de Comunicación.</i>	18(34) 29-48 2013
30. Canel, María José	Communicating strategically in the face of terrorism	<i>Public Relations Review</i> Índice de impacto 0.761	38(2) 214-222 2012
29. Sanders, Kare, Canel, María José y Holtz-Bacha, Christina	Communicating governments: A three country comparison of how governments communicate with citizens	<i>The International Journal of Press and Politics</i> Índice de impacto 0.825	16(4) 523-547 2011
28. Canel, María José y Sanders, Karen	'Government Communication'	<i>The International Encyclopedia of Communication Online</i> Wiley-Blackwell	2011
27. Canel, María José y Echart, Nazareth	The role and functions of government public relations. Lessons from public perceptions of government	<i>Central European Journal of Communication</i>	Vol. 4 1(6) 2011 109-123
26. Canel, María José y Sanders, Karen	Para investigar la comunicación de los gobiernos. Un análisis del estado de la cuestión	<i>Comunicación y Sociedad</i> Índice de impacto 0.242 Primer cuartil	XXIII (1) 2010 7-48
25. Canel, María José	¿Cuánto vale mi ciudad? Las claves de MercoCiudad para responder a la pregunta de todo gestor local	<i>Revista de estudios locales</i>	125 2009 96-104

24. Canel, María José	El impacto de los sucesos imprevistos en la imagen pública de los gobiernos españoles	<i>Anàlisi</i> Índice de impacto 0.132 Segundo cuartil	38 2009 219-236
23. Karen Sanders María José Canel	Voz "Media Scandals"	<i>Encyclopedia of Political Communication</i> ISBN: 97814129179	Sage 2008
22. María José Canel	El reto de la investigación: plantear la pregunta ¿hay comunicación en la comunicación política?	<i>Telos. Cuadernos de comunicación e innovación</i> Índice de impacto: 0.14	Núm. 74. Enero-Marzo 2008, pp. 78-84
21. María José Canel, Juan Benavides, Nazareth Echart y Nuria Villagra	Wyjasnienie procesu kształtowania się stanowisk. Model, „aktywacji kaskadowej” na przykładzie madryckich ataków bombowych z 11 marca 2004 roku	<i>Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego</i>	2007 85-100
20. Karen Sanders María José Canel	A Scribbling Tribe. Reporting Political Scandal in Britain and Spain	<i>Journalism. Theory, Practice and Criticism</i> Índice de impacto: 0.165	2006 7(4) 453-476
19. María José Canel Karen Sanders	Escándalo político	<i>Etcétera. Discusión sin matices</i>	Mayo 2006 46-55
18. María José Canel Karen Sanders	El poder de los medios en los escándalos políticos: la fuerza simbólica de la noticia icono	<i>Anàlisi</i> Índice de impacto 0.132 Segundo cuartil	Nº32-2005 163-178
17. Karen Sanders María José Canel	"Spanish politicians and the media: controlled visibility and soap opera politics"	<i>Parliamentary Affairs</i> Índice de impacto: 0.333	Nº 57-2004 196-208
16. Nazareth Echart María José Canel	Opinión pública y democracia deliberativa: la propuesta estadounidense Periodismo Cívico.	<i>Anales de la Cátedra Francisco Suárez</i>	Nº 34-2000 61-76
15. María José Canel	Elecciones 12-M: Cuestiones para el análisis.	<i>Nueva Revista de Política, Cultura y Arte</i>	68, III-IV: 5-12 2000 Madrid
14. Karen Sanders			

Timothy Bale María José Canel	Managing Sleaze. Prime Ministers and News Management in Conservative Great Britain and Socialist Spain	<i>European Journal of Communication</i> Índice de impacto: 0.262	XIV(4): 461-486. Diciembre 1999 Londres
13. María José Canel Teresa Sádaba	La investigación académica sobre las actitudes profesionales de los periodistas. Una descripción del estado de la cuestión.	<i>Comunicación y Sociedad.</i>	XII (2): 9-32. Diciembre 1999 Pamplona
12. María José Canel	<i>El País, El Mundo y ABC: tres manchetras, tres enfoques distintos de la realidad</i>	<i>ZER, Revista de Estudios de Comunicación</i>	6: 23-46. Mayo 1999 Bilbao
11. María José Canel José Javier Sánchez-Aranda	La influencia de las actitudes profesionales de los periodistas españoles en las noticias	<i>Anàlisi</i>	23: 89-108. 1999 Barcelona
10. María José Canel Santiago Fernández Gubieda	Cómo sobrevivir a una campaña electoral demasiado larga	<i>Mediomundo</i>	1: 16-20 1999 Buenos Aires
9. María José Canel Antoni M Piqué	La evolución profesional de los periodistas españoles	<i>Comunicación y Sociedad. Revista mexicana de comunicación</i>	32: 107-134. enero-abril 1998 México D.F.
8. José Javier Sánchez-Aranda María José Canel	Blind Pulitzer?	<i>Media Ethics</i>	10(1): 10, 26 y 27. 1998 Boston
7. María José Canel	Los efectos de las campañas electorales	<i>Comunicación y Sociedad</i>	XI (1): 47-67. 1998 Pamplona
6. María José Canel	El Sentido Común como escuela	<i>Nueva Revista de política, cultura y arte</i>	56: 37-50. Abril. 1998 Madrid
5. María José Canel	La objetividad periodística en campaña electoral	<i>Palabra Clave</i>	2: 137-154. Noviembre. 1997 Colombia
4. Holli Semetko María José Canel			

<p>3. María José Canel</p>	<p>Agenda Senders versus Agenda-Setters: Television in Spain's 1996 Election Campaign</p> <p>La objetividad periodística en campaña electoral: las actitudes profesionales de los periodistas de TVE1 y Antena3 en las elecciones de 1996</p>	<p><i>Journal of Political Communication</i> Índice de impacto 0.545</p> <p><i>ZER, Revista de Estudios de Comunicación</i></p>	<p>14 (4): 459-479. 1997 Revista Internacional</p> <p>2: 55-70. 1997 Bilbao</p>
<p>2. María José Canel Juan Pablo Llamas Federico Rey</p>	<p>El primer nivel del efecto <i>agenda-setting</i> en la información local: los problemas más importantes de la ciudad de Pamplona</p>	<p><i>Comunicación y Sociedad</i></p>	<p>IX (1 y 2): 17-37. 1996 Pamplona</p>
<p>1. María José Canel</p>	<p>Local Government in the Spanish Autonomic State</p>	<p><i>Local Government Studies</i> Índice de impacto 0.519</p>	<p>20(1): 44-59. 1994 Reino Unido</p>

PUBLICACIONES (4): Capítulos en libro

Autor/ Coautores	Título capítulo	Editor(es)	Título libro	Editorial. Año. Páginas.
47.Canel, M.J.	La comunicación de las instituciones públicas para la regeneración democrática.	F. Llera	<i>La regeneración democrática en España.</i>	Madrid Centro de Estudios Constitucionales y Políticos 2015, en prensa
46.Canel, MJ y Voltmer K.	Comparing political communication across time and space: Conceptual and methodological challenges in a globalized world – An introduction	Canel, MJ and Voltmer, K	<i>Comparing communication across time and space</i>	Palgrave 2014 1-12
45.Canel, MJ y Sanders, K	Is it enough to be strategic? Comparing and defining professional government communication across disciplinary fields and between countries	Canel, MJ and Voltmer, K	<i>Comparing communication across time and space</i>	London: Palgrave 2014 98-116
44. Canel, M.J.	Reflexiones sobre la reputación ideal de la administración pública	Herrero, M., Cruz, A., Lázaro, R. and Martínez, A.	<i>Escribir en las almas. Estudios en honor de Rafael Alvira.</i>	Pamplona : Eiunsa 2014 69-88
43. Sanders, Karen y Canel, María José	En busca de un modelo para el estudio de la comunicación de instituciones.	La Porte, María Teresa y Gutiérrez, Elena	<i>Tendencias emergentes en la comunicación institucional.</i>	Barcelona : UOC Press Comunicación 29-51
42. Canel, María José y Sanders, Karen	La acción de los gobiernos en la reputación de las ciudades. ¿Qué aporta la comunicación?	Gutiérrez, Elena y La porte, Teresa	<i>Tendencias emergentes en la comunicación de instituciones</i>	Barcelona : UOC Press Comunicación 81-102
41. Sanders, Karen y Canel, María José	Government communication in 15 countries. Themes and challenges	Sanders, Karen y Canel, María José	<i>Government communication. Cases and challenges</i>	Bloomsbury Londres 2013 277-312

40. Canel, María José y Sanders, Karen	Introduction. Mapping the field of government communication.	Sanders, Karen y Canel, María José	<i>Government communication. Cases and challenges</i>	Bloomsbury Londres 2013 1-26
39. Canel, Mariá José	Government communication in Spain. Leaving behind the legacies of the past.	Karen Sanders y María José Canel	<i>Government communication. Cases and challenges.</i>	Bloomsbury Londres 2013 133-151
38. Canel, María José y Sanders, Karen	Government Communication: An emerging field in Political Communication Research	Holli Semetko y Margaret Scammell	<i>The Sage Handbook of Political Communication</i>	Sage 2012 85-96
37. Gurrionero, Mario y Canel, María José	El valor de las palabras en la cobertura del terrorismo. Análisis del framing desde la perspectiva dramática	Karen Sanders, Arantxa Capdevila, María José Canel y Mario Gurrionero	<i>Estudios de Comunicación Política. Libro del año 2012</i>	Tecnos 2012 192-210
36. Mario Gurrionero, María José Canel y Lucía Guadaño	El relato del terror. Las actitudes profesionales de los periodistas ante el terrorismo	Ubaldo Cuesta, María José Canel y Mario Gurrionero	<i>Comunicación y terrorismo</i>	Tecnos 2012 101-118
35. Gurrionero, Mario y Canel, María José	La eficacia de la estrategia de comunicación del gobierno de España ante el terrorismo.	Cuesta, María José Canel y Mario Gurrionero	<i>Comunicación y terrorismo</i>	Tecnos 2012 265-285
34. Karen Sanders y María José Canel	La comunicación de los gobiernos ante el terrorismo: un análisis comparado de los atentados de Madrid 2004 y Londres 2005.	Ubaldo Cuesta, María José Canel y Mario Gurrionero	<i>Comunicación y terrorismo</i>	Tecnos 2012 49-72
33. Gurrionero, Mario y Canel, María José	La comunicación estratégica desde la dramática burkeana. Propuesta de una matriz de análisis de la eficacia de la comunicación gubernamental	Ubaldo Cuesta, María José Canel y Mario Gurrionero	<i>Comunicación y terrorismo</i>	Tecnos 2012 73-97
32. María José	Crisis communication	Timothy E.	<i>Handbook of</i>	Hoboken, NJ

Canel y Karen Sanders	and terrorist attacks: framing a response to the 2004 Madrid bombings and 2005 London bombings	Cook S.J. Holladay	<i>Crisis Communication</i>	John Wiley & Sons 2010 449-466
31. Canel, María José y Olivares, Fernando	La "ciudad de las maravillas" para hacer negocios	Villafañe, Justo (dir)	<i>La comunicación empresarial y la gestión de los intangibles en España y Latinoamérica</i>	Madrid. Pearson. Prentice Hall 2009 93-102
30. Gurrionero, Mario, Echart, Nazareth y Canel, María José	La pugna de versiones en la cobertura del terrorismo: análisis comparado de los enfoques	Canel, María José y Gurrionero, Mario	Estudios de comunicación política. Libro del año 2008	Universidad Complutense de Madrid. 2008, pp. 245-273
29. Canel, María José	La popularidad de los gobiernos. Análisis teórico y empírico de las percepciones de los españoles (1992-2006)	Canel, María José y Gurrionero, Mario	Estudios de comunicación política. Libro del año 2008	Universidad Complutense de Madrid. 2008, pp. 151-176
28. María José Canel, Nazareth Echart, Juan Benavides, Nuria Villagra	"Los medios de comunicación, puentes para la representación política"	Antonia Martínez	<i>Representación política y calidad de la democracia</i>	Tecnos. 2006 207-230
27. María José Canel Nazareth Echart	"La comunicación de las fundaciones"	Asociación Española de Fundaciones	<i>Orientaciones básicas para la gestión de una fundación.</i>	Asociación Española de Fundaciones. 2005 65-86.
26. María José Canel Karen Sanders	"La presencia en prensa de la fase judicial de la corrupción política. Los casos Roldán, Rubio y Lasa y Zabala"	Benavides, Juan Fernández, Elena Alameda, David	<i>Información, producción y creatividad en la comunicación</i>	Madrid: Fundación General Complutense 2004: 467-488
25. María José Canel Rocío Zamora	"La comunicación en las organizaciones políticas: la estrategia permanente en el mercado de la visibilidad de los	José Carlos Losada	<i>Gestión de la comunicación en las organizaciones.</i>	Ariel 2004 515-542

	poderes públicos”			
24. María José Canel	“¿Cómo ser buena noticia en campaña electoral?”	Ismael Crespo	<i>Las campañas electorales y sus efectos en la decisión de voto. Vol. III. Cómo seguir una campaña electoral. Guía para ciudadanos, políticos y periodistas</i>	Tirant lo Blanch 2004 77-94
23. María José Canel Karen Sanders	Political Scandal as Morality Tale in Contemporary Society	Luís Macedo	<i>Comunicacao para os cidadaos no estado da sociedade em que vivemos</i>	Camara Municipal de Oeiras 2004 251-259
22. María José Canel, Nazareth Echart y Pablo del Río	“El triunfo del enfoque fáctico noticioso sobre el enfoque conflictivo”	Ismael Crespo	<i>Partidos, medios de comunicación y electores</i>	Planeta 2003 180-189
21. María José Canel, Juan Benavides y Nazareth Echart	“La campaña de 2000 en los medios de comunicación”	Ismael Crespo	<i>Partidos, medios de comunicación y electores</i>	Planeta 2003 139-179
20. María José Canel, Juan Benavides y Nazareth Echart	“La campaña de 2000 en los medios de comunicación”	Ismael Crespo	<i>Las campañas electorales y sus efectos en la decisión de voto. Vol. II. Los resultados de la investigación</i>	Tirant Lo Blanch 2003 223-277
19. María José Canel Nazareth Echart	“El triunfo del enfoque fáctico sobre el enfoque conflictivo”	Ismael Crespo	<i>Las campañas electorales y sus efectos en la decisión de voto. Vol. II. Los resultados de la investigación</i>	Tirant Lo Blanch 2003 279-293
18. Juan	“Los discursos de los	Ismael	<i>Las campañas</i>	Tirant Lo

Benavides María José Canel	medios, de los políticos y de los electores en la campaña electoral de 2000 ¿coherencia o contradicción?	Crespo	<i>electorales y sus efectos en la decisión de voto. Vol. II. Los resultados de la investigación</i>	Blanch 2003 295-310
17. María José Canel	As entrevistas com os organizadores de campanha	Ismael Crespo	<i>Métodos e técnicas para a pesquisa eleitoral: as campanhas políticas e seus efeitos sobre os eleitores</i>	Universidade Católica de Pelotas Brasil 2003 92-100
16. María José Canel, Juan Benavides, Pablo del Río y Nazareth Echart	A análise de conteúdo dos meios de comunicacao	Ismael Crespo	<i>Métodos e técnicas para a pesquisa eleitoral: as campanhas políticas e seus efeitos sobre os eleitores</i>	Universidade Católica de Pelotas Brasil 2003 100-125
15. María José Canel	“Las entrevistas a los organizadores de campaña”	Ismael Crespo	<i>Las campañas electorales y sus efectos en la decisión de voto. Vol. I. Métodos y técnicas para el estudio de las campañas electorales”</i>	Tirant Lo Blanch 2002 92-101
14. María José Canel, Juan Benavides, Pablo del Río y Nazareth Echart	“El análisis de contenido en los medios de comunicación”	Ismael Crespo	<i>Las campañas electorales y sus efectos en la decisión de voto. Vol. I. Métodos y técnicas para el estudio de las campañas electorales”</i>	Tirant Lo Blanch 2002 103-128
13. María José Canel Rosa Berganza	“La campagna in Spagna: localizzazione mediatica o discorso político europeo?”	Rolando Marini	<i>L'Europa dell'euro e della guerra. La campagna elettorale europea 1999 in</i>	Roma: Rai. 2001 91-120

12. Pablo del Río María José Canel	Valores y medios de comunicación. Problemas, investigación y soluciones.	Juan Benavides Elena Fernández	<i>Italia e in sette paesi dell'Unione</i> <i>Valores y medios de comunicación. De la innovación mediática a la creación cultural.</i>	Madrid "Comunicación 2000" 2000 201-218
11. María José Canel Carmen Innerarity	La imagen de las Cortes españolas en la prensa. Sugerencias para su comunicación	Juan Benavides David Alameda Elena Fernández	<i>Las Convergencias de la Comunicación.</i>	Madrid. Fundación General Complutense 2000 323-341
10. Carmen Innerarity María José Canel	La imagen del Parlamento en la prensa desde la Transición a la democracia	Julián Santamaría	<i>Política y comunicación en la sociedad global</i>	AECPA Granada 2000
9. María José Canel Carmen Innerarity	Elecciones europeas y medios de comunicación	Mónica Méndez Antonia Martínez	<i>Las elecciones europeas</i>	Valencia Tirant Lo Blanch 2000 133-148
8. Carmen Innerarity María José Canel	El Parlamento en los medios, terreno de juego	Antonia Martínez	<i>El Congreso de los Diputados en España</i>	Madrid Tecnos 2000 343-391
7. María José Canel María Teresa La Porte	Geopolítica: integración en la sociedad global	Albán D'Entremont José Pérez Adán	<i>Desarrollo socioeconómico y población. Perspectivas para América Latina.</i>	Pamplona. Eunsa 1999 205-221
6. María José Canel Antoni M. Piqué	Journalists for Emerging Democracies. The Case of Spain.	David Weaver	<i>The Global Journalist</i>	New Jersey: Hampton Press. 1998: 299-319.
5. José Javier Sánchez-Aranda María José	El perfil profesional de los periodistas usuarios de Internet.	Antonio Martínez Roberto Rodríguez y	<i>Comunicación sin fronteras</i>	Tesitex. Salamanca. 1998

Canel Roberto Rodríguez		Álvaro de la Rica		
4. María José Canel Karen Sanders	Las diferencias culturales en los enfoques de las noticias: análisis comparado de la cobertura de la corrupción política en la prensa española y británica, 1990-1997.	Antonio Martínez Roberto Rodríguez y Álvaro de la Rica	<i>Comunicación sin fronteras</i>	Tesitex. Salamanca. 1998
3. María José Canel	Los medios de comunicación, ¿cómplices del poder o representantes de los ciudadanos?	María José Canel y Juan de los Angeles	<i>Periodismo, poder y ciudadanía</i>	Tesitex. Salamanca. 1995
2. María José Canel	The Concept of Public Opinion in the Scottish Enlightenment.	Tom D. Campbell	<i>Law and Enlightenment in Britain.</i>	Aberdeen University Press. 1990: 116-123.
1. María José Canel	La persuasión de los medios: hacia una nueva y correcta retórica.	Juan José García- Noblejas y José Javier Sánchez Aranda	<i>Información y Persuasión</i>	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. 1990: 442-449

ACTIVIDAD DOCENTE (1): Puestos

CATEGORÍA	ORGANISMO	RÉGIMEN DE DEDICACIÓN	DESDE	HASTA
<i>Profesora Catedrática de Universidad</i>	Universidad Complutense de Madrid Facultad de Ciencias de la Información	Completa	2007	
<i>Profesor Titular de Universidad</i>	Universidad Complutense de Madrid Facultad de Ciencias de la Información	Completa	2004	2007
<i>Profesor Titular de Universidad</i>	Universidad Complutense de Madrid	Servicios especiales	2002	2004
<i>Profesor Asociado</i>	Universidad de Murcia Facultad de Ciencias Políticas y de la Administración	Parcial	2000	2001
<i>Profesor Titular Propio</i>	Universidad Complutense Centro de Estudios Superiores Felipe II	Completa	1999	2000
<i>Profesora Titular Propio</i>	Universidad de Navarra	Completa	1991	1999
<i>Profesora Visitante</i>	London School of Economics (Reino Unido)	Completa	1992	1992
<i>Profesora Ayudante</i>	Universidad de Navarra	Ayudante	1987	1991

ACTIVIDAD DOCENTE (2): Profesora invitada

Universidad de Jyväskylä. Julio-Agosto 2014
 Universidad París XII. Enero 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012
 Universidad de Wrocław, Junio 2008
 Universidad del Istmo, Guatemala, Junio 2008
 Universidad del Istmo, Guatemala, Septiembre, 2007.
 Universidad de Georgetown, Marzo, 2007.
 Universidad de los Andes, Santiago de Chile. Abril, 1997. Agosto, 2010.
 Universidad Austral, Buenos Aires. Marzo, 1998.
 Universidad Austral, Buenos Aires. Septiembre, 1999.
 Universidad de La Sabana, Bogotá. Abril, 1999.
 Instituto de Humanidades de la Universidad Adolfo Ibáñez, Chile. Septiembre, 1999.

ACTIVIDAD DOCENTE (3): Materias impartidas

UNIVERSIDAD	PROGRAMA/MATERIAS	FECHAS
Universidad Complutense de Madrid	Programa de Doctorado en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas Programa de Doctorado "Creación de las imágenes públicas"	Desde 2013 2005-2013
Universidad Complutense de Madrid	Máster Oficial Universitario en Comunicación de las Organizaciones Planteamientos y diseños de la investigación (2 ECTS) Comunicación de vanguardia de las organizaciones públicas (4 ECTS) Nuevas tendencias en Comunicación Política y Electoral (3ECTS)	Desde octubre 2012 2012-2014
Universidad Complutense de Madrid	Grado en Publicidad y Relaciones Públicas - Comunicación Institucional e imagen pública (3ECTS)	2013-2014
Universidad Complutense de Madrid	Licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas Licenciatura en Periodismo - Fundamentos de las Relaciones Públicas - Teoría y Técnica de las Relaciones Públicas	2004-2012
University of Murcia	Licenciatura en Ciencia Política y de la Administración - Opinión pública y medios de comunicación	2000-2001
Centro de Estudios Superiores Felipe II-Universidad Complutense	Degree in Audiovisual Communication - Communication Theory (12 credits) - Mass media (6 credits)	1999-2000
Universidad de Navarra	Licenciaturas: a) Periodismo; b) Comunicación Audiovisual; c) Publicidad y Relaciones Públicas - Instituciones Políticas - Comunicación Política - Periodismo político	1991-1999 1994-1999 1994-1999
Universidad de	Programa de Doctorado en Comunicación Pública	

Navarra	Materias y seminarios de investigación: <ul style="list-style-type: none"> - Media and Elections: Crossnational Comparisons - Political scandals and the media. - Periodismo de investigación. - Los efectos de la comunicación política - Las actitudes profesionales de los periodistas - Métodos avanzados de investigación en comunicación 	Entre 1998 y 2000
Universidad de Navarra	Licenciatura en Periodismo Historia del Pensamiento Político, Social y Económico	1987-1991

ACTIVIDAD DOCENTE (4): Cursos de posgrado

PROGRAMA	CENTRO	FECHAS
Coordinadora del Máster Oficial Académico Científico 'Comunicación de las Organizaciones Públicas'.	Universidad Complutense de Madrid	Desde 2012 60 ECTS
Coordinadora del Máster en Comunicación de la Administración Pública	Instituto Nacional de la Administración Pública	Desde 2014 30 ECTS
Co-dirección del Curso de Experto en Comunicación Pública.	Instituto Nacional de la Administración Pública	2007-2010 2013-2014 300 / 150 horas
Programa de Doctorado. Las imágenes de las instituciones públicas.	Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información	Desde 2004 hasta 2011 6 créditos
Máster en Planificación Estratégica de la Comunicación. Planificación estratégica de las campañas electorales.	Universidad Complutense de Madrid.	Desde 2009
Máster de Comunicación Política y Corporativa. Módulo: <i>Comunicación de Gobiernos</i>	Universidad de Los Andes	2010 10 horas
Master de Communication Politique et Publique en France et en Europe	Département de Communication Politique et Publique	Desde 2006 hasta 2013

Módulo : <i>Government Communication</i>	Universite Paris XII	9 horas anuales
Máster en Planificación Estratégica de la Comunicación. Planificación estratégica de las campañas electorales.	Universidad Complutense de Madrid.	Desde 2009
Master en Comunicación Política y Corporativa Módulo: <i>“La comunicación de las instituciones públicas”</i>	Universidad de Navarra	Desde 2004 hasta la actualidad 10 horas anuales
Curso de Especialista en Dirección de Campañas Electorales Módulo: <i>“La investigación de las campañas electorales”</i>	ICADE/ Mass Consulting Group	Desde 2006 hasta la actualidad 4 horas anuales
Máster de Estudios Políticos Aplicados Módulo: <i>“La comunicación de gobiernos”</i>	Federación Internacional Iberoamericana de Administración y Políticas Publica	Desde 2006, intermitente 10 horas anuales
Máster en Asesoramiento de Imagen y Consultoría Política Módulo: <i>“La comunicación de los líderes de gobierno”</i>	Universidad Pontificia de Salamanca	Desde 2007 hasta 2013 10 horas anuales
Máster en Marketing Político Módulo: <i>“La comunicación de gobiernos”</i>	Universidad de Granada	2007 y 2008 8 horas
Global Competitiveness Leadership Program. Módulo: <i>“Leadership, communication, and public opinion”</i>	Georgetown University. Washington, D.C.	Marzo 2007 10 horas
Curso de especialista universitario en Comunicación y Gestión Política	Universidad Complutense de Madrid	Noviembre 2005 6 horas
Maestría en Comunicación Política y Marketing Electoral. Módulo: <i>“La comunicación de la gestión desde el Gobierno, los medios de comunicación y los públicos”</i>	Escuela de Gerencia Continental Lima	Junio 2005 10 horas
Master en acción política y participación ciudadana en el Estado de derecho. Módulo: <i>“Comunicación Pública y Política. Las estrategias de comunicación de las instituciones”</i>	Universidad Rey Juan Carlos-Francisco de Vitoria, Madrid.	Febrero 2000 6 horas

<i>políticas</i>		
Licenciatura en Comunicación Social. Curso: <i>Los efectos de los medios de comunicación en las audiencias. Campañas electorales.</i>	Universidad Austral, Buenos Aires.	Septiembre 1999 10 horas
Licenciatura en Comunicación Social. Curso: <i>“Los efectos de los medios de comunicación en las audiencias”.</i>	Instituto de Humanidades Adolfo Ibáñez. Santiago de Chile, Chile.	Septiembre, 1999 20 horas
Master en Periodismo Urbano. Módulo: <i>“El movimiento Periodismo Público y sus posibles aplicaciones a Colombia”.</i>	Universidad Bolivariana de Medellín, Colombia.	Febrero 1998 10 horas

ACTIVIDAD INVESTIGADORA (1): Sexenios

Tramos reconocidos por la <i>Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora</i>	3 sexenios Ultimo: 2009 (fecha concesión: 13 de octubre 2010)
---	---

ACTIVIDAD INVESTIGADORA (2): Proyectos

Título del proyecto y programa	Fecha	Entidad financiadora
19. PROGRAMA DE CREACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN UCM-BANCO SANTANDER	2011-2012	Universidad Complutense de Madrid-Banco Santander
18. PLAN NACIONAL I+D+I Un nuevo modelo de comunicación para instituciones Cuantía: 70.400 euros IP-María Teresa La Porte	2010-2012	Ministerio de Educación y Ciencia CSO2009-09948
17. PLAN NACIONAL I+D+I "Reputación ciudad" y desarrollo urbano: bases teóricas y empíricas para evaluar y gestionar la reputación de las ciudades Cuantía: 53.603 euros IP-Justo Villafañé	2010-2012	Ministerio de Educación y Ciencia CSO2009-08599
16. PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Un nuevo modelo de comunicación de instituciones públicas: la comunicación de instituciones públicas en la Comunidad de Madrid. Cuantía: 9.500 euros IP- Karen Sanders	2009-2010	Universidad CEU San Pablo Referencia: USPPC06/09
15. PROGRAMA DE CREACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN UCM-BANCO SANTANDER City Reputation Lab. Cuantía: 5.210 euros IP- Justo Villafañé	2009-2010	Universidad Complutense Madrid-Banco Santander Grupo: 931663
14. PROGRAMA DE CREACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN UCM-BANCO SANTANDER Creación y efectos psicosociales y culturales del discurso audiovisual Cuantía: 5.570 euros IP-. Ubaldo Cuesta	2008-2010	Universidad Complutense de Madrid-Banco Santander Grupo: BSCH-UCM GR58/08
13. PROGRAMA DE INTEGRACIÓN DE INMIGRANTES	2007-2008	Comunidad Autónoma de Madrid

<p>La integración de las comunidades migratorias peruanas y dominicana en la Comunidad Autónoma de Madrid Cuantía: 94.000 euros IP- María José Canel</p>		CAM195/07
<p>12. PLAN NACIONAL I+D Terrorismo Post 11M y medios de comunicación: efectos cognitivos y emocionales en la población Cuantía: 59.500 euros IP- Ubaldo Cuesta</p> <p>11. Oltre la quantificazione delle presenze: la rappresentazione della politica in televisione. Cuantía: 12.000 euros IP- Paolo Mancini</p> <p>10. AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID Terrorismo post 11M y medios de comunicación: efectos cognitivos y emocionales en la población madrileña Cuantía: 21.970 euros IP- Ubaldo Cuesta</p>	<p>2005-2008</p> <p>2005</p> <p>2004-2005</p>	<p>Ministerio de Educación Y Ciencia Ref. REF- SEJ 2005-06690/SOCI</p> <p>Commissione Parlamentare per l'Indirizzo Generale e la Vigilanza dei Servizi Radiotelevisivi. Parlamento Italiano.</p> <p>Comunidad de Madrid REF- 06/HEE/0030/2004</p>
<p>9. CICYT. PLAN NACIONAL I+D Representación y calidad de la democracia en España Cuantía: 74.323 euros IP- Antonia Martínez</p> <p>8. CICYT. PLAN NACIONAL I+D Efectos del sistema electoral y de las campañas electorales en la decisión del voto. Cuantía: 59.771 euros IP- Ismael Crespo</p> <p>7. CICYT El Congreso de los Diputados en España. La imagen del Parlamento español en los medios de comunicación. Cuantía: 6.500.000 pesetas IP- Antonia Martínez</p> <p>6. PIUNA Medios y democracia: La prensa y la cobertura de la corrupción política en España y en el Reino Unido Cuantía: 1.280.000 pesetas IP- María José Canel</p>	<p>2002-2005</p> <p>1999-2002</p> <p>1998-2000</p> <p>1998-1999</p>	<p>Ministerio de Ciencia y Tecnología Ref. SEC 2002-01289</p> <p>Ministerio de Educación, Cultura y Ciencia Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología Ref.: SEC 99-0585.</p> <p>Ministerio de Educación y Ciencia Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología Ref.: SEC 96-0630</p> <p>PIUNA</p>

<p>5. PIUNA El perfil profesional de los periodistas de democracias emergentes: evaluación de los estándares profesionales de los periodistas de España, Chile, Argentina, Brasil, Perú, Colombia y México Cuantía: 1.775.000 pesetas IP- José Javier Sánchez Aranda</p>	1997-1999	PIUNA
<p>4. CICIP La campagna sulle elezioni europee 1999 in Italia e in alcuni paesi europei 2.500 liras IP- Paolo Mancini</p>	1999-2000	Radio Televisión Pública Italiana (R.A.I.)
<p>3. PROGRAMA SECTORIAL DE PROMOCIÓN GENERAL DE CONOCIMIENTO Criterios de Valoración del Hogar Informativo en el Mercado Español de la Información Cuantía: 2.100.000 pesetas IP- Alfonso Nieto</p>	1995-1997	DGICT Programa Sectorial de Promoción General de Conocimiento PB94-0525
<p>2. PROGRAMA DEL GOBIERNO DE NAVARRA DE AYUDAS A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. “La segunda dimensión de la agenda-setting: estudio en Navarra y Pamplona con ocasión de las elecciones generales españolas de 1996” Cuantía: 600.000 pesetas IP- Esteban López-Escobar</p>	1996-1997	Gobierno de Navarra (Orden Foral 557/1996, de 20 de diciembre)
<p>1. PROGRAMA DEL GOBIERNO DE NAVARRA DE AYUDAS A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. Gobierno de Navarra. Los efectos de los medios de comunicación en los ciudadanos: la segunda dimensión de <i>la agenda-setting</i> en las elecciones locales españolas 1995. Cuantía: 600.000 pesetas IP- Esteban López Escobar</p>	1994-1996	Gobierno de Navarra

COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

Título	Lugar	Fecha	Entidad organizadora	Carácter nacional/internacional Tipo de participación
70. The Role of Communication in Building Trustful Governments. The Case of the Spanish National Government	Lisbon	November 2014	ECREA	International Paper
69. The meaning and practice of professional government communication compared across six European countries	Lisbon	November 2014	ECREA	International Paper
68. Mind the gap: government communication strategies and citizens' perceptions of Spanish local governments	Madrid	September 2014	World Public Relations Forum (WPRF)	International Paper
67. Being neutral about what? The debate about legitimacy and excellence as attributes of the Spanish central government	Brussels	September 2014	EUPRERA	International Paper
66. Government communication in Spain. Leaving behind the legacies of the past	Seattle	May 2014	International Communication Association	International Paper
65. What for should we trust governments? Challenges for the communication of trust as an intangible asset	Málaga	July 2013	ICA/ACOP	International Paper
64. Communicating trusting governments. Challenges for countries in times of economic crisis	Dublín	June 2013	International Association for Media and Communication Research	International Paper
63. Explaining the gap between performance and perception: the role of public policies' communication strategy in building 'city reputation'	Londres	Junio 2013	International Communication Association	Internacional Comunicación

62. The role of government communication in the reputation of a city. Communicating Spanish local governments	Londres	Junio 2013	International Communication Association	Internacional Comunicación
61. The question of professionalization. Looking at government communication across countries	Estambul	Octubre 2012	European Communication, Research and Education Association	Internacional Comunicación
60. Grupo de investigación "Reputación ciudad y desarrollo urbano. Bases teóricas y empíricas para evaluar y gestionar el valor intangible de la reputación de las ciudades"	Bilbao	Junio 2012	Asociación de Comunicación Política	Internacional Comunicación
59. Building local communities. How Spanish local governments establish relationships with citizens through communication	Phoenix	Mayo 2012	International Communication Association	Internacional Comunicación
58. ¿Gobiernos fiables? Análisis de la confianza como valor intangible del Gobierno de España	Pamplona	Marzo 2012	CICOM. Universidad de Navarra	Internacional Comunicación
57. A comparative perspective in government communication? Looking at government communication across 13 countries	Madrid	Octubre 2011	European Communication, Research and Education Association	International Ponencia
56. A comparative perspective in government communication? Looking at government communication across 13 countries	Madrid	Octubre 2011	European Communication, Research and Education Association	International Ponencia
55. The professionalization of government communication. A two country comparison of how governments communicate with citizens	Estambul	Julio 2011	International Association for Media and Communication Research	International Ponencia
54. The role and functions of government public relations. Lessons from public perceptions of government	Boston	Mayo 2011	International Communication Association	International Ponencia
53. Communicating	Boston	Mayo 2011	International Communication	International Ponencia

governments. A three country comparison of how governments communicate with citizens			Association	
52. Government reputation as an intangible value for public institutions and the communication of Spanish local government. Proposing a research framework	Bled	Julio 2010	European Public Relations Research Association	Internacional Ponencia
51. 'Government reputation' as an intangible value for public institutions. Communicating Spanish local governments	Singapur	Junio 2010	International Communication Association	Internacional Organización Panel Paper investigación
50. ¿Qué interesa a la Academia, qué interesa a la profesión?	Bilbao	Junio 2010	Asociación de Comunicación Política	Internacional Ponencia
49. Basselines issues for Government Communication. Mapping the field	México	Julio 2009	International Association for Media and Communication Research	Internacional Ponencia Chair y discussant de paneles
48. The role of key words in terrorism coverage: framing analysis from the Dramatism perspective	Chicago	Mayo 2009	International Communication Association (ICA)	Internacional Ponencia
47. O Essencial da Comunicação Política nas Campanhas Eleitorais. El caso de España	Oporto	Septiembre 2008	Redenew	Nacional Ponencia
46. Public Perceptions on Government and its implications for government communication. The case of Spain (1982-2006)	Estocolmo	Julio 2008	International Association for Media and Communication Research (IAMCR)	Internacional Ponencia Discussant de un panel
43. <i>II Congreso Nacional de Investigación en Comunicación Política</i>	Madrid	Mayo 2008	ACOP Asociación de Comunicación Política	Nacional Presentación investigación
45. <i>Political Campaigns: Change or continuity. The case of Spain.</i>	Wroclaw	Junio 2008	University of Wroclaw	Internacional Ponencia
44. <i>II Congreso Nacional de Investigación en Comunicación Política. Comunicación de gobiernos. La comunicación de la Moncloa</i>	Madrid	Mayo 2008	ACOP Asociación de Comunicación Política	Nacional Presentación investigación
43. <i>Asociación Española de Investigación en Comunicación. La imagen pública de la Presidencia de Gobierno en</i>	Santiago	Enero 2008	Asociación Española de Investigación en Comunicación. AE-IC	Nacional Comunicación

España.				
42. <i>VIII Congreso Español de Ciencia Política y de la Administración</i> . La cobertura del terrorismo como episodio terrorista y fatídico: análisis comparado de discursos informativos	Valencia	Septiembre 2007	Asociación Española de Ciencia Política y de la Administración (aecpa)	Nacional Comunicación
41. Looking for news space or thinking strategically?: the case of the Spanish Government communication	París	Julio 2007	International Association for Mass Communication Research (IAMCR)	Internacional Comunicación
40. How to build an image of foundations and donor associations to achieve a good long-term reputation that counts	Madrid	Mayo 2007	DAFNE (Asociación Europea de Fundaciones)	Internacional Ponencia
39. <i>Congreso de Investigación en Comunicación Política</i> . La investigación en Comunicación Política. Situación, problemas y retos.	Madrid	Marzo 2007	Ciclos Complutense de Comunicación	Nacional Ponencia en mesa redonda
38. <i>Congreso de Investigación en Comunicación Política</i> . La imagen pública de la Presidencia de Gobierno en España.	Madrid	Marzo 2007	Ciclos Complutense de Comunicación	Nacional Comunicación
37. <i>Congreso de Investigación en Comunicación Política</i> . La investigación en Comunicación Política: avances teóricos, conceptuales y metodológicos	Madrid	Marzo 2007	Ciclos Complutense de Comunicación	Nacional Discussant
36. Conflict as a frame in television coverage of politics: a comparative study in Italy, Spain and Germany	Filadelfia	Septiembre 2006	American Political Science Association	Internacional Ponencia
35. Political Communication on the Internet	Filadelfia	Septiembre 2006	American Political Science Association	Internacional Chairwoman
34. Political communication in times of crisis: framing a response to the 2004 Madrid bombings and 2005 London bombings	Filadelfia	Septiembre 2006	Annenbergh School of Communication	Internacional Ponencia
33. <i>Election Coverage around the world</i>	Dresden	Junio 2006	International Communication Association	Internacional Chairwoman
32. <i>III Encuentro Iberoamericano sobre Estrategias de Comunicación</i> Estrategias de comunicación política. "Recuperar al hombre formulando con él la estrategia de la comunicación política. Una	México DF	Septiembre 2005	Foro Iberoamericano sobre estrategias de comunicación Universidad Iberoamericana Ciudad de México	Internacional Ponencia

propuesta desde el Interaccionismo Simbólico				
31. <i>The Spinning and the Unspinning of the March 11 Madrid Bombings</i>	Nueva York	Mayo 2005	International Communication Association (ICA)	Internacional Comunicación
30. <i>News Coverage of Politics</i>	Nueva York	Mayo 2005	International Communication Association (ICA)	Internacional Panel's Chairwoman
29. <i>Oltre la quantificazione delle presenze: la rappresentazione della politica in televisione L'esperienza spagnola</i>	Roma	Febrero 2005	Commissione Parlamentare per l'Indirizzo Generale e la Vigilanza dei Servizi Radiotelevisivi	Internacional Ponencia
28. <i>Politicians, Journalists and Pollsters: A Love-Hated Relationship? Explaining frame contest. The 'cascading activation' model applied to the 11th March Madrid bombings</i>	Pamplona	25-26 Noviembre 2004	World Association for Public Opinion Research	Internacional Ponencia
27. <i>The Madrid bombings and the 2004 Spanish general elections: framing a response</i>	París	Julio 2004	IAMCR Political Communication Research Section & IPSA Research Committee in Political Communication	Internacional Ponencia
26. <i>Political Communication and ethics. Government communication and the Madrid bombings</i>	Lincoln	Junio 2004	Institute of Communication Ethics	Internacional Ponencia
25. <i>Las relaciones entre justicia y política y su presencia en los medios. La presencia en prensa de la fase judicial de la corrupción política. Los casos Roldán, Rubio y Lasa y Zabala.</i>	Madrid	Diciembre 2003	Fundación General Complutense y Consejo General del Poder Judicial	Nacional Ponencia
24. <i>Communication for the citizens towards a contemporary era.</i>	Oeiras	Octubre 2003	Municipalidad de Oeiras	Internacional Ponencia
23. <i>Política y medios de comunicación: el estudio de los escándalos políticos. Escuela de Análisis Político Max Weber</i>	Santander	Julio 2002	Universidad Internacional Menéndez Pelayo	Nacional Ponencia
22. <i>"Campañas electorales y</i>	Santander	Julio	Universidad	Nacional

decisión de voto: las elecciones generales españolas de 2000”		2001	Internacional Menéndez Pelayo	Moderación mesa redonda
21. “Political Communication Research Session: elections”	Singapur	Julio 2000	International Association for media and Communication Research	Internacional Chairperson's programme
20. “Reporting Political Scandals in Spain and in the UK in the 1990s: a cross-national study of source use in political scandal stories”	Singapur	Julio 2000	International Association for media and Communication Research	Internacional Comunicación
19. “La imagen del Parlamento en la prensa desde la Transición. Sugerencias para su comunicación”. La imagen pública de las instituciones. El Congreso de los Diputados.	Madrid	Diciembre 1999	Fundación General Complutense 3er Ciclo de Otoño de la Comunicación	Nacional Ponencia
18. “Las actitudes profesionales de los comunicadores españoles: noticiabilidad profesional versus noticiabilidad política”. I Foro de la Investigación Europea en Comunicación	Madrid	Noviembre 1999	Fundación General Complutense 3er Ciclo de Otoño de la Comunicación	Nacional Comunicación
17. Divulgar la ciencia	Pamplona	Noviembre 1999	Universidad de Navarra	Internacional Moderación mesa redonda
16. “Las elecciones europeas en los medios de comunicación españoles”	Granada	Septiembre 1999	Asociación Española de Ciencia Política y de la Administración	Nacional Comunicación
15. Los medios de comunicación y las elecciones europeas	Granada	Septiembre 1999	Asociación Española de Ciencia Política y de la Administración	Internacional Comunicación
14. Constructing Prime-Ministerial Public Images	San Francisco	Mayo 1999	International Communication Association (ICA) Sección <i>Public Relations</i> Top Four Papers	Internacional Comunicación

13. Journalists' Professional Attitudes in a Changing Nation State	Glasgow	Julio 1998	International Association for Media and Communication Research (IAMCR)	Internacional Comunicación
12. The Current State and Development of Professional Education for Journalists in Spain	Glasgow	Julio 1998	International Association for Media and Communication Research (IAMCR)	Internacional Comunicación
11. Prime Ministers' Relationships with the Media	Warwick	Abril 1998	European Consortium for Political Research (ECPR)	Internacional Comunicación
10. El perfil profesional de los periodistas usuarios de Internet	Pamplona	Noviembre 1997	Universidad de Navarra	Internacional Ponencia
9. Hacia un concepto de calidad informativa	Pamplona	Noviembre 1997	Traintec/Iberdrola	Nacional Ponencia
8. Medios de comunicación y corrupción política	Pamplona	Noviembre 1997	Universidad de Navarra	Internacional Comunicación
7. Framing Effects of Television Political Advertising. The Spanish Elections of 1996	Pamplona	Mayo 1997	World Association for Public Opinion Research (WAPOR)	Internacional Comunicación
6. Who sets the Agenda: Professional Attitudes in Spanish Journalists	Utah. Estados Unidos	Abril 1996	World Association for Public Opinion Research (WAPOR)	Internacional Comunicación
5. Lobbying and Communication. The Case for Regional Bodies in the European Union	Syracuse. Estados Unidos	Abril 1995	Association for Education in Journalism and Mass Communication (AEJMC)	Internacional Comunicación
4. Crossnational Links and European Mind	Aalborg Dinamarca	Agosto 1992	International Society for the Study of European Ideas (ISSEI)	Internacional Comunicación
3. The Concept of Public Opinion in the Scottish Enlightenment	Edimburgo	Agosto 1989	International Association for Philosophy of Law and Social Philosophy	Internacional Comunicación
2. La persuasión en los medios de comunicación	Pamplona	Noviembre 1988	Universidad de Navarra	Internacional Comunicación
	Pamplona	Noviembre	Universidad de	Internacional

1.El concepto de responsabilidad en los primeros tratadistas de la comunicación		1987	Navarra	Comunicación
---	--	------	---------	--------------

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

CENTRO Y ORGANISMO	MATERIA	ACTIVIDAD DESARROLLADA	FECHA
Universidad de Málaga	Comunicar la gestión pública en tiempos de crisis.	Dirección del curso e impartición de sesión de	Julio 2012
Gobierno de Castilla y León	Transparencia y participación en la gobernanza. Cómo acercar las organizaciones públicas a los ciudadanos.	Conferencia	Junio 2011
Ministerio de Ciencia e Innovación	Seminario para altos cargos del Ministerio. La comunicación en la gestión pública. Implicaciones para el funcionamiento del gabinete de un ministro.	5 horas	Octubre 2010
Universidad Complutense de Madrid	Curso de Escuela de Verano Complutense: La nuevas Comunicación Política. Comunicación de Gobiernos	8 horas de docencia	Julio 2010
Universidad de Deusto San Sebastian	Casos de éxito en la comunicación institucional y empresarial La evaluación de la comunicación de las instituciones públicas	Conferencia	Octubre 2009
Secretaría General Iberoamericana Santo Domingo	Curso Iberoamericano en política y gobierno "Caso real de experiencia de campaña en España"	Caso práctico	Junio 2009
Ateneo Cultural "Jesús Pereda". CC.OO. Valladolid	I Curso de Marketing Político "Comunicar gobiernos: cómo hacer llegar la gestión pública a los ciudadanos"	Conferencia	Mayo 2009
Parlamento de Andalucía	Curso de oratoria parlamentaria	Curso y ejercicios de role play	Febrero 2009
Universidad del Ismo. Guatemala	Comunicación Política y Corporativa	Docencia y atención a alumnos 9 horas	Julio 2008
Universidad de Valladolid	II Jornadas sobre Comunicación Política: "9-M: las claves de las	Conferencia	Abril 2008

	elecciones” “Las imágenes de los candidatos en los debates electorales”		
Instituto Interuniversitario de Iberoamérica Universidad de Salamanca	Curso Elecciones, Comunicación Política y Democracia “Como realizar la investigación electoral en una campaña. Experiencia de un caso real”	Seminario	Junio 2008
Instituto Nacional de Administración Pública Madrid	Seminario de Comunicación para funcionarios del Ministerio de Justicia “Como introducir la Comunicación en la dirección y gestión del Gabinete de un Ministro”	Seminario	Marzo 2008
Escuela de Formación Laboral. Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia	La planificación estratégica de la comunicación de políticas públicas	Curso y atención alumnos (12 horas)	Septiembre 2007
Universidad del Istmo (Guatemala)	Comunicación Política y Corporativa. Una herramienta estratégica	Curso (6 horas)	Agosto 2007
Tayasal-Escuela de Negocios (Guatemala)	Comunicación corporativa, interna y externa	Conferencia	Agosto 2007
<i>Diario Siglo Veintiuno</i> (Guatemala)	Desafíos de la cobertura electoral: una introducción al periodismo cívico	Conferencia	Agosto 2007
Instituto Madrileño de Administración Pública	La comunicación de los servicios públicos: la comunicación del Cuerpo de Bomberos.	Curso (15 horas)	Junio 2007
Escuela de Formación Laboral. Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia	La comunicación de gobiernos	Curso y atención alumnos (12 horas)	Abril 2007
Proyecto Céleo. Master en atención integral a víctimas del terrorismo	El tratamiento del terrorismo en los medios de comunicación	Curso y atención alumnos (10 horas)	Noviembre 2006
Asociación Española de Fundaciones	La organización de la comunicación de las organizaciones sin ánimo de lucro	Curso	Noviembre 2006
Asociación de la Prensa de la Rioja y Mass Consulting Group	Campañas electorales. Introducción a la teoría y a la práctica	Conferencia	Abril 2006
Fundación Helsinki-España y Embajada de Holanda en	Desafíos a la Tolerancia en una sociedad multicultural.	Conferencia	Febrero 2006

Madrid	“Terrorismo y medios de comunicación”			
Asociación Española de Fundaciones/Fundación Goethe	La necesidad de la comunicación en las fundaciones	Curso		Octubre 2005
Universidad Internacional del Mar	Curso de Estrategias de comunicación política y gestión de campañas electorales. La comunicación de la gestión desde el Gobierno, los medios de comunicación y los públicos	Curso y atención de alumnos		Septiembre 2005
Col·legi de Periodistes de Catalunya y Consell de l’Audiovisual de Catalunya	La reglamentació a Espanya i a la resta d’Europa	Conferencia		2005
Universitat Pompeu Fabra	Los medios de comunicación y los atentados de Madrid en la campaña electoral de 2004	Seminario investigación	de	Marzo 2005
Instituto Tecnológico de Monterrey y George Washington University	Cómo elaborar el plan de comunicación de una política pública	Conferencia		11 Marzo 2005
Universidad de Sheffield	Negative campaigning in Spanish general elections	Seminario investigación	de	Julio 2000
Master de la Acción Política y Participación Ciudadana en el Estado de Derecho. Juan Carlos I/Francisco de Vitoria	La imagen pública de las instituciones: Presidencia y Parlamento.	Seminario		Enero-Febrero 2000
Consell Assesor de Radio Televisió espanyola a les illes balears	“¿Cómo cubrir una campaña electoral sin matar al público de aburrimiento?”	Conferencia		Mayo 1998
Universidad de La Sabana Bogotá (Colombia)	“Relaciones entre Periodistas, Políticos y Ciudadanos en el marco de campañas electorales: tensiones y soluciones”.	Conferencia	Atención de alumnos	de Febrero 1998
Universidad de La Sabana Bogotá (Colombia)	“El periodismo cívico en la cobertura de elecciones”.	Curso. Atención de alumnos		Febrero 1998
Universidad de La Sabana Bogotá (Colombia)	“Tendencias actuales en el marketing electoral y su aplicación a Colombia”	Curso en el <i>Master de comunicación</i>		Febrero

		<i>organizacional</i>		1998
		Atención alumnos	de	
Universidad de Navarra Pamplona	Información para una audiencia mundial	Dirección coloquio	de	Noviembre 1997
Asociación para el Progreso de la Comunicación Sevilla	“¿Cómo cubrir una campaña electoral sin matar al público de aburrimiento?”	Conferencia		Octubre 1996
Centro de Estudios Sociopolíticos Valencia	Técnicas de marketing político: “Tendencias en la comunicación de las instituciones” .	Conferencia		Diciembre 1996
Universitat Jaume I Castellón	“Técnicas de comunicación electoral en las elecciones españolas de 1996”	Conferencia		Diciembre 1996
Universidad de Sheffield Sheffield (Reino Unido)	“Television Coverage of the 1996 Spanish General Election”.	Conferencia.		Mayo 1996
Instituto per Coperatione Universitaria Pamplona	“Medios informativos y vida local”	Dirección coloquio	de	Marzo 1996
Innovación Periodística Madrid	<i>Briefing</i> Internacional sobre nuevos medios	Dirección coloquio	de	Noviembre 1994
International Association of University Students Budapest (Hungría)	“Women between El Cairo and Baijing”	Dirección de panel y presentación de conclusiones	de	Diciembre 1994
International Organization of Journalists Budapest (Hungría)	“Conference on the Training of Journalists in Third World Countries”.	Conferencia Entrevistas profesores	con	Julio 1990
		Atención alumnos	de	

BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

Concepto	Entidad que otorga	Fecha
9. <i>Premio Álvaro Pérez-Ugena a la divulgación científica en comunicación</i> , por el artículo más publicado en 1999 en la revista <i>Zer</i> , de la Universidad del País Vasco.	<i>Revista Latina de Comunicación</i>	Noviembre 2011
8. ENCOMIENDA CON PLACA de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	Abril 2004
7. SEGUNDO PREMIO NACIONAL de Terminación de Estudios Universitarios	Ministerio de Educación y Ciencia (B.O.E. 15/88, 14.VII.1988).	Julio 1988
6. AYUDA del Programa de Cooperación Interuniversitaria	Agencia española de Cooperación Internacional (B.O.E. 89/99, 14.IV.1999)	Junio 1999
5. AYUDA del Programa de Cooperación Interuniversitaria	Agencia española de Cooperación Internacional (B.O.E. 53/98, 3.III.1998)	Junio 1998
4. BECA para estudios de doctorado Stevenson Exchange Scholarship	<i>Stevenson Exchange Programme</i>	Mayo 1989
3. BECA de Formación de Profesorado y Personal Investigador	Ministerio de Educación y Ciencia (B.O.E. 2/88, 8.IX.1988).	1988-1991
2. BECA para estudios de doctorado	Asociación de Amigos Universidad de Navarra	1987-1988
1. AYUDA para estudios de doctorado	<i>British Council</i> Promoción de la cooperación cultural, educativa y técnica entre Gran Bretaña y demás países	1988

OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS CIENTÍFICOS DE REVISTAS ESPECIALIZADAS

- **Editora del Anuario La comunicación empresarial y la gestión de intangibles en España y Latinoamérica.**
- **Miembro del Consejo Editorial de la Colección de Comunicación del Fondo de Cultura Económica.**
- **Miembro del Consejo Editorial de la International Encyclopedia of Communication Blackwell Online.** Desde 2010 hasta la actualidad.
- **Miembro del Consejo Editorial** de la revista *Journal of Communication*. Desde Julio 2010 hasta la actualidad.
- **Miembro del Consejo Editorial** de la revista *Communication Studies*. Desde Junio de 2008 hasta la actualidad.
- **Miembro del Consejo Editorial** de la revista *Central European Journal of Communication*. Desde Septiembre 2008 hasta la actualidad.
- **Miembro del Consejo Editorial** de la revista científica *Journal of Political Communication*, journal de la International Communication Association y de la American Political and Social Association. Desde 1996 hasta 2002.
- **Revisora de manuscritos científicos** para el *Journal of Political Marketing*.
- **Revisora de manuscritos científicos** para el *International Journal of Press and Politics*.
- **Revisora de manuscritos científicos** para el *Journal of Public Opinión Research*
- **Revisora de manuscritos científicos** para *Journalism Studies*
- **Revisora de manuscritos científicos** para *Zer*.
- **Revisora de manuscritos científicos** para *Anàlisi*.
- **Revisora de manuscritos científicos** para *Comunicación y Sociedad*.
- **Revisora de escritos científicos** para el Centro de Investigaciones Sociológicas. Madrid. Desde 2005.

MIEMBRO DE COMITÉS EVALUADORES DE CALIDAD

- Miembro de la Comisión de la ANECA para el reconocimiento de Equivalencias de puestos académicos de profesores en universidades extranjeras. Desde 2014.

- Miembro de la Comisión de Calidad de la Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Desde 2012
- Miembro de la Comisión Académica del Máster Universitario en Comunicación de las Organizaciones. Universidad Complutense de Madrid. Desde 2012.
- Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas. Universidad Complutense de Madrid. Desde 2013.
- Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León
- Miembro de la *ICA Political Communication Division Award Committee for the best research article* (desde el año 2008 hasta 2012).

TRABAJOS EN ASOCIACIONES CIENTÍFICAS

- **Chair de la Sección de Comunicación Política** de la *European Communication Research Association* (ECREA) (2012-2014) y **Vice-Chair** (2010-2012 y desde 2014).
- **Vichechair de la sección de Comunicación Política** de la *International Association for Media and Communication Research* (IAMCR). Desde 2008. Revisora de manuscritos científicos para los congresos desde 2008.
- **Presidenta Fundadora** de Asociación de Comunicación Política (ACOP) Presidenta Ejecutiva (2008-2010).
- **Revisora de manuscritos científicos** para la *International Communication Association* (Desde 2005 hasta la actualidad)
- **Miembro de las siguientes asociaciones:**

European Communication Research Association (ECREA). Vicepresidenta de la sección de Comunicación Política.

International Association for Media and Communication Research Association (IAMCR). Vicepresidenta de la sección de Comunicación Política.

American Political Science Association (APSA)

International Communication Association (ICA)

World Association for Public Opinion Research (WAPOR)

European Consortium for Political and Social Research (ECPSR)

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y SEMINARIOS CIENTÍFICOS

- **Miembro del Comité Científico del World Public Relations Forum WPRF (Research Colloquium) Communicating with Conscience**. Madrid. September 2014.

- **Coordinación del Comité Organizador** de la *Regional Conference de la ICA/ACOP/AE-IC. Why should I trust you? Challenges for Communication in Times of Crisis*. Málaga. Julio 2013.
- **Program Manager** de la *Political Communication división* de la *International Association and Mass Communication Research (IAMCR)*. Dublín. Junio 2013.
- **Program Manager** de la *Interim Conference de la Political Communication división* de la *European Communication Research and Education Association (ECREA)*. Madrid. Octubre 2011.
- **Dirección del Comité organizador del IV Congreso Nacional de Comunicación Política**. Asociación de Comunicación Política. Junio 2010.
- **Dirección del Comité organizador del III Congreso Nacional de Comunicación Política**. Asociación de Comunicación Política. Marzo 2009.
- **Dirección del Comité organizador del II Congreso Nacional de Comunicación Política**. Asociación de Comunicación Política. Mayo 2008.
- **Dirección del Congreso Internacional de Comunicación Política**. Ciclo Complutense de Comunicación. Marzo 2007. Universidad Complutense de Madrid.
- **Organización del I Encuentro Nacional de Investigadores en Comunicación Política**. Abril 2005. Universidad Complutense de Madrid.
- **Miembro del comité organizador de la 23 Conferencia y Asamblea General de la AIECS/IAMCR/AIERI** (International Association for Mass Communication Research). Julio 2002. Barcelona.
- **Dirección del II Foro de Investigación en Comunicación**. Universidad Complutense. Madrid 11-15 Diciembre 2000.
- **Miembro del Comité Organizador** del *I Curso Interfacultativo sobre las Comunidades Europeas*. Parlamento Europeo y Centro de Documentación Europea de la Universidad de Navarra. 60 horas lectivas.1989-1990.
- **Participación** en el panel de trabajo de la *Professional Education Section of the International Association for Media and Communication Research* para el estudio sobre la formación de comunicadores en 21 países del mundo. Glasgow. Julio, 1998.
- **Program Chair** de la *Regional Meeting de la World Association for Public Opinion Research*, con la presidencia del profesor Maxwell McCombs

(Universidad de Austin) y título *Communication and Democracy*. Participación de 30 científicos de siete países distintos. Mayo, 1997.

- ***Dirección del Comité organizador de las Jornadas Internacionales de Ciencias de la Información***, Facultad de Comunicación, Universidad de Navarra. 1993-1997.

EDICIONES celebradas:

La información ante el dolor
La revolución de las audiencias
Periodismo Poder y Ciudadanía
Comunicadores para el 2000
Comunicación sin fronteras

ACTIVIDADES: ideación de programa, pertenencia al comité científico para la selección de ponencias y edición de actas, gestión administrativa, organización del gabinete de prensa, edición de actas. Un total de 200 intervenciones de ponentes españoles y extranjeros, con una media de 400 asistentes españoles y extranjeros por edición.

- ***Dirección del Comité organizador del Seminario de Información Política***. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad de Navarra. 10 horas lectivas. Pamplona. 1993-1994.
- ***Organización del Seminario sobre la información de las instituciones de la Unión Europea***. 30 horas lectivas y 20 horas prácticas. Facultad de Comunicación. Universidad de Navarra. Pamplona, 1993.
- ***Organización del Seminario de Información Política***. 10 horas lectivas. Facultad de Comunicación. Universidad de Navarra. Enero-Mayo, 1994.

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS DE EXPERTOS

- Participación como experto en el proyecto del Banco Mundial *Medios Públicos: Institucionalización y Democracia*. El Salvador, 29 de marzo 2012.
- Miembro del *Comité Asesor del Consejo de Seguridad Nuclear*, desde enero de 2011 hasta la actualidad.
- Participación como experto en el Encuentro de Expertos sobre el *Espacio Común de Enseñanza Superior Unión Europea, América Latina y Caribe UEALC*, Octubre de 2001. Murcia.

- Participación como experto en el Encuentro sobre *Perspectivas de aplicación y desarrollo de las nuevas tecnologías de la educación Unión Europea, América Latina y Caribe (UEALC)*, Marzo de 2002. Murcia.

GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Directora Académica del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II. Universidad Complutense de Madrid. Desde Noviembre 2011.

Secretaria Académica del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad 2. Universidad Complutense de Madrid. Desde Marzo 2010- Noviembre 2011.

Subdirección del Departamento de Comunicación Pública, Universidad de Navarra. Desde 1996 hasta 1999.

DIRECCIÓN DE TESIS

A) Doctorales

5. La eficacia de las estrategias de comunicación del Gobierno de España (2004-2008) ante el terrorismo. Análisis comparado de discursos y frames mediáticos desde la teoría dramática de Burke. Mario García Gurrionero. Universidad Complutense de Madrid. Sobresaliente *cum laude*. Febrero 2010.

4. *Los efectos de las campañas de información en los ciudadanos: la teoría del knowledge gap en la campaña sobre el euro en España.* Rocío Zamora. Facultad de Comunicación. Universidad de Navarra. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. 2004.

3. *La teoría del encuadre (framing) desde una perspectiva simbólica. Una propuesta de estudio para los medios de comunicación.* Teresa Sádaba. Facultad de Comunicación. Universidad de Navarra. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Diciembre. **Premio extraordinario de doctorado.** 2000.

2. *Medios de comunicación y ciudadanía: presupuestos teóricos y resultados de la corriente americana "Periodismo Público".* Nazareth Echart. Facultad de Comunicación. Universidad de Navarra. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. **Premio extraordinario de doctorado.** 2000.

1. *Los enfoques de los medios de comunicación y cultura política: la teoría del enfoque en la cobertura de corrupción de la prensa argentina.* Belén

Amadeo. Facultad de Comunicación. Universidad de Navarra. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.1999.

B) De máster

4. *Dirección de 3 Trabajos Fin de Máster. Máster en Comunicación de Organizaciones.* Universidad Complutense de Madrid. 2013-2014.

3. *Dirección de 4 Trabajos Fin de Máster. Máster en Comunicación de Organizaciones.* Universidad Complutense de Madrid. 2012-2013

2. *La teoría del “framing” en la cobertura de las elecciones europeas. El caso de la prensa española y británica.* Chin-Huei Chen. Instituto de Artes Liberales. Universidad de Navarra. Pamplona, 1996. Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

1. *Los medios de comunicación como constructores de la realidad. Aproximación teórico-práctica al proceso de mediación.* María Eugenia Peña. Instituto de Artes Liberales. Universidad de Navarra. Pamplona, 1995. Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

OTROS MÉRITOS

Colaboradora regular con artículos de opinión de *El País* y esporádica de *El Mundo* y *Abc*

Fluidez en habla, lectura y escritura de la lengua inglesa:

Certificate of Proficiency in English por la Universidad de Cambridge. Diciembre,1992.

TOEFL- 567. Septiembre, 1991.

First Certificate in English por la Universidad de Cambridge. Junio, 1988.



**Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología**

**Historial Académico,
Docente e Investigador**

Nombre: UBALDO CUESTA CAMBRA

Fecha: Marzo 2015

Apellidos: CUESTA CAMBRA
DNI:

Fecha de nacimiento :

Nombre: UBALDO
Sexo: V

Situación profesional actual

Organismo: UCM
Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACION
Depto./Secc./Unidad estr.: CAVP II
Dirección postal: 28040

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 91-3942167
Fax: 91-3942167
Correo electrónico: comunicacionaudiovisual@hotmail.com

Especialización (Códigos UNESCO): 6114
Categoría profesional: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD Fecha de inicio: 25/07/1998

Situación administrativa

Plantilla Contratado Interino Becario
 Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo
A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

ESPECIALIZACIÓN: PSICOLOGÍA SOCIAL DE LA COMUNICACIÓN: EFECTOS Y PROCESOS COGNITIVOS Y EMOCIONALES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- COMUNICACIÓN SOCIAL, EDUCACIÓN Y SALUD PÚBLICA(GÉNERO, TERRORISMO, DROGAS, EDUCACIÓN Y SALUD INFANTIL)
- FUNDAMENTOS PSICOSOCIALES DE LA COMUNICACIÓN PERSUASIVA: PROCESOS PERSUASIVOS, EVALUACIÓN DE LA EFICACIA.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA	UCM FACULTAD DE PSICOLOGÍA	25/06/1983

Doctorado

Centro

Fecha

DOCTOR EN PSICOLOGÍA	UNED FACULTAD DE PSICOLOGÍA	17/12/1986

Cursos o Seminarios Realizados

Título	Institución	Lugar	Duración	Fecha
VII CONGRESO NACIONAL INFORMADORES DE SALUD: INVESTIGACIÓN Y SALUD PÚBLICA	ASOCIACIÓN NACIONAL DE INFORMADORES DE SALUD (anisalud)	GRANADA	20 HORAS	OCTUBRE 2011
ENCUENTRO HEALTHCARE SOCIAL MEDIA EUROPE	#hcsmeuES	BARCELONA	10 HORAS	ABRIL 2011
THE ROLE OF THE FRAMEWORK 7 ADVISOR	SANTANDER GROUP EUROPEAN UNIVERSITIES' NETWORK/ COMPOSTELA GROUP OF UNIVERSITIES	BRUSELAS	10 HORAS	NOV.2009
I CONGRESO INTERNACIONAL CIUDADES CREATIVAS	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE	MADRID	25horas	Octubre 2009
VI ENCUENTRO IBEROAMERICANO SOBRE ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN: EL CMABIO EN EL SUJETO, DEL ACTOR RACIONAL AL HOMBRE RELACIONAL	FISEC/UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ/PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA	CARTAGENA DE INDIAS	20 horas	Septiembre 2009
I+C: INVESTIGAR LA COMUNICACIÓN	ASOC. ESPAÑOLA DE INVESTIGACIÓN DE LA COMUNICACIÓN (AE-IC)	SANTIAGO DE COMPOSTELA (A CORUÑA)	20 H	FEB.2008
EL MENSAJE EN CUIDADOS PALIATIVOS	UNIVERSIDAD DE NAVARRA	PAMPLONA(NAVARRA)	10 H	OCT.2008
IV CONGRESO DE ANÁLISIS TEXTUAL, SÍMBOLOS E IMÁGENES	UNIVERSIDAD DE VALLADOLID	SEGOVIA	32H	NOVIEMBRE 2007
JORNADA FORMATIVA "EL DÍA C"	CLUB DE CREATIVOS DE ESPAÑA	SITGES(BARCELONA)	10 H	MARZO 2007
TALLER DE FORMACIÓN DE EVALUADORES DE LA ACAP	AGENCIA DE CALIDAD, ACREDITACIÓN Y PROSPECTIVA DE LAS UNIVERSIDADES DE MADRID	MADRID	08 H	NOVIEMBRE 2006

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
PRESIDENTE COMITÉ EVALUACIÓN DE MÁSTERES OFICIALES Y GRADOS DE CIENCIAS SOCIALES Y	FUNDACIÓN MADRID PARA EL CONOCIMIENTO	2014-ACT

JURÍDICAS (ANECA)		
EXPERTO EXTERNO DEL COMITÉ DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN (ANECA)	FUNDACIÓN MADRID PARA EL CONOCIMIENTO	OCT 2014-ACT
CODIRECTOR DE LA REVISTA "PENSAR LA PUBLICIDAD"	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	2012-ACT
COORDINADOR DE LA RED IBEROAMERICANA DE COMUNICACIÓN Y SALUD	FORO IBEROAMERICANO DE SALUD	ABRIL 2012-ACT
SUBDIRECTOR DE LA REVISTA AD COMUNICA (REVISTA CIENTÍFICA DE ESTRATEGIAS, TENDENCIAS E INNOVACIÓN EN COMUNICACIÓN)	AD COMUNICA (ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN)-UCM-UNIVERSITAT JAUME I	2011-ACT
PRESIDENTE INICyS, órgano editor DE LA REVISTA DE COMUNICACIÓN Y SALUD	INICyS	2011-ACT
DIRECTOR DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN COMUNICACIÓN MULTIMEDIA	UCM-FGUCM-FUNDACIÓN ANTENA 3	2011
DIRECTOR DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN Y SALUD	INICyS	2010-ACT
CONSULTORIA CAMPAÑA DE COMUNICACIÓN DE WEB SOBRE PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS	UCM-CONSEJERÍA DE SALUD DEL GOBIERNO DE LA RIOJA	2010-11
ASESORÍA EN COMUNICACIÓN PARA EL PROYECTO INTERREGIONAL DE TRANSFRONTERIZO DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS (DROJNET 2)	UCM-CONSEJERÍA DE SALUD DEL GOBIERNO DE LA RIOJA/GOBIERNO DE NAVARRA-BÉARN TOXICOMANIES-GENERALITAT CATALUNYA	NOV.2009-ACT
ASESORÍA CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE COCAÍNA ENTRE LOS JÓVENES A TRAVÉS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	UCM-CONSEJERÍA DE SALUD DEL GOBIERNO DE LA RIOJA	NOV2008-JUNIO 2009
DIRECTOR DEPARTAMENTO COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD II	UCM FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN	2003-2011
DIRECTOR MASTER TELEVISIÓN	UCM FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-TELEMADRID	2005-2009
CO-DIRECTOR POSTGRADO "EXPERTO EN COMUNICACIÓN Y SALUD"	UCM FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-AYUNTAMIENTO DE MADRID-FUNDACIÓN ABBOT	2007-Actualidad
DIRECTOR MAGISTER EN GESTIÓN PUBLICITARIA	UCM FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-GRUPO JWT ESPAÑA	2005-Actualidad
DIRECTOR EXPERTO EN CREATIVIDAD Y PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA	UCM FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-AGENCIA GREY	2005-2010
DIRECTOR DEL MAGISTER DE COMUNICACIÓN Y SALUD	UCM FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-	2012-Actualidad
COORDINADOR DEL GRADO DE PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS	UCM FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-	2010-Actualidad

INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN: CREACIÓN Y EFECTOS PSICOSOCIALES Y CULTURALES DEL DISCURSO AUDIOVISUAL	UCM FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-	2005-Actualidad
DIRECTOR DE LA CÁTEDRA EXTRAORDINARIA DE COMUNICACIÓN Y SALUD UCM	UCM FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN	MARZO 2012-ACT

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
INGLÉS	C	C	C
FRANCÉS	C	C	C

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.
(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: CREACIÓN Y EFECTOS PSICOSOCIALES Y CULTURALES DEL DISCURSO AUDIOVISUAL Entidad financiadora: Universidad Complutense-Banco Santander) (Convocatoria: Q2818014I)
Entidades participantes: Universidad Complutense
Duración, desde: 21/11/2014 hasta: 20/11/2015 Cuantía de la subvención:1.285,39 EUROS
Investigador responsable: UBALDO CUESTA
Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: **Comunicación digital en las instituciones sanitarias para un envejecimiento activo.**

Entidad financiadora: Universidad Complutense-Banco Santander (Proyecto Pre-competitivo USP-BS)
Entidades participantes: Universidad Complutense
Duración, desde: 01/01/2012 hasta: 31/12/2014 Cuantía de la subvención: 5.000 EUROS
Investigador responsable: KAREN SANDERS
Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: CREACIÓN Y EFECTOS PSICOSOCIALES Y CULTURALES DEL DISCURSO AUDIOVISUAL Entidad financiadora: Universidad Complutense-Banco Santander) (Convocatoria: Q2818014I)
Entidades participantes: Universidad Complutense
Duración, desde: 01/01/2011 hasta: 31/12/2012 Cuantía de la subvención:2.131,50 EUROS
Investigador responsable: UBALDO CUESTA

Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: TERRORISMO POST 11M Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN: EFECTOS COGNITIVOS Y EMOCIONALES EN LA POBLACIÓN MADRILEÑA
 Entidad financiadora: Universidad Complutense-Banco Santander (Convocatoria GR35/10-A)
 Entidades participantes: Universidad Complutense
 Duración, desde: 01/01/2011 hasta: 31/12/2011 Cuantía de la subvención: 2.131,50 EUROS
 Investigador responsable: UBALDO CUESTA
 Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: La recuperación de las aportaciones hechas por las mujeres al cine español: Mujeres directoras en el cine español. De los orígenes del cine a los años 90.

Entidad financiadora: Instituto de la Mujer
 Entidades participantes: UCM
 Duración, desde: 30/12/2010 hasta: 30/12/2011 Cuantía de la subvención: 2.424,40 EUROS
 Investigador responsable: UBALDO CUESTA
 Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: Seminario de Investigación. La recuperación de las aportaciones hechas por las mujeres al cine español: Mujeres directoras en el cine español. De los orígenes del cine a los años 80.

Entidad financiadora: MEC
 Entidades participantes: Instituto de la Mujer y UCM
 Duración, desde: 12/04/2010 hasta: 13/04/2010 Cuantía de la subvención: 1.763,20 EUROS
 Investigador responsable: UBALDO CUESTA
 Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: Seminario de Investigación. Cuestiones de estética y género en el audiovisual contemporáneo.

Entidad financiadora: UCM
 Entidades participantes: UCM (Acción Especial del Rectorado, REF AE1/09)
 Duración, desde: 29/10/2008 hasta: 01/04/2009 Cuantía de la subvención: 3.000 EUROS
 Investigador responsable: UBALDO CUESTA
 Número de investigadores participantes: 15

Título del proyecto: TERRORISMO POST 11M Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN: EFECTOS COGNITIVOS Y EMOCIONALES EN LA POBLACIÓN MADRILEÑA (2005-2004)

Entidad financiadora: CAM
 Entidades participantes: UCM (REF. CCG07-UCM/HUM2763)
 Duración, desde: 2005 hasta: 2008 Cuantía de la subvención: 6.000 EUROS
 Investigador responsable: UBALDO CUESTA
 Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: TERRORISMO POST 11M Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN: EFECTOS COGNITIVOS Y EMOCIONALES EN LA POBLACIÓN.

Entidad financiadora: MEC
 Entidades participantes: UCM (REF. SEJ2005-06690)

Duración, desde: 01/01/2006 hasta: 31/12/2008 Cuantía de la subvención: 60.000 EUROS
 Investigador responsable: UBALDO CUESTA
 Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: TERRORISMO POST 11M Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN: EFECTOS COGNITIVOS Y EMOCIONALES EN LA POBLACIÓN MADRILEÑA

Entidad financiadora: CAM
 Entidades participantes: UCM (REF. 06/ HSE/ 0030/ 2004)
 Duración, desde: 01/01/2005 hasta: 31/12/2005 Cuantía de la subvención: 21.970 EUROS
 Investigador responsable: UBALDO CUESTA
 Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: Análisis de categorizaciones naturales

Entidad financiadora: Grupos Precompetitivos
 Entidades participantes: UCM
 Duración, desde: 1992 hasta: 1994 Cuantía de la subvención: 1.400.000 PTS
 Investigador responsable: Pablo del Rio
 Número de investigadores participantes: 4

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores: BARBERÁ, R.; CUESTA, U.

Título: Estados Unidos y Europa: dos modelos desiguales en el uso electoral de las redes sociales

Ref. Libro: Comunicación actual, redes sociales y lo 2.0 y lo 3.0

Clave: CL Volumen: 19 esp. Febrero Páginas, inicial: final: Fecha: 2014

ISBN: 978-84-4819-746-9

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores: DIAZ, H. y CUESTA, U.

Título: La Comunicación de las Organizaciones no Lucrativas del ámbito de la Salud en España: aproximaciones a una matriz de análisis

Ref. revista : HISTORIA Y COMUNICACIÓN SOCIAL

Clave: A Volumen: 19 esp. Febrero Páginas, inicial: 209 final: 219 Fecha: 2014

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores: CUESTA, U. y GASPAS, S.

Título: La reputación online de la información de vacunas en internet

Ref. revista : HISTORIA Y COMUNICACIÓN SOCIAL

Clave: A Volumen: 19 esp. Febrero Páginas, inicial: 15 final: 29 Fecha: 2014

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores: CUESTA, U. y GASPAR, S.

Título: Aspectos psicosociales, éticos y normativos de la reputación "on line".

Ref. revista :DERECOM

Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: 58 final: 68 Fecha: 2013

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): CUESTA, U. y GASPAR, S.

Título: Comunicación y Salud 2.0: Análisis de la "Reputación online" de la información Anti vacunas en la red

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 135 final: 148 Fecha: 2013

Editorial: (Visión Libros) ISBN: 978-84-15965-82-4 Lugar de publicación: MADRID

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores: CUESTA, U. y GASPAR, S.

Título: La I Guerra Mundial y los orígenes de la teoría de los efectos. El caso de aliadófilos y germanófilos

Ref. Revista: Historia y Comunicación Social Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial:125 final:138 Fecha: 2013

ISSN 1137-0734 Lugar de publicación: MADRID

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores: CUESTA, U. y GASPAR, S.

Título: Publicidad y Salud

Ref. revista: Libro

Clave :E Volumen: Páginas, inicial:1 final:163 Fecha: 2013

Editorial (Fragua): ISBN: 978-84-7074-582-9 Lugar de publicación: MADRID

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores: CUESTA, U.

Título: Fundamentos psicosociales de la reputación "online": Propuesta de un modelo y un caso de análisis.

Ref. revista: Estudios sobre el mensaje periodístico Libro

Clave: A Volumen: 19 Páginas, inicial: 691 final: 700 Fecha: 2013

ISSN:1134-1629

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): JIMÉNEZ G. Y CUESTA, U.

Título: Efectos persuasivos de la alteración del desenlace del largometraje Laberinto de Mentiras.

Ref. revista: Icono 14 Libro

Clave: A Volumen: 11(1) Páginas, inicial: 263 final: 280 Fecha: 2013

ISSN: 1697-8293

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): CUESTA, U. , GASPAR, S. y MENÉNDEZ, T.

Título: La construcción de la identidad de género a través de programa MYHYV

Ref. revista: Icono 14 Libro
 Clave: A Volumen: 10 (3) Páginas, inicial: 284 final: 307 Fecha: Octubre 2012
 ISSN: 1697-8293

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): CUESTA, U.

Ref. Libro: Planificación estratégica y creatividad.
 Clave: E Páginas, inicial: 1 final: 430 Fecha: Octubre: 2012
 Editorial: ESIC. ISBN: 9788473568630

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): CUESTA, U.

Título: "Uso "envolvente" del móvil en jóvenes: propuesta de un modelo de análisis"..
 Ref. revista: Estudios sobre el mensaje periodístico Libro
 Clave: A Volumen: 18 Páginas, inicial: 253 final: 261 Fecha: Octubre: 2012
 ISSN: 1134-1629

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): CUESTA, U., Y GASPAR S.

Título :Diagnóstico de la adicción a las tecnologías de la información y comunicación en niños y adolescentes: El caso del smart-phone.

Ref. revista: Libro: Reformulaciones en el ámbito de la innovación dentro del EEES:
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial:109 final: 132 Fecha: 2012
 Editorial (Visión Libros):ISBN: 978-84-9011-604-3 Lugar de publicación: Madrid

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores: CUESTA, U., Y GASPAR S.

Título :Análisis de la influencia de la interacción social Online en la sociedad Offline.

Ref. revista: Libro: El I+D+i y el EEES: La nueva sociedad reputacional digital.
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 33 final: 54 Fecha: 2012
 Editorial: Vision Libros ISBN: 978-84-9011-607-4 Lugar de publicación: Madrid

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores: CUESTA, U., MENÉNDEZ, T. Y GASPAR S.

Título: Efectos de la comunicación de terrorismo: Propuesta de un modelo cognitivo de procesamiento de la Información.

Ref. revista: Libro: Comunicación y Terrorismo
 Clave: cl Volumen: Páginas, inicial: 199 final: 226 Fecha: 2012
 Editorial (si libro): Editorial Tecnos
 ISBN: 978-84-309-5446-9 Lugar de publicación: MADRID

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores: CUESTA, U., MENÉNDEZ T. Y GASPAR S.

Título: El procesamiento de la información en terrorismo: Avances en la comprensión del mecanismo de recepción de noticias.
 Ref. revista: Libro: Comunicación y Terrorismo
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 227 final: 245 Fecha: 2012
 Editorial (si libro): Editorial Tecnos
 ISBN: 978-84-309-5446-9 Lugar de publicación: MADRID

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores : CUESTA, UBALDO.

Título: Las TIC y la salud desde una perspectiva psicosocial
 Ref. revista: Revista de comunicación y Salud Libro
 Clave: A Volumen: 2 N°1 Páginas, inicial: 29 final: 33 Fecha: 2012
 Editorial (si libro): Lugar de publicación:

ME

Autores: CUESTA, UBALDO, GASPAS SANDRA, MENEDEZ, T.

Título: Fundamentos psicosociales del empleo de las TICs en salud. En: Tecnologías de la Comunicación, jóvenes y promoción de la salud (Juan del Pozo, Ed.)
 Ref. revista: Libro
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 28 final: 55 Fecha: 2012
 Editorial (si libro): Lugar de publicación: La Rioja: Consejería de Salud y Servicios Sociales

Autores: CUESTA, UBALDO Y GASPAS SANDRA

Título: Adicción y uso abusivo de las TIC's :una aproximación teórica.
 Ref. revista: Libro
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2012
 Editorial Fragua ISBN: 978-84-7074-508-9 Lugar de publicación: MADRID

Autores : CUESTA, UBALDO; UGARTE, AITOR Y GASPAS SANDRA

Título: Comunicación y salud. Estrategias y experiencias en prevención, promoción y educación para la salud
 Ref. revista: Libro
 Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 178 Fecha: 2012
 Editorial Fragua ISBN: 978-84-7074-508-9 Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): CUESTA, UBALDO; MENÉNDEZ, TANIA Y GASPAS SANDRA

Título: El procesamiento de la información en terrorismo: avances en la comprensión del mecanismo de recepción de noticias

Ref. revista: Libro: Comunicación y Terrorismo
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 227 final: 246 Fecha: 2012
 Editorial (si libro): Editorial Tecnos ISBN: 978-84-309-5446-9
 Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): CUESTA, UBALDO; MENÉNDEZ, TANIA Y GASPAS SANDRA

Título: Efectos de la comunicación de terrorismo: propuesta de un modelo cognitivo de procesamiento de la información

Ref. revista: Libro: Comunicación y Terrorismo
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 199 final: 227 Fecha: 2012
 Editorial (si libro): Editorial Tecnos ISBN: 978-84-309-5446-9

Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): CUESTA, UBALDO; CANEL MARÍA JOSÉ Y GURRIONERO MARIO

Título: Comunicación y Terrorismo

Ref. revista: Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 346 Fecha: 2012

Editorial Tecnos ISBN: 978-84-309-5446-9

Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): LOPEZ FONT, L. Y CUESTA, U..

Título: Comunicación corporativa y redes sociales: cambiarlo todo para que nada cambie

Ref. revista: AdComunica Libro

Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 23 final: 27 Fecha: 2012

Autores: MENÉNDEZ, T. y CUESTA, U.

Título : Comunicación y Salud: Nuevos escenarios y tendencias.

Ref. revista: Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final:196 Fecha: Junio 2011

Editorial Complutense

Lugar de publicación: MADRID

Autores: CUESTA, U. y MENÉNDEZ, T.

Título. El empleo de las redes de comunicación en prevención de adicción en jóvenes: cambiando el paradigma de la planificación estratégica.

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 8 final:21 Fecha: 2011

Editorial: Asociación Española de Investigación en Comunicación

Lugar de publicación: MADRID

Autores: CUESTA, U. y MENÉNDEZ, T.

Título: Drogas, Comunicación y Nuevas tecnologías de la Información

Ref. revista: Libro: Jóvenes, Drogas y Comunicación

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial:93 final:104 Fecha: 2010

Editorial: FISCAM (Fundación para la Investigación Sanitaria en castilla-La Mancha)

ISSN: 2172-3966

Lugar de publicación: CASTILLA LA MANCHA

Autores: UGARTE, A; MENÉNDEZ, T. y CUESTA, U.

Título: Prensa y Salud. Un estudio de las noticias de la prensa madrileña en salud desde la teoría de la agenda setting.

Ref. revista: Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 160 Fecha: 2009

Editorial Complutense

Lugar de publicación: MADRID

Autores: CUESTA, U.; UGARTE, ; MENÉNDEZ, T.

Título: La imagen publicitaria de los alimentos terapéuticos y funcionales: la manipulación del hiperconsumidor del bienestar

Ref. revista: Libro Les Cahiers du Grimh: "Image et manipulation"

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 33 final: 43 Fecha: 2008

Editorial (si libro): UniversitéLumière-Lyon

Lugar de publicación: LYON

Autores: CUESTA, U.; UGARTE, A.; MENÉNDEZ, T.

Título: Comunicación y Salud: Avances en Modelos y Estrategias de Intervención

Ref. revista: Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 180 Fecha: 2008

Editorial: Editorial Complutense

Lugar de publicación: MADRID

Autores: CUESTA, U.; MENÉNDEZ, T.; GARCÍA, M.L.

Título: Comunicación Social y Salud: Un Nuevo Planteamiento Estratégico

Ref. revista: Libro: Comunicación y Salud: Avances en Modelos y Estrategias de Intervención

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 19 final: 38 Fecha: 2008

Editorial: Editorial Complutense

Lugar de publicación: MADRID

Autores: CUESTA, U.; MENÉNDEZ, T.; GARCÍA, M.L.

Título: Efectos de la cobertura del terrorismo en la población: propuesta de un modelo neocognitivo de procesamiento de la información.

Libro: Estudios de Comunicación Política-Libro del Año 2008

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 447 final: 471 Fecha: 2008

Editorial: Facultad de Ciencias de la Información (UCM)

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-95903-18-0

Autores: CUESTA, U.; MENÉNDEZ, T.; GARCÍA, M.L.

Título: Comunicación Social y Salud: Un Nuevo Planteamiento Estratégico.

Ref. revista: Revista Académica del Foro Iberoamericano sobre Estrategias de Comunicación.

Clave: A Edición N° 4 Año II Páginas, inicial: final: Fecha: Septiembre 2006

Lugar de publicación: <http://www.fisec-estrategias.com.ar>

ISSN: 1669-4015

Autores: CUESTA, U.; UGARTE, A.; MENÉNDEZ, T.

Título: Prevención, comunicación y nuevas tecnologías: aspectos psicológicos entre jóvenes universitarios. En: Adiciones y Nuevas Tecnologías de la información y de la comunicación (VVAA).

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 77 final: 93 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Dirección General de Salud Pública y Consumo.

Lugar de publicación: La Rioja.

Autores: CUESTA, U.

Título: "Moda y Comunicación"

Ref. revista: Libro: La moda: un fenómeno interdisciplinar

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 125 final: 138 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Asociación Moda, Universidad y Empresa

Lugar de publicación: MADRID

Autores: CUESTA, U.

Título: "Psicología Social Cognitiva de la Comunicación"

Ref. revista: Libro: La Comunicación Social Contemporánea: Teoría y Técnica

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 537 final: 548 Fecha: 2005

Editorial: UCM

Lugar de publicación: MADRID

Autores: CUESTA, U.

Título: Psicología Social Cognitiva de la Publicidad

Ref. Revista: Libro
 Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 190 Fecha: 2004
 Editorial (si libro): FRAGUA
 Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): CUESTA, U.

Título: Bases Psicológicas de los Efectos de las Campañas Políticas: El caso del 14 M en España.

Ref. Libro: Investigación sobre medios de comunicación
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 285 final: 293 Fecha: 2004
 Editorial : UCM
 Lugar de publicación: MADRID

Autores: CUESTA, U.

Título: Die Psychologischen Grundlagen der Wirkungen Politischer Wahlkampagnen.

Ref. Libro: Medienforschung. In Deutschland und Spanien
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 253 final: 261 Fecha: 2004
 Editorial (si libro): UCM / UNIVERSITÄT LEIPZIG
 Lugar de publicación: ALEMANIA

Autores: CUESTA, U.

Título: Creatividad y rendimiento escolar: Cómo detectar y desarrollar las capacidades de los niños bien dotados

Ref. revista: Libro
 Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 148 Fecha: 2004
 Editorial: Ministerio de Educación y Ciencia (CNICE) ISBN: 84-369-3832-1 Lugar de publicación: MADRID

Autores: CUESTA, U.

Título: Creatividad y rendimiento escolar: Cómo detectar y desarrollar las capacidades de los niños biendotados

Ref. Libro
 Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 123 Fecha: 2004
 Editorial (si libro): MEC: Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa
 Lugar de publicación: MADRID

Autores: CUESTA, U.

Título: Contrapublicidad de alcohol y tabaco: Una interpretación desde el paradigma del procesamiento de la información

Ref. Revista: Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades: Sociotam Libro
 Clave: A Volumen: XIII, Nº1 Páginas, inicial: 97 final: 142 Fecha: 2003

Autores: CUESTA, U.

Título: Psicología Social de la Comunicación: Algunas Consideraciones Metodológicas

Ref. revista: Libro
 Clave: CL Volumen: 2 Páginas, inicial: 156 final: 178 Fecha: 2001
 Editorial: UCM
 Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): CUESTA, U.

Título: ¿Cuál es la influencia del cine en la formación del prejuicio en el niño?

Ref. revista: Libro: Narrativa
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 45 final: 62 Fecha: 2000
 Editorial : HUERGA FIERRO Lugar de publicación: MADRID

Autores: CUESTA, U.

Título: Psicología Social de la Comunicación

Ref. revista: Libro
 Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 190 Fecha: 2000
 Editorial: CATEDRA
 Lugar de publicación: MADRID

Autores: CUESTA, U.

Título: Sujeto y Aspectos Psicológicos en los Personajes de *Vivan los Novios*. Un Recorrido del Actante al Individuo.

Ref. Libro: La Poética de Berlanga
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2000
 Editorial (si libro): TARVOS
 Lugar de publicación: MADRID

Autores: CUESTA, U.

Título: Fundamentos Psicosociales de la Publicidad: Algunos Modelos Cognitivos y Neocognitivos

Ref. revista: Libro
 Clave: L Volumen: Páginas, inicial:1 final: 82 Fecha: 1999
 Editorial: G. ESTUDIO
 Lugar de publicación: MADRID

Autores : CUESTA, U.

Título: Análisis experimental e intercultural del recuerdo de noticias en prensa, radio, televisión y ordenador

Ref. Revista: Sociedad y Utopía. Revista de Ciencias Sociales Libro
 Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 9 final: 25 Fecha: 1993

Autores: CUESTA, U y BUCETA, L.

Título: Psicología de la Comunicación

Ref. Libro: Diccionario de Ciencias de la Información
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 50 final: 61 Fecha: 1991
 Editorial (si libro): Ediciones Paulinas
 Lugar de publicación: MADRID

Autores: CUESTA, U.

Título: Patrón de conducta Tipo A en niños y adolescentes.

Ref. Revista de Psicología General y Aplicada Libro
 Clave: A Volumen: 43, Nº 2 Páginas, inicial: 233 final: 243 Fecha: 1990

Autores: CUESTA, U. y UBEDA, M.

Título: Ideas y avances experimentales en la Historia de la Psicología Fisiológica.

Ref. Revista de Historia de la Psicología Libro
 Clave: A Volumen: 11 Nº 1-2 Páginas, inicial: 47 final: 72 Fecha: 1990

Autores: CUESTA, U.

Título: Reminiscencia Motora

Ref. Libro: Procesos emocionales y salud
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1989
 Editorial (si libro): CUADERNOS DE LA UNED
 Lugar de publicación: MADRID

Autores: CUESTA, U.

Título: Patrón de conducta Tipo A en las organizaciones. Una revisión.

Ref. Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones Libro
 Clave: A Volumen: 11 Páginas, inicial: 131 final: 141 Fecha: 1989

Autores: CUESTA, U.
 Título: Personality and Strategies of Performance in Rotary Pursuit Tracking.

Ref. Revista: Perceptual and Motor Skills Libro
 Clave: A Volumen: 68 Páginas, inicial: 219 final: 226 Fecha: 1989
 Lugar de publicación:

Autores: CUESTA, U.
 Título: Perspectivas en la medicina conductual: factores biológicos y psicológicos en los trastornos cardiovasculares.

Ref. Revista de Psicología General y Aplicada Libro
 Clave: A Volumen: 42 N° 2 Páginas, inicial: 271 final: 273 Fecha: 1989

Autores : CUESTA, U.
 Título: Un análisis experimental de las Teorías Actuales de la Reminiscencia.

Ref. Revista de Psicología General y Aplicada Libro
 Clave: A Volumen: 42 N° 4 Páginas, inicial: 493 final: 498 Fecha: 1989
 Editorial (si libro):
 Lugar de publicación:

Autores : CUESTA, U.
 Título: Patrón de conducta Tipo A en las Organizaciones: Una revisión preliminar.

Ref. Libro de Simposios del I Congreso Iberoamericano de Psicología del Trabajo y las Organizaciones
 Libro
 Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 32 final: 37 Fecha: 1988

Autores : CUESTA, U. y MURGA, A.

Título: Adaptación a la Población Española del Cuestionario "Gifted and Talented Screening Form", Detección de niños biendotados.

Ref. Libro
 Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1988
 Editorial: Material y Ediciones Psicotécnicas
 Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): CUESTA, B.

Título: Análisis de las habilidades de Evaluación del Docente, a partir de la observación, en el ambiente educativo de E.G.B.

Ref. Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Científicas y Ecológicas Libro
 Clave: A Volumen: 11 Páginas, inicial: 139 final: 150 Fecha: 1985
 Editorial (si libro):
 Lugar de publicación:

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones (nacionales y/o internacionales)

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Título del contrato/proyecto: CÁTEDRA DE COMUNICACIÓN Y SALUD

Tipo de contrato: ART. CONVENIO FUNDACIÓN UCM- LABORATORIOS ABBVIE
Empresa/Administración financiadora: LABORATORIOS ABBVIE
Entidades participantes: UCM- AYUNTAMIENTO DE MADRID-LABORATORIOS ABBVIE
Duración, desde 2012 hasta: DICIEMBRE 2015
Investigador responsable: CUESTA, U.
Número de investigadores participantes: 10
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 60.000 EUROS

Título del contrato/proyecto: CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN COMUNICACIÓN MULTIMEDIA

Tipo de contrato: CONVENIO FUNDACIÓN ANTENA-3 FUNDACIÓN COMPLUTENSE
Empresa/Administración financiadora: FUNDACIÓN ANTENA 3
Entidades participantes: UCM-FGUCM-FUNDACIÓN ANTENA 3
Duración, desde: 31 enero 2011 hasta: 31 diciembre 2018
Investigador responsable: CUESTA, U.
Número de investigadores participantes: 4
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 31.500 EUROS

Título del contrato/proyecto : Convenios Varios de Comunicación y Salud

Tipo de contrato: ART. CONVENIO FUNDACIÓN UCM- FUNDACIÓN ABBOTT
Empresa/Administración financiadora: FUNDACIÓN ABBOTT
Entidades participantes: UCM- AYUNTAMIENTO DE MADRID-FUNDACIÓN ABBOTT
Duración, desde 2011 hasta: DICIEMBRE 2012
Investigador responsable: CUESTA, U.
Número de investigadores participantes: 10
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 20.000 EUROS

Título del contrato/proyecto: V CURSO DE COMUNICACIÓN Y SALUD

Tipo de contrato: CONVENIO FUNDACIÓN ABBOTT FUNDACIÓN UCM
Empresa/Administración financiadora: FUNDACIÓN ABBOTT
Entidades participantes: UCM- AYUNTAMIENTO DE MADRID-FUNDACIÓN ABBOTT
Duración, desde: 2009 hasta: 2010
Investigador responsable: CUESTA, U.
Número de investigadores participantes: 4
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 20.000 EUROS

Título del contrato/proyecto: IV CURSO DE COMUNICACIÓN Y SALUD

Tipo de contrato: CONVENIO FUNDACIÓN ABBOTT FUNDACIÓN UCM
Empresa/Administración financiadora: AYUNTAMIENTO DE MADRID- MADRID SALUD Y FUNDACIÓN ABBOTT
Entidades participantes: UCM- AYUNTAMIENTO DE MADRID-FUNDACIÓN ABBOTT
Duración, desde: MAYO 2008 hasta: JUNIO 2009
Investigador responsable: CUESTA, U.
Número de investigadores participantes: 18
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 17.000 EUROS

Título del contrato/proyecto: III CURSO DE COMUNICACIÓN Y SALUD

Tipo de contrato: ART. 83 LOU
Empresa/Administración financiadora: AYUNTAMIENTO DE MADRID- MADRID SALUD Y FUNDACIÓN ABBOTT
Entidades participantes: UCM- AYUNTAMIENTO DE MADRID-FUNDACIÓN ABBOTT
Duración, desde: 2007 hasta: JUNIO 2008
Investigador responsable: CUESTA, U.
Número de investigadores participantes: 20
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 20.000 EUROS

Título del contrato/proyecto:II CURSO DE COMUNICACIÓN Y SALUD

Tipo de contrato: ART. 83 LOU
Empresa/Administración financiadora: AYUNTAMIENTO DE MADRID- MADRID SALUD Y FUNDACIÓN ABBOTT
Entidades participantes: UCM- AYUNTAMIENTO DE MADRID-FUNDACIÓN ABBOTT
Duración, desde: 2006 hasta: 2007
Investigador responsable: CUESTA, U.
Número de investigadores participantes: 17
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 20.000 EUROS

Título del contrato/proyecto:I CURSO DE COMUNICACIÓN Y SALUD

Tipo de contrato: ART. 83 LOU
Empresa/Administración financiadora: AYUNTAMIENTO DE MADRID- MADRID SALUD Y FUNDACIÓN ABBOTT
Entidades participantes: UCM- AYUNTAMIENTO DE MADRID-FUNDACIÓN ABBOTT
Duración, desde: MAYO 2005 hasta: JUNIO 2006
Investigador responsable: CUESTA, U.
Número de investigadores participantes: 15
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 20.000 EUROS

Título del contrato/proyecto: ANÁLISIS CIENTÍFICO DEL CINE DE ALMODÓVAR

Tipo de contrato: ART. 83 LOU
Empresa/Administración financiadora: UCM
Entidades participantes: UCM- PRODUCTORA EL DESEO- FUNDACIÓN UCM
Duración, desde: OCTUBRE 2005 hasta: JUNIO 2006
Investigador responsable: CUESTA, U.
Número de investigadores participantes: 8
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:12.000 EUROS

Título del contrato/proyecto:I CURSO DE COMUNICACIÓN Y SALUD

Tipo de contrato: ART. 83 LOU
Empresa/Administración financiadora: AYUNTAMIENTO DE MADRID- MADRID SALUD Y FUNDACIÓN ABBOTT
Entidades participantes: UCM- AYUNTAMIENTO DE MADRID-FUNDACIÓN ABBOTT
Duración, desde: MAYO 2005 hasta: JUNIO 2005
Investigador responsable: CUESTA, U.
Número de investigadores participantes: 15
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 20.000 EUROS

Título del contrato/proyecto: REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES AUDIOVISUALES SOBRE EL PROYECTO REN 2003-08520 (PROYECTO GEOPRICO)

Tipo de contrato: ACCIÓN ESPECIAL COMPLUTENSE
Empresa/Administración financiadora: UCM
Entidades participantes: UCM- FACULTAD GEOLÓGICAS- CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Duración, desde: ENERO 2004 hasta: JUNIO 2006

Investigador responsable: ANDRÉS CARBÓ
Número de investigadores participantes: 5
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 12.000 EUROS

Título del contrato/proyecto: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Tipo de contrato: ART. 83 LOU
Empresa/Administración financiadora: AYUNTAMIENTO DE MADRID
Entidades participantes: UCM-AYUNTAMIENTO DE MADRID
Duración, desde: MAYO 2004 hasta: JULIO 2004
Investigador responsable: CUESTA, U.
Número de investigadores participantes: 3
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 1.000 EUROS

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: UNIVERSIDAD DE ESTOCOLMO
Localidad: ESTOCOLMO País SUECIA Fecha: JUNIO 1988 Duración (semanas): 4
Tema: PSICOLOGIA SOCIAL Y DE LA PERSONALIDAD
Clave: P

Centro: SCHOOL OF COMMUNICATION
Localidad: MIAMI País USA Fecha: SEPTIEMBRE 2004 Duración (semanas): 2
Tema: COMUNICACIÓN Y PERIODISMO
Clave: I

Centro: UNIVERSIDAD PARÍS 8
Localidad: PARIS País FRANCIA Fecha: MAYO 2005, 2006 y 2007 Duración (semanas): 3
Tema: PSICOLOGIA SOCIAL Y CINE
Clave: I

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo y Gaspar, Sandra

Título: **Redes sociales e internet: análisis del flujo informativo y de los discursos sobre vacunas ¿Es posible la intervención?**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VI Congreso Internacional Latina de Comunicación

Lugar de celebración: Tenerife, España

Fecha, diciembre de 2014

Autores: Barberá, Rafael y Cuesta Cambra, Ubaldo

Título: **Estados Unidos y Europa: dos modelos desiguales en el uso electoral de las redes sociales**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: CUICID 2014

Lugar de celebración: Madrid, España

Fecha, 22 y 23 de octubre de 2014

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo

Título: **Difusión de conocimientos y educación en salud a la población a través de las nuevas tecnologías**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VI Jornadas de Actualización en Vacunas

Lugar de celebración: León, España

Fecha, junio de 2014

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo

Título: **Momento actual de las vacunas y del servicio sanitario.**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: ForoVax (Foro Nacional de Vacunas)

Lugar de celebración: Sevilla, España

Fecha, Octubre de 2013

Autores: Díaz, Hernán y Cuesta Cambra, Ubaldo

Título: **La Comunicación de las Organizaciones no Lucrativas del ámbito de la Salud en España: aproximaciones a una matriz de análisis**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso universitario internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy:

Contenidos, investigación, innovación y docencia. (CUICID 2013 Virtual y En Línea)

Lugar de celebración: Facultad de Ciencias de la información. Madrid, España. Universidad Complutense de Madrid

Fecha, 15 y 16 de Octubre de 2013.

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo Y Gaspar, Sandra

Título: **Comunicación y Salud 2.0: Análisis de la "Reputación online" de la información Anti vacunas en la red**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso universitario internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy:

Contenidos, investigación, innovación y docencia. (CUICID 2013 Virtual y En Línea)

Lugar de celebración: Facultad de Ciencias de la información. Madrid, España. Universidad Complutense de Madrid

Fecha, 15 y 16 de Octubre de 2013.

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo y Gaspar Sandra

Título: **Construction and dissolution of a community: The role of public communication 2.0 in preventing drug consumption**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso Internacional de la ICA

Lugar de celebración: Phoenix, Arizona, (USA)
Fecha, Mayo de 2012

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo

Título: **Diagnóstico de la adicción a las tecnologías de la información y comunicación en niños y adolescentes: El caso del smart-phone.**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso universitario internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: Contenidos, investigación, innovación y docencia. (CUICIID 2012 Virtual y En Línea)

Lugar de celebración: Facultad de Ciencias de la información, Universidad Complutense de Madrid.

Madrid, España. Fecha, 17 y 18 de Octubre de 2012

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo

Título: **La nueva sociedad reputacional digital. Análisis de la influencia de la interacción social Online en la sociedad Offline.**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso universitario internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: Contenidos, investigación, innovación y docencia. (CUICIID 2012 Virtual y En Línea)

Lugar de celebración: Facultad de Ciencias de la información. Madrid, España. Universidad Complutense de Madrid

Fecha, 17 y 18 de Octubre de 2012.

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo

Título: **"La publicidad en la salud, un acercamiento al caso europeo"**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Foro de la Red Iberoamericana de Comunicación y Salud

Lugar de celebración: Universidad Autónoma de Nuevo León, México.

Fecha, 16 y 17 de Abril, 2012.

Título: **"Posibilidad de financiamiento para la investigación en comunicación y salud"**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Foro de la Red Iberoamericana de Comunicación y Salud

Lugar de celebración: Universidad Autónoma de Nuevo León, México.

Fecha, 16 y 17 de Abril, 2012

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo y Gaspar Sandra

Título: **"La construcción de la identidad de género a través del programa televisivo Mujeres y hombres y Viceversa"**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: I Congreso Internacional Género y Comunicación

Lugar celebración: Sevilla

Fecha: 5,6 y 7 de marzo de 2012

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo, Gaspar Sandra, Menéndez Tania

Título: **"Fundamentos psicosociales del empleo de las TIC en salud"**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: II Seminario Drojnet'Del SMS al Tuenti... ¿de las TIC a la salud?

Lugar celebración: La Rioja

Fecha: 25 y 26 enero de 2012

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo, Gaspar Sandra, Menéndez Tania y Ugarte Aitor
Título: **Comunicación social institucional y salud. El caso de Madrid Salud del Ayuntamiento de Madrid**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: II Congreso Internacional de Ciudades Creativas
Lugar celebración: Madrid
Fecha: 26, 27 y 28 de octubre 2011

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo
Título: **Psicología Social de las Relaciones Intergrupales: Teoría del conflicto**
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: II Congreso Internacional de Ciudades Creativas
Lugar celebración: Madrid
Fecha: 26, 27 y 28 de octubre 2011

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo
Título: **Presentación de la Revista de Comunicación y Salud**
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: VII Congreso nacional de Periodismo Sanitario
Lugar celebración: Granada
Fecha: 21-23 de octubre 2011

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo
Título: **Introducción a la Comunicación y Salud**
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Congreso organizado por la Fundación Abbott para urólogos y oncólogos
Lugar celebración: Sevilla
Fecha: 21 de octubre 2011

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo
Tipo de participación: Miembro de Comité Científico y Ponente de Honor
Congreso: Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia
Lugar celebración: Madrid
Fecha: 18-19 de octubre 2011

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo
Título: **Las Claves de la publicidad: Creatividad y Planificación Estratégica**
Tipo de participación: Ponente
Congreso: XXII Cursos de Verano UNED 2011 "Comunicación, seducción y manipulación: Sobre la verdad y el"

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo, Menéndez Hevia Tania
Título: **Assesing communication effects on reputation of health public organizations: The case of Madrid Salud**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 61th Annual ICA Conference Matter of Comunication
Lugar celebración: Bostón
Fecha: 26-30 mayo 2011

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo, Menéndez Hevia Tania

Título: **El empleo de las redes de comunicación en prevención de adicción en jóvenes: cambiando el paradigma más allá de la planificación estratégica**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Investigar la Comunicación en España: proyectos, metodologías y difusión de resultado (AE-IC/Universidad Rey Juan Carlos)

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 13-14 abril 2011

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo, Menéndez Hevia Tania

Título: **Psychological effects os social and political communication in terrorism: a criticism theory experimental analysis**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 60th Annual ICA ConferenceMatter of Comunication

Lugar celebración: Singapore

Fecha: 22-26 junio 2010

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo

Título: **Bases Psicológicas de la persepcióndelpersonaje**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Seminario de Innovación didáctica en Narrativa Audiovisual

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 21 y 22 de octubre de 2010

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo, Menéndez Hevia Tania

Título: Taller "El mensaje y la imagen de Cuidados Paliativos" Elementos para desarrollar un plan de comunicación en un servicio de Cuidados Paliativos

Tipo de participación: PONENTE

Congreso: **8vo. Congreso de la Sociedad Española de Cuidados Paliativos**

Lugar celebración: Buenos Aires

Fecha: 12 de mayo de 2010

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo

Título: Comunicación de Crisis/ Dinámica de Comuniccaión y la imagen Corporativa en Organizaciones de Salud

Tipo de participación: PONENTE

Congreso: **"1ras Jornadas Internacionales en Comunicación y Salud"**

Lugar celebración: Coruña

Fecha: 05-08 de mayo de 2010

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo

Título: Creación y efectos psicosociales y culturales del discurso audiovisual

Tipo de participación: PONENTE

Congreso: **"Seminario de grupos de investigación de la facultad de Ciencias de la Información de la universidad complutense de Madrid"**

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 23 y 24 de marzo de 2010

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo

Título: Liberandoel principio del placer encapsulando el principio de la realidad

Tipo de participación: PONENTE
Congreso: **"Congreso Internacional de Videojuegos"**
Lugar celebración: Madrid
Fecha: 12 – 16 de abril de 2010

Autores: CUESTA, U.
Título: **Mesa del acto de conclusión del Congreso y Clausura del I Congreso Internacional de Ciudades Creativas**
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: VI Jornadas sobre Jóvenes, drogas y comunicación
Publicación: -
Lugar celebración: Toledo
Fecha: 2 y 3 noviembre 2009

Autores: CUESTA, U.
Título: **Mesa del acto de conclusión del Congreso y Clausura del I Congreso Internacional de Ciudades Creativas**
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: I Congreso Internacional de Ciudades Creativas
Publicación: Actas 2009
Lugar celebración: Madrid
Fecha: 23 de Octubre de 2009

Autores: CUESTA, U
Título: **"Enfermedades crónicas: Comunicación Interpersonal"**.
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: V Curso de Comunicación y Salud
Lugar celebración: Madrid
Fecha: 27 y 28 de octubre de 2009

Autores: CUESTA Ubaldo
Título: **"El cambio en el sujeto: del actor racional al hombre relacional"**.
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: VII Encuentro Iberoamericano sobre estrategias de comunicación
Lugar celebración: Cartagena de Indias, Colombia
Fecha: 27 y 28 de octubre de 2009

Autores: CUESTA, U. y HEVIA, T.
Título: **Social Communications and terrorismo: A new model of processing information.**
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: Congreso Anual ICA (International Communication Association)
Publicación: Actas 2009
Lugar celebración: Chicago (USA)
Fecha: Mayo de 2009

Autores: CUESTA, U.
Título: **Social Communications and terrorismo: A new model of processing information.**
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: Congreso Anual ICA (International Communication Association)
Publicación: Actas 2009
Lugar celebración: Chicago (USA)
Fecha: Mayo de 2009

Autores: CUESTA, U. y HEVIA, T.
Título: **Social Communications and terrorismo: A new model of processing information.**
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: Congreso Anual ICA (International Communication Association)
Publicación: Actas 2009
Lugar celebración: Chicago (USA)
Fecha: Mayo de 2009

Autores: CUESTA, U
Título: **Programa de prevención del consumo de cocaína en adolescentes mediante la creación participada de mensajes audiovisuales y su difusión en internet.**
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: XXXVI Jornadas Nacionales de Sociodrogalcohol
Publicación: Actas 2009
Lugar celebración: Salamanca
Fecha: 26, 27, 28 de marzo de 2009

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo; Menéndez Hevia, Tania.
Título: **Discursos sobre salud en lectores de prensa de Madrid**
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: XII Congreso de la Sociedad Española de Salud Pública y Administración
Publicación: Actas 2009
Lugar celebración: Sevilla
Fecha: 4, 5 y 6 de marzo de 2009

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo.
Título: **“Cuestiones de estética y género en el audiovisual contemporáneo”**
Tipo de participación: DIRECTOR
Congreso: Seminario de investigación sobre “Cuestiones de estética y género en el audiovisual contemporáneo”
Publicación: Actas 2009
Lugar celebración: Madrid
Fecha: 3 de noviembre de 2008 a 27 de marzo de 2009

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo.
Título: **“La imagen publicitaria de los alimentos terapéuticos y funcionales: la manipulación del hiperconsumidor del bienestar”**
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: 6º Congreso del Grimh: Imagen y Manipulación
Publicación: Actas 2008
Lugar celebración: Lyon
Fecha: 20,21 y 22 de noviembre 2008

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo.
Título: **“Revistas pioneras en el tratamiento de la información publicitaria”**
Tipo de participación: MODERADOR
Congreso: La gestión de la Comunicación Publicitaria en los medios: Retos y Nuevas Oportunidades
Publicación: Actas 2008
Lugar celebración: Madrid

Fecha: 29 y 30 de octubre 2008

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo

Título: **"Cannabis y medios de comunicación: del análisis de la situación a las acciones innovadoras"**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: V Seminario de Formación sobre el CANNABIS

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 15 y 16 octubre 2008

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo; Menéndez Hevia, Tania.

Título: **"Prevención, comunicación y nuevas tecnologías: aspectos psicológicos entre jóvenes universitarios"**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Seminario Internacional "Aplicación de las nuevas tecnologías a la prevención y asistencia en adicciones".

Lugar celebración: La Rioja

Fecha: 26 y 27 junio 2008

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo; Menéndez Hevia, Tania.

Título: **"The effects of terrorism coverage on Spanish population: Proposing a model of information processing"**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: PollsforthePublicGood. World Association for Public Opinion Research

Lugar celebración: New Orleans, Louisiana, USA

Fecha: 13 al 15 mayo 2008

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo; Menéndez Hevia, Tania; García Guardia, María Luisa.

Título: **"La influencia del terrorismo en el voto de las elecciones nacionales de 2008"**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso Fundacional de ACOP "Asociación de Comunicación Política"

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 8 y 9 mayo 2008

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo; Menéndez Hevia, Tania, Gil Casares, María; García Guardia, María Luisa.

Título: **"Efectos de la comunicación de terrorismo: propuesta de un modelo neocognitivo de procesamiento de la información"**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso Fundacional de AE-IC Investigar la Comunicación

Lugar celebración: Santiago de Compostela

Fecha: 30 enero al 1 febrero 2008

Autores: CUESTA, U

Título: **"Cocaína, medios de Comunicación y Sociedad"**

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: II Seminario de Formación sobre la Cocaína

Publicación: Noviembre 2007

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 21 y 22 de Noviembre de 2007

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo; Menéndez Hevia, Tania, García Guardia, María Luisa.

Título: **"Efectos de la cobertura de terrorismo en la población: propuesta de un modelo de procesamiento de la información"**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: IX Foro Universitario de Investigación en Comunicación
Lugar celebración: Madrid
Fecha: 21 al 23 noviembre 2007

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo
Título: **"Algunas bases psicosociales de la publicidad y de la moda"**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Claves psicológicas y antropológicas e la moda en el siglo XXI
Lugar celebración: Zaragoza
Fecha: 26 y 27 de octubre de 2007

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo; Menéndez Hevia, Tania, García Guardia, María Luisa.
Título: **"Efectos de la cobertura de terrorismo en la población: propuesta de un modelo de procesamiento de la información"**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: VIII Congreso Español de Ciencia Política y de la Administración
Lugar celebración: Valencia
Fecha: 18 al 20 septiembre 2007

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo
Título: **"Salud y Medios de Comunicación"**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Jornadas de Salud y Medios de Comunicación
Publicación: Actas 2007
Lugar celebración: Córdoba (España)
Fecha: 8 junio 2007

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo
Título: **"Estrategias de comunicación en salud con los usuarios/pacientes/ciudadanos"**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: II Curso de Comunicación y Salud"
Publicación: Actas 2007
Lugar celebración: Madrid
Fecha: 8, 9, 10 y 11 de mayo 2007

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo
Título: **"¿Es la modernidad menos saludable o sólo lo parece?"**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Madrid y la modernidad (Harvard University)
Publicación: Actas 2007
Lugar celebración: Boston
Fecha: 4 y 5 mayo 2007

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo
Título: **"Comunicación Social"**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Congreso Nacional sobre Drogodependencias. Las drogas una realidad cambiante
Lugar celebración: Madrid
Fecha: 8 y 9 marzo 2007

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo; Menéndez Hevia, Tania.

Título: **“Efectos de la cobertura de terrorismo en la población: relacionando el contenido de los medios con la gente”**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso de Investigación en Comunicación Política

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 8 y 9 marzo 2007

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo; Menéndez Hevia, Tania.

Título: **“Planificación Estratégica y Creatividad: El lanzamiento paneuropeo (España, Inglaterra, Francia) del Citroën C4”**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: II Jornadas de Publicidad. Encuentros entre el Sector Profesional y la Universidad.

Publicación: Actas 2006.

Lugar celebración: Alicante

Fecha: 9 y 10 Noviembre 2006

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo; Menéndez Hevia, Tania.

Título: **“Terrorismo y Medios de Comunicación. Imágenes del Terror”**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: “Símbolos e Imágenes”. IV Congreso Internacional de Análisis Textual.

Publicación: Actas 2006.

Lugar celebración: Segovia

Fecha: 8 al 11 noviembre 2006

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo

Título: **“La comunicación Persuasiva Publicitaria”**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XIII Jornadas Internacionales de Jóvenes Investigadores en Comunicación

Publicación: Actas 2006.

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: 26 y 27 de octubre 2006

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo

Título: **“Hacer Fácil lo Difícil: Prevenir la Obesidad”**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: II Jornadas de Salud Pública de la Ciudad de Madrid.

Publicación: Actas 2006.

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 19 y 20 de octubre 2006

Autores: Cuesta, Ubaldo; Menéndez, Tania; García, María Luisa.

Título: **“Comunicación Social y Salud: Un Nuevo Planteamiento Estratégico”**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Avances en la Nueva Teoría Estratégica: De las Palabras a los Hechos. IV Encuentro Iberoamericano sobre Estrategias de Comunicación.

Publicación: Actas 2006

Lugar celebración: Granada

Fecha: 20, 21, 22 Septiembre 2006

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo; Menéndez Hevia, Tania,
Título: "¿Cómo desarrolló EURO-RSCG la creatividad del Citroën AX?: Del pre-test del story al post-test del spot"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: III Simposium de Profesores Universitarios de Creatividad Publicitaria
Publicación: Actas 2006, publicadas es www.tripodos.com
Lugar celebración: Barcelona
Fecha: 24 y 25 marzo 2006

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo; Menéndez Hevia, Tania.
Título: "Terrorismo y Medios de Comunicación. Imágenes del Terror"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: "Símbolos e Imágenes". IV Congreso Internacional de Análisis Textual.
Publicación: Actas 2006.
Lugar celebración: Segovia
Fecha: 8 al 11 noviembre 2006

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo.
Título: "Efectos de los contenidos mediáticos en la audiencia"
Tipo de participación: Mesa redonda.
Congreso: VII Foro Universitario de Investigación en Comunicación
Publicación: Actas 2005
Lugar celebración: Madrid
Fecha: 23, 24 y 25 de noviembre 2005

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo.
Título: "Tratamiento de la noticia en los medios de comunicación: Prevención del impacto traumático"
Tipo de participación: Mesa redonda.
Congreso: III Curso Internacional de Trastorno por Estrés Postraumático.
Publicación: Actas 2005
Lugar celebración: Madrid
Fecha: 11 y 12 de noviembre 2005

Autores: García Nieto, Teresa., Cuesta Cambra, Ubaldo, Menéndez Hevia, Tania,
Título: "El tratamiento informativo del terrorismo y sus efectos en la opinión pública"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: II Congreso Internacional Investigación y Relaciones Públicas.
Publicación: Actas 2005
Lugar celebración: Sevilla
Fecha: 16, 17, 18 noviembre 2005

Autores: Cuesta Cambra, Ubaldo y Menéndez Hevia, Tania
Título: "Efectos psicosociales del atentado 11M sobre los jóvenes universitarios madrileños en su intención de voto"
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: "Democracia y Buen Gobierno" (VII Congreso Español de Ciencia Política y de la Administración)
Publicación: Actas 2005
Lugar celebración: UCM (Madrid)
Fecha: 21, 22, 23 septiembre 2005

Autores: CUESTA, U.

Título: March 11 Bombings in Madrid: Psychological Effects and Voting Intention.
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: 55 Annual Conference of the International Communication Association
Publicación: Actas 2005
Lugar celebración: New York City.
Fecha: Mayo 2005

Autores: CUESTA, U.
Título: Valoración de la Calidad en adicciones
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: **XXXII Jornadas Nacionales de Sociodrogalcohol**
Publicación: Actas 2005
Lugar celebración: Ciudad Real
Fecha: Febrero 2005

Autores: CUESTA, U.
Título: Prevención de drogas y ocio alternativo
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: **VII Reunión Nacional de Drogodependencias**
Publicación: Actas 2005
Lugar celebración: Alicante
Fecha: Enero 2005

Autores: CUESTA, U.
Título: March 11 Terrorist Attack and the Spanish General Elections: Psychological Effects on Vote
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: **WAPOR Regional Conference**
Publicación: Actas 2004
Lugar celebración: Pamplona
Fecha: Noviembre 2004

Autores: CUESTA, U.
Título: A eficacia das mensaxes publicitarias. Análisedun caso práctico
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: **Publicidade e Consumo. Cidadáns e Consumidores**
Publicación: Actas 2004
Lugar celebración: Universidad de Vigo
Fecha: Noviembre 2004

Autores: CUESTA, U.
Título: Moda y Comunicación
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: **I Ciclo de Jornadas: La Moda, un fenómeno interdisciplinar**
Publicación: Actas 2004
Lugar celebración: Madrid
Fecha: Octubre 2004

Autores: CUESTA, U.
Título: Efectos Psicosociales de la Comunicación del Atentado 11 de Marzo sobre el Voto
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: **Reunión de Periodismo Escrito en Coral Gables**

Publicación: Actas 2004
Lugar celebración: University of Miami
Fecha: Septiembre 2004

Título **Efectos psicosociales del atentado del 11M en España.**
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: Congreso Internacional Periodismo Iberoamericano (FELAFACS).
Publicación: Actas 2004
Lugar celebración: University of Miami, Fl.
Fecha: Agosto 2004

Autores: CUESTA, U.
Título: Bases psicológicas de los efectos de las campañas políticas: el caso del 14 M en España.
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: **II Symposium Germano-Español: Modelos y líneas de investigación en comunicación**
Publicación: Actas 2004
Lugar celebración: Madrid
Fecha: Junio 2004

Autores: CUESTA, U.
Título: Etica y Nuevas Tecnologías
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: **X Jornadas Municipales de Prevención de Drogodependencias**
Publicación: Actas 2004
Lugar celebración: Portugalete
Fecha: Junio 2004

Autores: CUESTA, U.
Título: Las mujeres en el ámbito de la Comunicación
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: **Mujeres en el Ámbito de la Creación y de la Comunicación Artística Contemporánea**
Publicación: Actas 2004
Lugar celebración: Madrid
Fecha: Junio 2004

Autores: CUESTA, U.
Título: Bases psicológicas de las campañas políticas: El caso del 14 M en España.
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: IV Seminario Internacional Complutense.
Publicación: ACTAS BILINGÜES (Alemán/Español) del Seminario
Lugar celebración: MADRID
Fecha: 2004

Autores: CUESTA, U.
Título: Los retos de la Publicidad Globalizada
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: III Jornadas de Publicidad: Nuevos retos de la Publicidad en el siglo XXI. Universitat Jaime I.
Publicación: Actas 2004
Lugar celebración: CASTELLÓN
Fecha: Abril 2004

Autores: CUESTA, U.

Título: Comunicación Social Sanitaria y Procesos de Calidad

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: VI Reunión Nacional de Drogodependencias. Universidad Miguel Hernández.

Publicación: Actas 2004

Lugar celebración: ALICANTE

Fecha: Enero 2004

Autores: CUESTA, U.

Título: Publicidad y drogas

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: V Reunión Nacional de Drogodependencias. Instituto de Investigación en Drogodependencias. Universidad Miguel Hernández.

Publicación: Actas 2003

Lugar celebración: ALICANTE

Fecha: Enero 2003

Autores: CUESTA, U.

Título: Tabaco, alcohol y publicidad

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: Jornadas de tabaco, Alcohol y Publicidad. Universidad Miguel Hernández.

Publicación: Actas 2002

Lugar celebración: ALICANTE

Fecha: Septiembre 2002

Autores: CUESTA, U.

Título: Alcohol y tabaco: ¿Drogas protegidas? ¿Drogas consentidas?

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: Jornadas de tabaco, Alcohol y Publicidad. Universidad Miguel Hernández.

Publicación: Actas 2002

Lugar celebración: ALICANTE

Fecha: Septiembre 2002

Autores: CUESTA, U.

Título: Publicidad y Discapacidad: Estereotipos y Originalidad en el Mensaje Publicitario sobre Personas con Discapacidad.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Publicación: Actas 2002

Lugar celebración: SANTANDER

Fecha: Septiembre 2002

Autores: CUESTA, U.

Título: El test cualitativo en Publicidad: Entrenamiento en habilidades de ejecución y análisis.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: I Aula de Primavera de Psicología Social: Workshops.

Publicación: Actas 2002

Lugar celebración: ALICANTE

Fecha: Abril 2002

Autores: CUESTA, U.

Título: Psicología Aplicada a la Investigación Publicitaria: Análisis de Casos Prácticos y de Campañas Paneuropeas.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: I Aula de Primavera de Psicología Social.

Publicación: Actas 2002

Lugar celebración: ALICANTE

Fecha: Abril 2002

Autores: CUESTA, U.

Título: Aportaciones de la ética y la psicología a la Comunicación en Internet.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: La Educación en Internet e Internet en la Educación.

Publicación: Actas 2001

Lugar celebración: MADRID

Fecha: Diciembre 2001

Autores: CUESTA, U.

Título: Comunicación: Enfermedad Profesional y nuevas perspectivas desde la Psicología Social Sanitaria y la Comunicación Social.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: I Congreso Europeo sobre Salud Social y Prevención.

Publicación: Actas 2000

Lugar celebración: MADRID

Fecha: Diciembre 2000

Autores: CUESTA, U.

Título: Factores Psicosociales en Prevención de Riesgo Laboral y Educación para la Salud del SIDA y Alcoholismo.(Premio a la mejor comunicación del Congreso)

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: I Congreso Europeo sobre Drogas y Prevención de Riesgos Laborales.

Publicación: Actas 1999

Lugar celebración: MADRID

Fecha: Diciembre 1999

Autores: CUESTA, U.

Título: Fundamentos psicosociales en el análisis de la eficacia publicitaria: Los test cuantitativos y cualitativos a través de un caso real.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: III Congreso de Investigadores Audiovisuales.

Publicación: Actas 1999

Lugar celebración: MADRID

Fecha: Noviembre 1999

Autores: CUESTA, U.

Título: La importancia de lopsicosocial en la comunicación publicitaria audiovisual: El caso de un lanzamiento paneuropeo utilizando un personaje célebre.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **III Congreso de Investigadores Audiovisuales**

Publicación: Actas 1999

Lugar celebración: Madrid

Fecha: Noviembre 1999

Autores: CUESTA, U.

Título: Bases para el diseño de un programa psicosocial de intervención en cardiología y prevención de riesgo bascular. Patrón de conducta Tipo A y Burnout.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **I Congreso Europeo de Cardiología y Salud laboral.**

Publicación: Actas 1998

Lugar celebración: Madrid

Fecha: Diciembre 1998

Autores: CUESTA, U.

Título: Patrón de Conducta Tipo A y Burnout en ejecutivos de riesgo.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **I Congreso Español de Medicina y Enfermería del Trabajo.**

Publicación: Actas 1988

Lugar celebración: Stª Cruz de Tenerife

Fecha: Octubre 1998

Autores: CUESTA, U.

Título: Psicología de la Comunicación, el cine y los niños.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **II Jornadas de Infancine**

Publicación: Actas 1997

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 1997

Autores: CUESTA, U.

Título: Problemática del proceso de creación publicitaria y de relaciones con las agencias de España.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **Reunión Mundial de Publicidad**

Publicación: Actas 1991

Lugar celebración: Brujas

Fecha: Noviembre 1991

Autores: CUESTA, U.

Título: La Publicidad del segmento B, M1 y M2 en el mundo del automóvil

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **Reunión Mundial de Publicidad**

Publicación: Actas 1990

Lugar celebración: Londres

Fecha: Octubre 1990

Autores: CUESTA, U.

Título: Rendimiento y salud en las Organizaciones: El Patrón de conducta Tipo A como Variable Mediadora.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **VIII Congreso Nacional de Psicología**

Publicación: Actas 1990

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: Noviembre 1990

Autores: CUESTA, U.

Título: Efecto de la publicidad subliminal sobre la conducta de intención de compra.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **II Congreso del Colegio Oficial de Psicólogos.**

Publicación: Actas 1990

Lugar celebración: Valencia

Fecha: Abril 1990

Autores: CUESTA, U.

Título: Type-A Behavior Pattern in Organizational Setting: Clinical and Intervention Models. A review and a new approach.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **First European Congress of Psychology.**

Publicación: Actas 1989

Lugar celebración: Amsterdam

Fecha: Julio 1989

Autores: CUESTA, U.

Título: Personality and Style of Performance in a Psychomotor Task

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **Fourth Meeting of the International Society for the Study of Individual Differences.**

Publicación: Actas 1989

Lugar celebración: Heidelberg

Fecha: Junio 1989

Autores: CUESTA, U.

Título: Type-A Behavior in Organizational Setting: Clinical Intervention Models.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **4th West European Congress on the Psychology of Work and Organisation.**

Publicación: Actas 1989

Lugar celebración: Cambridge

Fecha: Abril 1989

Autores: CUESTA, U.

Título: Type-A Behavior in Organizational Setting

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **4th West European Congress on the Psychology of Work and Organisation**

Publicación: Actas 1989

Lugar celebración: Cambridge

Fecha: Abril 1989

Autores: CUESTA, U.

Título: Personalidad y reminiscencia motora: Estudio piloto sobre la incidencia del rasgo "impulsividad"

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **I Semana de Investigación de la Facultad de Psicología- UNED**

Publicación: Actas 1989

Lugar celebración: Madrid

Fecha: Febrero 1989

Autores: CUESTA, U.

Título: An experimental and longitudinal test of Eysenck and Frith theory of consolidation.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **XXIV Congreso Internacinal de Psicología**

Publicación: Actas 1988

Lugar celebración: Sydney

Fecha: Julio-Agosto 1988

Autores: CUESTA, U.

Título: Personality and strategies of performance in rotary pursuit tracking.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **IV European Conference on Personality**

Publicación: Actas 1988

Lugar celebración: Estocolmo

Fecha: Junio 1988

Autores: CUESTA, U.

Título: Análisis de la incidencia del factor-componente "impulsividad" sobre la reminiscencia motora.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **IV Reunión Anual del Area de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológicos de la Facultad de Psicología de la UNED.**

Publicación: Actas 1988

Lugar celebración: Madrid

Fecha: Mayo 1988

Autores: CUESTA, U.

Título: Patrón de conducta Tipo A en niños y adolescentes. Una revisión inicial.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **Jornadas sobre Psicología y Salud**

Publicación: Actas 1988

Lugar celebración: Madrid

Fecha: Febrero 1988

Autores: CUESTA, U.

Título: Patrón de conducta Tipo A en las Organizaciones. Una revisión inicial

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **I Congreso Iberoamericano y III Nacional de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones**

Publicación: Actas 1988

Lugar celebración: Madrid

Fecha: Marzo 1988

Autores: CUESTA, U.

Título: Patrón de conducta Tipo A en las Organizaciones. Programas de Intervención

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **IV Congreso de la Asociación Española de Terapia del Comportamiento.**

Publicación: Actas 1988

Lugar celebración: Valencia

Fecha: Marzo 1988

Autores: CUESTA, U.

Título: Aspectos histórico-jurídicos y psicológicos de la violencia

Tipo de participación: MODERADOR

Congreso: **Reunión Anual de Clausura del Centro de Estudios Universitario.**

Publicación: Actas 1987

Lugar celebración: Madrid

Fecha: Marzo 1987

Autores: CUESTA, U.

Título: Naturaleza de la agresión desde una perspectiva filogenética

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **Reunión Anual de Clausura del Centro de Estudios Universitario**

Publicación: Actas 1986

Lugar celebración: Madrid

Fecha: Abril 1986

Autores: CUESTA, U.

Título: Patrón de conducta Tipo A en niños: Antecedentes familiares, evaluación y correlatos cardiovasculares.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **II Jornadas Internacionales de Psicología Infantil, Medicina de la Educación y Pedagogía Terapéutica.**

Publicación: Actas 1987

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: Junio 1987

Autores: CUESTA, U.

Título: Patrón de conducta Tipo A en las organizaciones. Una revisión

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **Reunión de Investigación del Depto. de Psicología de la Personalidad, Social y Evolutiva de la Facultad de Psicología de la UNED.**

Publicación: Actas 1987

Lugar celebración: Madrid

Fecha: Noviembre 1987

Autores: CUESTA, U.

Título: Reminiscencia motora y estrategias de educación: análisis de las longitudes de los aciertos y de las velocidades de corrección.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **III Reunión Anual de Investigación del Area de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológicos de la Facultad de Psicología de la UNED.**

Publicación: Actas 1987

Lugar celebración: Madrid

Fecha: Mayo 1987

Autores: CUESTA, U.

Título: Neuroticismo, nivel de activación y rendimiento en una tarea psicomotriz.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **VI Jornadas de Modificación de Conducta**

Publicación: Actas 1987

Lugar celebración: Alicante

Fecha: Mayo 1987

Autores: CUESTA, U.

Título: Análisis de la intersubjetividad, estabilidad y validez de las puntuaciones obtenidas, a través de la observación, en un cuestionario de detección de biendotados.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **II Congreso de Evaluación psicológica.**

Publicación: Actas 1987

Lugar celebración: Madrid

Fecha: Septiembre 1987

Autores: CUESTA, U.

Título: Análisis de las habilidades de evaluación, a partir de la observación, en el ambiente educativo de EGB, del docente.

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **II Encuentro Internacional de Jóvenes Investigadores**

Publicación: Actas 1986

Lugar celebración: Salamanca

Fecha: Diciembre 1986

Autores: CUESTA, U.

Título: Reminiscencia motora en el rotor de persecución

Tipo de participación: PONENCIA

Congreso: **Reunión de Investigación del Dpto. de Psicología de la Personalidad, Social y Evolutiva, de la Facultad de Psicología de la UNED.**

Publicación: Actas 1986

Lugar celebración: Madrid

Fecha: Noviembre 1986

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Tesis Doctorales dirigidas

Título: COMUNICACIÓN SOCIAL EN JÓVENES. ALCOHOLISMO Y SIDA

Doctorando: DIAZ CARVAJAL, VICTORIA
Universidad: UCM
Facultad / Escuela: CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Cum Laude
Fecha: 2001

Título: GESTIÓN Y APLICACIONES DE LA INTRANET ALA COMUNICACIÓN INTERNA EN LAS EMPRESAS ESPAÑOLAS: ANÁLISIS MUESTRAL.

Doctorando: MARÍA GIL-CASARES GASSET
Universidad: UCM
Facultad / Escuela: CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Cum Laude
Fecha: 2004

Título: LA PUBLICIDAD EN PERIÓDICOS ELECTRÓNICOS

Doctorando: NATALI ABUIN
Universidad: UCM
Facultad / Escuela: CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Cum Laude
Fecha: 2008

Título: EFECTOS PERSUASIVOS DE UN LARGOMETRAJE CON DIFERENTES DESENLACES: UNA INVESTIGACIÓN EMPÍRICA

Doctorando: GABRIEL JIMÉNEZ GÓMEZ
Universidad: UCM
Facultad / Escuela: CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Cum Laude
Fecha: 2008

Título EVOLUCIÓN DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA COMPOSICIÓN Y LA ESTÉTICA FÍLMICA PUBLICITARIA A FINALES DEL S .XX EN ESPAÑA (1983 / 2003)

Doctorando: ALEJANDRO CARVAJAL
Universidad: UCM
Facultad / Escuela: CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Cum Laude
Fecha: 2009

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Título **TERRORISMO Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN: EFECTOS PSICOSOCIALES Y COGNITIVOS SOBRE LA POBLACIÓN**

Doctorando: TANIA MENÉNDEZ
Universidad: UCM
Facultad / Escuela: CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Cum Laude
Fecha: 2012

Título: **EL PAPEL DE LA RADIO, LA TV Y LA PRENSA EN LA NORMALIZACIÓN EN LA LENGUA ESPAÑOLA DEL EUFEMISMO, EL SESQUIPEDALISMO Y EL MALAPROPISMO.**

Doctorando: JULIO SOMOANO
Universidad: UCM
Facultad / Escuela: CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Cum Laude
Fecha: 2012

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D
Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: **SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN SOBRE: "CUESTIONES DE ESTÉTICA Y GÉNERO EN EL AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEO"**

Tipo de actividad: DIRECCIÓN

Fecha: NOVIMBRE 2008-MARZO 2009

Título: **I, II, III, IV, V, VI, VII y IX CURSO COMUNICACIÓN Y SALUD (UCM- AYTO. MADRID- FUNDACIÓN ABBOTT)**

Tipo de actividad: DIRECCIÓN

Ámbito: NACIONAL

Fecha: MAYO 2005, MAYO 2006, MAYO 2007, MAYO 2008, OCTUBRE 2009, NOVIEMBRE 2010, DICIEMBRE 2011, FEBRERO 2014

Título: **DIRECTOR DEL MASTER EN GESTIÓN DE TELEVISIÓN UCM / TELEMADRID**

Tipo de actividad: GESTIÓN ACADÉMICA Y CIENTÍFICA DE POSTGRADO. Ámbito: NACIONAL

Fecha: 2005- actualidad

Título: **DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD II. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN (UCM)**

Tipo de actividad: GESTION ACADÉMICA Y CIENTIFICA Ámbito: NACIONAL

Fecha: 2004-2011

Título: **I, II, III, IV, VI, VII, VIII, JORNADAS DE CORTOS UNIVERSITARIOS (UCM)**

Tipo de actividad: DIRECTOR DE LAS JORNADAS Ámbito: NACIONAL

Fecha: 2004, MAYO 2005, MARZO 2006, DICIEMBRE 2006, NOVIEMBRE 2007, DICIEMBRE 2008-9-10-11

Título: **I, II, III, IV, VI, VII, VIII JORNADAS DE PUBLICIDAD (UCM)**

Tipo de actividad: DIRECTOR DE LAS JORNADAS Ámbito: NACIONAL

Fecha: 2003-04-05-AL 2012

Título: **DIRECTOR DEL MASTER EN GESTIÓN PUBLICITARIA. UCM / JWT.**

Tipo de actividad: GESTIÓN ACADÉMICA Y CIENTÍFICA DE POSTGRADO. Ámbito: NACIONAL

Fecha: 2003-actualidad

Título: **DIRECTOR DEL EXPERTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y SALUD UCM**

Tipo de actividad: GESTIÓN ACADÉMICA Y CIENTÍFICA DE POSTGRADO. Ámbito: NACIONAL

Fecha: 2003-2006

Título: DIRECTOR DEL MASTER DE COMUNICACIÓN Y SALUD
Tipo de actividad: GESTIÓN ACADÉMICA Y CIENTÍFICA Ámbito: NACIONAL
DE POSTGRADO.

Fecha: 2009-Actualidad

Título: DIRECTOR DEL EXPERTO EN PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA Y CREATIVIDAD
Tipo de actividad: GESTIÓN ACADÉMICA Y CIENTÍFICA Ámbito: NACIONAL
DE POSTGRADO.

Fecha: 2005-2010

Título: DIRECTOR DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN CONSOLIDADO UCM "CREACIÓN Y EFECTOS PSICOSOCIALES
DEL DISCRUSO AUDIOVISUAL"
Tipo de actividad: GESTIÓN DEL GRUPO Ámbito: NACIONAL

Fecha: 2005-actualidad

Título: DIRECTOR DE LA CÁTEDRA EXTRAORDINARIA DE COMUNICACIÓN Y SALUD UCM
Tipo de actividad: GESTIÓN ACADÉMICA Y CIENTÍFICA Ámbito: NACIONAL
DE POSTGRADO.

Fecha: ENERO 2012-ACTUALIDAD.

Título: COORDINADOR DEL GRADO DE PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS DE LA UCM

Tipo de actividad: GESTIÓN DEL GRADO Ámbito: NACIONAL

Fecha: 2010-Actualidad

DIRECTOR DE LA REVISTA (en co-dirección con el prof. Raúl Eguizábal):

- PENSAR LA PUBLICIDAD

SUBDIRECTOR DE LA REVISTA:

- ADCOMUNICA. *Revista* Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación.

PRESIDENTE DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN Y SALUD (INICyS), ORGANO EDITOR DE LA REVISTA:

- REVISTA DE COMUNICACIÓN Y SALUD.

MIEMBRO DEL CONSEJO DE REDACCIÓN DE LAS REVISTAS:

- HEALTH AND ADDICTIONS
- REVISTA ACADÉMICA DE MARKETING APLICADO Y COMUNICACIÓN (RED.MARK.A)
- INTERNATIONAL JOURNAL OF COMMUNICATION AND HEALTH

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia de gestión de I+D
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

PARTICIPACIÓN COMO PROFESOR EN EL "CURSO DE ESPECIALISTA EN DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN E EDUCACIÓN PARA O CONSUMO" DEL MÓDULO "AS NOVAS LINGUAXES DA PUBLICIDADE" UNIVERSIDAD DE VIGO, 2005-06

PARTICIPACIÓN EN EL GUIÓN RADIOFÓNICO DE LA UNED : REVISTA DE EDUCACIÓN DE LA ASIGNATURA : DISEÑO, DESARROLLO E INNOVACIÓN DEL CURRÍCULO: "INNOVACIÓN CURRICULAR CON MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍAS" 2 ABRIL 2006

MIEMBRO DE LA ICA (INTERNATIONAL COMMUNICATION ASSOCIATION)

MIEMBRO DE LA WAPOR (WORLD ASSOCIATION FOR PUBLIC OPINION RESEARCH)

MIEMBRO DE LA COMISIÓN NACIONAL PARA DISEÑO PLANES DE ESTUDIO DE CONVERGENCIA (ÁREA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL) 2004-05

MIEMBRO DE LA ACAP TRIBUNALES DE EVALUACIÓN (AGENCIA DE ACREDITACIÓN COMUNIDAD DE MADRID) AÑOS 2003-actualidad.

PROFESOR DE PIANO POR EL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID (Madrid, 1982).
CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN EN "MÚSICA Y NARRATIVA AUDIOVISUAL".

Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

Currículum Vitae

NOMBRE:

Franquet Calvet, Rosa

FECHA: 2013

Apellidos: Franquet Calvet
DNI:

Nombre: Rosa
Fecha de nacimiento:

Sexo: Mujer

Situación profesional actual

Organismo: Universitat Autònoma de Barcelona

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad

Dirección postal: Campus , 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès)

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 34-93-5811588

Fax: 34-93-5811540

Correo electrónico: Rosa.Franquet@uab.es

Especialización (Códigos UNESCO): 332599, 630607

Categoría profesional: Catedrática de Universidad (1991)

Fecha de inicio: 01/10/1981

Plantilla: X

Dedicación: A tiempo completo

Líneas de investigación

Breve descripción por medio de palabras clave, de la especialización y líneas de investigación actuales:

Industrias culturales, rutinas productivas, estudios de género, televisión interactiva, producciones cross media, sistemas interactivos.

Formación Académica

Titulación Superior

Licenciada en Ciencias de la Información

Licenciada en Filosofía y Letras

Doctorado

Filosofía y Letras (Geografía e Historia)

Centro

Universidad del País Vasco

Universidad de Barcelona

Centro

Universitat Autònoma de Barcelona

Fecha

1982

1977

Fecha

22/11/1984

Actividades de carácter científico profesional

Fechas	Puesto	Institución
85/86	Directora	Departamento Tecnología (UAB)
86/89	Colaboradora-Redactora	Radio Nacional de España
90/92	Vice-Directora de Investigación Dept. C.A.P.	UAB
90/92	Asesora	Centre Iniciatives. Fundació "La Caixa"
91/92;95/96	Miembro Comisión Evaluadora de Sociología	Dept. Educación Gobierno Vasco
91/95	Comité. Editorial	Editorial Feed-Back.
92/95	Miembro	Consejo Redacción "Area 5"
94/96	Miembro Comité Editorial.	FUNDESCO. Telefónica. Madrid
94/9	Directora	Departamento Comunicación Audiovisual y P.
94/2008	Delegada	Premio Möbius Barcelona Multimedia.
94/95	Directora	I Master Comunicación Interactiva
95	Comité organizador	VI Congreso. Cien años de cine.
96/98	Research Associated	University of California at Berkeley.
98	Jurado	VII Festival Internacional de Vídeo Canarias
98	Jurado Internacional	Möbius Internacional des Multimédias
98/99	Comité Asesor	Exposición sobre la Radio. CCCB. SER
97/98	Asesora Formación multimedia	Club d'Investissement Media. Paris
99	Asesora Proyectos	Training and Research Action Multimedia. TRAM. INA.
99-2002	Presidenta Comités Evaluación Externa.	Consejo de Universidades.
2003	Miembro comité evaluación	Sixth Framework Programme – FP6
2005-06	Evaluadora externa ACAP	Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.
2005-	Evaluadora externa	AGAUR. Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca de la Generalitat de Catalunya.
2007	Evaluadora	Prix Science and Communication -FP7
2007	Programa de Evaluación Institucional	ANECA
2007	Miembro del comité de evaluación	Seventh Framework Programme – FP7
2007-2009	Evaluadora proyectos de investigación.	ANEP
2009-2011	Vocal Comité de Ciencias Sociales, Políticas, del Comportamiento y de la Educación.	CNEAI
2008	Vocal Comité de Ciencias Sociales y Jurídicas. Títulos Oficiales de Postgrados	ANECA
2006-2009	Coordinadora académica Doctorado. Opcion1	Comunicación Audiovisual y Publicidad.UAB
2007-2009	Miembro de la comisión Investigación	CAP. UAB
2009	Directora sección: Comunicación y cultura digital.	Asociación Española de Investigación de la Comunicación.
2009-2011	Coordinadora Académica. Master Oficial de Investigación en contenidos en la era digital.	UAB
2009	Presidenta Associació Catalana de Comunicació.	Institut d'Estudis Catalans
2008-2009	Vocal Comité de Ciencias Sociales y Jurídicas. Títulos Oficiales de Grado	ANECA
2009	Vocal Comité de Ciencias Sociales y Jurídicas. Títulos Oficiales Postgrado	ANECA
2010	Comité Científico y Editorial. Revista Telos.	Fundación Telefónica
2011	Miembro Comité de Evaluación	Seventh Framework Programme – FP7
2011	Research Associate	University of Melbourne. Australia

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Castellano	C	C	C
Catalán	C	C	C
Francés	R	C	R
Inglés	B	C	B
Portugués	R	C	R
Italiano	R	C	R

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas. (nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: Entorno cross media: transformaciones organizativas y productivas en los grupos radiotelevisivos

Identificador Oficial: CSO2009-09367

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universitat Autònoma de Barcelona

Duración, desde: 01/01/2010 hasta: 31/12/2012

Investigador responsable: Franquet Calvet, Rosa

Número de investigadores participantes: 6

Cuantía de la subvención:

Título del proyecto: Cross media production at the ABC

Identificador Oficial: PR2010-0372

Entidad financiadora: Ministerio de Educación

Entidades participantes: Universitat Autònoma de Barcelona

Duración, desde: 01/05/2011 hasta: 31/12/2011

Investigador responsable: Franquet Calvet, Rosa

Número de investigadores participantes: 1

Cuantía de la subvención:

Título del proyecto: Televisión interactiva en el entorno Cross Media: topología de la oferta, los contenidos, los formatos y los servicios emergentes

Identificador Oficial: SEJ2006-11245

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes: Universitat Autònoma de Barcelona

Duración, desde: 01/10/2006 hasta: 30/09/2009

Investigador responsable: Franquet Calvet, Rosa

Número de investigadores participantes: 4

Cuantía de la subvención:

Título del proyecto: Grupo de Investigación en Imagen, Sonido y Síntesis

Identificador Oficial: 1333

Entidad financiadora: Universitat Autònoma de Barcelona

Entidades participantes: Universitat Autònoma de Barcelona
Duración, desde: 03/03/2008 hasta: 03/03/2013
Investigador responsable: Prado Picó, Emili
Número de investigadores participantes: 19
Cuantía de la subvención:

Título del proyecto: Grupo de Investigación en Imagen, Sonido y Síntesis (GRISS)
Identificador Oficial: 2005SGR-00846
Entidad financiadora: Departament d'Universitats, Recerca i Societat de la Informació
Entidades participantes: Universitat Autònoma de Barcelona
Duración, desde: 19/10/2005 hasta: 31/12/2008
Investigador responsable: Prado Picó, Emili
Número de investigadores participantes: 20
Cuantía de la subvención:

Título del proyecto: Representación del género en la información online de los principales medios de comunicación
Identificador Oficial: RS/MB 95/02
Entidad financiadora: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales
Entidades participantes: Universitat Autònoma de Barcelona
Duración, desde: 01/01/2003 hasta: 31/12/2005
Investigador responsable: Franquet Calvet, Rosa
Número de investigadores participantes: 6
Cuantía de la subvención:

Título del proyecto: Representació de gènere mitjans on-line cat
Identificador Oficial: U-23/03
Entidad financiadora: Institut Català de la Dona
Entidades participantes: Universitat Autònoma de Barcelona
Duración, desde: 21/07/2003 hasta: 18/11/2003
Cuantía de la subvención:
Investigador responsable: Franquet Calvet, Rosa
Número de investigadores participantes: 1

Título del proyecto: Il Congrés Internacional "Comunicar a l'era digital"
Identificador Oficial: ARCS2000-00046
Entidad financiadora: Generalitat Catalunya
Entidades participantes: Universitat Autònoma de Barcelona
Duración, desde: 22/01/2001 hasta: 23/02/2001
Cuantía de la subvención:
Investigador responsable: Franquet Calvet, Rosa
Número de investigadores participantes: 2

Título del proyecto: Grupo de Investigación en Imagen, Sonido y Síntesis
Identificador Oficial: 1995SGR-00138
Entidad financiadora: Dirección General de Investigación de la Generalitat de Catalunya
Entidades participantes: Universitat Autònoma de Barcelona
Duración, desde: 01/10/1995 hasta: 30/11/1997
Cuantía de la subvención:
Investigador responsable: Prado Picó, Emili

Número de investigadores participantes: 11

Título del proyecto: La industria audiovisual

Identificador Oficial:

Entidad financiadora: Comissionat per a la Universitats i Recerca

Entidades participantes: Universitat Autònoma de Barcelona

Duración, desde: 01/04/1990 hasta: 31/03/1991

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Franquet Calvet, Rosa

Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: La televisión interactiva en Gran Bretaña.

Identificador Oficial: 2006 BE00580

Entidad financiadora: AGAUR

Entidades participantes: Universitat Autònoma de Barcelona

Duración, desde: 20/12/2006 hasta: 31/05/2007

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Franquet Calvet, Rosa

Número de investigadores participantes:1

Título del proyecto: La industria multimedia en EE.UU.

Identificador Oficial:

Entidad financiadora:

N.A.T.O – Ministerio de Educación

Entidades participantes: Universitat Autònoma de Barcelona

Duración, desde: 01/10/1997 hasta: 31/05/1998

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Franquet Calvet, Rosa

Número de investigadores participantes:1

Título del proyecto:

La televisión digital en EE.UU.

Identificador Oficial:

Entidad financiadora: AGAUR

Entidades participantes: Universitat Autònoma de Barcelona

Duración, desde: 01/01/1997 hasta: 31/10/1997

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Franquet Calvet, Rosa

Número de investigadores participantes:1

Título del proyecto:

La mujer sujeto y objeto de la información radiotelevisiva

Identificador Oficial:

Entidad financiadora:

Instituto de la mujer. Ministerio de Asuntos Sociales.

Entidades participantes:

Universitat Autònoma de Barcelona – Universidad Complutense

Duración, desde: 01/01/1988 hasta: 31/03/1990

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Franquet Calvet, Rosa
Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: La eficacia del vídeo interactivo en la transmisión de información
Identificador Oficial: EMER1990-013
Entidad financiadora: Universitat Autònoma de Barcelona
Entidades participantes: Universitat Autònoma de Barcelona
Duración, desde: 01/04/1990 hasta: 31/03/1991
Cuantía de la subvención:
Investigador responsable: Franquet Calvet, Rosa
Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: La televisión local
Identificador Oficial:
Entidad financiadora: Dirección General de Medios de Comunicación Social del Estado/AIC
Entidades participantes: Universitat Autònoma de Barcelona
Duración, desde: 01/01/19889 hasta: 31/03/1990
Cuantía de la subvención:
Investigador responsable: De Moragas, Miquel y Prado, Emili
Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: Política científica de la CE en materia de comunicación.
Identificador Oficial:
Entidad financiadora: Dirección General de Medios de Comunicación Social del Estado/AIC
Entidades participantes: Universitat Autònoma de Barcelona
Duración, desde: 01/01/1990 hasta:31/03/1992
Cuantía de la subvención:
Investigador responsable:
Prado, Emili y Franquet, Rosa
Número de investigadores participantes: 4

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa, Villa, M. I. Y Bergillos, I.
Título: Public Service Broadcasting's Participation in the Reconfiguration of Online News Content.
Ref: Revista. Journal of Computer-Mediated Communication
Clave: A Páginas: 378-397 Año: 2013
Editorial:
Lugar de Publicación: Canada

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa, Ribes, Xacesc Xavier, Zoppeddu. Milena
Título: La adecuación de la estructura organizativa a las exigencias de la producción cross-media: el caso de la televisión pública italiana.
Ref: Revista. 0716 . 162X. Cuadernos de Información
Clave: A Páginas: 21-38 Año: 2012
Editorial:
Lugar de Publicación: Santiago de Chile

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa, Villa, M. I.
Título: Interpretation and analysis of cross-media content: The case of Televisió de Catalunya.
Ref: Revista. 0211-2175. Anàlisi
Clave: A Páginas: 67-81 Año: 2012
Editorial:
Lugar de Publicación: Bellaterra.

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa y Villa, M. I.
Título: Exploring the crossmedia content of public broadcasters in Catalanonia and Denmark. En Crossmedia Innovations.
Ref: Revista. Libro:
Clave: CL Pagina inicial: Año: 2012
Editorial: Peter Langer
Lugar de Publicación: New York

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa y Villa, M. I.
Título: La contribución del fotoperiodismo al desarrollo de los medios online.
Ref: Revista. Revista Líbero 1517-3283 Libro:
Clave: A. Volumen 14 ; N. 27 Páginas, 69 final: 78 Fecha: 2011
Lugar Publicación: Sao Paulo

Franquet, Rosa y Ribes, Francesc Xavier
Título: "Los servicios interactivos. Una asignatura pendiente de la migración digital". Telos. Cuadernos de Comunicación e Innovación. ISSN: 0213-084X Volumen. Páginas, Fecha: 2010; 84 :
Fundación Telefónica. Lugar Publicación: Madrid

Franquet, Rosa y Villa, M. I. "Gestores de contenido en la arquitectura de la producción multiplataforma. El caso de Televisió de Catalunya". Revista El Profesional de la Información.
Volumen 19(4) Páginas, 389 final: 394 Fecha: 2010 :
Lugar Publicación: Barcelona.

Franquet, R.; Ribes, X.; Fernández Quijada, D.; Soto, M.T "Servicio público e interactividad en la TDT: la política del laissez faire, laissez passer". Sphera Publica. Volumen 9 : Murcia Páginas, inicial: final: 205 Fecha: 2009

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa
Título: La radio digital en España: incertidumbres tecnológicas y amenazas al pluralismo. Ref. Revista Libro:978-84-9784-331-1 Clave: CL Volumen : Páginas, Inicial 123 final: 175 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Editorial Gedisa, S.A. Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa
Título: «El medio radiofónico" en Duran, J. y Sánchez, L. "Industrias de la Comunicación Audiovisual". Ref. Revista Libro: 978-84-475-3291-9 Clave: CL. Volumen. Páginas: inicial 121 final: 156. Fecha:2008
inicial: Editorial (si libro):Universitat de Barcelona.
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Prado, Emili; Franquet, Rosa; Soto Sanfiel, María Teresa; Ribes, Xavier y Fernández Quijada, David.
Título: «Tipología funcional de la televisión interactiva y de las aplicaciones de interacción con el televisor.»
Zer. Revista de estudios de comunicación Ref. Revista: 1137-1102 Libro: Clave: A. Volumen Páginas, Inicial 11 final: 35. Fecha: 2008
: Editorial (si libro): Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Franquet, R.; Ribes, F.X.; Soto Sanfiel M.T.; Fernández Quijada, D. Título: «La información en la TDT interactiva: una oferta incipiente para unas prácticas periodísticas en transformación» Trípodos Ref. Revista: 1138-3305 Clave: A Volumen Páginas, 15 final: 29 Fecha: 2008 :
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Franquet i Calvet, Rosa; Ribes, Francesc Xavier; Soto, Maria Teresa; Fernández Quijada, David
Título: Ref. Revista Libro:
«Servicios interactivos en la TDT española: una asignatura pendiente.» Investigar la comunicación. Actas y Memoria final. Congreso Internacional Fundacional AE-IC (CD- ROM).
Clave: CL Volumen - : inicial:
Páginas, - final: - Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad de Santiago de Compostela y Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa; Ribes, Xavier; Soto, Maria Teresa; Fernández-Quijada, David
Título: «Interactive services in European Television: A dissimilar reality» Papers of the ECREA's 2nd European Communication Conference
Ref. Revista Libro: Clave: CL Volumen : Páginas: inicial 1. final: 13 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Prado, E.; Franquet, R.; Ribes, X.; Soto Sanfiel, M.T.; Fernández Quijada, D.

Título: «La publicidad televisiva ante el reto de la interactividad»*Questiones Publicitarias* Ref. Revista: 1133-6870
Libro: Clave: A Volumen Páginas, 13 final: 28 Fecha: 2007 : Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): Franquet Calvet, Rosa; Ribes Guardia, Francesc Xavier
Título: «A ritmo latino. Los radiodifusores estadounidenses buscan empatizar con la audiencia hispana»*Telos. Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad* Ref. Revista: 0213-084X
Libro:
Clave: A Volumen Páginas, 64 final: 72 Fecha: 2007
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Franquet, R.; Luzón, V.; Ramajo, N.
Título: “La información en los principales medios de comunicación on-line. estudiar la perspectiva de género”.
Ref. Revista: 1137-1102 Clave: A
ZER. Volumen 22 : Páginas, 267 final: 282 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Martí, J.M.; Franquet, R.; Pérez-Portabella, A.
Título: «Ante el escenario de la universalización tecnológica. Los estudios universitarios de comunicación»*Telos: Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad* Ref. Revista: 0213-084X
Libro:
Clave: A Volumen Páginas, final: Fecha: 2006 : inicial:
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid (SP)

Autores (p.o. de firma): Prado, E.; Franquet, R.; Ribes, X. ; Soto Sanfeliu, M. T.; Fernández Quijada, D.
Título: *Televisió interactiva. Simbiosi tecnològica i sistemes d'interacció amb la televisió* Ref. Revista:
Libro:ISSN:
1138-9761 Clave: L Volumen Páginas, 1 final: 125 Fecha: 2006
: inicial: Editorial (si libro): Consell de l'Audiovisual de Catalunya
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Prado, Emili; Franquet, Rosa; Soto, Maria Teresa; Ribes, Francesc Xavier; Fernández Quijada, David
Título: «Interactive television: a reality in construction. Report to the Consell de l'Audiovisual de Catalunya»*Proceedings of the 4th European Conference on Interactive Television*
Ref. Revista Libro: Clave: CL Volumen Páginas, 434 final: 441 Fecha: 2006
: inicial: Editorial (si libro): ELTRUN/AUEB
Lugar de publicación: Atenes

Autores (p.o. de firma): Franquet, R.; Soto Sanfeliu, M. T.; Ribes, F. X.; Fernández, D. Título: *Assalt a la Xarxa: la batalla decisiva dels mitjans de comunicació on-line en català* Ref. Revista: Libro: 84-933434-5-5
Clave: L Volumen 6 : inicial:
Páginas, final: Fecha: 2006
Editorial (si libro): Col·legi de Periodistes de Catalunya Lugar de publicación: Barcelona (España)

Autores (p.o. de firma): Franquet, R. Título: «Las televisiones a la conquista del espacio Web»*Anuario de la comunicación* Ref. Revista: 0213-439X Libro: Clave: A Volumen Páginas,

final: Fecha: 2005
: inicial: Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid (ES)

Autores (p.o. de firma): Franquet, R.; Ribes, F.X.; Soto, M.; Luzón, V.; Fernández Quijada, D.; Ramajo, N.; Blanch, M. Título: Representación de género en los principales medios de comunicación online Ref. Revista: Libro: Clave:L Volumen Páginas, final: Fecha: 2004
: inicial: Editorial (si libro): Instituto de la Mujer. Documento en PDF. Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p.o. de firma): Franquet, R. Título: «La radio ante la digitalización: renovarse en la incertidumbre»*Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación: las industrias culturales en la era digital*
Ref. Revista Libro: 84-7432-966-3 Clave: CL Volumen Páginas, 139 final: 167 Fecha: 2003
: inicial: Editorial (si libro): Editorial Gedisa, S.A.
Lugar de publicación: Barcelona (España)

Autores (p.o. de firma): Franquet, R. Título: «El futur del DAB i els nous suports de difusió. Ref. Revista Libro: 84-689-7984-8 Clave: CL Volumen Páginas, 19 final: 28 Fecha: 2003
: inicial: Editorial (si libro): CAC. CAP-UAB
Lugar de publicación: Barcelona (España)

Autores (p.o. de firma): Franquet, R. Título: “Multimèdia: llums i ombres d’un sector estratègic”. *Quaderns de CAC* Ref. Revista 1138-9761 Libro: Clave:A Volumen Páginas, final: Fecha: 2003
: inicial: Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa Título: «Escenarios de consumo en el entorno doméstico», en *La evolución del sector audiovisual: modos de producción cambiantes y nuevas tecnologías*. Ref. Revista Libro:84-89552-81-9
Clave:CL Volumen 1 : inicial: Páginas, 33 final: 44 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Editorial Fragua Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Franquet, R. Título: «Los radiodifusores ante la zozobra digital: renovarse para nuevos escenarios»*Telos: Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad*
Ref. Revista: 0213-084X Libro: Clave:A Volumen Páginas, 74 final: 79 Fecha: 2002
: inicial: Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid (SP)

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa; Ribes, Francesc Xavier Título: «La transición digital pendiente de la migración»*Área Abierta* Ref. Revista: Libro: Clave:A Volumen Páginas, final: Fecha: 2002
: inicial: Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Franquet, R. Título: «La Radio en el umbral digital: Concentración versus Diversificación» *Comunicación y cultura en la era digital : industrias, mercados y diversidad en España*
Ref. Revista Libro: 84-7432-985-X Clave: CL Volumen Páginas, 179 final: 212 Fecha: 2002
: inicial: Editorial (si libro): Editorial Gedisa, S.A.
Lugar de publicación: Barcelona (España)

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa, Título: “El ciberespacio como entorno de socialización de género”
Ref. Revista Libro: Clave:A Volumen Páginas, 172 final: 176 Fecha: 2002
: inicial: Editorial (si libro): Cabildo de Gran Canaria
Lugar de publicación: Las Palmas de Gran Canaria

Autores (p.o. de firma): Franquet, R. Título: «Il panorama radiofonico spagnolo nel ventunesimo secolo» *La Radio. Percorsi e territorio di un medium mobile e interattivo*
Ref. Revista Libro: 88-8000-012-8
Clave:CL Volumen : inicial:
Páginas, 465 final: 480 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Baskerville Lugar de publicación: Bolonia (Italia)

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa
Título: «Agentes on line, ¿creadores de una nueva forma de comunicación.» *Comunicar no século XXI*.
Ref. Revista Libro: Clave:CL Volumen Páginas, 75 final: 83 Fecha: 2001
: inicial: Editorial (si libro): Universidade de Santiago de Compostela
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa
Título: Història de la ràdio a Catalunya al segle XX: de la ràdio de galena a la ràdio digital. Libro: Ref.
Revista: Clave: L
Volumen Páginas, 7 final: 373 Fecha: 2001
: Editorial (si libro): Generalitat de Catalunya. Presidència. Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Franquet, R., Delgado, M., Ramajo, N. y Soto, M. Teresa
Título: Ref. Revista Clave: CL
«Multimèdia i Internet» *Informe de la Comunicació a Catalunya 2000*
Libro: Volumen Páginas, 167. 84-699-2574-1 184 Fecha: 2000
: Editorial (si libro): Institut de la Comunicació UAB
Lugar de publicación: Bellaterra (Barcelona)

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa
Título: «Ràdio i televisió a la xarxa: el primer assalt.» *Comunicar a l'era digital / Comunicar en la era digital / Communicate at digital age*.
Clave:CL. Volumen Páginas, 93 : inicial: 105 Fecha: 1999
84-7283-480-8 512 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Institut d'Estudis Catalans. SCC
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Título: Ref. Revista: Clave: E
Editorial (si libro): Institut d'Estudis Catalans

Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa

Título: Ref. Revista: Clave: A

«Comunicar en la Sociedad de la Información» ISSN:1137-1102 Libro:

Volumen Páginas, 21 final: 44

Fecha: 1999

: Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

inicial:

Barcelona

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa

Comunicar en la era digital. Libro: Volumen Páginas, 9

Libro: 84-7283-480-8

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa

«El DAB, un repte tecnològic.» *Quaderns del Consell de l'Audiovisual Catalunya* 1138-9761 Libro:

Volumen 26 Páginas, 26 final: 29 Fecha: 1999

CAC Barcelona

Autores (p.o. de firma): Título: Ref. Revista: Clave: A

: inicial: Editorial (si libro): Universidad del País Vasco

Lugar de publicación: Bilbao

Prado, Emili; Franquet Rosa

«Convergencia digital en el paraíso tecnológico» *ZER* 1137-1102 Libro:

15 final: 40 Fecha: 1998

Volumen Páginas,

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa Título: «Els sistemes interactius on-line: eines potenciadores de la comunicació.» *Treballs de Comunicació*.

Ref. Revista: 1131-5787 Libro: Clave: A Volumen Páginas, 77 final: 86 Fecha: 1998

: inicial: Editorial (si libro): SCC

Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Franquet, R. Título: «La sacudida digital: escenarios de una transformación acalorada» *Telecomunicaciones... Tendencias*

Ref. Revista: 1134-4989 Libro: Clave: A Volumen 0 Páginas, 1 final: 1 Fecha: 1996

: Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa Título: "Els sistemes interactius un recurs eficaç per la docència"

Ref. Revista: Libro: 84-7488-991- X Páginas, 125 final: 128 Fecha: 1995

Clave:A Volumen :

Editorial (si libro): ICE. UAB Lugar de publicación: Barcelona.

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa Título: «Els primers anys de les emissores

barcelonines.» *Annals del periodisme català*. Ref. Revista: Libro: Clave:A Volumen : inicial: Páginas,

final: Fecha: 1994

Editorial (si libro): Lugar de publicació: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa Títol: Ràdio Barcelona: setanta anys d'història (1924-1994)

Ref. Revista: Libro:

Clave:L Volumen : inicial:

Pàgines, final: Fecha: 1994

Editorial (si libro): Col·legi de Periodistes de Catalunya Lugar de publicació: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa Títol: "¿Producción de género en radio y televisión". En

AA.VV. "Pensar las diferencias" Ref. Revista: Libro: Clave:CL Volumen Pàgines, final:

Fecha: 1994

: inicial: Editorial (si libro): Universitat de Barcelona. ICD

Lugar de publicació: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Franquet, R.; Martí, J. M. Títol: «Problemática de la medición de audiencia en la radio española» *Comunicación social 1993. Tendencias : medición y control de audiencias*

Ref. Revista Libro: 84-8112-012-X Clave: CL Volumen : inicial:

Pàgines, 209 final: 218 Fecha: 1993

Editorial (si libro): Fundesco Lugar de publicació: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Franquet, R. Títol: "Mujer y rutinas de producción en radio y televisión", en AA.VV. "La investigación en Comunicación" Ref. Revista Libro:

Clave:CL Volumen : inicial: Pàgines, final: Fecha: 1993

Editorial (si libro): AICE Lugar de publicació: Madrid (España)

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa Títol: «Una nova dimensió educativa.» *Metròpolis Mediterrànea*

Ref. Revista: Libro: Clave: A Volumen :inicial: Pàgines, final: Fecha: 1991

Editorial (si libro): Lugar de publicació:

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa Títol: «La radiomania o la febre dels primers anys.» *Treballs de Comunicació*. Ref. Revista: Libro: Clave: A Volumen :inicial:

Pàgines, 25 final: 32 Fecha: 1991

Editorial (si libro): Lugar de publicació:

Autores (p.o. de firma): Prado, E., Moragas, M., Franquet, R, y otros Títol: "Televisiónes locales" Ref. Revista: Libro:

Clave: L Volumen : Pàgines, final: Fecha: 1991

Editorial (si libro): Col·legi de Periodistes de Catalunya Lugar de publicació: Barcelona.

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa Títol: "Consolidación de las radio municipales". *Anuario Fundesco*. Ref. Revista: Libro:

Clave: A Volumen : inicial: Pàgines, final: Fecha: 1991

Editorial (si libro): Fundesco. Telefónica. Lugar de publicació: Madrid.

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa Títol: «Las emisoras radiofónicas en el periodo republicano.» *Comunicación, cultura y política durante la II República y la Guerra Civil*.

Ref. Revista Libro: Clave: CL Volumen : inicial:

Pàgines, 463 final: 474 Fecha: 1990

Editorial (si libro): Diputación Foral de Bizkaia Lugar de publicació: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa ; Álvarez, Timoteo (ed.)
Título: «La radio; del desafío democrático al desafío tecnológico, 1900-1990.» *Historia de los medios de Comunicación en España: periodismo, imagen y publicidad*
Ref. Revista Libro: Clave: CL Volumen : inicial:
Páginas, 445 final: 455 Fecha: 1990
Editorial (si libro): Ariel Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa.
Título: Ref. Revista Clave: CL «Infoquest: el rostro humano de la tecnología» Libro:
Volumen Páginas,
Fecha: 1990
Editorial (si libro): Fundación "La Caixa". Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Franquet, rosa, Martí, Josep Maria.
Título: 10 años de libertad de Información en la radio española, 1977-1987
Clave: E. Volumen
Páginas, final: Fecha: 1989
Editorial (si libro): Universitat Autònoma de Barcelona
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa
Título: «La radio, un oligopolio en transformación.» *Las industrias culturales en España.*
Ref. Revista Clave: CL. Editorial (si libro): AKAL
Libro: 84-7600-339-0 77 final: 108 Fecha: 1988
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa
Título: «Informació-ficció: dues cares del mateix miratge.»
Ref. Revista: *Perspectiva social*
Clave: A. Páginas, inicial: final: Fecha: 1988

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa
Franquet, Rosa «Els primers serveis de la ràdio a la cultura i llengües catalanes.» *II Congrés Internacional de la llengua i la cultura catalana*: Bellaterra. Barcelona

Franquet, Rosa «La mujer en el hogar tecnológico» *Telos*
Ref. Revista: Clave: A Páginas: 110 final: 115
0213-084X Volumen Páginas,

Título: «Concentración radiofónica: un proceso inconcluso.»
Revista *Telos*. Fundación Telefónica. : Clave: A. Páginas, 81 final: 85 Fecha:
1988
0213-084X Volumen
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Villafañe, J., Bustamante, E., Prado, E., Martín, J. Izaguirre, M. y Franquet, R.
Título: Fabricar noticias. Ref. Revista: Libro: 84-7652-027-1
Clave: L Volumen : inicial:
Páginas, 7 final: 156 Fecha: 1986

Editorial (si libro): Mitre. Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa

Título: «Diseño y ordenador frente a la saturación icónica.» *Telos* Ref. Revista: 0213-084X Libro:

Clave: A Volumen Páginas, 85 final: 91 Fecha: 1986

inicial: Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa Título: Història de la radiodifusió a Catalunya: del naixement al franquisme. Ref. Revista: Libro: 84-297-2441-9

Clave: L Volumen : inicial:

Páginas, 11 final: 231 Fecha: 1986

Editorial (si libro): Edicions, 62 Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa Martí, Josep Maria

Título: La radio: de la telegrafía sin hilos a los satélites (cronología 1780-1984) Ref. Revista:

Libro: 84-86153-89-1

Clave: L Volumen : inicial:

Páginas, 9 final: 139 Fecha: 1985

Editorial (si libro): Mitre Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Franquet, Rosa Mañé, Maria Dolors Martí, Josep Maria

Título: Ràdio Reus: 60 anys d'història. Ref. Revista: Libro: Clave: L Volumen Páginas, final:

Fecha: 1985. Ràdio Reus, SER

Lugar de publicación: Reus

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones
(nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto: Assessorament en l'àmbit del sector audiovisual:actors, cadena de valors i tendències de futur

Tipo de contrato:

Convenio de colaboración

Empresa/Administración financiadora:

Horwath Auditores España S.L.

Entidades participantes:

Duración, desde: 26/02/2008. hasta: 30/04/2008

Investigador responsable: Franquet Calvet, Rosa

Número de investigadores participantes: 1

Título del contrato/proyecto: Nuevo escenario par la radio digital.

Tipo de contrato: Convenio de colaboración

Empresa/Administración financiadora: Fundación Alternativas

Entidades participantes:

Duración, desde: 26/02/2008 hasta: 30/04/2008

Investigador responsable: Franquet Calvet, Rosa

Número de investigadores participantes: 1

Título del contrato/proyecto: Diseño de contenidos para el concurso de Radio Digital en Catalunya.

Tipo de contrato: Convenio de colaboración

Empresa/Administración financiadora: Gestión y Control de las Ondas, SL

Entidades participantes: UAB

Duración, desde: 19/05/2003 hasta: 19/05/2003

Investigador responsable: Franquet Calvet, Rosa

Número de investigadores participantes: 1

Título del contrato/proyecto: Producción y difusión de las actividades y resultados del VII Premio Möbius Barcelona Multimedia 2001.

Tipo de contrato: Convenio de colaboración

Empresa/Administración financiadora: Banco de Santander

Entidades participantes: UAB

Duración, desde: 01/01/2001 hasta: 31/12/2001

Investigador responsable: Prado Picó, Emili

Número de investigadores participantes: 2

Título del contrato/proyecto: Producción y difusión de las actividades y resultados del VI Premio Möbius Barcelona Multimedia.

Tipo de contrato: Convenio de colaboración

Empresa/Administración financiadora:

Banco Santander

Entidades participantes: UAB

Duración, desde: 01/01/2000 hasta: 31/12/2000

Investigador responsable: Prado Picó, Emili

Número de investigadores participantes: 2

Título del contrato/proyecto: Colaboración en la producción y difusión de las actividades y resultados del V Premio Möbius Barcelona Multimedia 1999.

Tipo de contrato: Convenio de colaboración

Empresa/Administración financiadora: Generalitat de Catalunya

Entidades participantes: UAB

Duración, desde: 15/09/1999 hasta: 31/12/1999

Investigador responsable: Prado Picó, Emili

Número de investigadores participantes: 2

Título del contrato/proyecto: Industrias culturales en España. Grupos multimedia y transnacionales.

Informe sobre situación radiodifusión.

Tipo de contrato: Convenio de colaboración

Empresa/Administración financiadora: DGMCS/AIC

Entidades participantes: Universidad Complutense – Universidad Autònoma Barcelona

Duración, desde: 1988 hasta: 1990

Investigador responsable: Bustamente, E. y Zallo, R.

Número de investigadores participantes: 10

Título del contrato/proyecto: Frequency bands for DAB in Europe

Tipo de contrato: Convenio de colaboración

Empresa/Administración financiadora: UE/IDATE

Entidades participantes: UAB-IDATE

Duración, desde: 01/01/1992 hasta: 31/12/1993

Investigador responsable:

Lange, Andre

Número de investigadores participantes: 10

Título del contrato/proyecto: La Mujer sujeto y objeto de la Información radiotelevisiva

Tipo de contrato:

Convenio de colaboración

Empresa/Administración financiadora: Generalitat de Catalunya

Entidades participantes: UAB

Duración, desde: 15/09/1999 hasta: 31/12/1999

Investigador responsable: Prado Picó, Emili

Número de investigadores participantes: 4

Título del contrato/proyecto: Objetividad, Mediación y Practica profesional en los contenidos informativos de radio y televisión

Tipo de contrato: Convenio de colaboración

Empresa/Administración financiadora: DGMCS/AIC

Entidades participantes: Universidad Complutense – Universitat Autònoma Barcelona

Duración, desde: 1985 hasta: 1986

Investigador responsable: Prado Picó, Emili

Número de investigadores participantes: 6

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: University of Melbourne. Australia
Localidad: Melbourne
País: Australia
Fecha: 2011
Duración (semanas): 33
Clave: Research Associate. P

Centro: Goldsmiths University of London
Localidad: Londres
País: Gran Bretaña
Fecha: 08/07/2006
Duración (semanas): 17
Clave: Research Associate. P

Centro: University of California at Berkeley
Localidad: Berkley
País: Estados Unidos
Fecha: 1997 - 1998
Clave: Research Associate P

Contribuciones a Congresos

Autores: Franquet, Rosa; Ribes, Villa, M.I.

Título:

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: ICA

Publicación: Si

Lugar celebración: Londres. UK. Fecha: Junio 2013

Autores: Franquet, Rosa; Ribes, Villa, M.I.

Título:

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: ICA

Publicación: Si

Lugar celebración: Universidad de Málaga. España. Fecha: Julio 2013

Autores: Franquet, Rosa;

Tipo de participación: Comité organizador.

Congreso: ICA

Lugar celebración: Universidad de Málaga. España. Fecha: Julio 2013

Autores: Franquet, Rosa;

Tipo de participación: Comité organizador

Congreso: IV Jornades de Recerca i Innovació Docent .

Lugar celebración: Gerona. Fecha: Junio 2013

Autores: Franquet, Rosa; Bercillos, Ignasi
Título: Servei públic i participació: un estudi comparat (CSO2009-09367)
Tipo de Ponencia
participación:
Congreso: IV Jornades de recerca i innovació docent en comunicació als Països Catalans
Publicación:
Lugar celebración:Barcelona (España) Fecha: 17/12/2012

Autores: Franquet, Rosa; Ribes, Xavier; Villa, María Isabel
Título: Cross-Media Content in Expansion: The Case of RTVE
Tipo de Comunicación
participación:
Congreso: ECREA 2012 - 4th European Communication Conference
Publicación:
Lugar celebración:Estambul (Turquía) Fecha: 24/10/2012

Autores: Franquet, Rosa
Título: Políticas públicas de comunicación y democracia en Iberoamérica
Tipo de Simposium
participación:
Congreso: 54th International Congress of Americanists "Building Dialogues in the Americas"
Publicación:
Lugar celebración:Viena (Austria) Fecha: 15/07/2012

Autores: Franquet, Rosa
Título: Communication Studies in Spain
Tipo de Ponencia
participación:
Congreso: Communication Studies in Europe
Publicación:
Lugar celebración:Madrid (España) Fecha: 08/05/2012

Autores:
Título: Género y comunicación: en busca de buenas prácticas.
Tipo de Conferencia plenaria
participación:
Congreso: III Workshop internacional de investigación
Publicación:
Lugar celebración:Madrid (España) Fecha: 07/05/2012

Autores:
Título: Estructura, funciones y producción del departamento "Nuovi Media" de la televisión pública italiana.
Tipo de Comunicación
participación:
Congreso: III Congreso Internacional de la AE-IC "Comunicación y Riesgo"
Publicación:
Lugar celebración:Tarragona (España) Fecha: 18/01/2012

Autores: Franquet, R.

Título: IV Congreso Internacional sobre Análisis Fílmico: Nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea
Tipo de participación: Organización
Congreso: IV Congreso Internacional sobre análisis fílmico: Nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea
Publicación:
Lugar celebración:Castellón de la Plana (España) Fecha: 27/04/2011

Autores: Franquet, R.; Villa, M.I.; Bergillos, I.
Título: Strategies for online participation in European public radio and television
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: III European Communication Conference
Publicación:
Lugar celebración:Hamburgo (Alemania) Fecha: 12/10/2010

Autores: Franquet, R.; Villa, M.I.; Bergillos, I.
Título: Online participation resources in European broadcasters: A strategic bet
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Communication and Citizenship. IAMCR 2010 Conference.
Publicación:
Lugar celebración:Braga (Portugal) Fecha: 18/07/2010

Autores: Franquet, R.
Título: Convergencia tecnológica y convergencia de contenidos audiovisuales
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: III Jornadas de Contenidos en la Era Digital
Publicación:
Lugar celebración:Valencia (España) Fecha: 03/06/2010

Autores: Xavier Ribes; Rosa Franquet
Título: Aplicaciones interactivas en las plataformas de satélite de pago europeas: dos modelos de implementación diferentes
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: II Congreso Internacional de la AE-IC "Comunicación y Desarrollo en la era digital"
Publicación:
Lugar celebración:Málaga (España) Fecha: 03/02/2010

Autores:
Título: Seccion Comunicación y Cultura Digital
Tipo de participación: Organización
Congreso: II Congreso Internacional de la AE-IC "Comunicación y Desarrollo en la era digital"
Publicación:
Lugar celebración:Málaga (España) Fecha: 03/02/2010

Autores: Franquet, Rosa

Título: Cibermedios y comunicación de proximidad en España.
Tipo de participación: Conferencia inaugural
Congreso: I Congreso de Comunicación Digital en la Comunidad Valenciana
Publicación:
Lugar celebración:Valencia (España) Fecha: 18/11/2009

Autores: Villa Montoya, Maria Isabel i Franquet i Calvet, Rosa
Título: Spanish evolution of online photojournalism
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Future of Journalism Conference, School of Journalism, Media and Cultural Studies
Publicación:
Lugar celebración:Cardiff (Reino Unido) Fecha: 09/09/2009

Autores: Franquet, R.
Título: Industrias culturales, producción de contenido y digitalización
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: V Coloquio Brasil - España. Políticas de Comunicación y de cultura: contribuciones académicas
Publicación:
Lugar celebración:(Brasil) Fecha: 28/08/2009

Autores: Franquet, Rosa; Ribes, Xavier, Soto, Maria Teresa; Fernández-Quijada, David
Título: Interactive services in European Television: A dissimilar reality
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: ECREA's 2nd European Communication Conference.
Publicación: Si
Lugar celebración: Barcelona (España) Fecha: 25/11/2008

Autores: Franquet, Rosa
Título: Industrias culturales, producción de contenido y digitalización.
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: V Coloquio Brasil- España. Políticas de Comunicación y de cultura: contribuciones académicas
Publicación: Si
Lugar celebración: Brasilia – Brasil Fecha: 28/08/2008

Autores:Franquet, Rosa.
Título:
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: AE-IC – Investigar la comunicación
Publicación: Si
Lugar celebración: Universidad de Santiago de Compostela Fecha: 2007

Autores: Prado, E.; Franquet, R.; Soto, M.T.; Ribes, F.X.; Fernández Quijada, D.
Título: Interactive television: a reality in construction. Report to the Consell de l'Audiovisual de Catalunya
Tipo de participación: Comunicación

Congreso: EuroITV 2006
Publicación: Sí
Lugar celebración: Atenas (Grecia) Fecha: 25/05/2006

Autores: Franquet, Rosa.
Título: Nuevos servicios de la televisión local”
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: ComLoc
Publicación:
Lugar celebración: Universitat Jaume I. Castellón de la Plana Fecha: 29/11/2007

Autores: Franquet, Rosa.
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: IX Congreso de la Asociación de Historiadores de la Comunicación. Polis y Doxa. Comunicación y Política en la época contemporánea.
Publicación:
Lugar celebración: Universita de Valencia. Valencia Fecha: 16/11/2007

Autores: Franquet, Rosa
Título: Los nuevos perfiles profesionales.
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Jornadas Internacionales de Radio y Televisión
Publicación: Lugar celebración:
Universidad del País Vasco Fecha: 11/10/2006

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Cultura y Comunicación en la Era Digital. Nuevas reflexiones sobre un proceso abierto.
Publicación: Sí
Lugar celebración: Brasilia – Cabildo de Gran Canaria Fecha: 2006

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: II Trobada estatal de la xarxa Internacional de les dones periodistes
Publicación:
Lugar celebración: Centre Francesca Bonnemaison. Barcelona Fecha: 2006

Autores: Franquet, Rosa
Título: Construir la Sociedad de la Comunicación
Tipo de participación: Ponencia Invitada
Congreso: IV Coloquio España-Brasil
Publicación:
Lugar celebración: Málaga Fecha: 2006

Autores: Franquet, Rosa
Título: El futur del DAB i els nous supors de difusió.
Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: II Congrés de la Ràdio a Catalunya.
Publicación: Consell de l'Audiovisual de Catalunya. CAP-UAB
Lugar celebración: World Trade Center. Barcelona Fecha: 24/01/2003

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: I Congreso Internacional "Comunicar en la era Digital"
Publicación:
Lugar celebración: Pedrera. Barcelona Fecha: 1999

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: BCN Digital.
Publicación:
Lugar celebración:
Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona Fecha: 1999

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación:
Presidencia comité organizador
Congreso: I Congreso Internacional "Comunicar en la era digital"
Publicación:
Lugar celebración: La Pedrera. Barcelona Fecha: 1999

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: La representació de la dona als mitjans de comunicació
Publicación:
Lugar celebración: La Pedrera. Barcelona. Generalitat. Fecha: 1999

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia clausura
Congreso: Nuevas televisiones. Nuevos conceptos. 2Ciclo de Otoño de Comunicación.
Publicación:
Lugar celebración: Fundación Universidad Complutense Fecha: 1999

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: La industria de las telecomunicaciones y los fabricantes ante el reto de la radio que viene. 2
Ciclo de Otoño de la Comunicación.
Publicación:
Lugar celebración: Videoconferencia. Telefónica. Barcelona Fecha: 1999

Autores: Franquet, Rosa

Título:
Tipo de participación:
Ponencia
Congreso: IV Jornadas sobre comunicación y nuevas tecnologías
Publicación:
Lugar celebración: UPV, Leioa Fecha:1996

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Ona'96
Publicación:
Lugar celebración: Centre Internacional de Premsa. Barcelona Fecha: 1996

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Comité científico
Congreso: UniMac 96
Publicación:
Lugar celebración: Universidad politécnica. Zaragoza Fecha: 1996

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: VI Conferència. Societat Catalana de Comunicació
Publicación:
Lugar celebración:Centre Cultural La Merçe. Girona Fecha: 1996

Autores:Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: 2º World Congress Multimedia
Publicación:
Lugar celebración: SIMO 95. Madrid. Fecha: 1995

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Comité Organizador
Congreso: Cien años de cine español.
Publicación:
Lugar celebración:UAB. Barcelona Fecha:1995

Autores:Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Jornada Multimedia en Medicina
Publicación:
Lugar celebración: Academia de Ciencias Médicas. Barcelona Fecha: 1995

Autores: Franquet, Rosa

Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: II Congreso Latinoamericano de Investigadores de Comunicación
Publicación:
Lugar celebración: Guadalajara, México Fecha: 1994

Autores: Franquet, Rosa
Título: Els sistemes interactius un recurs: eficaç per a la docència
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: II Jornades. L'Autònoma i la innovació docent
Publicación: Si ISBN:847488-991-X
Lugar celebración: Barcelona. UAB Fecha: 1994

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: III Congrés internacional de Comunicació Social
Publicación:
Lugar celebración: Castelló. Residència El Pinar Fecha: 1994

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia Inagural/Cté organizador
Congreso: V Jornades Societat Catalana Comunicació
Publicación:
Lugar celebración: Girona Fecha: 1994

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia Inaugural /Cté organizador
Congreso: Los medios interactivos. Nuevos retos para la producción y el consumo audiovisual
Publicación:
Lugar celebración:
UIMP. Cuenca Fecha: 1993

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia inaugural
Congreso: Medios de Comunicación un enfoque feminista
Publicación:
Lugar celebración: UAB, Barcelona Fecha:1993

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: III Encuentro Iberoamericano de investigadores
Publicación:
Lugar celebración: UAB. Barcelona. Fecha:1993

Autores:

Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación:
Presidencia de Sección
Congreso: La investigación en la Comunicación. III Simposio
Publicación:
Lugar celebración: Madrid, AICE Fecha:1992

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Miembro del Comité Organizador
Congreso: III Conferencia de la Societat Catalana de Comunicació
Publicación:
Lugar celebración: Girona Fecha: 1992

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Comité organizador
Congreso: Crear imágenes con ordenador
Publicación:
Lugar celebración: UAB, Barcelona Fecha: 1992

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: Tvs. locals i desenvolupament comarcal
Publicación:
Lugar celebración: Priorat, Tarragona Fecha: 1992

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Curso postgrado en gestión y políticas culturales
Publicación:
Lugar celebración: Barcelona Fecha: 1992

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: 18th Conference of the International Ass. for Mass Communication Research
Publicación:
Lugar celebración: Guarujá, Sao Paulo, Brasil Fecha: 1992

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: I Jornadas insulares minusválidas y periodismo
Publicación:
Lugar celebración: Santa Cruz de Tenerife Fecha:1992

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia/Docente
Congreso: Postgrado Sistemas Interactivos Multimedia
Publicación:
Lugar celebración: UAB, Barcelona Fecha: 1992

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Curso de Técnicas audiovisuales
Publicación:
Lugar celebración: Falset, Tarragona Fecha: 1992

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Moderadora
Congreso: Periodistas: Fonación y profesión
Publicación:
Lugar celebración: UAB, Barcelona Fecha: 1992

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Programación y producción en la televisión de los noventa
Publicación:
Lugar celebración: UIMP, Cuenca Fecha: 1992

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Dirección y organización
Congreso: Jornada de análisis y debate "Pintar con ordenador"
Publicación:
Lugar celebración: UAB, Barcelona Fecha: 1992

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Festival Medies Locaux
Publicación:
Lugar celebración:
Marne La Vallée. Paris, Francia Fecha: 1991

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia Congreso:
La profesión periodística
Publicación:
Lugar celebración: Colegio de Periodistas, Barcelona Fecha: 1991

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: IV th. International Interdisciplinary Congres on Women
Publicación:
Lugar celebración: Hunter College, New York Fecha: 1990

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Seminario de Comunicación local
Publicación:
Lugar celebración: Murcia
Fecha:1990

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia/Comité organizador internacional
Congreso: INSY'S 90. Jornadas de nuevas tecnologías interactivas
Publicación: Sí
Lugar celebración: Barcelona Fecha: 1990

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: comité organizador
Congreso: 10 años de Emisoras Municipales de Cataluña
Publicación:
Lugar celebración: Arenys de Mar, Barcelona Fecha: 1989

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Emisoras Municipales de Cataluña
Publicación:
Lugar celebración: Barcelona Fecha: 1989

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: El periodisme català a la segona República
Publicación:
Lugar celebración: UAB, Barcelona Fecha: 1989

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: III Jornadas de Estudios Monográficos. Las Mujeres en la Guerra Civil Española
Publicación:
Lugar celebración: MEC, Salamanca Fecha: 1989

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Comité organizador
Congreso: 10 años de libertad de información en España 1977-1987
Publicación:
Lugar celebración: UAB, Barcelona Fecha: 1988

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Festival International des Télévisions Locales
Publicación:
Lugar celebración: Marne-la-Vallée Fecha: 1988

Autores: Franquet, Rosa
Título:
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: VII Congrès de Mitjans de comunicació. Cultura Digital i Societat de la Informació
Publicación:
Lugar celebración: Universitat de València Fecha: 1998

Tesis Doctorales dirigidas

Tipo de tesis: Tesis
Título:
Doctorando: Zopeddu, Milena
Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Fecha: 9/07/2013

Tipo de tesis: Tesis

Título: interactividad en la oferta de contenidos infantiles cross-media para TDT e Internet.

Doctorando: Fafaurie Molina , Andrea

Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona

Facultad/Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Fecha: 2013

Tipo de tesis: Tesis

Título:

Doctorando: Molina, Emili

Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona

Facultad/Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Fecha: 06/2013

Tipo de tesis: Tesis

Título: Producción cross-media: el caso de Televisió de Catalaunya.

Doctorando: Villa Montolla, M.I.

Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona

Facultad/Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Fecha: 2011

Tipo de tesis: Tesis

Título: El Teléfono móvil y la vida cotidiana. Análisis de caso de las personas mayores en la ciudad de Barcelona.

Doctorando: Ramírez Pino, Rodrigo

Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona

Facultad/Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Fecha: 2/12/2008

Tipo de tesis: Trabajo de investigación

Título: La imagen informativa en los medios *on line*.

Doctorando: Villa Montoya, María Isabel

Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona

Facultad/Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Fecha: 7/09/2007

Tipo de tesis: Trabajo de investigación

Título: La desigualdad digital y su impacto en la población en línea. Elementos para el estudio de las emigraciones entre usuarios de Internet en Barcelona.

Doctorando: Ramírez Pino, Rodrigo

Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona

Facultad/Escuela:

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Fecha: 2007

Tipo de tesis: Tesis

Título: Crisis en el model de la radiodifusió internacional i en la programació en castellà i català vers Europa (1798-1998)

Doctorando: Niqui Espinosa, Jacint
Universidad: Autònoma de Barcelona
Facultad/Escuela: FCCC. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad
Fecha: 23/03/2007

Tipo de tesis:
Trabajo de investigación
Título: La evolución de la interfaz en las aplicaciones multimedia en España.
Doctorando: María Elena Carbajal Franco
Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona
Facultad/Escuela: FCCC
Fecha: 12/05/2005

Tipo de tesis: Tesis
Título: Un modelo de aplicación web institucional universitaria; el caso de los webcom: webs de facultades de comunicación de Iberoamérica
Doctorando: Pardo Kuklinsky, Hugo Fabián
Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación
Fecha: 2005

Tipo de tesis:
Trabajo de investigación
Título: Sitios webs de facultades de comunicación de Iberoamérica: aproximación a un modelo teórico-práctico
Doctorando: Pardo Kuklinsky, Hugo Fabián
Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación
Fecha: 2003

Tipo de tesis: Tesis
Título: Las emisoras de radio del estado español en Internet: las bitcasters
Doctorando: Ribes Guardia, Francesc Xavier
Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación
Fecha: 27/11/2001

Tipo de tesis: Tesis
Título: La política multimedia off-line de la Unión Europea: análisis del caso español
Doctorando: Ramajo Hernández, Natividad
Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación
Fecha: 22/11/2001

Tipo de tesis: Tesis
Título: La irrupción de internet en las rutinas productivas de los informativos diarios televisivos. El caso de TV3, Televisió de Catalunya
Doctorando: Luzón Fernández, Virginia
Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Fecha: 07/11/2001

Tipo de tesis: Tesis

Título: Escenografía electrónica a la televisión de l'Estat espanyol. Inicis, evolució i tendències

Doctorando: Bernadas Suñé, Dolors

Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona

Facultad/Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Fecha: 16/10/2001

Tipo de tesis: Trabajo de investigación

Título: Internet en la Publicidad y la comunicación Empresarial

Doctorando: Rubio, Noèlia

Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona

Facultad/Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Fecha: 17/11/1998

Tipo de tesis: Trabajo de investigación

Título: Los Productores de sistemas interactivos multimedia en Cataluña

Doctorando: Ramajo Hernández, Natividad

Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona

Facultad/Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Fecha: 09/07/1997

Tipo de tesis: Trabajo de investigación

Título: Evolución de la práctica profesional del periodista de informativos diarios de televisión: un caso práctico, TV3 Televisió de Catalunya

Doctorando: Luzón Fernández, Virginia

Universidad:

Universitat Autònoma de Barcelona

Facultad/Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Fecha: 26/06/1997

Tipo de tesis: Tesis

Título: Partitura de la acera: Software educativo para la creación publicitaria

Doctorando: Tavares de Carvalho Lima Filho, Dirceu

Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona

Facultad/Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Fecha: 18/12/1996

Tipo de tesis: Tesis

Título: Los Magazines de la radio española: modelos, tendencias y representación de género.

Doctorando: Pilar López Díez

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Facultad/Escuela: Facultad Ciencias de la Información. Universidad Complutense Madrid

Fecha: 14/05/1996

Tipo de tesis: Tesis

Título: La radiodifusió a Mallorca 1933-1994

Doctorando: Delgado Reina, Matilde

Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona

Facultad/Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación
Fecha: 08/09/1995

Tipo de tesis: Tesis
Título: La televisión educativa en México: análisis y perspectivas
Doctorando: Gutiérrez González, Mónica Diana
Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación
Fecha: 1994

Participación en comités y representaciones internacionales

Ha participado como miembro de las comisiones de evaluación en diferentes programas de la Unión Europea:

Sixth Framework Programme – FP6, Information, Society and Technologies. “Cross Media content for leisure and entertainment”. Bruselas, 2003.

Seventh Framework Programme – FP7, Knowledge & Content Technologies; Challenge 4, Objective 2: Intelligent Content and Semantics Bruselas, 2007.

Prix Science and Communication -FP7 Science in Society. Bruselas. 2007.

FP7-People. Researchers’ Night. Research & Innovation. Bruselas, 2011.

Comité Científico de la Università' degli Studi di Siena - Piano di Ateneo per la Ricerca. 2005.

Jurado Prix Möbius internacional des multimédias. Montreal. Canada. 13-15 octubre de 2006.

Directora del Master Internacional. Comunicación Interactiva: Telecomunicaciones y Multimedia. Programa Media de la UE (1996-1998).

Presidenta comités de evaluadora institucional. Consejo de Universidades. (1999-2002)

Miembro comité evaluadora de la convocatoria 2007 del Programa de Evaluación Institucional. ANECA.

Evaluación de Proyectos de Investigación de la Agencia de Evaluación y Prospectiva. Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología. Madrid. 2007-2008-2009.

Vocal del Comité de Ciencias Sociales y Jurídicas del Programas de Evaluación de Títulos Oficiales de Postgrado 2008. ANECA

Evaluadora externa AGAUR. Agència de Gestió d’Ajuts Universitaris i de Recerca de la Generalitat de Catalunya.

Miembro comité evaluadora externa ACAP (Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid.

Miembro de la comisión de evaluación de las becas para formación de investigadores de universidades del Departamento de Educación, Universidad e Investigación del Gobierno Vasco.

Coordinadora académica del doctorado. Opción 1 "Contenidos en la era digital: industrias, tecnología, producción y recepción". FCCC. CAP. UAB.

Directora del Master Oficial de Investigación "Contenidos en la Era Digital". Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicad. UAB. 2009-2010.

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Directora de proyectos del Grup de Recerca en Imatge, So i Síntesi (GRISS) de la UAB, grupo de investigación consolidado y reconocido por la Generalitat de Catalunya (2005SGR00846)

Presidenta del comité organizador del "Premi Möbius Barcelona multimedia" desde 1995 y delegada del "Prix Möbius Internacional".

Comité Científico de las Jornadas sobre entretenimiento interactivo. iEnter. Barcelona. CosmoCaixa. Marzo, 2008.

Programme Interreg 3C. Project Programme of Assistance and Sustainable Urban Management. (PAGUS). Participación como experta. 24/11/2004.

Setmana de la Ciència. Comité organizador. Emergencia de los formatos audiovisuales en la red y los teléfonos móviles. 2005. Universidad Autónoma de Barcelona.

Co-directora I Congreso Internacional. Comunicar en la era digital. 24 y 25 febrero de 1999. La Pedrera. Barcelona.

Comité de Programa. INSYS'90. Jornades de noves tecnologies interactives. Museo de la Ciencia. Fundació de la Caixa. Barcelona, 29y 30 Mayo, 1990.

Experiencia de gestión de I+D
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Dirección de proyectos I+D:

Entorno cross media: transformaciones organizativas y productivas en los grupos radiotelevisivos.

Televisión interactiva en el entorno Cross Media: topología de la oferta, los contenidos, los formatos y los servicios emergentes

Representación del género en la información online de los principales medios de comunicación
RS/MB 95/02

Representació de gènere mitjans on-line cat. U-23/03

Participa en la creación de la *spin off* de la UAB. Muf Laboratori d'Imatge, Art iAnimació SL.

Comité Asesor. Ciencias Sociales, Políticas, del Comportamiento y de la Educación. Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI). Ministerio de Educación y Ciencia.

Directora de proyectos del Grup de Recerca en Imatge So i Síntesi (GRISS). Grupo Consolidado y reconocido por la Generalitat de Catalunya.

Delegada del Premio Möbius Barcelona Multimedia desde su creación en 1995.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

Tramos de investigación concedidos 5.

Miembro de la Comisión Evaluadora de Sociología. Becas para formación de investigadores. Concedidas por el Departamento de Educación, Universidad e Investigación del Gobierno Vasco, Bilbao, 1990-1991; 1993-1995.

Miembro de la Comisión Evaluadora de Comunicación. Becas para formación de investigadores, concedidas por el Departamento de Educación, Universidad e Investigación del Gobierno Vasco, Bilbao, 1996.

OTROS

Dirección del Gabinete de Comunicación Virtual. I Congreso Internacional "Comunicar en la era digital", 1999.

Jurado Premios Ciutat de Barcelona. Multimedia. Intitut de Cultura, Ajuntament de Barcelona, 2000 y 2001; 2006-2008.

Jurado de los Premios Nacionales de Radiodifusión, Televisión, Internet y Telecomunicaciones. Generalitat de Catalunya

Jurado Premio Möbius Multimedia . Barcelona, 1995-2006.

-Elaboración de informes sobre "Venia Docendi", solicitados por el Excm. Sr. Vicerrector de Ordenación Académica de la Universidad Politécnica de Valencia.

Dirección del WEB sobre los Premios Möbius y el Máster Europeo de Comunicación Interactiva. 1996.

Dirección de la producción en CD-ROM. Payasos sin fronteras. II Máster Comunicación Interactiva. 1996.

Comité Científico de la Revista Red Digital. Dirección del Centro Nacional y Comunicación Educativa.

Ha recibido el XVI Premio CAC de investigación sobre Comunicación Audiovisual por la dirección del trabajo Asalto a la Red. la Batalla decisiva de los medios de comunicación online en catalán (2004).

Experta para establecer el "Baremo de indicadores sexista en la programación infantil de televisión" IORTVE e Instituto de la Mujer, 2006

OTROS MERITOS DOCENTES

Dirección Master Europeo de Comunicación Interactiva. Telecomunicaciones y Multimedia.. 1996-1999.

Dirección I y II Master Comunicación Interactiva. Telecomunicaciones y Multimedia. FUNDESCO. UAB. 1994-1996.

Dirección curso de postgrado para el Fondo Social Europeo. Sistemas Interactivos Multimedia. Generalitat de Catalunya. UAB, 1992-1993.

Productora de contenidos online del Master en Nuevas Tecnologías Aplicadas a la empresa. Instituto Universitario de Postgrado y UAB.

Coordinadora académica del módulo El valor estratégico de la Información del MBA Dirección de la Innovación en las Empresas de la Sociedad de la Información. F2i de la UAB.

Profesora invitada. Universidad Diego Portales. Santiago de Chile, 2006.

Profesora invitada. Universidad de Sao Paulo, Brasil. 1995.

Profesora invitada Universidad Iberoamerica. México, 1996.

Conferencias en Universidad del Estado de Salvador de Salvador de Baia (Brasil),

Universidad Nacional de Comahue en Neuquen (Argentina).

San Francisco State University, 1997.

University of California at Berkeley, 1998 y
University of California at Davis, 1998.
Universidad de la Habana (Cuba), 1993



Ministerio de Economía y Competitividad.
Secretaría de Estado de Investigación,
Desarrollo e Innovación

Currículum

Nombre: Jesús González Requena

Apellidos: González Requena
DNI:

Fecha de nacimiento :

Nombre: Jesús
Sexo: masculino

Situación profesional actual

Organismo: Universidad Complutense de Madrid
Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Ciencias de la Información
Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II
Dirección postal: Avenida Complutense s/n

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 91 394 21 67
Fax: 91 394 21 67
Correo electrónico: gonzalezrequena@telefonica.net

Especialización (Códigos UNESCO): 6308 - 620301
Categoría profesional: **Catedrático de Universidad** Fecha de inicio: 16/5/2000

Evaluación de la Actividad Investigadora (sexenios)

Cinco sexenios reconocidos:

22/11/1990: valoración positiva del tramo 1981/1986
05/07/1994: valoración positiva del tramo 1987/1992
25/10/1999: valoración positiva del tramo 1993/1998
16/11/2005 valoración positiva del tramo 1999/2004
29/06/2011: valoración positiva del tramo 2005/2010

Situación administrativa

Plantilla Contratado Interino Becario
 Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo
A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.
Análisis del texto audiovisual (cine, televisión, publicidad). Semiótica, psicoanálisis.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciatura	Ciencias de la Información	29/10/81
Licenciatura	Psicología	9/1982

Doctorado	Centro	Fecha
Ciencias de la Información	Facultad de Ciencias de la Información	7-11-1984

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Colaborador Extraordinario de Cátedra	Facultad de Ciencias de la Información UCM	18/9/1980
Profesor Ayudante contratado	Facultad de Ciencias de la Información UCM	1/11/1980-1/10/83
Profesor Encargado	Facultad de Bellas Artes, UCM	1982-1984
Profesor Colaborador de la O.M. de 21-10-82	Facultad de Ciencias de la Información UCM	1/10/83-12/6/86
Profesor Titular de Universidad	Facultad de Ciencias de la Información UCM	12/6/86-16/5/2000

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Francés	B	B	B
Inglés		B	
Italiano		B	
Portugués		B	

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.
(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: *Creación de una metodología de medición de la presencia de las fuerzas políticas y de sus líderes en los programas informativos de las televisiones españolas*

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración, desde: 2009 hasta: 2011

Cuantía de la subvención: 12.100€

Investigador responsable: Jesús González Requena

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: *El estado de los valores en los relatos cinematográficos de éxito en España de 2001 a 2005*

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración, desde 2009 hasta: 2009

Cuantía de la subvención: 4.000€

Investigador responsable: Jesús González Requena

Número de investigadores participantes: 5

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

3.1 Libros individuales

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El ser de las imágenes. De la Teoría al Análisis de la Imagen

Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2014
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El Monstruo y la Diosa (James Whale, Mary Shelley)

Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2014
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Léolo, La escritura fílmica en el umbral de la psicosis

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2013
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El dormitorio de la zarina (Octubre, Eisenstein), contenido del Seminario Psicoanálisis y Análisis Textual 2006/2007 impartido Universidad Complutense de Madrid

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2013
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La Diosa del Agua (Andrei Tarkovski), contenido del Seminario Psicoanálisis y Análisis Textual 2008/2009 impartido Universidad Complutense de Madrid

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2013
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Psycho y la Psicosis II - Norman, contenido del Seminario Psicoanálisis y Análisis Textual 2012/2012 impartido Universidad Complutense de Madrid

Ref. revista: Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2013

Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Psycho y la Psicosis I - Marion, contenido del Seminario Psicoanálisis y Análisis Textual 2011/2012 impartido Universidad Complutense de Madrid

Ref. revista: Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2013

Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel / Phantasmatic Scenes. A secret dialogue between Alfred Hitchcock and Luis Buñuel

Ref. revista: Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 358 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Centro José Guerrero

Lugar de publicación: Granada

ISBN: 978-84-7807-507-2

Depósito Legal: GR-1814-2011

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El Club de la Lucha. Apoteosis del psicópata (en prensa)

Ref. revista: Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: Fecha: 2008

Editorial (si libro): Caja España

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 978-84-95917-47-8

Depósito Legal: S.699-2008

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Amor loco en el jardín. La Diosa que habita el cine de Luis Buñuel (en prensa)

Ref. revista: Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: Fecha: 2008

Editorial (si libro): Editorial Abada

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 978-84-96775-24-4

Depósito Legal: M-15-723-288

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Clásico, Manierista, Postclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood

Ref. revista : Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 584 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Ediciones Castilla
Lugar de publicación: Valladolid
ISBN: 84-96186-31-8
Depósito. Legal: VA-509/06

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Los 3 Reyes Magos. O la eficacia simbólica

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 157 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Editorial Akal
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-460-1735-0

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena y Amaya Ortiz de Zárate
Título: Léolo. La escritura fílmica en el umbral de la psicosis

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 134 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Ediciones de la Mirada
Lugar de publicación: Valencia
ISBN: 84-95196-16-6

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena y Amaya Ortiz de Zárate
Título: El Spot publicitario. Las metamorfosis del deseo

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: Fecha: 1995
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid
3ª edición: ISBN: 978-84-376-2346-7
3ª edición: Depósito Legal: M.47.415-2006

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Eisenstein. Lo que solicita ser escrito

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 391 Fecha: 1992, 2006
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid
1ª Edición ISBN: 84-376-1047-8, Dep. Legal: M.8629/1992.
2ª Edición ISBN: 84-376-2301-4, Dep. Legal: M.10773-2006

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El espectáculo informativo. O la amenaza de lo real

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 1989 Fecha: 142
Editorial (si libro): Editorial Akal

Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-7600.368-4
Dep. Legal: M. 18.186-1989

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 167 Fecha: 1988, 1992, 1995
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-376-0756-6.
2ª Edición: 1992, Dep. Legal: M. 368-1992.
3ª Edición: 1995. Dep. Legal: M.2623-1995

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La metáfora del espejo. El cine de Douglas Sirk

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 266 Fecha: 1986
Editorial (si libro): Hiperión
Lugar de publicación: Valencia/Minneapolis
ISBN: 84-7517-170-2
Dep.: V. 809-1986

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena (Ed.)
Título: El análisis cinematográfico. Modelos teóricos, metodologías, ejercicios de análisis

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 269 Fecha: 1995
Editorial (si libro): Editorial Complutense
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-89365-02-4
Dep. Legal: M. 1112-1995

3.1 Libros colectivos

Autores (p. o. de firma): Jesús González Requena
Título: "Metodología de la medición de la presencia de las fuerzas políticas y sus representantes en los informativos televisivos", en Tecla González y Amaya Ortiz de Zárate (Eds.): Tratamiento de la información electoral en los informativos televisivos españoles (2007-2009). Un estudio cuantitativo del día después

Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2014
Editorial (si libro): Fragua
Lugar de publicación: España
ISBN: 978-84-7074-487-7,
Depósito Legal: M-3268-2014

Autores (p. o. de firma): Jesús González Requena

Título: La interrogación se traza, en Aranzubia, A.; Arocena, C.; Carrera, P.; Zumalde, I (Eds.): Homenaje a Santos Zunzunegui

Ref. Revista : Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2012
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva
Lugar de publicación: España

Autores (p. o. de firma): Jesús González Requena
Título: Lo Real, en Actas del VI Congreso Internacional de Análisis Textual,
<http://www.tramayfondo.com/actividades/congreso-VI/actas/jesusgonzalezrequena.html>

Ref. Revista : Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2011
Editorial (si libro): Trama y Fondo
Lugar de publicación: España
ISBN: 978-84-694-3833-6

Autores (p. o. de firma): Jesús González Requena
Título: En la senda del naturalismo: el espectáculo de lo real, en Casero Ripollés, Andreu, y Marzal Felici, Javier (Eds.):
Periodismo en televisión. Nuevos horizontes, nuevas tendencias

Ref. Revista : Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 256 final: 287 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Comunicación Social Ediciones
Lugar de publicación: España

Autores (p.o. de firma): González Requena; Jesús, Ortiz de Zárate; Amaya; Blanco, Lucio; Moya Santoyo, José ; García Crego, Juan; González Hortigüela, Tecla; Lope Salvador, Víctor; Sotelo Herrera, Noé
Título: "El retorno de la diosa", en Antonio Chicharro y Francisco Linares: Sociocrítica e interdisciplinariedad

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2010
Editorial (si libro): Ediciones Dauro
Lugar de publicación: Granada
ISBN: 13: 84-96677-30-2
Depósito Legal: GR-4912-2010

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Crónicas del vacío, en Jesús González Requena y otros: Mad Men. Reyes de la Avenida Madison

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 21 final: 30 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Capitán Swing
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-938327-2-8
Depósito Legal: M-47.951-2010

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Aporías de la identidad: la tentación tribal, en Gastón Lillo y José Leandro Urbina (Eds.): De Independencias y
Revoluciones., Avatares de la modernidad en América Latina

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 283 final: 312 Fecha: 2010
Editorial (si libro): LOM Ediciones, Universidad de Ottawa
Lugar de publicación: Chile
ISBN: 978-956-00-0137-5

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La mujer y su deseo. El eclipse, en VVAA: Antonioni, Michelangelo y las Montañas Encantadas

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 153 final: 178 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Fundación Luis Seoane, Maia Ediciones
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-92724-22-2
Depósito Legal: M-31796-2010

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: "Apología de la máscara", en VVAA: Estudios de Periodística XV. El drama del periodismo: Narración e información en la cultura del espectáculo. Actas del XI Congreso de la Sociedad Española de Periodística (SEP)

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 41 final: 81 Fecha: 2009
Editorial (si libro): UCAM Publicaciones
Lugar de publicación: Murcia
ISBN: 84-96353-84-2
Depósito Legal: MU-2350-2009

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El tempo y la luz de las cosas, en VVAA: Javier Codesal. Dentro y fuera de nosotros

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 126 final: 136 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Barcelona
Lugar de publicación: Bilbao
ISBN: 978-84-9850-154-4 y 978-84-7506-888-6
Depósito Legal: S. 653-2009

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, Amaya Ortiz de Zárate, Tecla González Hortigüela, Juan García Crego, Lucio Blanco Mallada, José Moya Santoyo, Víctor Lope Salvador, Noé Sotelo Herrera
Título: Erin Brokovich o la "pretty mother" contemporánea, en Carmen Arocena y Nekane Zubiaur: Actas del I Congreso Internacional de Estética Cinematográfica "La ilusión de la belleza"

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: eBook final: Fecha: 2009
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La esencia del cristianismo en la mirada de Gaspar Hauser

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 123 final: 148 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Biblioteca Nueva
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 97884-9742-916-0, Depósito Legal: M-30.017-2009

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, Juan García Crego, Amaya Ortiz de Zárate, Tecla González Hortigüela, Lucio Blanco Mallada, José Moya Santoyo, Víctor Lope Salvador, Noé Sotelo Herrera
Título: Tratamiento diferencial de los resultados electorales en las diversas cadenas televisivas españolas", en Actas del II Congreso Internacional de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales. Tendencias del periodismo audiovisual en la era del espectáculo

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: eBook final: Fecha: 2009
Editorial (si libro): Universidad Jaume I de Castellón
Lugar de publicación: Castellón
ISBN: 978-84-692-2179-2.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Amor loco en el jardín. La diosa que habita en el cine de Luis Buñuel, en Luis Buñuel (1900-1983): Suspiros y películas, Monografías del cine español, nº 11

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: eBook final: Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Das Cabine des Dr. Cligari, Il babinetto del dottor Caligari (1920) di Robert Wiene, en Paolo Bertetto e Sergio Toffetti (Eds.): Incontro ai fantasmi. Il cinema espressionista

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 58 final: 63 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Centro Sperimentale di Cinematografia
Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El cuarto Freud, en José-Miguel Marinas (Ed.): Lo político y el psicoanálisis. El reverso del vínculo

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 101 final: 118 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: En el filo del amor y del odio en VVAA: Manual sobre Comunicación e Inmigración

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 351 final: 380 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Gakoa
Lugar de publicación: San Sebastián

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La El fantasma primordial, Presentación de Basilio Casanova Varela: Leyendo a Hitchcock. Análisis textual North by Northwest

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 28 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Castilla
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La Madre: Una llave de acceso al delirio soviético, en Miguel Cortés Arrese y Juan Agustín Mancebo Roca (Eds.): El país de Octubre

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 171 final: 220 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Nausicaä
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El Análisis Fílmico desde la Teoría del Texto. A propósito de Goya en Burdeos, de Carlos Saura, en Marzal Felici, Javier y Gómez Tarín, Fco. Javier (Eds.): Metodologías de análisis del film

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 113 final: 134 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Edipo
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Enunciación, punto de vista, sujeto, en Talens, J. y Zunzunegui, S.: Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 97 final: 135 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Damas del teatro: Los espacios de un drama, en Talens, J. y Zunzunegui, S.: Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 234 final: 242 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La muerte enunciada, , en Talens, J. y Zunzunegui, S.: Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 350 final: 357 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Desplazando la mirada: Griffith vs. Hitchcock, en Talens, J. y Zunzunegui, S.: Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 389 final: 403 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La muerte de lo mismo: Fedora, en Talens, J. y Zunzunegui, S.: Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 444 final: 449 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La modernidad (?) de Ciudadano Kane: A propósito del sujeto de la enunciación, en Talens, J. y Zunzunegui, S.: Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 450 final: 460 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Uccellacci e uccellini, en Talens, J. y Zunzunegui, S.: Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 476 final: 483 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Con auténtico entusiasmo. Un coloquio sobre el neo-Hollywood, en Talens, J. y Zunzunegui, S.: Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine

Título: Llinás, F.; Fernández Torres, Al.; Carreño, J.M.; González Requena, J.; del Amo, Álvaro

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 607 final: 615 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Abril, A.; González Requena, J.; Llinás, F.; Sarabia, B.; Téllez, J.L

Título: .) ¡Se siente, coño! El golpe como representación (mesa redonda sobre el golpe de Estado de 1981

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 82 final: 96 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Cátedra

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El Análisis Fílmico desde la Teoría del Texto, a propósito de Goya en Burdeos, en Juan Benavides Delgado (Ed.): Nuevos temas de comunicación

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 463 final: 484 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: A propósito del espectáculo televisivo: El triunfo de la sospecha y el reino del mal banal, en VVAA: La Era Digital, 1º Congreso Internacional de la Comunicación

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: CD final: CD Fecha: 2006
Editorial (si libro): Universidad Autónoma de Tamaulipas
Lugar de publicación: Tamaulipas, México

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Dios, en Actas del 3º Congreso de Análisis Textual, "De la deconstrucción a la reconstrucción"

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: CD final: CD Fecha: 2006
Editorial (si libro): Trama y Fondo
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Comunicación significación, información, espectáculo, en Ubaldo Cuesta (Ed.): La comunicación social contemporánea (teoría y técnica). Homenaje al profesor Jesús García Jiménez

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 549 final: 556 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid
Lugar de publicación: 2005

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El ideal ilustrado y el fin del tabú, en Vicente Domínguez (Ed.): Tabú. La sombra de lo prohibido, innombrable y contaminante

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 227 final: 244 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Ocho y Medio y Ediciones de la Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El secreto del fruto (Víctor Erice, Antonio López, Miguel Ángel), en Pedro Poyato (Ed.): Historia(s), motivos y formas del cine español

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 143 final: 172 Fecha:

Editorial (si libro): Editorial Plurabelle
Lugar de publicación: Córdoba

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Un amanecer de pesadilla, en Juan Zapater Ed.: El camino del cine europeo II. Cuatro miradas (Eisenstein, Lang, Bresson, Fellini)

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 37 final: 67 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Artyco
Lugar de publicación: Pamplona

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Escribir la diferencia, en Actas del 2º Congreso de Análisis Textual, "La Diferencia Sexual"

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: CD final: CD Fecha: 2005
Editorial (si libro): Trama y Fondo
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Una casa es un texto, en VVAA: Una casa es un texto. Amparo Garrido

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 3 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Travesía Cuatro
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El y la Diosa, en Juan Zapater (Ed.): El camino del cine europeo. Siete miradas (Murnau, Dreyer, Buñuel, Rossellini, Godard, Bergman, Von Traer)

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 57 final: 110 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Gobierno de Navarra y Ocho y Medio
Lugar de publicación: Pamplona

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Apuntes Para una historia de lo rural en el cine español, en Pablo Pérez Rubio (Ed.): Los últimos días del paraíso. Cine, Naturaleza y Medio Ambiente

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 129 final: 170 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Adiman
Lugar de publicación: Cuenca

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Ciencia, Capitalismo, Psicosis, en Castrodeza, Carlos (Ed.): El impacto social de la cultura científica y técnica

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 183 final: 208 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El Horror y la Psicosis en la Teoría del Texto, en Actas del 1º Congreso de Análisis Textual, "El Horror y la Psicosis en los Textos de la Contemporaneidad"

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: CD final: CD Fecha: 2003
Editorial (si libro): Trama y Fondo
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Noche, luna, navaja. La huella de Lorca en el origen del cine de Buñuel, en Gastón Lillo (Ed.): Buñuel. El imaginario transcultural / L'Imaginaire transculturel / The Transcultural Imaginary

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 163 final: 188 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Université d'Ottawa
Lugar de publicación: Ottawa, Canada

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Ref. revista: Libro
Clave: CL
El Verdugo, en Ripoll Molinés, Fernando Ed.: Las mil caras de la comunicación. Homenaje al profesor don Angel Benito, Servicio de Publicaciones de la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 2002. ISBN 84-922275-9-1.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Ref. revista: Libro
Esbozo de un trayecto, en Daniel Canogar: Gravetat zero, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 2002.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena y Manuel Canga
Ref. revista: Libro
Clave: CL
La imagen televisiva: más allá de la significación, el espectáculo, en VVAA: Educación para la Comunicación. Televisión y Multimedia, Corporación Multimedia, Master de Televisión Educativa de la Universidad Complutense de Madrid, 15 páginas, ISBN: 84-89096-01-05, Depósito Legal: M-12383-2002.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Ref. revista: Libro
Clave: CL
La huella de Lorca en el origen del cine de Buñuel, en Antonio Castro Ed.: Obsesión Buñuel, Ocho y medio, Madrid, 2001. Pg: 162-191. ISBN: 84-931376-7-7.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Ref. revista: Libro
Clave: CL
¿Qué libertad?, en Táuler, Miguel y Población, José Ignacio: Estudios de Empresa Informativa. Homenaje al profesor José Tallón, Departamento de Periodismo IV (Empresa Informativa) de la Universidad complutense, Madrid, 2000 (ISBN: 84-600-9588-6).

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

La sospecha, entre la Verdad y el Horror (de Sherlock Holmes a El silencio de los corderos), en Carlos Castilla del Pino (Ed.): La sospecha, Alianza Editorial, Madrid, 1998.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Cuerpos fragmentados, en: Flavia Puppo, Ed: Mercado de deseos. Una introduccion en los generos del sexo, La Marca, Buenos Aires, 1998, pgs: 21-24.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Vida en sombras: The Recusado's Shadow in Spanish Post-Civil War Cinema, en Jenaro Talens y Santos Zunzunegui /Eds: Modes of Representation in Spanish Cinema, Hispanic Issues Series, volume 16, 1998, ISBN: 0-8166-2974-9, 0-8166-2977-7.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Je dois être là où ça était. La gestion de la trace: du vertige scopique (foire) à la tension narrative (récit), en Franceschetti, Anja; Quaresima, Leonardo, Eds.: Prima dell'autore. Spettacolo cinematografico, testo, autorialità dalle origini agli anni Trenta, Forum, Udine, 1997.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Viendo mirar. La mirada y el punto devista en el cine de Alfred Hitchcock, prologo a Mercedes Miguel Borrás: La ventana indiscreta, La Mirada, Valencia, 1997.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Lo Grotesco, lo Siniestro, la Psicosis (La metamorfosis, de Franz Kafka), en Rosas de Diego y Lydia Vázquez Eds. : De lo Grotesco, Universidad del Pais Vasco, Vitoria, 1996

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

El Espectáculo del Horror. Del cine de Terror al Espectaculo de lo Real, en Blanco Garcia, Ana Isabel (Ed): Mujer, Violencia y Medios de comunicación, Universidad de León, León, 1996.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

El lugar del sujeto, en Gerardo Gutiérrez, Eduardo Chamorro y Jordi Bachs: Psicoanálisis y Universidad, Profesores de Psicoanalítica de la Universidad, 1996, ps.: 311-316.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

El tiempo y la luz de las cosas en VVAA: Tras la Piel. Javier Codesal, Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1995.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Frente al texto fílmico: el análisis, la lectura. A propósito de El manantial, de King Vidor, en J. González Requena (compilador) El análisis cinematográfico. Modelos teóricos, metodologías, ejercicios de análisis, Editorial Complutense, Madrid, 1995.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

The Television Newcast: A postmoder Discourse en López, Silvia L.; Talens, Jenaro; Villanueva, Dario (Eds.): Critical Practices in Post-Franco Spain, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Le spot publicitaire: rhétorique et séduction, en Annie Perrin Ed.: Publicité / Psychanalyse. Actes du Colloque de Clermont-Ferrand. 29 novembre, 1 décembre 1989, Editions du C.E.R.S., Clermont-Ferrand, 1994.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

"La métaphore délirant, ou Pourquoi les spots de parfums n'ont-ils pas d'odeur, en A. Montandon y A. Perrin (Ed.): Images du parfum. Centre de Recherches en Communication et Didactique, CRCD, Clermont Ferrand, 1992.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Metáfora y relato: Furia, una encrucijada textual, en Sánchez Biosca, Ed.: Más allá de la duda. El cine de Fritz Lang, Universitat de Valencia, Valencia, 1992.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Para que haya Relato («Cielo sobre Berlín»), en La moralidad del cine, Fundación Municipal de Cultura, Oviedo, 1991, ps: 205-221.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Lenguaje Audiovisual, en Angel Benito Ed.: Diccionario de Ciencias y Técnicas de la Comunicación, Ediciones Paulinas, Madrid, 1991, 823-829.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

L'image delirante. Quelques questions préliminaires dans l'analyse de l'image publicitaire, en Alain Montandon y Annie Perrin (Eds.): Spots télé(vision), Césura Lyon Edition, Meyzieu, 1991, ps: 15-40.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Gesto épico y gesto lírico. La diligencia: a propósito del western clásico, en VVAA: Al Oeste, Fundación Municipal de Cultura, Oviedo, 1990, ps: 117-130.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Viendo mirar. (La Mirada y el Punto de Vista en el Cine de Hitchcock), en Alfred Hitchcock, Fundación Municipal de Cultura, Oviedo, 1989, ps: 148-163.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Las series televisivas: una tipología, en Encarna Jiménez Losantos y Vicente Sánchez-Biosca Eds.: El relato electrónico, Ediciones Textos, Filmoteca Generalitat Valenciana, 1989, ps: 35-53.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

La conciencia del color en la fotografía cinematográfica española, en Francisco Llinás Ed.: Directores de fotografía del cine español, Filmoteca Española, Madrid, 1989, ps: 119-165.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Escrituras que apuntan al mito en VVAA: Escritos sobre el cine español 1973-1987, Ediciones Textos, Filmoteca Generalitat Valenciana, 1989, ps: 89-100.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Del lado de la fotografía. Una historia del cine en los márgenes del sistema de representación clásico, en Julio Pérez Perucha (Ed.): Los años que conmovieron el cinema, Filmoteca Generalitat Valenciana, 1988, ps: 19-31.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

El texto-Tarkowski: el cadáver del relato en VVAA: El cine soviético, Fundación Municipal de Cultura, Oviedo, 1988, ps: 317-324.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

El texto-Tarkowski: el cadáver del relato en VVAA: El cine soviético de todos los tiempos 19245-1986, Ediciones Documentos Filmoteca, Valencia, 1988, ps: 313-320

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Apuntes para una historia de lo rural en el cine español en El campo en el cine español, Filmoteca Española, Madrid, 1988, ps: 13-27.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Escenografía de la herida. Algunas consideraciones sobre el tejido del film melodramático, en Vicente Ponce ed.: Acerca del melodrama, Conselleria de Cultura Educació i Ciència, Valencia, 1987, ps: 38-41.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: E

(Ed.): Enunciación y punto de vista, Contracampo nº 42, 1987.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Cómico, parodia, comedia: los géneros de la risa, en VVAA: La comedia en el cine español, Filmoteca de la Dirección General de Relaciones Culturales, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, 1986, pp: 23-30.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Prólogo a Gianfranco Bettetini: La conversación audiovisual, Cátedra, Madrid, 1986, ps: 9-12.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: E

(Ed.) Teoría y análisis del texto fílmico, Revista de Ciencias de la Información, n. 2, monográfico, Universidad Complutense, Madrid, 1985.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: E

(Ed.) El discurso televisivo, en contracampo, n. 39, monográfico, Madrid, 1985.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Para la definición de una teoría del texto artístico, en Teoría semiótica. Lenguajes y Textos Hispánicos, Vol. I de las Actas del Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo celebrado en Madrid en los días del 20 al 25 de junio de 1983. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1985, ps: 143-164

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

El cuerpo del actor, en Julio Pérez Perucha (Ed.): El cine de José Isbert, Fernando Torres Editor y Ayuntamiento de Valencia, 1984, pp: 37-38

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Medios de comunicación de masas. Notas para la crítica de un concepto, en Compendio del I Simposium sobre Técnicas Visuales y Derechos de Autor, Ministerio de Cultura, Madrid, 1983.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

"Notas para lecturas de films buñuelianos", en Antonio Lara (Ed.): La imaginación en libertad. Homenaje a Luis Buñuel, Editorial de la Universidad Complutense, Madrid, 1981, pp: 47-60.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

(VVAA): Cinema Espanhol Contemporâneo, Ediciones del Festival de Cinema, Figueira da Foz, Portugal, 1980.

Autores (p.o. de firma): Lorenzo Díaz, Alberto F. Torres , Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: L

Bibliografía sobre marxismo y revolución, Dédalo Ediciones, Madrid, 1978. (sección filosofía).

Autores (p.o. de firma): Javier Maqua y Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

"Breve storia economica", en VVAA: 40 Anni di Cinema Spagnolo: Testi e Documenti, Ediciones de la Mostra Internazionale de Nuovo cinema, Pesaro, Italia, 1977, ps: 31-62.

3.1 Publicaciones en Revistas Científicas

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La dama de Shanghai

Ref. revista: Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto nº 33/34

Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final:

Fecha: 2012

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

ISSN: 1137-4802

Depósito Legal: M-39590-1996

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Desolazione. L'Infanzia di Ivan di Andrej Tarkovskij

Ref. revista: Imago. Studi di Cinema e Media, Anno III, nº 5 Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 33 final: 52 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Università Toma Tre, Roma
ISSN: 2038-5536

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Elementos para una teoría del espectáculo

Ref. revista: en Shangrila, derivas y ficciones aparte nº 16 Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 57 final: 68 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santander
ISSN: 2172-0363
Depósito Legal: SA-647-2010

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El punto de quiebra del discurso lacaniano

Ref. revista: Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto nº 32 Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 31 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 1137-4802
Depósito Legal: M-39590-1996

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Amor y Horror

Ref. revista: Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto nº 28 Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 55 final: 68 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 1137-4802
Depósito Legal: M-39590-1996

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Lo Real

Ref. revista: Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto nº 29 Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 55 final: 68 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 1137-4802
Depósito Legal: M-39590-1996

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La destrucción de la realidad en el espectáculo televisivo

Ref. revista: Sphera Pública, Revista de Ciencias sociales y de la Comunicación, nº 10 Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 17 final: 41 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Murcia
ISSN: 1180-9210,
Dep. legal: MU-374-2000

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La eficacia simbólica

Ref. revista: Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 75 final: 96 Fecha: 2009
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 1137-4802
Depósito Legal: M-39590-1996

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Apólogo de la bicicleta. O de por qué el arte no tiene gran cosa que ver con la comunicación

Ref. revista: La Puerta, Publicación de Arte & Diseño, Año 3, nº 3, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 75 final: 96 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Buenos Aires

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Del soberano bien (y de su relación con la diferencia sexual),

Ref. revista: Otra escena. Volumen 1, número 1, febrero 2008 Libro
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 166 final: 202 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: San José de Costa Rica

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Abraham

Ref. revista: Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 34 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La verdad está en el cofre

Ref. revista: Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto , nº 22 Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 28 Fecha: 2007
Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El legado de Freud

Ref. revista: Minerva, Publicación cuatrimestral del Círculo de Bellas Artes Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 102 final: 104 Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Caligari, Hitler, Schreber

Ref. revista: Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto, nº 21 Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 34 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Madrid

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El arte y lo sagrado en la topología del aparato psíquico

Ref. revista: , en Sociocriticism, Vol. XXI-2, Institut Interntional de Sociocritique Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 137 final: 172 Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: The Lady from Shanghai. Un recuerdo encubridor, en Sileno nº 21, Abada Editores, Madrid, 2006. ISSN: 1137-2001, Dep.Legal: A-1.097-1996. ps.: 35-47.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Cine, videojuegos, sueño, en Seminci 5, 51 Semana Interional de Cine, Valladolid, 2006.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: "El legado de Freud", en Minerva, Publicación cuatrimestral del Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2006, ps. 102-104.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Dios, en Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto nº 19, Madrid, 2005, pp.: 31-54.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El arte y lo sagrado. En el origen del aparato psíquico, en *Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto* nº 18, Madrid, 2005, pp.: 65-86.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Escribir la diferencia, en *Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto* nº 17, Madrid, 2004, pp. 7-24.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El héroe y la mujer. A propósito de San Jorge y el Dragón, de Paolo Uccello, en *Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto* nº 16, Madrid, 2004, p. 9-12.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Les nouvelles écritures du fantasme, Table ronde nº 3 enregistrée à Madrid, *Analyse Freudienne Press* nº 9, Érès Editions, Paris, 2004.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Del Soberano Bien, en *Trama y Fondo* nº 15, Madrid, 2003, pp.: 31-52.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Barbarie televisiva, en *ABC*, Madrid, diciembre 2003.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Actualidad del Psicoanálisis, en *La Vanguardia*, Barcelona, noviembre 2003.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: A vueltas con el realismo, en *Revista de Libros* nº 84, Madrid, 2003.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: A vueltas con el cine clásico, en *Revista de Libros* nº 83, Madrid, 2003.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Teoría de la verdad, en *Trama y Fondo* nº 14, Madrid, 2003, pp.: 75-94.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El Horror y la Psicosis en la Teoría del Texto, en *Trama y Fondo* nº 13, Madrid, 2002, pp.: 7-18.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: 11 de Septiembre: escenarios de la Posmodernidad, en *Trama y Fondo* nº 12, Madrid, 2002, p. 7-18.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Lo Radical que habita la Máquina Fotográfica, en *Fabrikart. Arte, Tecnología, Sociedad*, nº 1, 2001, Universidad del País Vasco pp.: 74-91.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Las Torres Gemelas: Razones de un Shock, en *ABC Cultural*, 8/12/01, nº 515, Madrid, p. 45-46.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La edad de oro, en *Trama y Fondo* nº 11, Madrid, 2000.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La Mujer, los Pájaros y las Palabras, en *Trama y Fondo* nº 10, Madrid, 2001, p. 47-59.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Texto artístico, espacio simbólico (con El espíritu de la colmena como fondo), en *Trama y Fondo* nº 9, Madrid, 2000, p. 25-44.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, Amaya Ortiz de Zárate
Título: Léolo: El valor de las palabras, en *Trama y Fondo* nº 8, Madrid, 2000.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, Luis Martín Arias, Javier Garmendia Castillo
Título: Coloquio sobre Cine y Psicoanálisis, en *Trama y Fondo* nº 7, Madrid, 1999.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Casablanca: La cifra de Edipo, en *Trama&Fondo*, nº 7, Madrid, 1999 pp.: 9-30.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Clásico, manierista, Postclásico, en *La Valle dell'Eden. Quadrimestrale di cinema e audiovisivi*, anno I, 2, 1999, Torino.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Escenografías del goce, en *Trama&Fondo*, nº 6, Madrid, 1999, pp. 141/144.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Pasión, Procesión, Símbolo, en *Trama&Fondo*, nº 6, Madrid, 1999, pp. 7/20.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: En el principio fue el Verbo. Palabra versus Signo, en *Trama&Fondo*, nº 5, Madrid, 1998. pp.: 7-28.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Que yo este donde Ello estuvo. La gestión de la huella: del vértigo escópico (feria) a la tensión narrativa (relato), en *Vértigo. Revista de cine*, nº 13/14, La Coruña, 1998, pp.: 4-17.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Renunciar, en *Trama&Fondo*, nº 4, Madrid, 1998., pp.: 118-121.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: *Occidente. Lo Transparente y lo Siniestro*, en *Trama&Fondo*, nº 4, Madrid, 1998, pp.: 7/32.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La imagen: lo semiótico, lo real, lo imaginario, en *Sociocriticism* Vol. XII, Montpellier, 1997, Francia, pp.: 117-132.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Los límites de lo visible, en *Signa. Revista de la Asociación de Semiótica Española*, nº 6, 1997, UNED, Madrid, pp.: 285-307.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Donde todo cesa. Alexander Newski; en *Banda Aparte*, nº 8, Valencia, 1997.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Corrupción, locura, verdad, en *Trama&Fondo* nº 3 , Madrid, 1997. pp.: 133-139

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La posición femenina en el Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz, en *Trama&Fondo* nº 3, Madrid, 1997. pp.: 76-100

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Sobre la Imagen Virtual (y su carencia de Virtud) en *Tres al cuarto*. Actualidad, psicoanálisis y Cultura, nº 7, Barcelona, 1997. pp.: 17-19.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
T
Título: Presencia del sujeto, en *Trama&Fondo* nº 2, Madrid, 1997. pp.: 106-109
Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Emergencia de lo siniestro, en *Trama&Fondo* nº 2, Madrid 1997. pp.: 2-32
Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El Texto: Tres Registros y una Dimensión, en *Trama&Fondo* nº 1, Madrid 1996.
Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Clásico, manierista, postclásico, en *Área 5. Revista de Comunicación Audiovisual y Publicitaria*, nº 5, Madrid, 1996.
Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, José Luis Téllez
Título: Objetos, cuerpos, silencios / Yo también amaría a esa mujer (Diálogo epistolar sobre Les rendez-vous d'Anna), en *Banda aparte*, nº 5, septiembre, 1996, pp.: 21-25.
Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El grado cero de la representación televisiva, en *Semiosfera. Humanidades/ Tecnología*, nº 3/4, Madrid, 1995, pp.: 23-42.
Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: En el eje de lo real: carnaval, fotografía, cinematógrafo, en *El siglo que viene*, Revista de cultura, nº 24/25, diciembre, Sevilla: 1995, pp.: 20-27.
Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, Amaya Ortiz de Zárate

Título: Avatares de la (in)diferencia: la mascarada de la sexualidad en el spot publicitario, en *Mora. Revista del Area Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer*, nº 1, Buenos Aires, 1995.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: ¿Qué se puede hacer con ese objeto llamado texto?, en *Aura. Revista de Investigación sobre la imagen y el sonido* nº 1, Sevilla, 1995, pp.: 55-63.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El Paisaje: entre la Figura y el Fondo, en *Eutopías*, 2ª época, vol. 91, 1995, Valencia: Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, 1995, pp.: 1-19.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Texto artístico, espacio simbólico, en *Gramáticas del agua. Escritos de arte y estética*, Primer Numero, Málaga, 1995, pp.: 1-28

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Avatares de la (in)diferencia: la mascarada de la sexualidad en el spot publicitario, en *Questiones publicitarias. Revista de métodos, análisis y estrategias de la comunicación publicitaria*, nº 3, Sevilla, 1994 (coautora: Amaya Ortiz de Zárate), pp.: 9-17.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Lo visible y lo invisible (Una ética de la imagen para los 90)", en *Zehar*, nº 27, octubre-noviembre-diciembre 1994, San Sebastián: Diputación Foral de Guipúzcoa, 1994, pp.: 20-23.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, Luis Martín Arias

Ref. revista: Libro

Clave: A

Título: El texto televisivo, en *Signos. Teoría y Práctica de la Educación*, nº 12, Gijón, abril-junio 1994, pp.: 4-12.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La tela de araña (Trono de Sangre, Kurosawa) en *Creación. Estética y Teoría de las Artes* nº 11, mayo 1994, Madrid, pp.: 72-74.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El retorno de lo real. La mosca, de David Cronenberg, 1986, en *Creación. Estética y Teoría de las Artes*, Nº 10, febrero 1994, Madrid, 1994, pp.. 22-27.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El dispositivo televisivo, en *Intolerancia*, nº 11, Madrid, 1993.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El kitsch imperial, en *Archivos de la filmoteca*. Revista de estudios históricos sobre la imagen, nº 15, Valencia , 1993, pp.: 21-29.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El dispositivo televisivo, en *Área 5. Revista de Comunicación Audiovisual y Publicitaria*, nº 2, Madrid , 1993, pp.: 56-70.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Casablanca. El film clásico, en *Archivos de la Filmoteca*, nº 14, Valencia 1993, pgs. 89-105

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La metáfora delirante o por qué no huelen los spots de perfumes, en *Informació psicológica*. en *Revista del Col·legi Oficial de Psicòlegs del País Valencià*, nº 51, abril 1993, pp. 19-23.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Scritture del mito, en *Cinema & Cinema Anno 19*, septiembre/diciembre 1992, nº 65, Bologna, Clueb, 1992.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El Sujeto y la interrogación por lo Real, en *Revista de Filología Francesa* nº 2, Editorial Complutense, Madrid, 1992, pp.. 79-88.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Nell'asse del reale: carnevale, fotografia, cinematografo, en *Cinema & cinema*, enero/abril 1992, nº 63, Editrice Clueb, Bologna, pp. 3-16

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La escritura fílmica de Douglas Sirk, en *Memoria de Actividades 1990-91*, Aula de Cine, Universidad de Santiago de Compostela 1991, pp.: 61-77.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La cadencia de la locura, en *Archivos de la Filmoteca*, nº 8, año II, diciembre/febrero 1991, pp.: 144-145.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La fotografía, el cine, lo siniestro, en *Archivos de la Filmoteca*, nº 8, año II, diciembre/febrero 1991, pp.: 6-13.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El héroe, el traidor y el escritor (sobre "El héroe y el traidor", de Borges), en *El cine de la Caja* nº 21, Oviedo, 1991.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Entre el cartón piedra y los coros y danzas, en *Archivos de la Filmoteca*, nº 7, año II, septiembre/noviembre 1990, pp.: 20-26.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Las nuevas imágenes: entre lo real y el delirio, en *Archivos de la Filmoteca*, nº 6, año I, junio/agosto 1990, pp.: 126-129.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Rafael Gil: cinco films, en *Archivos de la Filmoteca*, nº 4, año I, diciembre/febrero 1990, pp.: 74-85.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, Amaya Ortiz de Zárate
Título: Todo. La metáfora narcisista en el spot publicitario en *Archivos de la Filmoteca*, nº 2, año I, junio/agosto 1989, pp.: 136-145.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La fractura de la significación en el texto moderno. A propósito de Jean Renoir, André Bazin y Roland Barthes, en *Cuadernos cinematográficos* nº 6, Universidad de Valladolid, 1989, pp.: 111-120

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Y Prometeo mató a Liberty Valance. Notas sobre el western mítico fordiano, en *Imatge*, nº 4, Valencia, 1988, pp.: 9-13.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Vicios y pasiones del culebrón, en *Temas de nuestra época*, *El País*, 21-4-1988, pp.: 2-3.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Enunciación, punto de vista, sujeto, en *Contracampo* nº 42, 1987, pp.: 6-61.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: ¿Qué se puede hacer con ese objeto llamado texto?, en *Eutopías*, Vol. I, nº 4, 1986, Valencia, pp.: 27-38.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Vida en sombras, en *Revista de Occidente*, nº 53, octubre 1985, pp.: 76-91.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Hitchcock: una secuencia ejemplar, en *Escritos*, nº 2, Caja Popular, Valladolid, 1985, ps: 3-6.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Introducción a una teoría del espectáculo, en *Telos*, nº 4, Madrid, 1985, pp.: 35-44.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Texto onírico, texto artístico, en *Tekné. Revista de arte*, nº 1, Universidad Complutense de Madrid, vol. I, 1985, pp: 111-118.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Desplazando la mirada: Griffith vs. Hitchcock, en *Contracampo*, nº 38, Invierno 1985, pp.: 7-19.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: En los límites del cine clásico: la escritura manierista de Douglas Sirk, en *Eutopías*, vol. I, nº 1-2, Invierno-Primavera, 1985, pp.: 87-118.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Un mundo descorporeizado: Para una perspectiva semiótica del discurso televisivo, en *Contracampo*, nº 39, 1985, Madrid, pp.: 7-16.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Film, discurso, texto. Hacia una definición del discurso artístico, en *Revista de Ciencias de la Información*, nº 2, Universidad Complutense, Madrid, 1985, pp.: 15-40.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Rafael Gil: cinco films, en *Contracampo*, nº 37, otoño 1984, pp.: 84-93.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La muerte enunciada, en *Contracampo*, nº 37, otoño 1984, pp.: 8-15.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Bolas, esferas, tecnología y masculinidad, en *Liberación*, 15, diciembre 1984.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La pasión de la mirada (Hitchcock), en *La Luna*, nº 9-10, julio-agosto, Madrid, 1984.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: To be or not to be, un excelente film político, en *Liberación*, 26 octubre, 1984.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Jean Renoir: el goce de la máscara, en *Liberación*, 12, octubre, 1984.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Indiana Jones y el Templo Maldito, en *Liberación*, 12, octubre, 1984.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La modernidad (?) de Ciudadano Kane (A propósito del sujeto de la enunciación), en *Contracampo*, nº 34, invierno 1984, pp.: 25-34.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La Enseñanza media y la Imagen, en *Nueva Revista de Enseñanzas Medias*, nº 8, Madrid, 1984, pp.: 48-49.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La noche de San Lorenzo, en *Contracampo*, nº 32, 1983, pp.: 66-67.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Identificación y suspense a la luz del psicoanálisis, en *Contracampo*, nº 32, 1983, pp: 17-26.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La fractura de la significación en el texto moderno. A propósito de Renoir, Bazin y Barthes, en *Contracampo*, n. 28, Marzo, 1982, pp: 50-58.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: The Spanish Coup as Representation, (mesa redonda sobre el golpe de Estado de 1981, otros participantes: G.Abril, F. Llinás, B. Sarabia, J.L. Tellez), *Framework* 15/16/17, 1981, London, pp. 86-87.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: En el umbral de lo inverosímil (Alfred Hitchcock), en *Contracampo*, nº. 23, septiembre 1981, pp.: 11-18.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La muerte de lo mismo (Fedora), en *Contracampo*, nº 21, abril-mayo 1981, pp: 13-17.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, José Luis Tellez

Título: Objetos, cuerpos, silencios (les rendez-vous d'Anna), en *Contracampo*, n. 20, Marzo, 1981, ps: 51-64.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, : G. Abril, F. Llinás, B. Sarabia, J.L. Tellez

Título: El golpe como representación, en *Contracampo*, n. 20, marzo 1981, pp.: 37-42.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: "Cuerpo a cuerpo (el relato clásico) (Tambores lejanos)", en *Contracampo*, nº 20, marzo 1981, ps: 37-42.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: "Narrativity/Discursivity in the American Television Film, en *Screen*, nº 4, Vol. 22, published by the Society for Education Film and Television Ltd., London, 1981, pp.: 38-42.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: "Deslizamientos (Johnny Guitar)", en *Contracampo*, nº 17, diciembre 1980, pp.: 32-36.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: "Dios, Familia, Propiedad (Susana), en *Contracampo*, nº 16, octubre-noviembre 1980, pp: 16-21.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La utopía de los cuerpos (El imperio de los sentidos, N. Oshima), en *Contracampo*, nº 14, julio-agosto 1980, 21-14.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La luna o la Obra de Arte, en *Contracampo*, nº 10-11, marzo abril 1980, pp.: 33-37.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Violación en el último tren de la noche. Una ficción ejemplar, en *Contracampo*, nº 9, Febrero 1980, pp.: 45-46.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Estrategias del porno, en *Contracampo*, nº 9, Febrero 1980, pp.: 36-38.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Apocalypse Now, en *Contracampo*, nº 8, enero 1980, pp.: 52-55.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Film, texto, semiótica, en *Contracampo*, nº 13, 1980, pp.: 51-61.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Espejos. Sobre el cine de Douglas Sirk, en *Contracampo* nº 6, octubre 1979, pp.: 26-35.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La perversión del signo (Ese oscuro objeto de deseo), en *La Mirada*, nº 3, junio-julio 1978.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: A través del huracán, en *Contracampo* nº 4, julio agosto 1979, ps: 58-59.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Narratividad y discursividad en el telefilm norteamericano, en *Contracampo*, nº 2, 1979, pp.: 46-48.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Hollywood, un discurso dogmático, en *Contracampo* nº 1, abril 1979, pp.: 35-40.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Los espacios de un drama (Damas del teatro, G. La Cava), en *Contracampo*, nº 1, abril 1979, Madrid, pp.: 46-50.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Elementos para el análisis de un aparato ideológico, en *La Mirada*, nº 4, Barcelona, 1978, pp.: 41-45.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La perversión del signo (Ese oscuro objeto de deseo), en *La Mirada*, nº 3, junio-julio 1978.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: A

Un cuento moral (Las palabras de Max, Martínez Lázaro), en *La Mirada* nº 2, Mayo 1978, pp.: 26-28.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Relato y autor (Providence), en *La Mirada*, nº 2, Mayo, 1978, pp.: 58-64.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Entrevista con Armand Mattelart, en *Saida* nº 13, febrero 1978.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Esposa o prostituta, en *Saida*, nº 13, febrero 1978.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Emmanuelle: un porno con coartada, *Ozono*, nº 29, Febrero 1978.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Revistas eróticas: el sexo como mercancía, en *Saida*, nº 12, enero 1978.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El discurso como Truco. Sobre los Nuevos Filósofos, en *Saida* nº 16, Marzo 1978, Madrid.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Burguesía y Aparato Cinematográfico, en *La Mirada*, nº 1, abril, 1978, Barcelona, pp.: 12-21.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Muerte y Revolución en el Arte. La vanguardia artística soviética de los 20, en *Saida*, nº 5, octubre 1977, Madrid.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Telefilms USA: elogio del fascismo, en *Ozono*, nº 24, 1977.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Viridiana o la subversión del melodrama, en *Ozono*, nº 23, 1977.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El nazismo y el ambiguo cine político progresista, en *Ozono*, nº 20, mayo, 1977, Madrid.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Cine, publicidad política e ideología dominante, en *Comunicación XXI*, nº 35, Madrid, 1977, ps: 81-84.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Teatro y Burguesía. Notas para un análisis materialista del teatro comercial en España (coautor: Alberto Fernández torres), en *Pipirijaina*, nº 6-7, Agosto, 1974, Madrid, pp.: 4-16.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Sobre el «Teatro», y el «Nuevo Teatro», en *Pipirijaina*, nº 5, junio 1974, Madrid, pp.: 1-3.

Ref. revista:
Clave: A

Libro

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones (nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto: Creación de una metodología de medición de la presencia de las fuerzas políticas y de sus líderes en los programas informativos de las televisiones españolas

Tipo de contrato: Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental

Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración, desde: 2009 hasta: 2011

Investigador responsable: Jesús González Requena

Número de investigadores participantes: 7

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 2.000

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en Centros extranjeros (estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Université Paul Valéry, Montpellier III
Localidad: Montpellier País Francia Fecha: 2005-2006 Duración (semanas): 16
Tema: Professeur du Master Etudes culturelles: pratiques sociales et pratiques textuelles et Professeur du CAPES
Clave: C

3.1 ESTANCIAS BREVES EN CENTROS EXTRANJEROS

Centro: Universidad de Cauca, Popayán
Localidad: Popayán y Bogotá País Colombia Fecha: 2014 Duración (semanas): 1
Tema: Análisis textual de Blue Velvet
Clave: C

Centro: Maestría de Estudios Culturales de la Universidad Pontificia Católica de Lima
Localidad: Lima País Perú Fecha: 2012 Duración (semanas): 1
Tema: Universo Lynch
Clave: C

Centro: Doctorado en Lenguaje y Cultura, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Localidad: Tunja País Colombia Fecha: 2012 Duración (semanas): 1
Tema: El poder de la Diosa. Análisis textual de "The Lady from Shanghai" de Orson Welles
Clave: C

Centro: Maestría en Estudios Culturales, Pontificia Universidad Católica del Perú y Festival de Cine de Lima
Localidad: Lima País Perú Fecha: 2011 Duración (semanas): 1
Tema: El poder de la Diosa. Análisis textual de "The Lady from Shanghai" de Orson Welles
Clave: C

Centro: Diplomado en Psicoanálisis y Criminología de la Facultad de Psicología de la Universidad autónoma de San Luis Potosí
Localidad: San Luis Potosí País México Fecha: 2011 Duración (semanas): 1
Tema: Apoteosis del Psicópata
Clave: C

Centro: Maestría en Estudios Culturales, Pontificia Universidad Católica del Perú
Localidad: Lima País Perú Fecha: 2009 Duración (semanas): 1
Tema: Profesor del seminario de Postgrado "Alfred Hitchcock, escenas fantasmáticas".
Clave: C

Centro: Dipartimento di Italianistica e Spettacolo de la Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
Localidad: Roma País Italia Fecha: 2008 Duración (semanas): 1

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Tema: Profesor del seminario de Postgrado "Alfred Hitchcock, la escena primordial".

Clave: C

Centro: Dipartimento di Italianistica e Spettacolo de la Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Localidad: Roma Italia Fecha: 2005 Duración (semanas): 1

Tema: Profesor del seminario de Postgrado "Alfred Hitchcock, la escena primordial".

Clave: C

Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Buenos Aires

Localidad: Buenos Aires País Argentina Fecha: 1994 Duración (semanas): 1

Tema: Profesor del seminario de Postgrado "Teoría del Texto Fílmico. Lectura de Los Pájaros, de Alfred Hitchcock".

Clave: C

Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Buenos Aires

Localidad: Buenos Aires País Argentina Fecha: 1991 Duración (semanas): 1

Tema: Profesor del seminario "Enunciación y punto de vista en el texto audiovisual"

Clave: C

Contribuciones a Congresos

PONENCIAS

Autores: Jesús González Requena
Título: El noble arte de la tauromaquia
Tipo de participación: ponencia
Congreso: colloque international "Transmissions textuelles"

Publicación:

Lugar celebración: Nimes

Fecha: 2013

Autores: Jesús González Requena
Título: La verdad no es lo real
Tipo de participación: ponencia
Congreso: II Jornadas Internacionales de Filosofía Y Psicoanálisis, Universidad Complutense de Madrid

Publicación:

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 2011

Autores: Jesús González Requena
Título: Ella goza
Tipo de participación: ponencia
Congreso: X Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico "Memoria y Cine: Retorno a CIFESA"

Publicación:

Lugar celebración: Valencia

Fecha: 2010

Autores: Jesús González Requena
Título: Lo real
Tipo de participación: ponencia
Congreso: VI Congreso Internacional de Análisis Textual

Publicación:

Lugar celebración: Segovia

Fecha: 2010

Autores: Jesús González Requena
Título: La violencia de la diosa
Tipo de participación: ponencia
Congreso: Jornadas Internacionales Comunidad y violencia, Facultad de Filosofía, Universidad Complutense de Madrid

Publicación:

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 2010

Autores: Jesús González Requena
Título: ¿Podrías amarme, María?
Tipo de participación: ponencia
Congreso: IX Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico "Angustia y cine:el malestar en la sociedad del bienestar"

Publicación:

Lugar celebración: Valencia

Fecha: 2009

Autores: Jesús González Requena
Título: Vértigo y El perro andaluz
Tipo de participación: ponencia
Congreso: Congreso Internacional Buñuel Un perro andaluz, 80 años. Universidad de Alcalá

Publicación:

Lugar celebración: Alcalá de Henares

Fecha: 2009

Autores: Jesús González Requena, Amaya Ortiz de Zárate, Lucio Blanco, José Moya Santoyo, Juan García Crego, Tecla González Hortigüela, Víctor Lope Salvador, Noé Sotelo Herrera
Título: El retorno de la diosa
Tipo de participación: ponencia
Congreso: Jornadas de encuentro Filosofía y Psicoanálisis, "La crisis del vínculo social o los efectos del exceso", Universidad Complutense de Madrid

Publicación:

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 2009

Autores: Jesús González Requena, Amaya Ortiz de Zárate, Lucio Blanco, José Moya Santoyo, Juan García Crego, Tecla González Hortigüela, Víctor Lope Salvador, Noé Sotelo Herrera
Título: El retorno de la diosa
Tipo de participación: ponencia
Congreso: XII Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica, "Sociocrítica e interdisciplinariedad", Universidad de Granada

Publicación:

Lugar celebración: Granada

Fecha: 2009

Autores: Jesús González Requena
Título: El espectáculo de lo real
Tipo de participación: ponencia
Congreso: II Congreso Internacional de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales "Tendencias del periodismo audiovisual en la era del espectáculo", Universitat Jaume I de Castelló

Publicación:

Lugar celebración: Castelló

Fecha: 2009

Autores: Jesús González Requena

Título: Apología de la máscara

Tipo de participación: ponencia

Congreso: XI Congreso de la Sociedad Española de Periodística, "El drama del periodismo", Universidad Católica San Antonio de Murcia

Publicación:

Lugar celebración: Murcia

Fecha: 2009

Autores: Jesús González Requena

Título: Crónicas de impotencia

Tipo de participación: ponencia

Congreso: VIII Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico, "Mayo del 68 y cine: La cultura del malestar"

Publicación:

Lugar celebración: Valencia

Fecha: 2008

Autores: Jesús González Requena

Título: Aporías de la identidad: la tentación tribal

Tipo de participación: ponencia

Congreso: Coloquio Internacional De Independencias y Revoluciones. Avatares de la modernidad en América Latina, University of Ottawa

Publicación:

Lugar celebración: Ottawa

Fecha: 2008

Autores: Jesús González Requena

Título: Abraham

Tipo de participación: ponencia

Congreso: V Congreso Internacional de Análisis Textual: Tramas de la verdad, Universidad Politécnica de Valencia

Publicación: Abraham, en Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto nº 24, Madrid, 2008

Lugar celebración: Valencia

Fecha: 2007

Autores: Jesús González Requena

Título: Théorie de la vérité

Tipo de participación: ponencia

Congreso: Convegno Internazionale Comunicazione, interpretazione, traduzione, Università degli Studi di Bari

Publicación: Teoría de la verdad, en Susan Petrilli (Ed.): Comunicazione, Interpretazione, Traduzione, Mimesis, Milano, 2006, pgs.: 123-138, Milano, 2006, ps.: 123-138.

Lugar celebración: Bari, Italia

Fecha: 2006

Autores: Jesús González Requena
Título: Europa: un vacío central
Tipo de participación: conferencia inaugural
Congreso: II Congreso Internacional sobre el Cine Europeo Contemporáneo (CICEC), Universitat Pompeu Fabra

Publicación:

Lugar celebración: Barcelona Fecha: 2006

Autores: Jesús González Requena
Título: A propósito del espectáculo televisivo: El triunfo de la sospecha y el reino del mal banal
Tipo de participación: Conferencia Inaugural
Congreso: 1º Congreso Internacional de la Comunicación: La Era Digital, Universidad Autónoma de Tamaulipas

Publicación:

Lugar celebración: Tamaulipas, México Fecha: 2006

Autores: Jesús González Requena
Título: La verdad está en el cofre
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: IV Congreso Internacional de Análisis Textual, Símbolos e Imágenes, Universidad de Valladolid

Publicación:

Lugar celebración: Segovia Fecha: 2006

Autores: Jesús González Requena
Título: Placer, gozar, ser
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: VII Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico, "Placer y cine: ¿nos dejamos de cuentos?", Institut Français de Valencia, UIMP

Publicación:

Lugar celebración: Valencia Fecha: 2006

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Del vértigo escópico a la tensión narrativa
Congreso: Jornadas de Ontología do Cinema, Universidade da Beira Interior, 4/3/2005.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
En defensa del sentido,
Congreso: XLII Congreso de Filósofos Jóvenes, Universidad de Salamanca, 11/4/2005.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Dios
Congreso: III Congreso Internacional de Análisis Textual, Universidad Complutense de Madrid, 15/4/2005.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Semiótica de la televisión: del espectáculo posmoderno al reality show globalizado,
Congreso: 2º Congreso Mundial de Semiótica y Comunicación: La dimensión de los Mass-Media, Monterrey, Méjico, 20/10/2005.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Influencia de la semiótica en la construcción del discurso de los Mass-Media,
Congreso: 2º Congreso Mundial de Semiótica y Comunicación: La dimensión de los Mass-Media, Monterrey, Méjico, 21/10/2005.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
El Análisis Fílmico desde la Teoría del Texto,
Congreso: 1º Congreso Internacional de Análisis Fílmico "Perspectivas y aproximaciones al análisis del film", Fundación General Complutense, Madrid, 12/11/2005.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Psicoanálisis e historia: el origen del (mito del) inconsciente, ponencia presentada en el
Congreso: Xème Congrès de l'Institut International de Sociocritique, Université Paul-Vallery, Montpellier III, 19/11/2005.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: El padre fue capaz de hacerlo,
Congreso: VI Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico, "Masculinidad y cine: ¿Las damas primero?", UIMP, Instituto Francés, Trama y Fondo, Valencia, 23/11/2005.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Du fantasma à la scène primordiale: Alfred Hitchcock,
Congreso: Congreso Analyse Freudienne, Nouvelles écritures du fantasma, Hôpital Sainte Anne, Paris, 8/10/2004.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: La promesa como horizonte simbólico,
Congreso: V Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico: Utopías y Cine. ¿Caben Nuevas Promesas?, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Instituto Francés de Valencia y Asociación Cultural Trama y Fondo, Valencia, 12/12/2004.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: La eficacia simbólica,
Congreso: II Semana de Invención e Infancia organizada por el Teatro Tyt tyl, Navalcarnero, 10/5/2003.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia

Título: Escribir la diferencia,
Congreso: 2º Congreso de Análisis Textual organizado por el Departamento de Comunicación audiovisual y Publicidad II y la Asociación Cultural Trama y Fondo, y la Universidad Complutense de Madrid, 14-11-03.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: El,
Congreso: Segundas Jornadas de cultura y Filosofía P. Manuel Mindán, Filosofía y cine, Ayuntamiento de Calanda, Teruel, 28/11/2003.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Lo masculino y lo femenino en tres momentos de la historia del cine (Clásico, Manierista, Postclásico),
Congreso: IV Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico: Erotismo y cine. Misterios y miserias del cuerpo, Trama y Fondo, UIMP, Valencia, 12/12/2003.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: El Horror y lo siniestro en la Teoría del Texto,
Congreso: I Congreso de Análisis Textual, "El Horror y lo siniestro en los Textos de la Contemporaneidad", organizado por el Departamento de Comunicación audiovisual y Publicidad II y la Asociación Cultural Trama y Fondo, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, ayo y 1 de junio del 2002.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Teoría de la verdad y relato clásico,
Congreso: III Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico: Mentiras y cine: ¿cabe la verdad en el arte?, organizadas por Trama y Fondo, Universidad Cardenal Herrera CEU y la Fundación para la Investigación del Audiovisual, UIMP Valencia, 12/2002.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Lorca y Buñuel. análisis intertextual de Un perro andaluz y de Nocturnos de la ventana,
Congreso: Coloquio Internacional/Colloque International/International Symposium El imaginario transcultural de Luis Buñuel/L'Imaginaire transculturel de Luis Buñuel/The Transcultural Imaginary of Luis Buñuel, University of Ottawa, Département des langues et littératures modernes de l'Université d'Ottawa, 10/3/01.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Los medios de comunicación y la violencia,
Congreso: I Coloquio Sigmund Freud: Psicoanálisis y síntomas de nuestro tiempo. Familia y Violencia, Biblioteca de Castilla-La Mancha, 12/11/01.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: La representación y el terror: 11 de septiembre, prefiguraciones cinematográficas,
Congreso: III Jornadas sobre Imagen: La representación del conflicto y la violencia en la televisión y en el cine (Imágenes, imaginarios mass mediáticos), Universidad Carlos III de Madrid, 28/11/02.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: 11 de septiembre: prefiguraciones cinematográficas,

Congreso: II Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico organizadas por la Asociación Cultural Trama&Fondo, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia, 13 de diciembre del 2001.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: La huella de Lorca en el origen del cine de Luis Buñuel,

Congreso: I Congreso Internacional Luis Buñuel organizado por la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información, 25/10/00.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: La violencia que habita la máquina cinematográfica,

Congreso: Primeas Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico. 2001 Maquinas y cine, organizadas por la Asociación Cultural Trama y Fondo y la Universidad Cárdenas Herrera CEU, UIMP, Valencia, 13/12/00.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Je doit être là où ça était. Des effets du Radical Cinématographique dans l'Histoire du Cinéma.

Congreso: III Convegno Internazionale di Studi sul Cinema: Prima dell'Autore. Spettacolo Cinematografico, Testo, Autorialità dalle origini agli anni Trenta. Udine, 21-3-96.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Pasión, Procesión, Símbolo,

Congreso: VI Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica, Sevilla, 28/10/96.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: En el Principio fue el Verbo. Palabra versus Signo,

Congreso: VIII Jornadas Internacionales de Semiótica, Bilbao, 13/12/96.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: El lugar del sujeto,

Congreso: IV Jornadas de Psicoanálisis en la Universidad, Ávila, 1994, el 29 de enero de 1994.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: La mirada canalla. TV: el grado cero de la representación conferencia impartida en las II Jornadas de Arte Contemporáneo, Sevilla, 27-4-94

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: El Paisaje: entre la Figura y el Fondo,

Congreso: VI Jornadas Internacionales de Semiótica: La Representación del Paisaje, Bilbao 17-12-94

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: La posición femenina en el Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz,

Congreso: Jornadas: La imagen de la Mujer en la Ficción, Universidad Carlos III, Madrid, 25-4-1995

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Los Tres Reyes Magos. Fundamentos para una Teoría de lo Invisible.

Congreso: VII Jornadas Internacionales de Semiótica, "Ver y Creer". Bilbao, 17/12/95

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: El relato proliferante,

Congreso: Primeras Jornadas sobre la Telenovela Latinoamericana organizadas por el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Autónoma de Barcelona, el día 28 -4-93.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Más acá y más allá de la metáfora, ponencia presentada en las Jornades sobre la Metàfora, organizadas por el Departament de Filologia y el Departament d'Humanitats de la Universitat Jaume I, Castelló, 15-12-93.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Poeticidad y mensaje audiovisual. A propósito de los Tres Reyes Magos.

Congreso: Congreso de Poesía - Siglo XX. El lenguaje en sus límites (poesía, filosofía, publicidad), 24 de enero de 1992. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: El dispositivo televisivo,

Congreso: Nuevas Tendencias de la Comunicación Audiovisual y Publicitaria, Encuentros Hispano-Franceses de Investigadores, Facultad de Ciencias de la Información, Madrid 16-11-92

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Los tres registros del texto,

Congreso: II Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica de la Visual, Bilbao, 14-12-92.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Texto artístico, espacio simbólico,

Congreso: III Jornadas Internacionales de Semiótica, Bilbao, 2-10-1991.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: "El tejido semiótico de la realidad"

Congreso: XII Congreso Mundial de Sociología, Madrid, 11 de julio de 1990.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Los límites de lo visible,
Congreso: II Jornadas Internacionales de Semiótica, Bilbao, 2-10-1990.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Propuesta para una Historia del cine,
Congreso: 1º Symposium Internacional de Historia del cine, organizado por la XI Mostra de Cinema Mediterrani, Valencia, 9 de octubre de 1990.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Le spot entre le signe et le miroir,
Congreso: Colloque International Publicité/Psychanalyse, Université Blaise Pascal, C.R.C.D., Clermont-Ferrand, el 29-11-1990.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Televisión: abolición de la palabra,
Congreso: VI Simposium Internacional de Teoría del Espectáculo sobre Discurso Televisivo y Cultura de Masas, organizado por El Instituto de Cine Radio-Televisión, La Fundación Instituto Shakespeare y la Revista Eutopías en Valencia. el 1 de julio de 1987

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Comentador de la sesión del 5 de julio del III Simposium Internacional de Teoría del Espectáculo sobre Escritura y modelos de representación. El espacio de las vanguardias, realizado en Valencia entre el 2 y el 5 de julio de 1985 y organizado por El Instituto de Cine Radio-Televisión., El Departamento de Teoría de los Lenguajes y la Revista Eutopías.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: ¿Qué se puede hacer con ese objeto llamado texto?,
Congreso: II Simposium Internacional de Teoría del Espectáculo sobre Metodología del Análisis de la Imagen (Cine, Televisión, Video), realizado en Valencia entre el 3 y el 6 de julio de 1985 y organizado por El Instituto de Cine Radio-Televisión.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Cine y representación en Douglas Sirk,
Congreso: I Simposium de Teoría del Espectáculo organizado por el Instituto de Cine y Televisión y el Instituto Shakespeare de la Universidad de Valencia, el 5 de julio de 1984.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: El melodrama de Luis Marquina,
Congreso: Symposium sobre Luis Marquina celebrado en la III Mostra de Cinema Mediterráneo de Valencia, octubre, 1983.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Texto artístico, texto onírico,

Congreso: Simposium "Psicoanálisis Cinema" organizado por la Filmoteca de Catalunya, L'Institut Frances de Barcelona y L'Associació Escola de Psicoanàlisi y la Biblioteca Freudiana de Barcelona, entre el 25 y el 30 de abril de 1983 (30, abril 1983).

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Texto onírico, texto artístico,

Congreso: Jornadas sobre Cine y Psicoanálisis, Filmoteca de la Generalidad, Instituto Francés, diciembre de 1982, Barcelona

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Comedia y melodrama en el obra de Rafael Gil,

Congreso: Simposium Internacional sobre la productora CIFESA celebrado en la II Mostra del Cinema Mediterráneo de Valencia, oct. 1981.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Il cinema Spagnolo della Riforma,

Congreso: Mesas Redondas sobre "40 Anni di Cinema Spagnolo", organizadas por la XIII Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, Italia, 1977.

3.1 COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS

Autores: Jesús González Requena y Víctor Lope Salvador

Título: El método ATAD para la cuantificación de la presencia de los partidos y representantes políticos en los informativos de televisión

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 1º Simposio Nacional de Grupos consolidados de Investigación en Comunicación

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Rey Juan Carlos, Madrid

Fecha: 13-04-2011

Autores: Jesús González Requena, Amaya Ortiz de Zárate, Lucio Blanco, José Moya Santoyo, Juan García Crego, Tecla González Hortigüela, Víctor Lope Salvador, Noé Sotelo Herrera

Título: Tratamiento diferencial de los resultados electorales en las diversas cadenas televisivas españolas

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: II Congreso Internacional de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales. Tendencias del periodismo audiovisual en la era

Publicación: en Actas del II Congreso Internacional de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales. Tendencias del periodismo audiovisual en la era del espectáculo, Universidad Jaume I de Castellón, 2009

Lugar celebración: Castellón

Fecha: 2009

Autores: Jesús González Requena, Amaya Ortiz de Zárate, Lucio Blanco, José Moya Santoyo, Juan García Crego, Tecla González Hortigüela, Víctor Lope Salvador, Noé Sotelo Herrera

Título: Erin Brokovich o la "pretty mother" contemporánea

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: I Congreso Internacional de Estética Cinematográfica "La ilusión de la belleza",

Publicación: Actas del I Congreso Internacional de Estética Cinematográfica "La ilusión de la belleza", Bilbao, 2009

Lugar celebración: Bilbao

Fecha: 2009

Autores: Jesús González Requena, Amaya Ortiz de Zárate, Lucio Blanco, José Moya Santoyo, Juan García Crego, Tecla González Hortigüela, Víctor Lope Salvador, Noé Sotelo Herrera

Título: Tratamiento diferencial de los resultados electorales en una cadena tenevisiva de ámbito nacional y una cadena televisiva de ámbito autonómico

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 2º Encuentro Internacional de Investigadores en Información y Comunicación. Universidad Complutense de Madrid

Publicación:

Lugar celebración: Bilbao

Fecha: 2009

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Comunicación

Título: Medios de comunicación de masas. Notas para la crítica de un concepto,

Congreso: I Simposium sobre Medios Audiovisuales organizado por el Ministerio de Cultura en Madrid, oct. 1982.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Comunicación

Título: Para la definición de una teoría del texto artístico, comunicación presentada en e

I Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo organizada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 20-25 de junio de 1983.

Tesis Doctorales dirigidas

Título: Análisis textual de "Apocalypse Now"

Doctorando: Vicente García Escrivá
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Fecha: 27/05/2011

Título: El intelectual y su función en La Notte (1961) y L'Eclipse (1962) de Michele Angelo Antonioni

Doctorando: Francisco Cordero Morganti
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Fecha: 23/02/2011

Título: Incertidumbre y agujero negro en la narrativa cinematográfica de Atom Egoyan

Doctorando: Víctor Lope Salvador
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Fecha: 14/07/2010

Título: Bailes de pareja en el cine musical de Hollywood

Doctorando: Luisa Moreno Cardenal
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Fecha: 22/10/2008

Título: La representación de la mujer con poder en las artes y la ficción. Cleopatra: un ejemplo para el análisis intertextual /
La représentation de la femme de pouvoir dans les arts et la fiction. Cléopâtre: un exemple pour l'analyse intertextuelle

Doctorando: Laia Falcón Díaz-Aguado
Universidad: Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Fecha: 25/06/2008

Título: Escritura y enunciación fílmica en el cine de Atom Egoyan

Doctorando: Tecla Beatriz González Hortigüela
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Fecha: 19/10/05

Título: La estética Zen en Primavera tardía de Yasuhiro Ozu

Doctorando: Lorenzo Javier Torres Hortelano

Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Fecha: 19/10/05

Título: El espectáculo de lo real en el texto televisivo: El Gran Hermano

Doctorando: Enrique Castelló Mayo
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Fecha: 19/10/01

Título: Análisis textual de la obra de David Salle

Doctorando: Manuel Canga Sosa
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Fecha: 30/10/00

Título: Circularidad y eclipse del sujeto en "Vida en sombras", de Llobet-Gracia

Doctorando: Basilio Casanova Varela
Universidad: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía
Fecha: 24/3/1999

Título: La dimensión de lo axiológico en el discurso del spot publicitario

Doctorando: Antía M. López Gómez
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Fecha: 30/7/97

Título: Mito y relato clásico cinematográfico. Un análisis de Mogambo de John Ford, 1953

Doctorando: Vanessa Brassil Campos
Universidad: Universidad del País Vasco
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación
Fecha: 24/9/96

Título: La huella de la luz. Una teoría para el texto fotográfico

Doctorando: Francisco Baena Díaz
Universidad: Universidad Autónoma de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de filosofía y Letras
Fecha: 20/2/96

Título: El cine de Buñuel: Fotografías que se suceden vermicularmente (análisis textual de Un perro andaluz, El, Viridiana y Ese oscuro objeto del deseo)

Doctorando: Pedro Poyato Sánchez
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Fecha: 26/5/95

Título: Enunciación Cinematográfica, Ivan Tarkowski

Doctorando: Luis Alonso García
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Fecha: 4-7-94

Título: La representación de la mirada. Análisis de Rear Window

Doctorando: Mercedes Miguel Borrás
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Fecha: 4-7-94

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: Científico del Master Universitario di 1° livello per Analisti di produzione cinematografica e televisiva

Entidad de la que depende: Università deglo Studi di Torino

Tema: produzione cinematografica e televisiva

Fecha: 2009

3.1 Paticipación en Comités científicos de Publicaciones

Miembro del Comité Editorial Internacional de **Debates en Sociología**, Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú, ISSN 0254-9220, Desde 2011

Miembro del Comité Científico de la Revista **Archivos de la Filmoteca**, Filmoteca Valenciana, Valencia, desde 2011, ISSN: 0214-6606

Miembro del Comité Científico de **adComunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación**. Desde 2010

Miembro del Comitato Internazionale de la revista **Imago** de la Università La Sapienza de Roma, Desde 2010

Miembro del Comité de la Revista **Semiosfera**. Universidad Carlos III de Madrid. Desde 2010

Miembro del Comité Científico del Master Universitario di 1° livello per Analisti di produzione cinematografica e televisiva, Università deglo Studi di Torino. Desde 2009

Miembro del Comité Editorial de la **Revista Latina de Comunicación Social**. Desde 2007

Miembro del Comité Científico de **Comunicación, Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales**, Universidad de Sevilla. Desde 2006

Miembro del Consejo Asesor de la Revista **Pensar la Publicidad, Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias** Editada por los Servicios de Publicaciones de Las Universidades Complutense de Madrid y de Valladolid. Desde 2007 ISSN: 1887-8598; Depósito Legal: M-25218-2007

Miembro del Consejo Editorial de **Questiones Publicitarias, Revista Internacional de Comunicación y Publicidad**, Universidad de Sevilla.

Miembro del Consejo Científico de **Fabrikart. Arte, Tecnología, Sociedad**, Universidad del País Vasco.

Miembro del Consejo Científico de **Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto**, Asociación Cultural Trama y Fondo, Madrid.

Participación en Comités científicos de Congresos

Título del Comité: VI Congreso Internacional de Análisis Textual

Entidad de la que depende: Universidad de Valladolid, Asociación Cultural Trama y fondo

Tema: El Relato

Fecha: 2010

Título del Comité: Comité Científico del II Congreso Internacional de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales "Tendencias del periodismo audiovisual en la era del espectáculo",

Entidad de la que depende: Universitat Jaume I de Castelló
Tema: Tendencias del periodismo audiovisual en la era del espectáculo

Fecha: 2009

Título del Comité: Comité Científico del V Congreso Internacional De Análisis Textual: Tramas de la verdad

Entidad de la que depende: Universidad Politécnica de Valencia
Tema: Análisis textual

Fecha: 2007

Título del Comité: Comité Científico del III Congreso Internacional Sobre El Cine Europeo Contemporáneo (CICEC)

Entidad de la que depende: Universitat Pompeu Fabra
Tema: Cine Europeo Contemporáneo

Fecha: 2007

Título del Comité: Vicepresidente del Consejo Consultivo Internacional de ASEMSS&COMGLOBAL

Entidad de la que depende: Asociación Mundial de Semiótica Massmediática & Comunicación Global
Tema: Massmediática & Comunicación Global

Fecha: 2004

Título del Comité: Consejo Científico del 2º. Congreso Mundial de Semiótica y Comunicación

Entidad de la que depende: Asociación Mundial de Semiótica Massmediática & Comunicación Global
Tema: Massmediática & Comunicación Global

Fecha: 2004

Título del Comité: Comité Organizador del 1º Congreso Luis Buñuel

Entidad de la que depende: Universidad Complutense de Madrid
Tema: Luis Buñuel

Fecha: 2000

Título del Comité: Comité Científico de las III Jornadas sobre Imagen

Entidad de la que depende: Universidad Carlos III de Madrid
Tema: La representación del conflicto y la violencia en la televisión y en el cine (Imágenes, imaginarios mass mediáticos),

Fecha: 2002

3.1 Experiencia en organización de actividades de I+D+i

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: III Congreso Internacional de Análisis Textual

Tipo de actividad: Director

Ambito: Internacional

Fecha: 2005

Título: II Congreso de Análisis Textual

Tipo de actividad: Director

Ambito: Nacional

Fecha: 2003

Título: I Congreso de Análisis Textual

Tipo de actividad: Director

Ambito: Nacional

Fecha: 2002

3.1 Experiencia de gestión de I+D+i

Gestión de programas, planes y acciones de I+D+i

Título: Creación de una metodología de medición de la presencia de las fuerzas políticas y de sus líderes en los programas informativos de las televisiones españolas

Tipo de actividad: Director

Fecha: 2009

Exposiciones - Obras artísticas

Exposición: Escenas fantasmáticas, un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel

Autor: Jesús González Requena

Comisario: Francisco Baena

Centro José Guerrero de la Diputación de Granada, Granada

periodo: Del 15 de abril al 10 de julio de 2011

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

LUIS GUTIÉRREZ-V. ESPADA

Curriculum

ACADÉMICO

A-. Discente.

Doctor en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid con la calificación de SOBRESALIENTE "cum laude".

Doctor en Ciencias de la Información, Periodismo, por la Universidad del País Vasco con la calificación de SOBRESALIENTE "cum laude".

Doctor en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid con la calificación de SOBRESALIENTE "cum laude".

Además de las licenciaturas correspondientes a los doctorados ya mencionados está en posesión de dos más:

Licenciado en Publicidad por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Licenciado en Comunicación Audiovisual, con la calificación de SOBRESALIENTE, en el examen de grado de licenciatura.

Titulado por la Escuela Oficial de Cinematografía, con el NÚMERO UNO de su promoción.

Titulado por la Escuela Oficial de Radio y Televisión, con el NÚMERO UNO de su promoción.

Titulado por la Escuela Oficial de Periodismo.

Titulado en Estudios Superiores de Radio y Televisión, por el Instituto Oficial de Radio y Televisión.

Diplomado con el Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.) por la Universidad Politécnica de Madrid.

Premio Nacional Fin de Carrera, 1973.

B-. Docente e Investigador.

Profesor Universitario desde el 1 de octubre de 1971, con más de 32 años de servicios ininterrumpidos.

Actualmente catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.

Reconocidos el máximo de tramos por méritos docentes, cinco.

Reconocidos cuatro tramos por méritos investigadores, estando en trámite el cumplimiento del quinto y último.

Ex-Vicerrector de la Universidad Complutense de Madrid.

Ex-Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Información.

Ex-Miembro del Grupo de Trabajo de Comunicación de la Comisión Española de la UNESCO.

Beca March de Investigación, 1974.

Becario por el extinto Ministerio de Universidades en 1977 como Profesor Visitante en el Departamento de Medios Audiovisuales de la Universidad "Simón Bolívar" de Caracas.

Ex-vocal de la Ponencia de Ciencias Sociales en la Agencia Nacional de Educación y Prospectiva por designación del Director General de Enseñanza Superior.

Miembro de la Ponencia redactora de la Ley de Investigación Científica de la Comunidad de Madrid.

Director del Curso de Comunicación e Información de los Cursos de Verano en El Escorial en 1988.

Director del Curso "Las Televisiones Autonómicas en la Europa actual" en los cursos de verano de El Escorial, en 1990.

Conferenciante en diversas Universidades nacionales y extranjeras, así como los Congresos más importantes sobre la materia.

Miembro de la delegación española a invitación de la Secretaria de Estado para la Información en el Congreso Mundial de la Información (Caracas 1980).

Congreso Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas, organizado por el Consejo de Europa (París 1981).

C-. Publicaciones (Sólo Libros).

"Introducción al Derecho Cinematográfico", Tecnos, 1976.

"Historia de la Joven Prensa Musical", Doncel, 1976.

"Narrativa Fílmica", Pirámide, 1978.

"Anuario del Cine", Colección Universitaria Planeta (CUPSA), 1978.

"Historia de los Medios Audiovisuales", Pirámide, 1979.

"Historia del Cine y la Fotografía", Pirámide, 1982.

"Elementos para la Historia del Cine", Forja, 1982.

"Televisión Pública, Televisión Privada" (compartido), Eunsa, 1982.

"Maestros de la Fotografía Española", Planeta, 1983. (En Enciclopedia Planeta de la Fotografía, de la que también fue Director).

"Los medios de comunicación como servicio a la Sociedad" (compartido), Dossat, 1984.

"Historia de la Radio y Televisión", Pirámide, 1985.

"Nuevos aspectos del cine mudo español", Planeta, 1986. (En Historia Universal del Cine).

"Transformación de las audiencias radiofónicas y televisivas", Ediciones Universidad Autónoma de Barcelona, 1988.

"Comunicación Audiovisual: Nuevas propuestas metodológicas", Editorial Complutense, 1990.

"La función social de la imagen audiovisual", Editorial Complutense, 1991.

"Teoría, Historia y Técnica de la Imagen" (compartido), Facultad de Ciencias de la Información, U.C.M., 1993.

"Narrativa radiofónica. Elementos de expresión sonora", Ediciones El Drac, 1995.

"Diccionario del Cartel Art Nouveau" (en CD-ROM), Ediciones El Drac, CAM, 1997.

"Historia del Cartel Art Nouveau", Ediciones El Drac, 1998.

Director Editorial de la obra "Madrid" (6 volúmenes) publicada en fascículos por Editorial Espasa.

Premio al "Mejor libro de cine de Autor Español" en la I Exposición de Bibliografía Cinematográfica, organizado por el Instituto Nacional del Libro Español en 1979.

PROFESIONAL

Se inicia en reporterismo radiofónico y periodístico, al mismo tiempo que comienza sus estudios universitarios. Así, trabaja en la Cadena COPE y "El Diario Montañés" en Santander.

Paralelamente a la finalización de sus estudios de licenciatura se viene a Madrid, contratado por la Cadena SER para trabajar también en el semanario "El Musical". Colabora con "Mundo Joven" del grupo Movierecord.

Ingresa en TVE en 1971, como Programador de contenidos, en virtud de concurso-oposición libre. En 1974 oposita nuevamente a la categoría de Redactor siendo el número uno de dichas pruebas.

Premio "Segundo de Chomón" de Narrativa Fílmica, convocado por el Ministerio de Información y Turismo (1972).

Jefe de Programas Musicales de TVE (1972).

En 1974 es ascendido a Jefe de la División de Programas Concursos de TVE.

En 1975 es ascendido a Jefe del Departamento de la Selección de Personal de TVE.

En 1977 es ascendido a Jefe del Servicio de Disponibilidad y Medios de Producción de TVE.

En 1979 es nombrado Adjunto a la Dirección del Gabinete de Prensa del Ministerio del Interior durante el mandato de D. Juan José Rosón.

En 1981 es nombrado Jefe de Gabinete de la Dirección General de RTVE.

En 1983, es nombrado vocal del Consejo Asesor de RTVE.

En el sector empresarial privado, ha tenido responsabilidades ejecutivas preferentemente en empresas de comunicación: productoras discográficas y editoriales, destacando de estas últimas su condición de Director Editorial de Fascículos Planeta (Editorial Planeta) durante casi cinco años.

En 1986 forma parte del Consejo de Administración que pone en marcha Telemadrid.

En 1989 es nombrado Subdirector General de Telemadrid.

Desde 1995 nuevamente Consejero de Telemadrid.



Ministerio de Economía y Competitividad.
Secretaría de Estado de Investigación,
Desarrollo e Innovación

Currículum

Nombre: Margarita Ledo Andión

Fecha: 07/04/2015

Apellidos: Ledo Andi3n

DNI:

Fecha de nacimiento :

Nombre: Margarita Mar3a

Sexo: M

Situaci3n profesional actual

Entidad: Universidad de Santiago de Compostela
Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Ciencias de la Comunicaci3n
Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Ciencias de la Comunicaci3n
Direcci3n postal: 15704

Tel3fono (indicar prefijo, n3mero y extensi3n): +34-8818165839

Fax:

Correo electr3nico: margarita.ledo@usc.es

Especializaci3n (C3digos UNESCO): 620301, 630102, 590204, 590212, 591002, 611418

Categor3a profesional: Catedr3tica Universidad TC/ Fecha de inicio: 07/07/93

Situaci3n administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicaci3n

A tiempo completo

A tiempo parcial

L3neas de investigaci3n

Breve descripci3n, por medio de palabras claves, de la especializaci3n y l3neas de investigaci3n actuales.

Espacios geo-lingüísticos de comunicaci3n: producci3n de contenidos e interculturalidad; Diversidad y pol3ticas p3blicas; Documental contempor3neo y pensamiento cinematogr3fico; Fotograf3a y discurso

Formaci3n acad3mica

Titulaci3n superior	Centro	Fecha
Lic. en Ciencias de la Informaci3n	Facultad Ciencias da Informaci3n, Universidad Aut3noma Barcelona, UAB	17.12.1981
Diplomado con Grado en Periodismo	Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona	1973

Doctorado	Centro	Fecha
Ciencias de la Informaci3n	Universidade Aut3noma de Barcelona	02.07.1986

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Titular Universidad TC	Universidad Santiago de Compostela	1991-1993
Titular Universidad TC	Universidad Autónoma de Barcelona	1988-1991
Titular Interina Universidad TC	Universidad Autónoma de Barcelona	1987-1988
Profesora Contratada TC	Universidad Autónoma de Barcelona	1983-1987
Becaria de Investigación TP	Fundação Calouste Gulbenkian- Lisboa(P)	1982
Profesora Contratada TP	Universidad de Porto-Portugal	1975-1976

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	B	B	B
Francés	C	C	B
Portugués	C	C	B
Catalán	B	C	B
Galego	C	C	C

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias públicas. (nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: Hacia el Espacio Digital Europeo. El papel de las cinematografías pequeñas en versión original.

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, Plan Nacional de I+D+i (2008-2011). Programa de Investigación fundamental. Ref. CSO2012:35784

Entidades participantes: Universidade de Santiago de Compostela, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Málaga, Universidad de Murcia, Universidad del País Vasco, Universidad de Salamanca, Universidad de Sevilla, Universidade de Vigo.

Duración, desde : 01.01.2013 hasta: 31.12.2015 Cuantía de la subvención: 45.630€

Investigador responsable: Margarita Ledo Andión

Número de investigadores participantes: 18

Título del proyecto: Estudos Audiovisuais. Consolidación e Estruturação de Unidades de Investigación Competitivas

Entidad financiadora: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria

Entidades participantes: Universidade de Santiago de Compostela.

Duración, desde: 17/06/2012 hasta: 30/01/2014 Cuantía de la subvención: 75.000 €

Investigador responsable: Margarita Ledo Andión

Número de investigadores participantes: 17

Título del proyecto: Cine, Diversidad y Redes

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Plan Nacional de I+D Ministerio de Ciencia y Tecnología, Plan Nacional de I+D+ I. Programa de investigación fundamental, referencia CS02009-13702

Entidades participantes: Universidade de Santiago de Compostela; IUNA-Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, Argentina; Universidad de la República-Montevideo, Pontificia Universidade Católica de Rio Grande do Sul, PUCRS, Brasil

Duración, desde : 01.01.2010 hasta: 31.12.2012 Cuantía de la subvención: 70.180€

Investigador responsable: Margarita Ledo Andión

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: Lusofonía, interactividad e interculturalidad

Entidad financiadora: Consellería de Innovación e Industria PGIDT – PXI (Programa General de Investigación).Código INCITE08PXIB212124PR

Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela, Universidade da Beira Interior, Portugal; Pontificia Universidade Católica de Rio Grande do Sul, Brasil; Universidade Federal da Bahia , Brasil e Universidade Lusófona de Guiné Bissau

Duración, desde: 02.10.2008 hasta: 01.08.2011 Cuantía de la subvención: 64.400€

Investigador responsable: Margarita Ledo Andión

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: Comunicación na Periferia Atlántica. Ref. PGIDT01PXI21201A

Entidad financiadora: Secretaría de I+D, Presidencia, Xunta de Galicia

Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela

Duración, desde: 31.05.2001 hasta: 31.05.2003 Cuantía de la subvención: 5.463,74€

Investigador responsable: Margarita Ledo Andión

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: Towards an integrated European Minority Language Television. Ref. 98-06-AUT-0092-00

Entidad financiadora: UE-DGXXI

Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela, University of Wales-Bangor

Duración, desde: 01.06.1998 hasta: 21.05.1999 Cuantía de la subvención: 7.743 €

Investigador responsable: Margarita Ledo Andión

Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: Televisión e interculturalidade: Galicia, Bretaña e País de Gales. Ref. 97-06-MED-0013-00

Entidad financiadora: UE-DGXXII

Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela, University of Wales-Aberystwyth, University of Bretagne Rennes 2

Duración, desde: 12.05.1997 hasta: 11.05.1998 Cuantía de la subvención: 12.500€

Investigador responsable: Margarita Ledo Andión

Número de investigadores participantes: 9

Publicaciones o documentos científico-técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento científico-técnico restringido)

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Cine Documental. Cibercultura, tecnologías de proximidad
Ref. Revista Libro: Telos. Cuadernos de Comunicación e Innovación
Clave: A Volumen: 100 Páginas, inicial: final: Fecha 2015
Editorial (si libro): Fundación Telefónica ISSN: 0213-084X
Lugar de publicación: Madrid. España

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Ver y querer ver: foto de guerra contra periodismo
Ref. Revista Libro: Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación
Clave: A Volumen: 127 Páginas, inicial: 76 final: 85 Fecha 2014
Editorial (si libro): Ciespal ISSN digital: 1390-924X ISSN impreso: 1390-1079
Lugar de publicación: Quito. Ecuador

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión, Maria Immacolata Vassallo de Lopes
Título: Comunicación, Cultura e Esferas de Poder
Ref. Revista Libro: Comunicación, Cultura e Esferas de Poder
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 284 Fecha 2014
Editorial (si libro): ECA-USP ISBN papel 978-85-7205-130-9 ISBN ebook 978-85-7205-131-6
Lugar de publicación: Sao Paulo. Brasil

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Limiar
Ref. Revista Libro: Comunicación, Cultura e Esferas de Poder
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 11 final: 16 Fecha 2014
Editorial (si libro): ECA/USP
Lugar de publicación: Sao Paulo. Brasil

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión,
Título: A construción dunha xinea
Ref. Revista Libro: Grial. Revista Galega de Cultura
Clave: A Volumen: 204 Páginas, inicial: 36 final: 43 Fecha 2014
Editorial (si libro): Galaxia
Lugar de publicación: Vigo.

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión, Xosé López García, María Salgueiro Santiso
Título: Anuario Comunicaçao Lusófona 2014. A construción da(s) identidade(s) a través da comunicación
Ref. Revista Libro:
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 192 Fecha 2014
Editorial (si libro): AGACOM/LUSOCOM
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Carta da Galiza
Ref. Revista Libro: Anuario Comunicaçao Lusófona 2014. A construción da(s) identidade(s) a través da comunicación
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 10 Fecha 2014

Editorial (si libro): AGACOM/LUSOCOM
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: All photographs are a form of transport and an expression of absence
Ref. Revista Libro: Marxes
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: - final: - Fecha 2014
Editorial (si libro): Edições Portáteis
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Galicia e a construción dun cinema nacional
Ref. Revista Libro: A Trabe de Ouro: publicación galega de pensamento crítico
Clave: A Volumen: 95 Páginas, inicial: 66 final: 77 Fecha 2013
Editorial (si libro): Sotelo Blanco
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Vestigio y extrañeza: sobre la obra de Bernardo Tejada
Ref. Revista Libro: Imagen, cuerpo y sexualidad. Representaciones del cuerpo en la cultura audiovisual contemporánea
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 17 final: 37 Fecha 2013
Editorial (si libro): Ocho y Medio Libros de cine.
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión, Xosé López, María Salgueiro (Eds.)
Título: Anuário Internacional de Comunicaçao Lusófona 2013. Comunicación na diáspora e diásporas na comunicación
Ref. Revista Libro:
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: - final: - Fecha 2013
Editorial (si libro): AGACOM/LUSOCOM
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión, Xosé López
Título: Carta da Galiza
Ref. Revista Libro: Anuário Internacional de Comunicaçao Lusófona 2013. Comunicación na diáspora e diásporas na comunicación
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: - final: - Fecha 2013
Editorial (si libro): AGACOM/LUSOCOM
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Prologo
Ref. Revista Libro: La década del miedo. Dramaturgias audiovisuales post-11 de septiembre
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 9 Fecha 2013
Editorial (si libro): Peter Lang
Lugar de publicación: Berna, Suíza

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Cine, Diversidad y Redes. Pequeñas cinematografías, políticas de la diversidad y nuevos modos de consumo cultural.
Ref. Revista Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 232 Fecha 2013
Editorial (si libro): IUNA
Lugar de publicación: Buenos Aires, Argentina

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Propuestas para pensar la diversidad desde el cine-nación
Ref. Revista Libro: Cine, Diversidad y Redes. Pequeñas cinematografías, políticas de la diversidad y nuevos modos de consumo cultural.
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 17 final: 32 Fecha 2013
Editorial (si libro): IUNA
Lugar de publicación: Buenos Aires, Argentina

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión, Enrique Castelló Mayo
Título: La Diversidad Cultural a través de la Red: el caso del cine identitario / Cultural Diversity across the Networks: The Case of National Cinema
Ref. Revista : Comunicar, Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación. N. 40 Libro:
Clave: A Volumen: XX Páginas, inicial: 183 final: 191 Fecha 2013
Editorial (si libro): Grupo Comunicar
Lugar de publicación: Andalucía, España

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Anuario Lusocom 2012. Medios Públicos e Espazo Lusófono
Ref. Revista : Anuario Lusocom 2012 Libro:
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 265 Fecha 2013
Editorial (si libro): AGACOM. Asociación Galega de Investigadores e Investigadoras en Comunicación
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión, Xosé López García
Título: Carta da Galiza
Ref. Revista : Anuario Lusocom 2012. Medios Públicos e Espazo Lusófono Libro:
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 10 Fecha 2013
Editorial (si libro): AGACOM
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión, Enrique Castelló Mayo
Título: Identificación de barreras y motivaciones en la circulación de contenidos de los medios audiovisuales en el espacio lusófono: comunicación, interculturalidad, la ciudadanía e interactividad/ Identification of barriers and motivation in the circulation of audiovisual media contents in the Lusophone space: communication, interculturality, citizenship and interactivity.
Ref. Revista : Comunicación y Sociedad, N. 2 Libro:
Clave: A Volumen: XXV Páginas, inicial: 85 final: 116 Fecha 2012
Editorial (si libro): Ciencias Sociales. Facultad de Comunicación. Universidad de Navarra
Lugar de publicación: Navarra

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Pieza de aprendizaje: roots & routes
Ref. Revista : Telos, Cuadernos de comunicación e innovación. N.90 Libro:
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 6 final: 8 Fecha 2012
Editorial (si libro): Fundación Telefónica
Lugar de publicación: Madrid, España

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: O dereito a ver: Cine, Diversidade e Redes.
Ref. Revista : Libro: Comunicación, Políticas y Redes en Europa.
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 283 final: 298 Fecha 2012
Editorial (si libro): Mediaxxi. Formalpress
Lugar de publicación: Porto. Portugal

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Os paradoxos das políticas da diversidade
Ref. Revista : Libro: Economía de la Cultura y la Comunicación en la Era Digital
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 449 final: 468 Fecha 2012
Editorial (si libro): Mediaxxi. Formalpress
Lugar de publicación: Porto. Portugal

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Cine, Diversidade e Redes
Ref. Revista : Libro: Comunicação Iberoamericana. Sistemas Midiáticos, Diversidade Cultural, Pesquisa e Pos-Graduação.
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 173 final: 185 Fecha 2012
Editorial (si libro): Escola de Comunicación e Artes da Universidade de Sao Paulo
Lugar de publicación: Sao Paulo, Brasil

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión,
Título: Galicia en V.O. El cine militante y el lugar de Llorenç Soler en la construcción del cine gallego contemporáneo.
Ref. Revista : Libro: La mirada comprometida. Llorenç Soler
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 183 final: 198 Fecha 2012
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión,
Título: Dedos no texto: conversa con Antonio Tàpies vinte e oito anos despois. N. 193.
Ref. Revista : Grial. Revista Galega de Cultura. N.1. 193 Libro:
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 129 final: 133 Fecha 2012
Editorial (si libro): Galaxia
Lugar de publicación: Vigo

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Pieza de aprendizaje
Ref. Revista : Libro: Image et Éducation
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 309 final: 318 Fecha : 2012

Editorial (si libro): Université Lumière
Lugar de publicación: Lyon, Francia

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Communication, citizenship and Lusophony: Rethinking difference
Ref. Revista: Libro: Communication and Citizenship. Rethinking crisis and change
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 93 final: 109 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Centro de Estudos de Comunicaçao e Sociedade. Universidade de Minho
Lugar de publicación: Braga

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: La variante lusófona
Ref. Revista: Libro: Cultura latina y Revolución Digital
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 95 final: 129 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Gedisa
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Tres fotografías dende onde o mundo se chama Galicia
Ref. Revista: Fotocinema. Revista científica de Cine y Fotografía. Libro:
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 17 final: 32 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Gedisa
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Filmar as cicatrices do real
Ref. Revista: Libro: A discapacidade en imaxe
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 11 final: 18 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Universidade de Santiago de Compostela
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión, Ana Isabel Rodríguez Vázquez
Título: A discapacidade en imaxe
Ref. Revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: 83 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Universidade de Santiago de Compostela
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Lusofonía, interactividade e interculturalidade
Ref. Revista: Libro
Clave: S Volumen: Páginas, inicial: final: 228 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Grupo de Estudos Audiovisuais, USC
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Indicios de desaparición e três fotografías dende onde o mundo se chama Galicia
Ref. Revista: Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: 50 Fecha: 2011
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Peza de aprendizaxe: comunicación, cidadanía, lusofonía
Ref. Revista: Libro: Á beira de Beiras
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 155 final: 165 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Galaxia
Lugar de publicación: Vigo

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: A toma do Obradoiro
Ref. Revista: Libro: 15M. O pobo indignado
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 199 final: 203 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Laiovento
Lugar de publicación:

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión, Ramiro Ledo, Pablo Cayuela
Título: Galicia 1936-2011. Estudos sobre o filme de Carlos Velo
Ref. Revista Libro:
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 32 Fecha 2011
Editorial (si libro): Grupo de Estudos Audiovisuais
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: El cuerpo y la forma/ The body and the shape
Ref. Revista: Libro: Outumuro looks
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 72 final: 76 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Medios e identidade
Ref. Revista: Libro: Políticas de Comunicação e da Cultura: Contribuções Académicas e
Intervencao Social.
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 193 final: 206 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Casa das Musas e INTERCOM 2010
Lugar de publicación: Brasilia, Brasil

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Fotografías desde donde el mundo se llama Galicia/Photographs from where the world is called Galicia
Ref. Revista: Latina de Comunicación Social Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 146 final: 158 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: O(s) sentido(s) da relación Galiza-Países lusófonos

Ref. Revista: Libro: Teorías e prácticas dos media: Situando o local no global.
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 11 final: 22 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Edições Universitárias
Lugar de publicación: Lisboa, Portugal

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: De la no ficción
Ref. Revista: L'Atalante Revista de estudos cinematográficos Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 5 final: 10 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Associació Cineforum L'Atalante
Lugar de publicación: Valencia

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Castelao como mediação
Ref. Revista: Libro: Sempre Castelao
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 39 final: 42 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Através editora
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Nós, imaxinar a nación
Ref. Revista : A Trabe de Ouro: Publicación galega de pensamento crítico. N. 84 Libro:
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 141 final: 144 Fecha 2010
Editorial (si libro): Sotelo Blanco Edicións
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Uxío Novoneyra. Letras galegas 2010
Ref. Revista : Boletín da Real Academia Galega Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 293 final: 295 Fecha 2010
Editorial (si libro): Real Academia Galega
Lugar de publicación: A Coruña. España

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: O(s) sentido(s) da relación Galiza-Países lusófonos
Ref. Revista: GRIAL Revista Galega de Cultura. N. 184 Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 69 final: 75 Fecha: 2009
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Anos setenta: eclipse e cinema
Ref. Revista: Libro: Unha achega ás artes e á cultura na galicia dos anos setenta. Portas de Luz
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 149 final: 156 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Centro Galego de Arte Contemporánea
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Ollar o real: Manuel María nos xornais

Ref. Revista: Libro: Actas do congreso. Manuel María Literatura e Nación.
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 123 final: 131 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Servizo de Publicacións, Universidade de A Coruña
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Do bucle e da fenda. Para un ensaio crítico sobre a cultura galega
Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2009
Editorial (si libro): Real Academia Galega
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: A creación e a imaxe
Ref. Revista: Libro: Galicia. Unha cultura para un novo século
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 75 final: 83 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Consello da Cultura Galega
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Algunhas notas sobre a investigación como realizativo"
Ref. Revista: Anuário internacional da comunicación lusófona 2007 Libro:
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 13 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Michael Brault: momentos de conquista
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 85 final: 92 Fecha: 2008
Editorial (si libro): T&B/ festival Internacional de Cine de las Palmas
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Por debajo del cine documental, lo real: la inclusión del mundo
Ref. Revista: El Valor de la Palabra Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 179 final: 195 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Fundación Fernando Buesa Blanco
Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: A experiencia dunha proposta audiovisual on line
Ref. Revista: Maremagnum, publicación galega sobre os trastornos do espectro autista Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 37 final: 43 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Más allá de la Misión Pedagógica
Ref. Revista: Libro: 70 años de Periodismo y Comunicación en América Latina

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 81 final: 87 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Ediciones de Periodismo y Comunicación Social
Lugar de publicación: La Plata, Argentina

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: DDT, é dicir, sobre a diferenza, a diversidade e mais a tele
Ref. Revista: Libro: Mulleres en Galicia e outros pobos na península
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 105 final: 115 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Do Castro
Lugar de publicación: Sada, A Coruña

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: A propósito del aprendizaje: documental y ética
Ref. Revista: Libro: El lenguaje de las pantallas: del cine al ordenador
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 29 final: 46 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Ministerio de Educación y Ciencia, Subdirección General de Información y Publicaciones
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: O malestar da comunicación: sobre a pertinencia de pensar a investigación en comunicación como realizativo
Ref. Revista: Libro: Mercado e Comunicaçao na Sociedade Digital
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 201 final: 216 Fecha: 2007
Editorial (si libro): INTERCOM
Lugar de publicación: Sao Paulo

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Terra do Xicle. Carlos Velo, México, 1952
Ref. Revista: Trípodos Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 157 final: 170 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Ante la aparición de Tierra del chicle, Carlos Velo, México, 1952
Ref. Revista: Trípodos Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 199 final: 216 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Cine inscripción. Cine descripción
Ref. Revista: DOCS, observaciones de lo real, Tercer Cine Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 66 final: 72 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Identity, Utopia, Knowledge Society: some reasons in order to make research part of national wealth
Ref. Revista: Libro: Communication and learning in the multicultural world. Festschrift for professor Tapio Varis. Pekka Ruohotie y Rupert Maclean (eds.)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 333 final: 351 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Universidad de Tampere
Lugar de publicación: Finlandia

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: La atmósfera como figura artística/L'atmosphère comme figure artistique
Ref. Revista: Libro: Paloma Navares: Del alma Herida /De l'âme blessée/ L'Ánima ferida
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 47 final: 60 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Instituto Cervantes/ Château de Linardie/ Junta de Castilla y León
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Misión Pedagógica
Ref. Revista: Libro: As profissoes da comunicação
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 151 final: 154 Fecha: 2006
Editorial (si libro): ISMAI- Instituto Superior da Maia
Lugar de publicación: Maia, Portugal

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Vous avez dit "Carlos Velo"?/ Did you say "Carlos Velo"?
Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 60 final: 63 Fecha: 2005
Editorial (si libro): BPI/Centre Georges Pompidou
Lugar de publicación: París

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: O ensino no documental, o documental no ensino. Encontro Internacional de investigadores.
Ref. Revista: Libro
Clave: Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p. o. de firma): Pousa Estévez, Xosé Ramón, Ledo Andión, Margarita, López García, Xosé
Título: A ollada documental
Ref. Revista: Libro: Cursos de Verán 2002. Realidade e ficción: A imaxe na Arte e nos medios de comunicación
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2005
Editorial (si libro): Universidad de Santiago de Compostela, Diputación provincial de Lugo
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Cine de Fotógrafos
Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 267 Fecha: 2005
Editorial (si libro): GG
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Vanguardia y documental como arte aplicada
Ref. Revista: Libro: Documental y vanguardia. Casimiro Torreiro y Josetxo Cerdán (eds.)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 15 final: 42 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Catédra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Entre cine e foto: o sorriso á cámara
Ref. Revista: Libro: Estética e tecnoloxías da imaxe
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 205 final: 212 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Universidad da Beira Interior, UBI
Lugar de publicación: Covilhã, Portugal

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Experimentación en la colección fotográfica do IVAM
Ref. Revista: Libro:
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 126 final: 138 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Instituto Valenciano de Arte Moderno
Lugar de publicación: Valencia

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Fotografía do monumento, fotografía do movemento
Ref. Revista: Libro: Eduardo Blanco Amor. A ollada do desexo. Obra fotográfica 1933-1973
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 192 final: 198 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Galaxia
Lugar de publicación: Vigo

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: ¿Herencia de la Fotografía?: Si
Ref. Revista: Libro: Documental, carcoma de la ficción. I y II
Clave: CL Volumen: I,II Páginas, inicial: 107 final: 112 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Asociación Española de Historiadores do Cine, Filmoteca de Andalucía, Litopress
Lugar de publicación: Granada

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Prensa e Galeguismo
Ref. Revista: Libro: O xornal Galicia (1922-1926). O alento da modernidade
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 19 final: 26 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Consello da Cultura Galega/A Nosa Terra
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Del Cine-Ojo a Dogma95
Ref. Revista: Libro:
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 204 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Paidós
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Os "Estados Xerais" da Cinematografía e do Audiovisual en Galiza, Santiago de Compostela
Ref. Revista: Libro:
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 172 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Os estados xerais da cinematografía e do audiovisual
Ref. Revista: Anuário Internacional de Comunicação Lusófona Libro:
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 43 final: 55 Fecha: 2003
Editorial (si libro): LUSOCOM. Federação Lusófona de Ciências da Comunicação
Lugar de publicación:

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Variantes na mundialización: Galiza na Lusocom
Ref. Revista: Tempo Exterior, revista de análise e estudos internacionais Libro:
Clave: A Volumen: IV Páginas, inicial: 113 final: 119 Fecha: 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: La mirada documental
Ref. Revista: Temes de Disseny Libro:
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 47 final: 53 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p. o. de firma): Ledo Andión, Margarita y Varis, Tapio
Título: Galicia-Finlandia. Modos de Pensar
Ref. Revista: Libro:
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 235 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Consello da Cultura Galega
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Observatorio do Audiovisual Galego: Informe e catálogo 1999-2000
Ref. Revista: Libro:
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 165 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Consello da Cultura Galega
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Do dobre al autor
Ref. Revista: Libro: Literatura Española y Cine
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 13 final: 26 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Norberto Miguez (Coord.), Editorial Complutense
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Spanish Documentary Photo: A Kind of Paradox
Ref. Revista: Libro: Backlight 02. Antti Haapio y Harri Laakso (eds.)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 120 final: 127 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Photographic Centre Nekeaiika
Lugar de publicación: Tampere; Finlandia

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Baixo o signo do plural

Ref. Revista: Libro: Galicia-Finlandia: Modos de pensar
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 187 final: 201 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Consello da Cultura Galega
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Un mundo diverso è possibile
Ref. Revista: Libro: A Comunicación en Galicia 2002
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 75 final: 83 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Xosé López, (Editor), Consello da Cultura Galega,
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Como una película
Ref. Revista: Libro: Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 299 final: 307 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Ocho e Medio/Festival de Cine Español de Málaga
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Multiculturalismo e Globalización: unha relación paradoxal
Ref. Revista: Libro: Comunicação e multiculturalismo
Clave: CL Volumen: 13 Páginas, inicial: 200 final: 183 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Krohling Peruzzo, Cílicia Maria e Pinho, José Benedito (Comp.), Intercom
Lugar de publicación: Sao Paulo

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Louvor de Ferrín
Ref. Revista: Libro: Un escritor nos xornais. Xosé Luis Méndez Ferrín. Artigos periodísticos.
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 20 Fecha: 2001
Editorial (si libro): USC, Servicio de Publicaciones
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: De identidade y contenidos: vectores políticos en la investigación
Ref. Revista: Libro: Valores y medios de comunicación
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 219 final: 243 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Benavides Delgado e Fernández Blanco (Comp.), Edipo/Fundación UCM
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Mujeres viendo mujeres
Ref. Revista: Libro: Comunicación y género
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 25 final: 35 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Aeala Castro/Fernández Soriano/Fernández de la Torre (Comp.), Diputación de Málaga, Servicio de Publicaciones
Lugar de publicación: Málaga

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Ver vs. Escrever

Ref. Revista: Libro: A utopía do real
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 25 final: 35 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Cinemateca Portuguesa/Odisseia nas Imagens, Porto2001
Lugar de publicación: Porto

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Tecnología e Solidao
Ref. Revista: Libro: Resistência
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 148 final: 152 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Cinemateca Portuguesa/Odisseia nas Imagens, Porto 2001
Lugar de publicación: Porto

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Da investigación na formación: Prosa do Observatorio
Ref. Revista: Libro: Jornadas sobre tendencias en el periodismo
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 141 final: 147 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Xosé López (Comp.)
Lugar de publicación: Montecorvo, Madrid

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Documental y nación.com
Ref. Revista: Anàlisi, Quaderns de Comunicació i Cultura Libro:
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 197 final: 211 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Xosé López (Comp.)
Lugar de publicación: Montecorvo, Madrid

Autores (p. o. de firma): Margarita Ledo Andión
Título: Quince Anos de Televisión
Ref. Revista: Estudios de Comunicación Libro:
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 67 final: 78 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Xosé López (Comp.)
Lugar de publicación: Montecorvo, Madrid

Participación en contratos de I+D+i de especial relevancia con empresas y/o administraciones (nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto:Sociedad de la información e investigación en comunicación

Tipo de contrato:Nacional

Empresa/administración financiadora:Consellería de Innovación e Industria-Xunta de Galicia

Entidades participantes:Universidad de Santiago de Compostela

Duración, desde: 01.01.2008 hasta: 31.12.2008

Investigador responsable: Margarita Ledo Andión

Número de investigadores participantes: 8

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 45.000

Título del contrato/proyecto:Investigar la comunicación

Tipo de contrato:Nacional

Empresa/administración financiadora.: Secretaría Xeral de Comunicación-Presidencia, Xunta de Galicia

Entidades participantes:Universidad de Santiago de Compostela

Duración, desde: 01.01.2007 hasta: 31.12.2007

Investigador responsable: Margarita Ledo Andión

Número de investigadores participantes: 3

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 12.000

Título del contrato/proyecto:Emisión da curtametraxe titulada 'Plastic Made Eyes'.

Tipo de contrato:Nacional

Empresa/administración financiadora:Televisión de Galicia, S.A.

Entidades participantes:Universidad de Santiago de Compostela

Duración, desde: 2009 hasta: 2013

Investigador responsable: Margarita Ledo Andión

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 4.000 €

Título del contrato/proyecto:Divulgación do filme ProDigi nas tres cidades que participaron no proxecto: Santiago, Dublín e Lisboa.

Tipo de contrato:Nacional

Empresa/administración financiadora:Consellería de Cultua e Deporte

Entidades participantes:Universidad de Santiago de Compostela

Duración, desde: 2008 hasta: 2008

Investigador responsable: Margarita Ledo Andión

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 5.172,41

Título del contrato/proyecto:Audiovisual, cinema e discapacidade

Tipo de contrato:Nacional

Empresa/administración financiadora:Fundación Menela

Entidades participantes:Universidad de Santiago de Compostela

Duración, desde: 01.10.2006 hasta: 15.10.2006

Investigador responsable: Margarita Ledo Andión

Número de investigadores participantes: 6

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 6.000

Título del contrato/proyecto:Edición e posproducción de dúas obras audiovisuais

Tipo de contrato:Nacional
Empresa/administración financiadora:NOS Productora Cinematográfica Galega
Entidades participantes:Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 02.03.2006 hasta: 31.12.2006
Investigador responsable: Margarita Ledo Andión
Número de investigadores participantes: 3
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 9.310

Título del contrato/proyecto:Servizos audiovisuais de gravación, edición e posproducción dunha obra audiovisual sobre Manuel María

Tipo de contrato:Nacional
Empresa/administración financiadora:Asociación Socio-Pedagóxica Galega AS-PG
Entidades participantes:Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 2005 hasta: 2005
Investigador responsable: Margarita Ledo Andión
Número de investigadores participantes:
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 5.172,41

Título del contrato/proyecto:Realización dun programa documental titulado 'Cine Clube Carlos Varela'

Tipo de contrato:Nacional
Empresa/administración financiadora:NÓS, Productora Cinematográfica Galega, S.L.
Entidades participantes:Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 2005 hasta: 2005
Investigador responsable: Margarita Ledo Andión
Número de investigadores participantes:
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 5.172,41

Título del contrato/proyecto:Feira e Simposio Lusocom

Tipo de contrato:Nacional
Empresa/administración financiadora: Compañía de Radio e Televisión de Galicia, CRTVG
Entidades participantes:Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 01.01.2005 hasta: 31.12.2005
Investigador responsable: Margarita Ledo Andión
Número de investigadores participantes: 6
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Título del contrato/proyecto:Observatorio do Audiovisual, Catálogo de Producción 2001-2002

Tipo de contrato:Nacional
Empresa/administración financiadora:Compañía de Radio e Televisión de Galicia, CRTVG
Entidades participantes:Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 2001 hasta: 2003
Investigador responsable: Margarita Ledo Andión
Número de investigadores participantes: 4
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 3.264

Título del contrato/proyecto:Políticas Multimedia na Unión Europea

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Tipo de contrato: Internacional
Empresa/administración financiadora: Escola Superior de Jornalismo de Porto
Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 2000 hasta: 2001
Investigador responsable: Margarita Ledo Andión
Número de investigadores participantes: 3
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 8.113

Título del contrato/proyecto: Observatorio do Audiovisual, Catálogo de Producción 1999-2001

Tipo de contrato: Nacional
Empresa/administración financiadora: Compañía de Radio e Televisión de Galicia, CRTVG y Consello da Cultura Galega
Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 1999 hasta: 2001
Investigador responsable: Margarita Ledo Andión
Número de investigadores participantes: 2
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 3.000

Título del contrato/proyecto: Catálogo exhaustivo da produción audiovisual galega

Tipo de contrato: Nacional
Empresa/administración financiadora: Compañía de Radio Televisión de Galicia
Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 2001 hasta: 2002
Investigador responsable: Margarita Ledo Andión
Número de investigadores participantes:
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 10.362,27

Título del contrato/proyecto: Curso de Especialización sobre o guión e o estilo documental

Tipo de contrato: Nacional
Empresa/administración financiadora: Consorcio da Cidade de Santiago de Compostela
Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 1997 hasta: 1998
Investigador responsable: Margarita Ledo Andión
Número de investigadores participantes:
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 48.080,96

Título del contrato/proyecto: Informe sobre o audiovisual en Galicia

Tipo de contrato: Nacional
Empresa/administración financiadora: Consello da Cultura Galega
Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 1998 hasta: 1998
Investigador responsable: Margarita Ledo Andión
Número de investigadores participantes:
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 3.005

Título del contrato/proyecto: Curso de Especialización sobre o guión e o estilo documental

Tipo de contrato: Nacional
Empresa/administración financiadora: Consorcio da Cidade de Santiago de Compostela
Entidades participantes: Universidad de Santiago de Compostela
Duración, desde: 1997 hasta: 1998

Investigador responsable: Margarita Ledo Andión
Número de investigadores participantes:
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 48.080,96

Patentes y modelos de utilidad

Inventores (p. o. de firma):

Título:

N.º de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p. o. de firma):

Título:

N.º de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Estancias en centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = posdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo. Universidad de Buenos Aires
Localidad: Buenos Aires País Argentina Fecha: noviembre 2009 Duración (semanas): 4
Tema: Las fronteras del cine de lo real
Clave: I

Centro: Universidad Nacional Autónoma, México
Localidad: México D.F País México Fecha: enero 2006 Duración (semanas): 4
Tema: Revisión películas de la Guerra Civil del archivo Gamboa
Clave: I

Centro: Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo. Universidad de Buenos Aires
Localidad: Buenos Aires País Argentina Fecha: agosto 2005 Duración (semanas): 4
Tema: Nuevas aproximaciones al documental contemporáneo
Clave: I

Centro: Université Paris 8, Vincennes, Saint Denis
Localidad: París País Francia Fecha: enero 2005 Duración (semanas): 4
Tema: Interferencia de los media: momento de emergencia. Espacios geo-lingüísticos de comunicación
Clave: I

Centro: School of Media, Dublin Institute of Technology, DIT
Localidad: Dublín País Irlanda Fecha: abriljunio 2002 Duración (semanas): 12
Tema: TV pública y lenguas de ámbito restringido
Clave: I

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Contribuciones a congresos

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: The 2020 Agenda: the role of small cinemas in original version
Tipo de participación: Ponente
Congreso: ECREA 2014. Communication for Empowerment.
Publicación:
Lugar celebración: Lisboa. Portugal Fecha: 2014

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Indicadores y diversidad en las industrias cinematográfica y televisiva
Tipo de participación: Relatora
Congreso: Seminario Internacional El sector audiovisual en la era digital: Políticas y estrategias para la diversidad.
Publicación:
Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid. España. Fecha: 2014

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Cinema de pequenas nações, alfabetização fílmica e novas audiências
Tipo de participación: Ponente
Congreso: Foro internacional Cinema de pequenas nações, alfabetização fílmica e novas audiências.
Publicación:
Lugar celebración: Santiago de Compostela. España. Fecha: 2014

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Comunicação e conflitos_múltiplas perspectivas
Tipo de participación: Ponente
Congreso: XXXVII Congresso de Ciências da Comunicação. Intercom 2014.
Publicación:
Lugar celebración: Foz do Iguaçu. Brasil Fecha: 2014

Autores: Margarita Ledo Andión
Título:
Tipo de participación: Ponente
Congreso: II Congresso Mundial de Comunicação Iberoamericana. Os desafios da Internacionalização..
Publicación:
Lugar celebración: Universidade do Minho. Braga. Portugal. Fecha: 2014

Autores: Margarita Ledo Andión
Título:
Tipo de participación: Presidenta do comité organizador
Congreso: Congreso Lusocom 2014.Marca-territorio: a construção da(s) identidade(s) a través da comunicação .
Publicación:
Lugar celebración: Pontevedra. España Fecha: 2014

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Comunicação Global e Idea de Comunidade

Tipo de participación: Ponente
Congreso: VIII Congresso da SOPCOM. Comunicação Global, Cultura e Tecnologia.
Publicación:
Lugar celebración: ECS. Lisboa. Portugal Fecha: 2013

Autores: Margarita Ledo Andión
Título:
Tipo de participación: Presidenta
Congreso: XIII Congreso Internacional Ibercom. Comunicación, Cultura e Esferas de Poder.
Publicación:
Lugar celebración: Santiago de Compostela, España Fecha: 2013

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Pequeñas cinematografías y política comunitaria: a propósito del sentido actual de la v.o.
Tipo de participación: Ponente
Congreso: XIII Congreso Internacional Ibercom. Comunicación, Cultura e Esferas de Poder.
Publicación: En proceso
Lugar celebración: Santiago de Compostela, España Fecha: 2013

Autores: Margarita Ledo Andión, Enrique Castelló Mayo, Antía López Gómez
Título: Small European Cinema in Original Version as a Creative Destruction Paradigm
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: IAMCR 2013. Crises, creative destruction and the Global Power and Communication Orders.
Publicación: En proceso
Lugar celebración: Dublin, Irlanda Fecha: 2013

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Defending democracy as a system and cultural diversity as a model: Europe's small-scale audiovisual media markets and digital inclusion
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Nordmedia2013 Defending Democracy. NORDICOM.
Publicación: En proceso
Lugar celebración: Oslo, Noruega Fecha: 2013

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Nation et documentaire
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Documentaire et Nation: Galice, Catalogne et Pays Basque. Université Sorbonne Nouvelle..
Publicación:
Lugar celebración: París, Francia Fecha: 2013

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Entre-fonteiras: o cinema como un lugar político, outro.

Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Conferência Internacional Interaces da Lusofonia. Sesión Memorias, construçoes e ficçoes.
Publicación: En proceso
Lugar celebración: Braga, Portugal Fecha: 2013

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Cine, Diversidad y Redes
Tipo de participación: Invitada. Presentación proyecto investigación
Congreso: Congreso Internacional Hispanic Cinemas. En Transición. Cambios históricos políticos y culturales en el cine y la televisión..
Publicación:
Lugar celebración: Madrid, España Fecha: 2012

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Media Desenvolvimento e Interculturalidade
Tipo de participación: Ponente invitada
Congreso: X Congresso Lusocom. Comunicaçao Cultura e Desenvolvimento..
Publicación:
Lugar celebración: Lisboa, Portugal Fecha: 2012

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Economía Política de las Comunicaciones
Tipo de participación: Ponente invitada. Sesión GT6
Congreso: II Foro INDCREA. Cultura emprendedora e innovadora para as industrias culturais e creativas.
Publicación:
Lugar celebración: Illa de San Simón, España Fecha: 2012

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: A literatura e o audiovisual galegos e a súa proxección internacional
Tipo de participación: Ponente invitada
Congreso: Encontro Festilatino 2012. As linguas e culturas peninsulares e a súa proxección internacional.
Publicación:
Lugar celebración: Santiago de Compostela, España Fecha: 2012

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Cine, diversidade e Redes
Tipo de participación: Expositora. GT Economía Política de la Comunicación
Congreso: ALAIC 2012. XI Congreso Lationamericano de Investigadores de la Comunicación. La investigación en América Latina: interdisciplina, pensamiento crítico y compromiso social".
Publicación: en proceso
Lugar celebración: Montevideo, Uruguay Fecha: 2012

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Hipótesis con ás: estudos sobre "Galicia" de Carlos Velo
Tipo de participación: Conferencia de clausura

Congreso: Aurora e Melancolía. O cine español durante a II República (1931-1939)

Publicación: en proceso

Lugar celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha: 2011

Autores: Margarita Ledo Andión

Título: Cine, diversidade e Redes

Tipo de participación: Panelista

Congreso: CONFIBERCOM 2011

Publicación: en proceso

Lugar celebración: Sao Paulo, Brasil

Fecha: 2011

Autores: Margarita Ledo Andión

Título: Lusofonía, interactividade e interculturalidade

Tipo de participación: Conferencia inaugural

Congreso: IX Congreso LUSOCOM

Publicación: en proceso

Lugar celebración: Sao Paulo, Brasil

Fecha: 2011

Autores: Margarita Ledo Andión

Título: El derecho a ver

Tipo de participación: Panelista

Congreso: XII Congreso Iberoamericano de Comunicación

Publicación: en proceso

Lugar celebración: Santa Cruz, Bolivia

Fecha: 2011

Autores: Margarita Ledo Andión

Título: Piezas de aprendizaje

Tipo de participación: Conferencia de clausura

Congreso: 7º Congreso de Le GRIMH. IMAGEN Y EDUCATION

Publicación: Image et éducation. ISBN 978-2-915912-06-8

Lugar celebración: Lyon, Francia

Fecha: 2010

Autores: Margarita Ledo Andión

Título: Rethinking Lusophony

Tipo de participación: Ponente invitada

Congreso: 54º Congreso de la Internacional Association of Media Communication Research, IAMCR: Communication and Citizenship

Publicación: Communication and Citizenship. Rethinking crisis and change. ISBN: 978-989-8377-15-9

Lugar celebración: Braga, Portugal

Fecha: 2010

Autores: Margarita Ledo Andión

Título: Convergencia digital e industrias culturales en la sociedad de la información. VI Coloquio

Tipo de participación: Miembro de Comité organizador y ponente

Congreso: : 2º Congreso de la Asociación española de investigación en comunicación, AE-IC: Comunicación y Desarrollo,

Publicación: : 2º Congreso de la Asociación española de investigación en comunicación, AE-IC: Comunicación y Desarrollo, ISBN 978-84-614-2818-2

Lugar celebración: Málaga, España

Fecha: 2010

Autores: Margarita Ledo Andión

Título:

Tipo de participación: Miembro de Comité organizador y panel de conclusiones

Congreso: I Congreso Internacional de Lugares de Cultura: creatividad para o desenvolvimento

Publicación:

Lugar celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha: 2009

Autores: Margarita Ledo Andión

Título: O(s) sentido(s) da relação Galiza-Países Lusófonos

Tipo de participación: Presidenta Congreso e conferencia inaugural

Congreso: 8º Congreso Lusocom: Sociedade dos Media: Comunicação, Política e Tecnologia

Publicación: Teorias e Práticas dos Media: Situando o Local no Global, ISBN: 978-972-8881-84-9

Lugar celebración: Lisboa, Portugal

Fecha: 2009

Autores: Margarita Ledo Andión

Título: Intercontinental Cooperation and Investigation in communication of EU-Latin America

Tipo de participación: Coordinación de la mesa de Cooperación con Latinoamérica

Congreso: 2º Congreso de ECREA: Politics of Communication and Culture in Europe

Publicación: ECREA BARCELONA 2008, ISBN: 978-84-490-2569-3

Lugar celebración: Barcelona, España

Fecha: 2008

Autores: Margarita Ledo Andión

Título: Medios e identidade

Tipo de participación: Ponente y miembro de Comité Científico

Congreso: V Coloquio Brasil- España de Ciencias de la Comunicación

Publicación: Políticas de Comunicação e da Cultura: contribuições académicas e intervenção social

Lugar celebración: Universidad de Brasilia, Brasil

Fecha: 2008

Autores: Margarita Ledo Andión

Título:

Tipo de participación: Presidenta del Comité Organizador y miembro del Comité Científico del Congreso Internacional Fundacional de la AE-IC
Congreso: Investigar la Comunicación

Publicación: en DVD, ISBN: 978-84-612-3816-3

Lugar celebración: Universidad de Santiago de Compostela, Fecha: 2008
España

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: O mundo Lusófono na globalización
Tipo de participación: Ponente
Congreso: : I Congreso Internacional de Educación Ambiental dos Países Lusófonos e Galicia

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Santiago de Compostela y Universidad de A Coruña Fecha: 2007

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Cidadanía en acto, apropiación da comunicación
Tipo de participación: Ponente y miembro del Comité Científico
Congreso: Comunicaçao e Cidadania: 5º Congresso da SOPCOM

Publicación: Comunicaçao e Cidadania - Actas do 5º Congresso da Associação Portuguesa de Ciências da Comunicaçao, ISBN 978-989-95500-1-8

Lugar celebración: Universidade do Minho, Braga Fecha: 2007

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Carlos Velo en Teleproducciones: Terra do Chicle, 1952
Tipo de participación: Directora, Presidenta del Comité Organizador, Ponente y miembro del Comité Científico
Congreso: VII Congreso de la Federación Lusófona de Ciencias de la Comunicación, LUSOCOM

Publicación: en CD

Lugar celebración: Universidad de Santiago de Compostela Fecha: 2006

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Cine documental na cultura contemporánea
Tipo de participación: Ponente
Congreso: 15 anos de ciencias da comunicación en Galicia

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Santiago de Compostela Fecha: 2006

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Algunhas razóns para patrimonializar a investigación
Tipo de participación: Ponente
Congreso: XXVIII Congreso Brasileiro de Ciências da comunicaçao

Publicación:

Lugar celebración: Universidad do Estado de Rio de Janeiro Fecha: 2005

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Ollar o real: Manuel María nos xornais
Tipo de participación: Ponente
Congreso: Manuel María: Literatura e nación

Publicación: Actas do Congreso: Manuel María: Literatura e nación

Lugar celebración: Facultad de Filología, Universidad de A Coruña Fecha: 2005

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Más allá de la Misión Pedagógica
Tipo de participación: Panelista y miembro del Comité Científico
Congreso: VIII Congreso Iberoamericano de Comunicación, IBERCOM

Publicación: 70 años de Periodismo y Comunicación en América Latina, ISBN: 978-950-34-0442-3

Lugar celebración: Universidad Nacional de La Plata, Fecha: 2004
Argentina

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: ¿Herencia de la fotografía?
Tipo de participación: Panelista
Congreso: X Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores del Cine

Publicación: Documental, carcoma de la ficción I e II, ISBN 84-96229-16-5

Lugar celebración: Sala Caja Granada, Granada Fecha: 2004

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Vanguardia y Pensamiento documental como arte aplicada
Tipo de participación: Panelista
Congreso: III Congreso Internacional do Documental en España e Latinoamérica

Publicación: en prensa (Ediciones Cátedra)

Lugar celebración: Sala del Rectorado, Málaga Fecha: 2004

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Entre cine e foto: o sorriso á cámara
Tipo de participación: Ponente, Coordinadora de Sección y miembro del Comité Científico
Congreso: VI Congreso de la Federación Lusófona de Ciencias de la Comunicación, LUSOCOM

Publicación: Estética e tecnolxías da Imagen, ISBN: 972-8790-36-8

Lugar celebración: Universidad da Beira Interior, UBI, Fecha: 2004
Covilhã, Portugal

Autores: Margarita Ledo Andión
Título: Identidade, utopía e sociedade do coñecemento
Tipo de participación: Ponente

Congreso: I Congreso Internacional sobre comunicación, arte e educación na era dixital, Observatorio de Xornalismo e NNTT/Colexio Profesional de Xornalistas de Galicia, CPXG

Publicación: en prensa

Lugar celebración: Pazo da Cultura, Pontevedra

Fecha: 2003

Autores: Margarita Ledo Andión

Título: A misión pedagóxica

Tipo de participación: Ponente

Congreso: VII Congreso Ibero-americano de Comunicación

Publicación: As profissoes da Comunicaçao/ Las profesiones de la Comunicación, ISBN: 972-9048-22-3

Lugar celebración: Instituto Superior de Maia, Portugal

Fecha: 2002

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Tesis doctorales dirigidas

Título: Aspectos documentales del cine mexicano de ficción. Décadas 1940-2010

Doctorando: Maria del Carmen Quiroga Echevarría
Universidad: Santiago de Compostela
Facultad/Escuela:Facultad de Ciencias de la Comunicación
Fecha: 2011

Título: A lóxica das imagens

Doctorando: Jorge Manuel Costa Campos
Universidad: Santiago de Compostela
Facultad/Escuela:Facultad de Ciencias de la Comunicación
Fecha: 2009

Título: A fotografía na revista VIDA GALLEGA. Un silandeiro universo de sentido

Doctorando: Roberto Ribao Fernández
Universidad: Santiago de Compostela
Facultad/Escuela:Ciencias de la Comunicación
Fecha: 2007

Título: O sector audiovisual galego e a sociedade da información

Doctorando: José Pereira Fariña
Universidad: Santiago de Compostela
Facultad/Escuela:Ciencias de la Comunicación
Fecha: 2006

Título: A obra fotográfica dos pacheco no periodo 1900-1936

Doctorando: Vitor Vaqueiro Foxo
Universidad: Santiago de Compostela
Facultad/Escuela:Ciencias de la Comunicación
Fecha: 2003

Título: La reconversión tecnología y empresarial en un período consolidado: El caso de "La Vanguardia"

Doctorando: Carlos Castro Sanz
Universidad: Autónoma de Barcelona
Facultad/Escuela:Autónoma de Barcelona
Fecha: 2002

Título: Luis Seoane e os Media. A documentación xornalística como fonte de información para o estudio da recepción da imaxe

Doctorando: M^a Antonia Pérez Rodríguez
Universidad: Santiago de Compostela

Facultad/Escola:Ciencias de la Comunicación
Fecha: 2000

Título: La función ilustrativa de la fotografía en la prensa

Doctorando: José Baeza Gallur
Universidad: Autónoma de Barcelona
Facultad/Escola:Ciencias de la Comunicación
Fecha: 1999

Título: Fotojornalismo Performativo. O servizo de fotonoticia da agencia lusa de información

Doctorando: Jorge Pedro Almeida Silva e Sousa
Universidad: Santiago de Compostela
Facultad/Escola:Ciencias de la Comunicación
Fecha: 1998

Título: Prensa e identidade na sociedade. Estratexias e funcións dos xornais no sistema galego de comunicación

Doctorando: Luis Álvarez Pousa
Universidad: Santiago de Compostela
Facultad/Escola:Ciencias de la Comunicación
Fecha: 1998

Título: Visiones occidentales de África, el reportaje como paradigma

Doctorando: Juana Furió Sancho
Universidad: Autónoma de Barcelona
Facultad/Escola:Ciencias de la Comunicación
Fecha: 1996

Título: A reconversión da prensa en Galicia 1982-1992

Doctorando: Francisco Campos Freire
Universidad: Santiago de Compostela
Facultad/Escola:Ciencias de la Comunicación
Fecha: 1994

Título: O papel das publicacións locais na Galicia de fin de século 1990-1993

Doctorando: Xosé López García
Universidad: Santiago de Compostela
Facultad/Escola:Ciencias de la Comunicación
Fecha: 1994

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del comité: Comité evaluador de propuestas FTC Phd Programme

Entidad de la que depende: Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Ministério da Educação e da Ciência. Lisboa.

Tema: Ciências Sociais e Humanidades

Fecha: 2013

Título del comité: Conselho Consultivo Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias (CICANT)

Entidad de la que depende: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias

Tema: Cultura e tecnologia

Fecha: 2012

Título del comité: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)

Entidad de la que depende: Ministerio de Ciencia e Innovación /Ministerio de Economía y Competitividad

Tema: Ciencias Sociales

Fecha: 2006

Título del comité: Comissão de Avaliação Estatal (CAE) de los estudios de Ciencias de la Comunicación de las Universidades Portuguesas

Entidad de la que depende: Comissão de Avaliação Estatal (CAE) de los estudios de Ciencias de la Comunicación de las Universidades Portuguesas

Tema: Estudos de Ciências de la Comunicação

Fecha: 2004

Título del comité: Comité Científico y Tecnológico del Observatorio Europeo de Televisión Infantil (OETI)

Entidad de la que depende: Foro Mundial de Televisión Infantil

Tema: Televisión

Fecha: 1998-

Título del comité: Miembro del Comité Editorial de FUNDESCO

Entidad de la que depende: Telefónica

Tema: Tecnología Comunicación y Sociedad

Fecha: 1993-1997

Título del comité: Evaluadores externos Revista Comunicació. Revista de Recerca i d'Anàlisi

Entidad de la que depende: Societat Catalana de Comunicació
Tema: Ciencias de la comunicación

Fecha: 2013

Título del comité: Comité Científico Revista L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos

Entidad de la que depende: Associació Cinefòrum L'Atalante
Tema: Cine

Fecha: 2012

Título del comité: Comité Científico Revista Telos

Entidad de la que depende: Fundación Telefónica
Tema: Innovación y tecnología

Fecha: 2011

Título del comité: Comité Científico Revista Ad Comunica

Entidad de la que depende: Universitat Jaume I
Tema: Ciencias de la Comunicación

Fecha: 2011

Título del comité: Comité Científico Revista Utzaro

Entidad de la que depende: Udako Euskal Unibersitatea
Tema: Cultura y Comunicación

Fecha: 2011

Título del comité: Conselho Consultivo Revista Discursos Fotográficos

Entidad de la que depende: Universidade Estadual de Londrina
Tema: Fotografía

Fecha: 2011

Título del comité: Consejo Asesor Nacional Revista Área Abierta

Entidad de la que depende: Universidad Complutense de Madrid
Tema: Ciencias de la Comunicación

Fecha: 2010

Título del comité: Comité Científico Infoamérica. Iberoamerican Communication Review

Entidad de la que depende: Cátedra UNESCO de Comunicación de la Universidad de Málaga
Tema: Comunicación y cultura

Fecha: 2009

Título del comité: Comité Asesor Científico Quaderns del CAC

Entidad de la que depende: Consell de l'Audiovisual de Catalunya
Tema: Políticas de Comunicación

Fecha: 2009

Título del comité: Consejo Editorial de la Revista TripodosE

Entidad de la que depende: Universitat Ramon Lllul. Facultat de Comunicació Blanquerna
Tema: Lenguaje, pensamiento y comunicación

Fecha: 2007

Título del comité: Consejo Editorial Revista Lationamericana de la Comunicación

Entidad de la que depende: Asociación Lationamericana de Investigadores de la Comunicación
Tema: Ciencias Sociales

Fecha: 2004

Título del comité: Consejo de Redacción Revista A Trabe de Ouro: revista galega de pensamento crítico

Entidad de la que depende: Editorial Sotelo Blanco
Tema: Cultura

Fecha: 1990

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D+i

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: Foro Internacional Cinema de Pequenas Nacións, Alfabetización Fílmica e Novas Tecnoloxías
Tipo de actividad: Presidenta del Comité Organizador Ámbito: Internacional

Fecha: outubro de 2014

Título: XI LUSOCOM
Tipo de actividad: Presidenta del Comité Organizador Ámbito: Internacional

Fecha: abril de 2014

Título: XIII Congreso IBERCOM
Tipo de actividad: Presidenta del Comité Organizador Ámbito: Internacional

Fecha: mayo de 2013

Título: Jornadas "A lingua do cine. A lingua e o cine".
Tipo de actividad: Dirección y organización Ámbito: Internacional

Fecha: mayo de 2011

Título: XIII Congreso da Asociación Española de Historiadores do Cine (AEHC)
Tipo de actividad: Presidenta del Comité Organizador Ámbito: Internacional

Fecha: marzo de 2011

Título: Congreso Internacional Fundacional AIEC: : I+C Investigar la Comunicación
Tipo de actividad: Presidenta del Comité Organizador Ámbito: Internacional

Fecha: ene-feb de 2008

Título: Congreso Internacional Fundacional: I+C Investigar la Comunicación VII Congreso de la Federación Lusófona de Ciencias de la Comunicación, LUSOCOM
Tipo de actividad: Presidenta del Comité Organizador Ámbito: Internacional
Directora y Presidenta del Comité Organizador

Fecha: abril de 2006

Título: O ensino no documental, o documental no ensino. Encontro Internacional de Investigadores
Tipo de actividad: Organizadora Ámbito: Internacional

Fecha: sept. de 2005

Título: O guión e o estilo do documental
Tipo de actividad: Organizadora

Ámbito: Nacional

Fecha: junio 1996

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Experiencia de gestión de I+D+i

Gestión de programas, planes y acciones de I+D+i

Título: Hacia el Espacio Digital Europeo. El papel de las cinematografías pequeñas en versión original

Tipo de actividad: investigadora principal
Fecha: 2012-2015

Título: Estudos Audiovisuais. Consolidación e Estruturação de Unidades de Investigação Competitivas

Tipo de actividad: investigadora principal
Fecha: 2012-2014

Título: Cine, diversidad y redes

Tipo de actividad: investigadora principal
Fecha: 2010-2012

Título: Lusofonía, interactividades e interculturalidade

Tipo de actividad: Investigadora principal
Fecha: 2008-2011

Título: Comunicação na Periferia Atlântica

Tipo de actividad: Investigadora principal
Fecha: 2001-2003

Título: Políticas multimedia da União Europeia

Tipo de actividad: Investigadora principal
Fecha: 2000-2001

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

Directora del Programa Oficial de Doctorado: Información y Comunicación Contemporánea. Universidade de Santiago de Compostela (2013-)

Vicepresidenta 1ª de la Asociación Española de Investigación en Comunicación AE-IC para el contacto con otras asociaciones de investigación y los proyectos europeos vinculados al área de comunicación.

Coordinadora del Grupo de Investigación de la USC *Comunicación Audiovisual: Contidos, Formatos e Tecnología*, GI-1786

Evaluadora ANEP, Ministerio de Ciencia e Innovación, desde 2006

Revisora-árbitro de artículos académicos para la *Revista Latinoamericana de Comunicación*, *Revista Latina de Comunicación Social*, *Área Abierta*, *Trípodos*, *L'Atalante*, *Revista de la Pontificia Universidad Católica de Chile* etc.

Presidenta de la Federação das Associações Lusófonas de Ciências da Comunicação, LUSOCOM.

Presidenta de la Asociación Galega de Investigadoras e Investigadores en Comunicación, AGACOM

Presidenta de la Federación Lusófona de Ciencias de la Comunicación, LUSOCOM, que integra las asociaciones de investigadores de Angola, Brasil, Galicia, Mozambique y Portugal (2006-2009)

Vicepresidenta de la Associação Iberoamericana de Comunicação, AssIBERCOM

Miembro del Colégio dos Brazilianistas da Comunicação.

Editora asociada del Anuário Internacional de Comunicação Lusófona, revista da Federação Lusófona de Ciências da Comunicação, LUSOCOM, Sao Paulo, Brasil, ISSN 85-88537-08-7

Miembro del consejo editorial y asesor de *A Trabe de Ouro*, Sotelo Blanco edicions; *Trípodos*, Universitat Ramon Llull, Barcelona, *Catalan Journal of Communication and Cultural Studies*, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, *Infoamérica*, Cátedra UNESCO, Málaga, *Revista Latinoamericana de Comunicación*, ALAIC, *Quaderns del CAC*, *Discursos fotográficos*, Universidade estadual de Londrina (Brasil), *Uztaro*, Udako Euskal Unibertsitatea; *Área abierta* (Universidad Complutense de Madrid), *L'Atalante* revista de estudios cinematográficos; *Telos*, revista de Comunicación e Innovación.

Miembro científico invitada para o 29º festival internacional <<Cinéma du réel>>, París, Centre Georges Pompidou, del 9 al 18 de marzo de 2007

Directora, guionista y productora ejecutiva del largometraje *A cicatriz branca*, Galicia/Argentina, 2012

Directora, guionista y productora ejecutiva del largometraje documental *Líste, pronunciado Líster*, Galiza, 2007

Directora y guionista del largometraje documental *Santa Liberdade*, Galiza/Brasil/Venezuela 2004, estreno en los Cine Verdi (Madrid /Barcelona) el 11 de junio de 2004

Autora del DVD 'Materia de Galicia' a partir de los fragmentos recuperados de *Galicia-Finis Terrae*, última filmación de Carlos Velo antes de la Guerra Civil, para la Exposición <<A Galicia Moderna>>, inaugurada en el CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, 16 de diciembre de 2004

Asesora de la retrospectiva sobre el documental en España para el 27 festival internacional <<Cinéma du réel>>, París, Centre Georges Pompidou, del 4 al 13 de marzo de 2005

Miembra de la Comisión para la elaboración del Plan de estudios de la Licenciatura de Periodismo de la USC (1991), de la reforma del Plan de estudios de la Licenciatura de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la UAB (1989-1991) y de la reforma del Plan de estudios de la Licenciatura de Periodismo, USC (1998-1999). Presidenta de la Comisión para la realización del Plan de Estudios de la Licenciatura de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Santiago de Compostela (2003).

Directora del Curso de Doctorado en *Comunicación e Xornalismo*, Universidade de Santiago de Compostela
2006-2008/1008-2010



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

**Currículum vitae
Impreso normalizado**

Número de hojas que contiene: _____ 22 _____

Nombre: MERCEDES LÓPEZ SUÁREZ

Fecha: 20 de junio de 2014

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: López Suárez

NOMBRE: Mercedes

SEXO:

DNI:

FECHA DE NACIMIENTO:

Nº FUNCIONARIO:

DIRECCION PARTICULAR: Rafael Calvo n.3 6º E

CIUDAD: Madrid

CODIGO POSTAL: 28010

TELEFONO: 914474312

ESPECIALIZACIÓN : Literatura española (Siglo XVI, petrarquismo), literatura comparada europea Siglos XIX-XX, literatura y medios de comunicación (libro y paratexto) literatura y nuevas tecnologías.

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERIA Filología Italiana y Filología Románica

CENTRO

Universidad Complutense

FECHA Junio 1977

DOCTORADO Universidad Complutense. Enero de 1986

DIRECTOR DE TESIS: Prof. Doctor Antonio Prieto

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad Complutense

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.:Facultad de Ciencias de la Información

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.:Filología Española III

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrático de Univesidad (23-01-2012. Nombramiento: Res. 09 del 01/2012, BOE 19/01/2012)

DIRECCION POSTAL: Avenida Complutense S/N Madrid 28040

TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión): 913942222

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

FECHAS

PUESTO

INSTITUCION

1978-1990	Catedrático Instituto	IB. Ramiro de Maeztu(Madrid)
1988-1990	Profesora Asociada	Universidad Complutense Fac. CC.Información
1990-1992	Titular interino	Univ. Complutense. Fac. CC. Información
1992-2011.....	Titular de Universidad.....	Universidad Complutense. Fac. Ciencias de la Información

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular, B=bien, C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Italiano	C	C	C
Francés	C	C	C
Inglés	C	C	C
Ruso	R	R	R

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

TITULO DEL PROYECTO: La formación lectora (del Lector del Folletín al lector de los mass media)

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid. Proyecto n. 06/0025/99

DURACION DESDE: 1999 *HASTA:* 2000

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Milagros Arizmendi

TITULO DEL PROYECTO: El mito de Ulises en la narrativa del siglo XX

ENTIDAD FINANCIADORA: ACCIONES Integradas Universidad de Pisa /Universidad Complutense

DURACIÓN: DESDE: 1999 *HASTA:* 2001 Ref. H1 1999-0087

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mercedes López Suárez

TITULO DEL PROYECTO: La industria editorial: de los old media a los new media

ENTIDAD FINANCIADORA: Banco Santander/Universidad Complutense

DURACIÓN DESDE: 2005 *HASTA:* 2007

Ref. PR 27/05-14056-BSCH

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mercedes López Suárez

TITULO DEL PROYECTO: La construcción de la realidad social en los jóvenes a través de los servicios y contenidos digitales abiertos

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DURACIÓN: 2008-20011.- Renovación de 2012 a 2014

Ref: CSO2008/1496/SOCI (I+D)

Miembro del Equipo investigador

DIRECTOR: Francisco García García

CANTIDAD Y ENTIDAD FINANCIADORA: MEC. 80.000 Euros

TÍTULO DEL PROYECTO: Creación de un equipo de trabajo para aplicaciones tecnológicas en Documentación y formación de investigadores en línea

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Cultura (Programa Aecid, Mexico, Univ. San Luis Potosí)

DURACIÓN: 07-01/2009 a 30/12/2009

Ref: C/022069/08

Miembro del equipo investigador

DIRECTOR: José López Yepes

CANTIDAD : 10.000euros

TÍTULO . Literatura general y comparada con ,los medios de comunicación social

ENTIDAD FINANCIADORA: universidad Complutense /Comunidad de Madrid

Ref: 930592. Grupo de Investigación Complutense validado desde 2004. En activo

DURACION. Desde 2004 hasta la fecha

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mercedes López Suárez

CANTIDAD: 7859 euros

TITULO DEL PROYECTO. La edición como sistema de comunicación del mensaje literario fundamentalmente a través del objeto libro atendiendo a los aspectos paratextuales como estrategia comunicativa cultural

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Complutense (Programa de Estancias de profesores e investigadores distinguidos extranjeros en la UCM) (Universidad La Sapienza de Roma /Prof. M. Santoro)

DURACIÓN: de 1/02/ 2008 a 30/04/2009

Investigador responsable: Mercedes López Suárez

TÍTULO: Aplicaciones educativas innovadoras universitarias de la web2.0 en el ámbito de la interdisciplinariedad de la narrativa audiovisual con otras materias. PIE Ref:n.230

Entidad financiadora : Universidad Complutense.Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia

Duración: 1-10-2010 hasta 30-09/2011

Cuantía subvención: 2.500 euros

Investigador responsable: Francisco García García (UCM)

TÍTULO: Actividades de enseñanza/aprendizaje en metaversos educativos mediante pizarra digital interactiva y cámara de documentos. PIE.Ref: n.16 (Q28180141)

Entidad financiadora: Universidad Complutense. Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia

Duración: 1-10-2008 a 31-09-2009

Cuantía de la subvención: 2.500 euros

Investigador responsable: Francisco García García (UCM)

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) .

AUTORES (p.o. de firma): Mercedes López Suárez

TITULO: El Renacimiento Italiano

REF. REVISTA/LIBRO: R. Historia Universal de la Literatura Ed. Orbis Fasc. 65, año 1982 p. 73-90

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: Presencia cavalcantiana en dos sonetos de Francisco de Figueroa

Ref. R Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica vol. 4, año: 1985 p.85-106

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: CJC: Un Nobel

Ref. R Siglo XXI, Fundación Canovas del Castillo, año 1989 p. 57-62

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: La justificación del nuevo arte: algunas notas sobre la influencia de la “Prose della Volgare Lingua” en la Carta a la Duquesa de Soma de Boscán

REF: R Analecta Malacitana, vol. XII, n.2 año 1988. p.329-348

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: G. A. Augurello: la formulación previa del código petrarquista

REF. CL Estado actual de los Estudios sobre Siglo de Oro. Edit Universidad de Salamanca año: 1993 p.579-587

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: La elevación como técnica de distanciamiento en Italo Calvino

REF. R Crítica. N.784, año 1993 p.35-37

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: El realismo fantástico de Italo Calvino

REF. R Cuadernos del Matemático, n.6, 1991, p. 67-69

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: La experiencia lírica de M. Yourcenar

REF. R Cuadernos del Matemático, n. 19 año, 1993, p.67-70

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: La Historia de Elsa Morante

REF. R Crítica, n.804 año 1993 p.54-56

AUTORES: Mercedes López Suárez

TITULO: Boris Pasternak, ¿regresa un clásico?

REF. R Crítica n.793, año 1992 p.46-48

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Vintila Horia, humanista universal
REF. Diario ABC (Tribuna abierta) 15/04/ 1992

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Las Flores del Mal, Hijos de la ira: dos cancioneros de la modernidad
REF. R Voz y Letra. Revista de Literatura vol.4, n.2 año 1993 p.147-166

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Lorca, Alberti, Altolaguirre: poetas emblema para II Politécnico
REF. R Revista de Ciencias de la Información n.7, año: 1993 pp.53-67

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: “Le dialogue dans le marécage” o el eclecticismo de un drama
REF. Actas del Congreso Teatro Siglo XX. Dpto. Filología española III. Fac. CC. Información
ISBN :84-600-8964-9. año 1994 pp.217-227

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: En torno a un concepto de literatura universal
REF. CL: De varia lección . Servicio de Publicaciones de la Fac.Ciencias de la Información.
Dpto Filología III año 1992 pp.283-309 *ISBN*:

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Dos clásicos de la modernidad: Marguerite Yourcenar e Italo Calvino
REF. R Cuadernos de Filología Italiana,n.2 , año 1995 pp.247-258

AUTOR: Mercedes López Suárez/ M. Arizmendi / M-Hernández Esteban
TÍTULO: Nota bibliográfica
REF: R 1616 . Revista de Literatura General y Comparada Anejo IX, año 1995 pp.105-120

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Comentario al poema “Mujer con alcuza” de Dámaso Alonso
REF. CL Analecta Malacitana. Anejo IX, (Comentarios de textos literarios), año 1997 p.197-215

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Los madrigales de Luis Barahona de Soto
Ref. CL De saber poético y verso peregrino. La invención manierista en Luis Barahona de Soto. Analecta Malacitana, Anejo XLIII, año 2002, pp.119-133

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: El madrigal de Cetina
REF CL. Poéticas de la Metamorfosis. Tradición Clásica. Siglo de Oro y Modernidad.
Col.Thema Servicio de Publicaciones Univ. Málaga /Almería *ISBN* 84-7496-933-6, año 2002, pp. 51-62

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Mito y héroe en Italo Calvino
Ref. CL En torno al mito. Homenaje a M. Dolores de Asís. Universidad Complutense de Madrid, año 2002 *ISBN* 84-607-4070-6, pp.201-211
AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO : La edición como diálogo

Ref. CL Homenaje a A. Benito Fac CC Información. Servicio de Publicaciones, año 2001
p.1058-1070

AUTOR: Mercedes López Suárez

TITULO: El editor y su tiempo

REF. CL Actas del VIII Simposio de Actualización Científica y Didáctica de Lengua y Literatura Española, Diputación Provincial de Málaga, ISBN: 84-88842-13-9. Año 2003 pp.91-105

AUTOR: Mercedes López Suárez

TITULO: Mitos/ Tecnos: el mito del automóvil

REF. CL El mito, los mitos. 1616 Sociedad Española de Literatura General y Comparada. ,2
ISBN. 84-85417-32-1. año 2002, pp.103-116

AUTOR: Mercedes López Suárez

TITULO: Del Romanticismo a la modernidad

Ref. CL . Literatura Occidental III, Ediciones del Laberinto, Madrid, 2003, p6-24 y 46-54 y 62-64

AUTOR : Mercedes López Suárez

TITULO: La pratica del madrigale nel petrarchismo spagnolo

Ref. R Esperienze Letterarie. XXIX-2004, n.4 Pisa _Roma Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, pp.3-36

AUTOR: Mercedes López Suárez

TITULO: Il paratesto come spazio dialogico nei libri di lirica spagnola (sec. XVI)

RF: R Paratesto. Rivista Internazionale, n.1 Pisa-Roma Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2005,pp. 71-97

AUTOR: Mercedes López Suárez

TITULO: Multifunzionalità del paratesto nei pliegos (suelos) spagnoli del secolo XVIII (XIX)

RF: CL I dintorni del testo. Approcci alla periferia del libro, Roma, Edizioni dell' Ateneo, 2005, pp. 361-378

AUTOR: Mercedes López Suárez /: M. Hernández Esteban

TITULO: La recepción del petrarquismo en España a través de los comentaristas: hipótesis de trabajo (ejemplar dedicado a El Canzoniere de Petrarca en Europa : ediciones, comentarios traducciones y proyección)

REF: R Cuadernos de Filología Italiana , n.12 , 2005, pp.71-83

AUTOR : Mercedes López Suárez

TITULO: Poesía Italiana y poesía española: sobre el petrarquismo y el garcilasismo de Antonio Prieto

REF. CL Antonio Prieto en su texto total. Col. Thema, Universidad de Málaga, Málaga, T I, 2005, pp. 71-83

AUTOR: Mercedes López Suárez/ G.Arbona /J. Ponce

TITULO: El género del columnismo de escritores contemporáneos

REF: R Insula, n.703-704, 2005, pp43-48

AUTOR: Mercedes López Suárez/ J.Larrañaga Rubio

TITULO: El E-Book: aspectos culturales y socioeconómicos del sistema editorial online

REF. R Revista de Documentación de las Ciencias de la Información, n.28, año 2005, pp.257-267

AUTOR: Mercedes López Suárez

TÍTULO: Fragmentos de una reflexión sobre literatura y fotografía

RF: R Cuadernos de Filología Italiana, n. 13, año 2006, pp. 97-118

Publicaciones 2008-2013

Revistas

AUTOR: Mercedes López Suárez

TÍTULO: La città come spazio della comunicazione visuale: panorami, diorami e lo sguardo del poeta

RF: R Esperienze Letterarie, 2008 Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma, 2008, pp. 29-46

ISSN: 0392-3495

Indices de calidad: ERIH(cat.C); Scopus, Miar (4,447); Anvur(cat. A); Dialnet (cat.B); CIRC(cat.B). Artículo recogido en Dialnet

AUTOR: Mercedes López Suárez

Título: Del Folletín a la telenovela

Ref: R.- Icono14, n.A1, mayo 2009, pp.47-55 (Icono14 indexada en Latindex (2013), Scielo, Dialnet. Artículo recogido en Dialnet

AUTOR: Mercedes López Suárez /J. Larrañaga Rubio

Título: El e-book y la industria editorial española

RF.: R Revista Interamericana de Bibliotecología, Vol.33. Enero-Junio 2010

EDitorial: Universidad de Antioquía, Medellín, Colombia, pp.85-103

Revista indexada: en SCIELO; LATINDEX (standard met: 31) y RedAlyc

DIALNET recoge el artículo.-En Bibliografía fundamental del grado de Filología Hispánica, Univ. De Granada (4º curso).

AUTOR/COORDINADOR. Mercedes López Suárez

TÍTULO: Introducción (1-5pp)

RF: R (monográfico): Icono14 Issn: 1697-8293. Monográfico: Relatos y Tecnología. Año 10, n.2, 2012

Revista indexada): DiCE, criterios Latindex: 34; internacionalidad de las contribuciones :9,26 (act.año 2012) (categoría Anep: C) y Dialnet recoge el volumen.

AUTOR: Mercedes López Suárez

Título: La lectura: del mundo tradicional al mundo digital (comportamiento humano y libro electrónico)

RF: R. Revista Mexicana de Ciencias de la Información, vl. 1, n.5, enero/diciembre 2012

Editorial: Universidad Autónoma San Luis Potosí, Mexico, pp. 27-33

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Wenceslao Ayguals de Izco: notas sobre prensa periódica, edición, literatura y publicidad
RF.R: Studi Ispanici
EDITORIAL: Renato Serra Editore, Roma, XXXVIII, 2013, pp.153-184
ISSN: 0585-492X
Indicios de calidad:
ERIH (Cat.B); Scopus; MIAR(4,477); Dialnet (cat. B); Anvur (cat.B)

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: La revolución futurista: texto, paratexto o el preludio del mundo digital
Rf: R. TECA. Rivista Internazionale. Testimonianze Editoria Cultura Arte
EDITORIAL: Pátron Editore, Bologna, , n.3, Marzo 2013, pp.23-51
Según el ranking de Scholarly Publishers Indicator: 0.15
ISSN: 2240-3604

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: Aproximación al paratexto de las ediciones del Siglo XVI de las Obras de Boscán y algunas de Garcilaso
RF.: R Studia Aurea
EDITORIAL: Universidad Autónoma de Barcelona/Universidad de Gerona, 2013, vol.7, pp.159-190.
ISSN: 1988-1088
Indicios de calidad: Latindex (31 criterios); CIRC: (cat.B); DIALNET(cat. B)

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: Puccini nella stampa periodica spagnola
RF: R Giacomo Puccini nei teatri del mondo. Cronache di stampa periodica estera, Actum Luce, vol.I, 2013, pp.123-155(revista indexada por ANVUR, cat.A, area 08.www.anvur.org)
Editorial: Istituto Storico Lucchese.

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: Emilia Pardo Bazán y la escritura gastronómica
RV: Arbor (entregado mayo 2014) (en prensa)

AUTOR : Mercedes López Suárez
Título: La copertina nelle riviste artistiche spagnole: Vltra, testimonianza della avanguardia spagnola, pp.27-33.
Ref. CL Letteratura in copertina
Editorial: Fausto Lupetti, Milano, 2013
ISBN: 978-88-95962-98-

6

LIBROS EN COLABORACIÓN

AUTORES: M.Arizmendi, M.López Suárez, A. Suarez Miramón
TÍTULO: Análisis de Textos . El autor y su contexto
REF L Editorial Síntesis, Madrid, 1996 520 págs de las que 325 pags. son de mi autoría

AUTORES: aa.vv.
TÍTULO: Coordinadora de la parte III y autora de : Cap. 13.1: Las vanguardias. Cap. 13.2 El ramonismo, una vanguardia personal. Prometeo o tribuna del vanguardismo
REF L Movimientos literarios y periodismo en España, Madrid, Síntesis, 1997

AUTORES: Mercedes López Suárez / M. Arizmendi / G. Arbona
TÍTULO: Literatura contemporánea (CD_ROM) Digital DreamsMultimedia, Madrid, 2000

AUTORES: E. Bustos/ Gómez Torrego/ M. López Suárez
TÍTULO: Lengua Castellana y Literatura (3º ESO) , Madrid , editorial S.M., 2002 (autora de la parte de literatura)

AUTORES: E. Bustos/ Gómez Torrego/M. López Suárez
TÍTULO: Lengua y Literatura (4º de ESO). Madrid, editorial S.M., 2003 (autora de la parte de literatura)

CAPÍTULOS DE LIBRO

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: Pietro Bembo en la literatura hispánica (Voz)
Ref: CL Gran Eiclopedia cervantina, Vol.II
Editorial: Castalia, Madrid, 2006, pp. 1264-68

CAPÍTULOS DE LIBROS DE 2008-2013

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: Francisco de Figueroa (voz)
REF.C L . Gran Enciclopedia Cervantina
EDITORIAL: Castalia, Madrid, 2008, pp. 4727-32

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Los poetas de Salamanca
Ref. CL Literatura y Territorio.- Hacia una creación literaria de los Siglos de Oro, Academia Canaria de la Historia, 2010, pp.145-159
Editorial: Academia Canaria de la Historia,
Lugar: Las Palmas de Gran Canaria
ISBN: 978-84-614-0870-2

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Gestualità ed espressione .Civil conversazione e silenzio. La scrittura
Ref: CL La Donna nel Rinascimento Meridionale
Editorial: Renato Serra Editore, Roma, 2010, pp.175-187
ISBN: 978-88-248-8

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Desde el Canzoniere de Petrarca

REF.CL: La Hidra Barroca: Varia lección de Góngora
EDITORIAL: Junta de Andalucía, Sevilla, 2008, pp. 143-160
ISBN: 978-84-8266-766-9
Según el ranking SPI: 2,37

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: El paratexto en las antologías del XVI. Su proyección en el petrarquismo español
REF:CL: Estudios de Literatura general y Comparada. Literatura y Alianza de Civilizaciones. Prólogo y Paratexto. Bohemios, Raros y Olvidados (1850-1950)
EDITORIAL: SELGYC/Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Lucena, 2009, pp.318-341
Artículo recogido en Dialnet
Catalogación en el grupo D según Dialnet
ISBN: 978-84-96661-17-2

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO. (prólogo)
Ref. CL: Morsi di Paura. Anatomia semiseria di un mito dell'immaginario collettivo
EDITORIAL: Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2011, pp.7-14
ISBN: 9788861346130

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: La formulación del eros en el Futurismo de F.T. Marinetti
REF.: C.L La tinta corriendo sobre el papel. Lecciones sobre letras sexuales y otras expresiones del gozar
EDITORIAL: Anmal electrónica (Analecta Malacitana). Universidad de Málaga, junio 2012, n.32, pp.155-174.- ISSN: 1697-4239
Recogido el artículo en Dialnet

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: La ciudad y la literatura: breve itinerario de una reflexiones críticas
REF.: CL. I Jornadas Internacionales de Investigación Arte y Ciudad. Actas (Madrid 24-5 de noviembre de 2011)
Editorial: Servicio Publicaciones, Universidad Complutense de Madrid, 2012 pp.33-41
ISBN: 978-84-695-51533-2

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: Francisco de Figueroa: poetry and philosophy
REF: Encyclopedia of Renaissance Philosophy.
Edit: Springer. Science +business media. Editor: Marco Sgarbi
(en proceso de publicación)

LIBROS Y MONOGRAFÍAS

AUTOR: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Francisco de Figueroa. Poesía, editorial Cátedra, Madrid, 1989

AUTOR: Mercedes López Suárez

TITULO: Nicolás Maquiavelo. Estudio. Traducción y notas, Madrid,1994 Planeta, Temas de H o y

LIBROS 2008-2013

AUTOR: Mercedes López Suárez

TITULO: Literatura y medios de Comunicación , Madrid, Editorial Laberinto,2008 *ISBN:* 978-84-8493 pp.1-211.

Según Scholarly Publishers Indicator (SPI): 0.66 (ranking). Recibidas 8 citas según Google Scholar

AUTOR: Mercedes López Suárez

TITULO: Tradición petrarquista y manierismo hispánico. De las antologías a Luis Martín de la Plaza,

*ISBN:*978-84-9747-259-3

EDITORIAL: Colecc. Textos mínimos, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga e Intercambio Científico, Málaga ,2009 203pgs. Cinco citas recibidas

PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

TITULO DEL CONTRATO:

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:

DURACIÓN DESDE: *HASTA:*

INVESTIGADOR RESPONSABLE:

PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

SOLICITANTES (p.o. de firma):

TITULO:

Nº DE SOLICITUD:

PAÍS DE PRIORIDAD:

FECHA DE PRIORIDAD:

ENTIDAD TITULAR:

PAISES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO:

EMPRESA/S QUE LA ESTAN EXPLOTANDO:

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CENTRO: Universidad de Pisa. Fac. De Lettere

LOCALIDAD: Pisa

PAIS: Italia

AÑO: Noviembre-

Diciembre 2000

DURACIÓN: 30 días (Dr. Prof. Martinengo)

CENTRO: Universidad Autónoma San Luis Potosí (Fac. CC.Información)

LOCALIDAD: San Luis Potosí

PAIS: MEXICO

AÑO 2013 (Septiembre)

Duración: 12 Días

(Son estancias realizadas desde 2009 hasta 2013 con idéntica duración y mes, y resultantes del convenio firmado entre U.Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma San Luis Potosí de México)

CONGRESOS

AUTORES: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Le dialogue dans le marécage o el eclecticismo de un drama
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Teatro Siglo XX
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense
AÑO: 1992

AUTORES: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Poetas españoles en Il Politécnico
CONGRESO: Literatura. Europa Hoy. Ponencia
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense
PUBLICACIÓN: No
AÑO: 1990

AUTORES: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Torquato Tasso y Luis Martín de la Plaza: microhistoria de una imitación.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Congreso Internacional de Poesía Granadino- Antequerana
PUBLICACIÓN: no
LUGAR: Ciudad de Antequera *AÑO:* 2001

AUTORES: Mercedes López Suárez
TÍTULO: El editor y su tiempo
CONGRESO: VIII Simposio de Actualización Científica y Didáctica de la Lengua Española y Literatura
PARTICIPACIÓN: Ponencia
LUGAR: Málaga. Fac. de Ciencias de la Educación *AÑO* 2002
PUBLICACIÓN: Sí

AUTORES: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Multifunzionalità del paratesto nei pliegos (suelos) del seculo XVII (XIX)
CONGRESO: Convegno Internazionale I Dintorni del Testo. Approcci alla periferia del libro
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Roma-Bolonia *AÑO* 2004
PUBLICACIÓN: Sí

AUTORES: Mercedes López Suárez
TÍTULO: El paratexto en las antologías del XVI
CONGRESO: XVII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada
PUBLICACIÓN: si
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ayuntamiento de Lucena (Córdoba). *AÑO:* 2006, OCTUBRE
PARTICIPACIÓN: Ponencia

AUTOR: Mercedes López Suárez
Título: Emilia Pardo Bazán y la cocina
CONGRESO: Ciclo Emilia Pardo Bazán

Publicación : (en prensa) Revista ARBOR
Lugar y Fecha de Celebración: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense. Fecha :25 de Marzo de 2014-04-08 Participación : Ponencia

SEMINARIOS INTERNACIONALES

AUTORES: Mercedes López Suárez
TÍTULO: Tradición y modernidad en Aníbal Núñez
SEMINARIO: La poesía española del Siglo XXI: los caminos de la tradición
PARTICIPACIÓN: Ponencia
PUBLICACIÓN: no
LUGAR: Facultad de Filología . Universidad Complutense (edificio A) AÑO : 2004

AUTORES: Mercedes López/ María Hernández Esteban
TITULO: “La recepción del petrarquismo en España a través de los comentaristas: hipótesis de trabajo
SEMINARIO: El canzoniere de Petrarca en Europa: ediciones, comentarios , traducciones y proyección
PARTICIPACIÓN: ponencia
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR: Facultad de Filología (edificio a). Universidad Complutense. AÑO: 2004 (noviembre)

AUTORES: Mercedes López Suárez
TITULO: Las tradición antológica del ‘500 italiano y las Flores de P. Espinosa
PARTICIPACIÓN: Ponencia
SEMINARIO. : Las Flores de Poetas ilustres de Pedro de Espinosa. IV centenario. Valladolid 1605- Antequera 2005
PUBLICACIÓN : no
LUGAR: Antequera (Málaga) AÑO: 2005

AUTORES: Mercedes López Suárez
TÍTULO: El e-book, ¿texto o libro?
SEMINARIO: Seminario hispano-italiano de Documentación
PARTICIPACIÓN: Ponencia
LUGAR: Facultad de Documentación. Universidad Complutense AÑO: 2007
PUBLICACIÓN: EN PRENSA

AUTORES: Mercedes López Suárez
TITULO: “Del folletín a la telenovela”
Seminario Internacional Complutense Imágenes y cultura en los medios de comunicación
LUGAR: Facultad de ciencias de la Información. Salón de Grados. 11 de abril de 2008
Secretaria del Seminario
Publicación: sí

AUTORES: Mercedes López Suárez
TITULO: Palabra poética y mirada fotográfica: los poemas visuales de Las Flores del Mal
Seminario internacional complutense poesía e imagen en la encrucijada estética de entre siglos (co-directora)
LUGAR Y FECHA: Facultad de Ciencias de la Información. Salón de Grados. 8 de mayo de 2008.

AUTORES: Mercedes López Suárez

TÍTULO: Editoria popolare in Spagna nel secolo XIX: il caso Ayguals de Izco
Seminario Italo-Español

LUGAR: Y FECHA: Università per Stranieri di Perugia. .Día 28 de Abril de 2008

AUTOR: Mercedes López Suárez

TÍTULO: Le radici simboliste del Futurismo. Il Futurismo in Spagna. Le riviste Prometeo ed Vltra

LUGAR Y FECHA: Univ.Stranieri di Perugia, 25 de mayo de 2009

AUTOR: Mercedes López Suárez

TÍTULO: Letteratura e pubblicità (conferencia invitada)

LUGAR Y FECHA: Univ. Per Stranieri di Perugia; 23 de junio de 2011

AUTOR: Mercedes López Suárez

TÍTULO: Il paesaggio urbano come espressione culturale

LUGAR Y FECHA: Seminario en colaboración con la Uni.per Stranieri di Perugia, La Universidad Autónoma de Méjico y la Un.Complutense de Madrid. Fecha: 19 de enero de 2012

CONFERENCIA INVITADA:

AUTOR: Mercedes López Suárez

TÍTULO: La pietra e la parola: testimonianze della Toledo Rinascimentale

CONGRESO InTERNACIONAL: MURA RINASCIMENTALI A CONFRONTO

LUGAR y Fecha: Istituto Storico Lucchese. LUCCA (Italia) Fecha: 29 de marzo de 2014

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TITULO: La narrativa de Italo Calvino

DOCTORANDO: Elisabeth Sánchez Garay

UNIVERSIDAD: Complutense de Madrid

FACULTAD/ESCUELA: Ciencias de la Información

AÑO: 1999

CALIFICACION: Apto cum Laude

TITULO: La poesía de Aníbal Núñez

DOCTORANDO: Joaquín Herrero Alvarez

UNIVERSIDAD: Complutense de Madrid

AÑO: 2005

CALIFICACIÓN: Apto cum Laude

TITULO. Robinson Crusoe. Análisis de un mito en la literatura, el cine , video e Internet.

DOCTORANDO: Rosa Falcón Araña

UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid

FACULTAD: Ciencias de la Información

AÑO: 2011

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum Laude

TÍTULO: Fotografía y autobiografía

DOCTORANDO: Ana Jiménez Revuelta

UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid

FACULTAD: Ciencias de la Información

AÑO: 2013 CALIFICACIÓN: Sobresaliente (mención europea)

GRANDES EQUIPOS QUE UTILIZA O HA UTILIZADO

CLAVE : R= responsable, UA = usuario asiduo, UO = usuario ocasional

EQUIPO

FECHA:

CLAVE:

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

ACADÉMICOS DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

CINCO QUINQUENIOS DE DOCENCIA RECONOCIDOS (2009, ÚLTIMO)
CUATRO SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN (ÚLTIMO 2014).

INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN COMPLUTENSE
“LITERATURA GENERAL Y COMPARADA CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
SOCIAL” (REF.930592), VALIDADO Y CON FINANCIACIÓN

Organizadora del curso promovido por la Dra. A. Suárez Miramón sobre “Literatura española del Siglo XX desde la perspectiva europea” dentro del Programa Permanente Aula Abierta UNED (año 2000)-

-Promotora de los siguientes acuerdos bilaterales Erasmus –Sócrates Facultad de Ciencias de la Información):

Universidad de la Sapienza de Roma (promotor Prf. Marco Santoro) (desde el curso 2007)
(Literatura/Biblioteconomía)

Universidad Roma Tre (promotor Prof. Domenico Fiormonte) (Literatura Digital)

-Responsable por parte de la Universidad Complutense del Doctorado Internacional promovido por la Università per Stranieri di Perugia (DRn.348 del 15 /2 2007) con el título “Scienza del Libro e della scrittura” (a.A. 2007/2011).

-Miembro con otros docentes (R.Fedi, Uspiensky, G. Zaganelli y J.López Yepes) del Consiglio dei Docenti que regula este doctorado

-Miembro de la Comisión de Masters Oficiales de la Facultad de Ciencias de la Información

-Profesora en el master de Periodismo y Divulgación de la facultad de Ciencias de la Información en el módulo “Digital Writing” (2º cuatrimestre)(hasta 2012

-Profesora en el master de la Facultad de Filología dirigido por Javier del Prado (2º cuatrimestre) (Literatura y postmodernidad).

- Secretaria del Curso de Verano de El Escorial de la Universidad Complutense “En la encrucijada de texto. Del hipertexto al texto digital”, Julio 3-6 de 2010

ACADEMICOS ADMINISTRATIVOS

-Vicedecana de Investigación y Desarrollo de la Facultad de Ciencias de la Información desde febrero de 2001 hasta abril de 2012

-Miembro de la Junta de facultad 2001 hasta 2012

-Miembro de Claustro de la Universidad Complutense hasta abril 2014.

-Secretaria de la Comisión de Reglamentos (Universidad Complutense) (2012-abril 2014)

- Vocal de la Comisión de Convalidaciones desde 1998 (por la Fac. CC. Información Universidad Complutense) hasta 2012
- Vocal de la subcomisión Erasmus desde 1994 (Facultad de CC.Información) hasta 2011

- Vocal del comité interno de evaluación (Resolución de 30-09-99, BOE 29-10-99) A propuesta de la Facultad de Ciencias de la Información

- Miembro de la Junta de PDI de la Univ. Complutense desde 2006 (portavoz de CSIT).
Presidente de la misma durante el año académico 2010
 - Vocal de la Junta directiva de la Sociedad de Literatura General y Comparada desde noviembre de 2006 hasta 2012

OTROS MÉRITOS

- Evaluador de la ACAP (Comunidad de Madrid) (alternando como titular o como miembro de la comisión de conciliación). Años 2006 y 2008

- Miembro del comité científico internacional de la revista Paratesto (Pisa-Roma) (otros miembros: P. Cátedra, R. Chartier, R. Darnton, G. Güntert, G. Landow, ML López Vidriero y F. Waquet)

- Miembro del Istituto di Studi sul Rinascimento Meridionale (Universidad Federico II) de Nápoles

- Presidente del evento organizado por el Instituto de Cultura Italiana de Madrid, a petición de la Embajada Italiana sobre Televisión y Cultura . Spagna e Italia allo specchio., celebrado el día 19 de Abril de 2007 con la participación de Piero Angela, R. Farné (Univ. De Bolonia) y Eduardo Punset.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CIENCIA

SECRETARÍA DE ESTADO DE
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 42

Nombre: JOSÉ JAVIER MARZAL FELICI

Fecha: 06-03-2015

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas.

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: MARZAL FELICI

NOMBRE: JOSÉ JAVIER

SEXO: HOMBRE

DNI: FECHA DE NACIMIENTO:

Nº FUNCIONARIO:

DIRECCION PARTICULAR:

CIUDAD:

CODIGO POSTAL:

TELÉFONO:

964 72 98 24 (UJI)

ESPECIALIZACION (Código UNESCO): 2209.02; 3311.12; 3325.2; 623.1; 6203.01

CARGOS ACTUALES: Director del Departamento de Ciencias de la Comunicación y Subdirector del Laboratorio de Comunicación Audiovisual y Publicidad (LABCAP), desde el 17 de diciembre de 2007 hasta la actualidad, de la Universitat Jaume I de Castellón.

FORMACION ACADEMICA

LICENCIATURA/INGENIERÍA

CENTRO

FECHA

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	Facultad de Filología Universidad de Valencia	18 de agosto de 1997
LICENCIADO EN FILOSOFÍA (Especialidad: Estética y Teoría del Arte)	Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación Universidad de Valencia	17 de agosto de 1988
LICENCIADO EN FILOLOGÍA Sección: Filología Hispánica (Literatura Española)	Facultad de Filología Universidad de Valencia	17 de diciembre de 1987
PROGRAMA DE DOCTORADO (Arte y Realidad) SUFICIENCIA INVESTIGADORA	Departamento de Estética y Teoría de las Artes – Fac. Filosofía Universidad de Valencia	Cursos 1988-89 y 1989-90
MASTER EN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN	Departamento de Periodismo y Ciencias de la Comunicación Universidad Autónoma de Barcelona	22 de Marzo de 2000
DIPLOMA UNIVERSITARIO EN LENGUAJES AUDIOVISUALES (Segundo Ciclo-Título Propio)	Facultad de Filología Universidad de Valencia	7 de septiembre de 1988
TÉCNICO ESPECIALISTA EN IMAGEN Y SONIDO (Operaciones en Radio y Televisión)	I.E.S. “Luis G^a Berlanga” de San Juan (Alicante) Ministerio de Educación y Ciencia	20 de Junio de 1992

DOCTORADO

Doctor en Filosofía. Título: “Estructuras de reconocimiento y de serialidad ritual: el modelo melodrama en los films de David Wark Griffith 1918-1921”
Apto Cum Laude (por unanimidad)

DIRECTOR(ES) DE TESIS:

Dr. D. Juan Miguel Company Ramón

Profesor Titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Valencia.

Dr. D. Román de la Calle de la Calle

Catedrático de Estética de la Universidad de Valencia.

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSITAT JAUME I

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

(Area de Comunicación Audiovisual y Publicidad)

DIRECCIÓN POSTAL: CAMPUS RIU SEC Av. SOS BAYNAT S/N 12071 CASTELLÓN

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): 964 72 98 24 / 609 20 44 38

PLANTILLA **SÍ**

CONTRATADO **SÍ**

BECARIO

INTERINO

DEDICACIÓN: A TIEMPO COMPLETO **SÍ**

A TIEMPO PARCIAL

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

FECHAS

PUESTO

INSTITUCIÓN

FECHAS	PUESTO	DEDICACIÓN	INSTITUCIÓN	ACTIVIDAD
Desde el 22 de septiembre de 2009 hasta la actualidad	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	COMPLETA	Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Universidad Jaume I Castellón	Docencia e Investigación en el Area de Comunicación Audiovisual y Publicidad
Desde el 15 de julio de 2003 hasta la actualidad	PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	COMPLETA	Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Universidad Jaume I Castellón	Docencia e Investigación en el Area de Comunicación Audiovisual y Publicidad
Desde el 1 de abril de 2001 hasta el 14 de julio de 2003	PROFESOR TITULAR INTERINO DE UNIVERSIDAD	COMPLETA	Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Universidad Jaume I Castellón	Docencia e Investigación en el Area de Comunicación Audiovisual y Publicidad
Desde el 1 de octubre de 2000 hasta 31 de marzo de 2001	PROFESOR ASOCIADO UNIVERSIDAD	6 HORAS	Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Universidad Jaume I Castellón	Docencia de las asignaturas “Teoría general de la Imagen” “Producción Publicitaria”
Desde el 26 de septiembre de 2000 hasta 30 de septiembre de 2000	PROFESOR ASOCIADO UNIVERSIDAD	3 HORAS	Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Universidad Jaume I Castellón	Docencia de la asignatura “Producción Publicitaria”

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: “La crisis de lo real: la representación documental e informativa en el entorno de la crisis financiera global”

ENTIDAD FINANCIADORA: Convocatoria de Proyectos de Investigación del Vicerectorado de Investigación y Planificación de la Universitat Jaume I (Proyecto Evaluado por la agencia catalana AQU) **DURACIÓN DESDE:** 01-01-2015 **HASTA:** 31-12-2017

INVESTIGADOR PRINCIPAL: JOSÉ JAVIER MARZAL FELICI

PRESUPUESTO: 40.000 EUROS

TÍTULO DEL PROYECTO: “El sistema de investigación en España sobre prácticas sociales de comunicación. Mapa de proyectos, grupos, líneas, objetos de estudio y métodos”

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

DURACIÓN DESDE: 01-01-2014 **HASTA:** 31-12-2016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: JOSÉ JAVIER MARZAL FELICI (Subproyecto Coordinado por JOSÉ LUIS PIÑUEL RAIGADA, IP Universidad Complutense)

PRESUPUESTO: 40.000 EUROS

TÍTULO DEL PROYECTO: “Análisis de los flujos de transferencia de conocimiento entre los sistemas educativos superiores y la industria del videojuego”

ENTIDAD FINANCIADORA: Convocatoria de Proyectos de Investigación “BANCAJA-UJI” del Vicerectorado de Investigación y Planificación de la Universitat Jaume I de Castellón

DURACIÓN DESDE: 01-01-2012 **HASTA:** 31-12-2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: JOSÉ JAVIER MARZAL FELICI

PRESUPUESTO: 50.000 EUROS

TÍTULO DEL PROYECTO: “Nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales contemporáneos”

ENTIDAD FINANCIADORA: Convocatoria de Proyectos de Investigación del Programa General de Promoción del Conocimiento del Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional I+D+i

DURACIÓN DESDE: 01-10-2008 **HASTA:** 31-12-2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: JOSÉ JAVIER MARZAL FELICI

PRESUPUESTO: 72.000 EUROS

TÍTULO DEL PROYECTO: “Tendencias actuales en la producción y realización de informativos para televisión: entre el espectáculo, el entretenimiento y la información”

ENTIDAD FINANCIADORA: Convocatoria de Proyectos de Investigación “BANCAJA-UJI” del Vicerectorado de Investigación y Planificación de la Universitat Jaume I de Castellón

DURACIÓN DESDE: 01-12-2007 **HASTA:** 30-11-2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: JOSÉ JAVIER MARZAL FELICI

PRESUPUESTO: 40.000 EUROS

TÍTULO DEL PROYECTO: “Diseño de una base de datos sobre patrimonio cinematográfico en soporte hipermedia. Catalogación de recursos expresivos y narrativos en el discurso filmico”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Convocatoria de Proyectos de Investigación I+D del Programa

General de Promoción del Conocimiento del Ministerio de Ciencia y Tecnología

DURACIÓN DESDE: 15-12-2004

HASTA: 15-12-2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: JOSÉ JAVIER MARZAL FELICI

PRESUPUESTO: 68.000 EUROS

TÍTULO DEL PROYECTO: “Análisis de tendencias en continuidad televisiva y radiofónica: los nuevos discursos publicitarios emergentes”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Convocatoria de Proyectos de Investigación “BANCAJA-UJI” del Vicerectorado de Investigación y Planificación de la Universitat Jaume I de Castellón

DURACIÓN DESDE: 30-11-2004

HASTA: 10-12-2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: JOSÉ JAVIER MARZAL FELICI

PRESUPUESTO: 64.000 EUROS

TÍTULO DEL PROYECTO: “Nuevas tecnologías de la comunicación, lenguaje hipermedia y alfabetización audiovisual. Una propuesta metodológica para la producción de recursos educativos”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Convocatoria de Proyectos de Investigación “BANCAJA-UJI” del Vicerectorado de Investigación y Planificación de la Universitat Jaume I de Castellón

DURACIÓN DESDE: 15-11-2001

HASTA: 15-11-2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAFAEL LÓPEZ LITA

PRESUPUESTO: 24.000 EUROS

TÍTULO DEL PROYECTO: “Campañas de sensibilización y publicidad con fines sociales”

ENTIDAD FINANCIADORA: Convocatoria de Proyectos de Investigación I+D del Programa General de Promoción del Conocimiento del Ministerio de Ciencia y Tecnología

DURACIÓN DESDE: 15-12-2001

HASTA: 15-12-2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: VICENTE JOSÉ BENET FERRANDO

PRESUPUESTO: 30.000 EUROS

TÍTULO DEL PROYECTO: “Tele-educación para el Desarrollo (TELDE)”

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Cooperación al Desarrollo de la Generalitat Valenciana, Vicerectorado de Relaciones Internacionales de la UJI

DURACIÓN DESDE: 01-10-2002

HASTA: 30-09-2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: MIGUEL FERRANDO (UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA)

PRESUPUESTO: Dato no disponible

TÍTULO DEL PROYECTO: El historiador ante el Centenario del Cine

ENTIDAD FINANCIADORA: Centro Universitario de Ciencias de la Información del C.E.U. “San Pablo” de Valencia, centro adscrito a la Universidad Politécnica de Valencia

DURACIÓN DESDE: 01-01-1996

HASTA: 31-05-1996

INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANTONIO LAGUNA PLATERO

PRESUPUESTO: Dato no disponible

TÍTULO DEL PROYECTO: Relaciones Educación y Comunicación

ENTIDAD FINANCIADORA: Centro Universitario de Ciencias de la Información del C.E.U.

“San Pablo” de Valencia, centro adscrito a la Universidad Politécnica de Valencia

DURACIÓN DESDE: 01-10-1993

HASTA: 30-09-1994

INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANTONIO LAGUNA PLATERO

PRESUPUESTO: Dato no disponible

TÍTULO DEL PROYECTO: Seminario de Investigación sobre el medio televisivo: El relato electrónico

ENTIDAD FINANCIADORA: Departamento de Teoría de los Lenguajes. Universidad de Valencia.

DURACIÓN DESDE: 01-10-1987

HASTA: 30-09-1988

INVESTIGADOR PRINCIPAL: VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA

PRESUPUESTO: Dato no disponible

TÍTULO DEL PROYECTO: Cine alemán de la República de Weimar

ENTIDAD FINANCIADORA: Departamento de Teoría de los Lenguajes. Universidad de Valencia.

DURACIÓN DESDE: 01-10-1987

HASTA: 30-09-1988

INVESTIGADOR PRINCIPAL: VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA

PRESUPUESTO: Dato no disponible

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) y clave.

CLAVE: L= libro completo, CL= capítulo de libro, A= artículo, R= revista, E= editor

AUTORES (p.o. de firma): FRANCISCO JAVIER GÓMEZ TARÍN; JAVIER MARZAL FELICI (eds.)

TÍTULO: Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. Herramientas para el análisis fílmico. ISBN: 9788437633862

VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 408

REF. REVISTA/LIBRO: Editorial Cátedra, 2015

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): JAVIER MARZAL FELICI; EMILIO SÁEZ SORO (eds.)

TÍTULO: Videojuegos y cultural visual. ISBN: 978-84-15698-32-6

VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 224

REF. REVISTA/LIBRO: Capítulo de libro, La Laguna: Cuadernos Artesanos Latina. Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): ANDREU CASERO RIPOLLÉS; JAVIER MARZAL FELICI (eds.)

TÍTULO: Periodismo en televisión: nuevos horizontes, nuevas tendencias. ISBN: 978-84-92860-77-7

VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 234

REF. REVISTA/LIBRO: Capítulo de libro, Zamora y Sevilla: Comunicación Social, Ediciones y Publicaciones, 2011

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; CRISTINA GONZÁLEZ OÑATE

TÍTULO: Competencia mediática ISBN: 978-84-369-5206-3.

VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 234

REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO (Madrid: Ministerio de Educación, Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación, 2011)

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; FRANCISCO JAVIER GÓMEZ TARÍN (eds.)

TÍTULO: El productor y la producción en la industria cinematográfica

VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 234

REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO (Madrid: Editorial Complutense, 2009)

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: Equipos e infraestructuras audiovisuales

VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 293

REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO (Castellón: Servicio de Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2008)

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; LONGI GIL PUÉRTOLAS (eds.)
TÍTULO: *Eines per a la producció de video documental*
VOLUMEN: 1 *PÁGINA INICIAL:* 1 *PÁGINA FINAL:* 250
REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO (Benicarló: Onada Edicions, 2008) *CLAVE:* L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; FRANCISCO LÓPEZ CANTOS (eds.)
TÍTULO: *Teoría y técnica de la producción audiovisual*
VOLUMEN: 1 *PÁGINA INICIAL:* 1 *PÁGINA FINAL:* 496
REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO (Valencia: Editorial Tirant Lo Blanc, 2007) *CLAVE:* E

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*
VOLUMEN: 1 *PÁGINA INICIAL:* 1 *PÁGINA FINAL:* 373
REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO (Madrid: Cátedra, 2007) *CLAVE:* L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; ANDREU CASERO RIPOLLÉS (eds.)
TÍTULO: *El desarrollo de la televisión digital en España*
VOLUMEN: 1 *PÁGINA INICIAL:* 1 *PÁGINA FINAL:* 320
REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO (La Coruña: Netbiblo, 2007) *CLAVE:* E

AUTORES (p.o. de firma): MARÍA JOSÉ CALLEJA; BERNARDO RIEGO; MARIO DÍAZ, ANTOBIO RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, JOSE JAVIER MARZAL FELICI; y otros
TÍTULO: *Industria Cultural Digital en Cantabria. Diagnóstico y perspectivas*
VOLUMEN: 1 *PÁGINA INICIAL:* 1 *PÁGINA FINAL:* 250
REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO (Santander: Encanta / Consejería de Industria, Trabajo y Desarrollo Tecnológico del Gobierno de Cantabria, 2007) *CLAVE:* L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; CRISTINA GONZÁLEZ OÑATE; LORENA LÓPEZA FONT; JORDI ADELL SEGURA
TÍTULO: *La enseñanza de los medios audiovisuales en los niveles no universitarios*
VOLUMEN: 1 *PÁGINA INICIAL:* 1 *PÁGINA FINAL:* 275
REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO (Valencia: Servicio de Formación del Profesorado de la Conselleria de Cultura, Educació i Esports de la Generalitat Valenciana, 2007) *CLAVE:* E

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; FRANCISCO JAVIER GÓMEZ TARÍN
TÍTULO: *Metodologías de análisis del film*
VOLUMEN: 1 *PÁGINA INICIAL:* 1 *PÁGINA FINAL:* 999
REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO (Madrid: Edipo, 2007) *CLAVE:* E

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; FRANCISCO JAVIER GÓMEZ TARÍN; RAFAEL LÓPEZ LITA
TÍTULO: *El análisis de la imagen fotográfica*
VOLUMEN: 1 *PÁGINA INICIAL:* 1 *PÁGINA FINAL:* 995

REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO (Castellón: Servicio de Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2005) CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; JUAN MIGUEL COMPANYY RAMÓN

TÍTULO: *La mirada cautiva. Formas de ver en el cine contemporáneo*

VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 172

REF. REVISTA/LIBRO: (Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1999) CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: *David Wark Griffith*

VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 453

REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO (Madrid: Cátedra, 1998) CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: *Ciudadano Kane de Orson Welles*

VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 143

REF. REVISTA/LIBRO: (Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2000) CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; SALVADOR RUBIO MARCO

TÍTULO: *Blade Runner de Ridley Scott*

VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 61

REF. REVISTA/LIBRO: (Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 1999) CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; SALVADOR RUBIO MARCO

TÍTULO: *La naranja mecánica de Stanley Kubrick*

VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 79

REF. REVISTA/LIBRO: (Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 1999) CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; J. L. BARRERA; A. BELLIDO; J. M. MONZÓ; S. RUBIO; L. NAVARRO

TÍTULO: *Cantando bajo la lluvia de Stanley Donen*

VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 63

REF. REVISTA/LIBRO: (Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 1996) CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; J. L. BARRERA; A. BELLIDO; J. M. MONZÓ; S. RUBIO; L. NAVARRO

TÍTULO: *M. El vampiro de Düsseldorf de Fritz Lang*

VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 58

REF. REVISTA/LIBRO: (Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 1996) CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; J. L. BARRERA; A. BELLIDO; J. M. MONZÓ; S. RUBIO; L. NAVARRO

TÍTULO: *El espíritu de la colmena de Víctor Erice*

VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 65
REF. REVISTA/LIBRO: (Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 1998) CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): JOSÉ JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: *Melodrama y géneros cinematográficos. Reconocimiento, identidad y diferencia*
VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 40
REF. REVISTA/LIBRO: (Valencia: Episteme / Universidad de Valencia, 1996) CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): JOSÉ JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: *Estructuras de reconocimiento y de serialidad ritual: el modelo melodrama en los films de David Wark Griffith de 1918-1921*
VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 645
REF. REVISTA/LIBRO: (Valencia: Universidad de Valencia, Ediciones en Microficha, 1994) CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): JOSÉ JAVIER MARZAL FELICI; SALVADOR RUBIO MARCO
TÍTULO: *Wittgenstein y la estética*
VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 110
REF. REVISTA/LIBRO: (Valencia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia, 1993) [Introducción, traducción y notas] CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; J. L. BARRERA; A. BELLIDO; J. M. MONZÓ; S. RUBIO; L. NAVARRO
TÍTULO: *Guía para ver Ciudadano Kane de Orson Welles*
VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 25
REF. REVISTA/LIBRO: (Valencia: Nau Llibres, 1991) CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; J. L. BARRERA; A. BELLIDO; J. M. MONZÓ; S. RUBIO; L. NAVARRO
TÍTULO: *Comentarios a la Guía para ver Ciudadano Kane de Orson Welles*
VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 25
REF. REVISTA/LIBRO: (Valencia: Nau Llibres, 1991) CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; J. L. BARRERA; A. BELLIDO; J. M. MONZÓ; S. RUBIO; L. NAVARRO
TÍTULO: *Guía para ver Blade Runner de Ridley Scott*
VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 25
REF. REVISTA/LIBRO: (Valencia: Nau Llibres, 1991) CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; J. L. BARRERA; A. BELLIDO; J. M. MONZÓ; S. RUBIO; L. NAVARRO
TÍTULO: *Comentarios a la Guía para ver Blade Runner de Ridley Scott*
VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 25
REF. REVISTA/LIBRO: (Valencia: Nau Llibres, 1991) CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; J. L. BARRERA; A. BELLIDO; J. M. MONZÓ; S. RUBIO; L. NAVARRO
TÍTULO *Guía para ver Casa de juegos de David Mamet*
VOLUMEN: 1 **PÁGINA INICIAL:** 1 **PÁGINA FINAL:** 25
REF. REVISTA/LIBRO: (Valencia: Nau Llibres, 1992) **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; J. L. BARRERA; A. BELLIDO; J. M. MONZÓ; S. RUBIO; L. NAVARRO
TÍTULO: *Comentarios a la Guía para ver Casa de juegos de David Mamet*
VOLUMEN: 1 **PÁGINA INICIAL:** 1 **PÁGINA FINAL:** 25
REF. REVISTA/LIBRO: (Valencia: Nau Llibres, 1992) **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; J. L. BARRERA; A. BELLIDO; J. M. MONZÓ; S. RUBIO; L. NAVARRO
TÍTULO: *Guía para ver Cantando bajo la lluvia de Stanley Donen*
VOLUMEN: 1 **PÁGINA INICIAL:** 1 **PÁGINA FINAL:** 25
REF. REVISTA/LIBRO: (Valencia: Nau Llibres, 1994) **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; J. L. BARRERA; A. BELLIDO; J. M. MONZÓ; S. RUBIO; L. NAVARRO
TÍTULO: *Guía para ver M. El vampiro de Düsseldorf de Fritz Lang*
VOLUMEN: 1 **PÁGINA INICIAL:** 1 **PÁGINA FINAL:** 25
REF. REVISTA/LIBRO: (Valencia: Nau Llibres, 1995) **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; J. L. BARRERA; A. BELLIDO; J. M. MONZÓ; S. RUBIO; L. NAVARRO
TÍTULO: *Guía para ver El espíritu de la colmena de Victor Erice*
VOLUMEN: 1 **PÁGINA INICIAL:** 1 **PÁGINA FINAL:** 25
REF. REVISTA/LIBRO: (Valencia: Nau Llibres, 1995) **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): JAVIER MARZAL FELICI; EMILIO SÁEZ SORO
TÍTULO: “Prólogo”. En: Javier Marzal Felici y Emilio Sáez Soro (eds.): *Videojuegos y cultural visual*. ISBN: 978-84-15698-32-6
VOLUMEN: 1 **PÁGINA INICIAL:** 7 **PÁGINA FINAL:** 22
REF. REVISTA/LIBRO: Capítulo de libro, La Laguna: Cuadernos Artesanos Latina. Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): JAVIER MARZAL FELICI; EMILIO SÁEZ SORO
TÍTULO: “Dinámicas en la formación universitaria para la creación de videojuegos”. En: Javier Marzal Felici y Emilio Sáez Soro (eds.): *Videojuegos y cultural visual*. ISBN: 978-84-15698-32-6
VOLUMEN: 1 **PÁGINA INICIAL:** 55 **PÁGINA FINAL:** 72
REF. REVISTA/LIBRO: Capítulo de libro, La Laguna: Cuadernos Artesanos Latina. Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): MARIA SOLER CAMPILLO; JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “La emergencia del infoentretenimiento en España: la visión de editores y productores de informativos en televisión” en Andreu Casero Ripollés y Javier Marzal Felici (eds.). *Periodismo en televisión: nuevos horizontes, nuevas tendencias*. ISBN: 978-84-92860-77-7
VOLUMEN: 1 *PÁGINA INICIAL:* 84 *PÁGINA FINAL:* 103
REF. REVISTA/LIBRO: Capítulo de libro, Zamora y Sevilla: Comunicación Social, Ediciones y Publicaciones, 2011
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “El análisis del documental. Estrategias de la ficción en el cine documental contemporáneo”.
VOLUMEN: 1 *PÁGINA INICIAL:* 95 *PÁGINA FINAL:* 102
REF. REVISTA/LIBRO: Capítulo del libro *Ciudadanía e documental. Ciudadanía y documental* (Santiago de Compostela: Fernando Redondo Neira (ed.), 2008)
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; FRANCISCO JAVIER GÓMEZ TARÍN
TÍTULO: “Interpretar un film. Reflexiones en torno a las metodologías de análisis del texto filmico”.
VOLUMEN: 1 *PÁGINA INICIAL:* 123 *PÁGINA FINAL:* 147
REF. REVISTA/LIBRO: Capítulo del libro *Metodologías de análisis del film* (Madrid: Edipo, 2007)
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “Una poética del silencio: relato mítico y aprendizaje del tiempo”
VOLUMEN: 1 *PÁGINA INICIAL:* 25 *PÁGINA FINAL:* 35
REF. REVISTA/LIBRO: Capítulo del libro *El espíritu de la colmena... 31 años después* (Valencia: Instituto Valenciano de Cinematografía “Ricardo Muñoz Suay”, Ediciones de la Filmoteca, en Valencia, 2006)
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; FRANCISCO JAVIER GÓMEZ TARÍN
TÍTULO: “Interpretar un film. Reflexiones en torno a las metodologías de análisis del texto filmico”.
VOLUMEN: 1 *PÁGINA INICIAL:* 347 *PÁGINA FINAL:* 364
REF. REVISTA/LIBRO: Capítulo del libro *Nuevos temas de comunicación* (Madrid: Editorial Complutense, 2006)
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “Una propuesta de análisis de la imagen fotográfica mediante la utilización de tecnologías digitales e informacionales”
VOLUMEN: 1 *PÁGINA INICIAL:* 1 *PÁGINA FINAL:* 20
REF. REVISTA/LIBRO: Capítulo del Libro *El análisis de la imagen fotográfica* (Castellón: Servicio de Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2005)
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “Espectáculo y atracción filmica. La mirada cautiva del cine de acción contemporáneo”

VOLUMEN: 1 **PÁGINA INICIAL:** 162 **PÁGINA FINAL:** 194

REF. REVISTA/LIBRO: Capítulo del libro *Cuerpos en Serie. La representación del cuerpo en los medios audiovisuales* (Castellón: Servicio de Publicaciones de la Universitat Jaume I, 1999)

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “Blackton, Porter e Ince”

VOLUMEN: II **PÁGINA INICIAL:** 177 **PÁGINA FINAL:** 213

REF. REVISTA/LIBRO: Capítulo del libro *Historia general del cine* (Madrid: Cátedra, 1998)

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “David Wark Griffith”

VOLUMEN: II **PÁGINA INICIAL:** 215 **PÁGINA FINAL:** 253

REF. REVISTA/LIBRO: Capítulo del libro *Historia general del cine* (Madrid: Cátedra, 1998)

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; SALVADOR RUBIO MARCO; GUILLEM CORTÉS-MUÑOZ CAMPILLO

TÍTULO: “La serie televisiva desde la noción de esquema-familia (Hotel, Falcon Crest, Hill Street Blues)”

VOLUMEN: 1 **PÁGINA INICIAL:** 201 **PÁGINA FINAL:** 215

REF. REVISTA/LIBRO: Capítulo del libro en *El relato electrónico* (Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989)

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; JUAN MIGUEL COMPANYY RAMÓN; SALVADOR RUBIO MARCO

TÍTULO: “Blasco Ibañez y el cine”

VOLUMEN: 1 **PÁGINA INICIAL:** 41 **PÁGINA FINAL:** 60

REF. REVISTA/LIBRO: Capítulo de libro en *Historia del cine valenciano* (Valencia: Diario Levante-El Mercantil Valenciano, 1991)

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; SALVADOR RUBIO MARCO

TÍTULO: “Los cimientos de un castillo en el aire (el segundo Wittgenstein y la estética)”

VOLUMEN: 1 **PÁGINA INICIAL:** 178 **PÁGINA FINAL:** 183

REF. REVISTA/LIBRO: Capítulo de libro en *Acerca de Wittgenstein* (Valencia: Pre-Textos, 1993)

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “Mitos e iconos de fila de siglo

VOLUMEN: 1 **PÁGINA INICIAL:** 151 **PÁGINA FINAL:** 157

REF. REVISTA/LIBRO: Capítulo de libro en *Mitos e iconos de final de siglo* (Valencia:

Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1998)

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; SALVADOR RUBIO MARCO
TÍTULO: “Termografía de una venganza (a propósito de *Los sobornados*)”
VOLUMEN: PÁGINA INICIAL: 197 PÁGINA FINAL: 212
REF. REVISTA/LIBRO: Capítulo de libro en *Más allá de la duda. El cine de Fritz Lang.*
(Valencia: Aula de Cinema del Servei d’Extensió Universitària de la Universitat de València, 1992) **CLAVE: CL**

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; SALVADOR RUBIO MARCO; JUAN MIGUEL COMPANYY RAMÓN
TÍTULO: “El cine valenciano de los ochenta”
VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 123 PÁGINA FINAL: 135
REF. REVISTA/LIBRO: Capítulo de libro en *Arte valenciano de los ochenta* (Valencia: Asociación de Críticos de Valencian y Generalitat Valenciana, 1993) **CLAVE: CL**

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “Arte y fotografía digital. Una aproximación al estudio de algunas tendencias creativas de la fotografía digital en el contexto de la producción artística”
VOLUMEN: 1 PÁGINA INICIAL: 263 PÁGINA FINAL: 284
REF. REVISTA/LIBRO: Revista Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía, nº 10 (Málaga: Universidad de Málaga, enero de 2015) **CLAVE: A**

AUTORES (p.o. de firma): JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “Estudiar el pasado para comprender el presente. La televisión durante la Transición española. Manuel Palacio. Madrid: Cádiz, 2012” en *Archivos de la Filmoteca*, nº 71, 2012, pp. 204-206.
ISSN: 0214-6606 y eISSN: 2340-2156
REF. REVISTA/LIBRO: Artículo, 2012 **CLAVE: A**

AUTORES (p.o. de firma): JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “Cine y fotografía. La poética del punctum en ‘El muelle’ de Chris Marker” en *L’Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*, nº 12, 2011, pp. 54-63.
ISSN: 1885-3730
REF. REVISTA/LIBRO: Artículo, 2011 **CLAVE: A**

AUTORES (p.o. de firma): JAVIER MARZAL FELICI; MARTA MARTÍN NÚÑEZ; MARÍA SOLER CAMPILLO
TÍTULO: “Tendencias e hibridaciones de la cultura visual contemporánea. Una visión panorámica de un proyecto de investigación en curso” en *adComunica. Revista Científica sobre Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, nº 2, 2011, pp. 119-136.
ISSN: 2174-0992
REF. REVISTA/LIBRO: Artículo, 2011 **CLAVE: A**

AUTORES (p.o. de firma): JAVIER MARZAL FELICI; MARÍA SOLER CAMPILLO
TÍTULO: “Hábitos de consumo y usos de la fotografía en la era digital entre estudiantes de comunicación” en *Comunicar, Revista científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, nº 37, Vol. XIX, 2011, pp. 109-116.

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; ANDREU CASERO RIPOLLÉS

TÍTULO: “La investigación sobre la televisión local en España”

VOLUMEN: Nº 23 Vol 13 PÁGINA INICIAL: 83 PÁGINA FINAL: 106

REF. REVISTA/LIBRO: ZER. Revista de Estudios de Comunicación (Bilbao: Universidad del País Vasco, diciembre de 2008)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “Metodologías de análisis de la imagen fotográfica”

VOLUMEN: ¿? PÁGINA INICIAL: 1 PÁGINA FINAL: 24

REF. REVISTA/LIBRO: Lección publicada en el Portal de la Comunicación InCom (Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, octubre de 2008)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “La muerte de la fotografía. Revolución digital y crisis de identidad del medio fotográfico”

VOLUMEN: Nº 328 PÁGINA INICIAL: 67 PÁGINA FINAL: 83

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA Revista de Occidente (Madrid: Fundación Ortega y Gasset, septiembre de 2008)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “Las políticas de comunicación ante la implantación de la TDT en España. Balance crítico y retos pendientes”

VOLUMEN: Nº 8 PÁGINA INICIAL: 95 PÁGINA FINAL: 113

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA Sphera pública. Revista de Ciencias Sociales y de la Comunicación (Murcia: Universidad Católica San Antonio de Murcia, 2008)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “Avatares de la mirada: estrategias enunciativas del cine documental español contemporáneo”

VOLUMEN: 9 Nº 2 PÁGINA INICIAL: 165 PÁGINA FINAL: 180

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA Hispanic Research Journal (Londres: Maney Publishing, abril de 2008)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “El análisis fílmico en la era de las multipantallas”

VOLUMEN: 29 PÁGINA INICIAL: 63 PÁGINA FINAL: 68

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA Comunicar. Revista Científica Iberoamericana sobre Comunicación (Huelva: Grupo Comunicar, 2007)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “Presentación de temas: comunicación, música y tecnología”

VOLUMEN: 29 PÁGINA INICIAL: 10 PÁGINA FINAL: 12

REF. REVISTA/LIBRO: **REVISTA Comunicar. Revista científica iberoamericana de Comunicación y Educación** (Huelva: Grupo Comunicar, septiembre de 2007) **CLAVE: A**

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “Atrapar la emoción: Hollywood y el Grupo Dogma 95 ante el cine digital”
VOLUMEN: 686 Tomo CLXXIV **PÁGINA INICIAL: 373** **PÁGINA FINAL: 389**
REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA Arbor: ciencia, pensamiento y cultura (Madrid: CSIC, 2003)
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “Un conservador del film ante la revolución del cine digital. A propósito del libro de Paolo Cherchi Usai, The Death of Cinema. Cultural Memory and the Digital Dark Age”
VOLUMEN: XX **PÁGINA INICIAL: 69** **PÁGINA FINAL: 72**
REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA Secuencias (Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2002)
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “El sonido del cine mudo. Música e integración narrativa en algunos films de Griffith”
VOLUMEN: 20 **PÁGINA INICIAL: 22** **PÁGINA FINAL: 35**
REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA Archivos de la Filmoteca (Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1995)
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “D. W. Griffith, la historia del cine y nosotros. Una perspectiva hermenéutica”
VOLUMEN: 4 **PÁGINA INICIAL: 139** **PÁGINA FINAL: 154**
REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA Comunicación y Estudios Universitarios (Valencia: CEU “San Pablo”, 1994)
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; SALVADOR RUBIO MARCO
TÍTULO: “Sobre el encadenamiento de los planos y la construcción del espacio fílmico en Das Kabinett des Doktor Caligari”
VOLUMEN: 4 **PÁGINA INICIAL: 50** **PÁGINA FINAL: 60**
REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA Imatge. Butlletí de l’Aula de Cinema (Valencia: Universidad de Valencia, 1988)
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): JOSE JAVIER MARZAL FELICI; SALVADOR RUBIO MARCO
TÍTULO: “Una lectura estética de les Investigacions Filosòfiques de Wittgenstein”
VOLUMEN: 27 **PÁGINA INICIAL: 39** **PÁGINA FINAL: 50**
REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA L’Espill (Valencia: Editorial Tres i Quatre, 1987)
CLAVE: A

ESTANCIAS EN CENTROS DE PRESTIGIO INTERNACIONAL

Clave: D= doctorado, P= postdoctoral, Y= invitado, C= contratado, O= otras (especificar)

CENTRO: Departamento de Ciencias Humanas. Faculdade de Arquitectura, Artes e Comunicação. Universidade Estadual Paulista UNESP “Julio de Mesquita Filho”

LOCALIDAD: Bauru **PAÍS:** Brasil **AÑO:** 2011 **DURACIÓN:** 3 semanas
(del 01/08/2011 al 21/08/2011)

TEMA: Impartición del curso “Fotografía e imagen digital”

CLAVE: Y

CENTRO: Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. Universidad Complutense de Madrid.

LOCALIDAD: Madrid **PAÍS:** España **AÑO:** 2009 **DURACIÓN:** 1 mes

TEMA: Preparación de Proyecto de Investigación para la oposición de acceso al Cuerpo de Catedráticos de Universidad, titulado “Tendencias creativas y usos de la fotografía en la era del espectáculo”

CLAVE: Y

CENTRO: Queen Mary College de la Universidad de Londres.

LOCALIDAD: Londres **PAÍS:** Gran Bretaña **AÑO:** 2007 **DURACIÓN:** 4 meses

TEMA: Redacción del estudio monográfico *Más allá de las lágrimas. Griffith, el melodrama y el nacimiento de la narrativa fílmica*

CLAVE: Y

CENTRO: Queen Mary College de la Universidad de Londres.

LOCALIDAD: Londres **PAÍS:** Gran Bretaña **AÑO:** 2005 **DURACIÓN:** 4 meses

TEMA: Investigación de campo sobre el melodrama cinematográfico norteamericano de los años veinte

CLAVE: Y

CENTRO: British Film Institute de Londres.

LOCALIDAD: Londres **PAÍS:** Gran Bretaña **AÑO:** 2001 **DURACIÓN:** 1,5 meses

TEMA: Cine y vídeo digital: hacia una convergencia tecnológica. Efectos expresivos, narrativos e ideológicos de las tecnologías digitales en los discursos audiovisuales

CLAVE: P

CENTRO: Film Studies Center, en el Museo de Arte Moderno (MoMA)

LOCALIDAD: Nueva York **PAÍS:** Estados Unidos **AÑO:** 1992 **DURACIÓN:** 2 meses

TEMA: Los films de David Wark Griffith entre 1918-1921

CLAVE: D

CONGRESOS

AUTORES: JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “Narrativa audiovisual e convergência midiática”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado

CONGRESO: XV Jornada Multidisciplinar “A Linguagem nas Mídias na Era da Convergência

PUBLICACIÓN: No (Pendiente)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sao Paulo. Universidade de Sao Paulo. Brasil

AÑO: 2013, 14 de mayo.

AUTORES: JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “Pensar la fotografia a l’era digital”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado

CONGRESO: XIX Congrés Valencià de Filosofia.

PUBLICACIÓN: No (Pendiente)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: València. Universitat de València

AÑO: 2012, abril.

AUTORES: EMILIO SÁEZ SORO; JÉSSICA IZQUIERDO CASTILLO; JAVIER MARZAL FELICI, MARÍA SOLER CAMPILLO

TÍTULO: “El sector empresarial del videojuego en España. ¿Atomización o flexibilidad globalizada?”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: IV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. Comunicación, control y resistencias

PUBLICACIÓN: No (Pendiente)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Laguna, Tenerife, España. Universidad de La Laguna

AÑO: 2012, 4 de diciembre de 2012

AUTORES: JAVIER MARZAL FELICI, MARÍA SOLER CAMPILLO

TÍTULO: “Reflexiones en torno a la relevancia estratégica de RTVV en el sistema comunicativo valenciano en el contexto de la crisis financiera de 2012”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: IV Congreso Internacional ULEPICC España.

PUBLICACIÓN: No (Pendiente)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Castellón, España. Universitat Jaume I

AÑO: 2012, 15 de noviembre de 2012

AUTORES: JAVIER MARZAL FELICI, MARÍA SOLER CAMPILLO

TÍTULO: “Retos del cine español ante el escenario del cambio digital. La producción de cine en la Comunidad Valenciana y la crisis del modelo de la televisión pública autonómica”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso Internacional Hispanic Cinemas

PUBLICACIÓN: No (Pendiente)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Getafe, Madrid. Universidad Carlos III

AÑO: 2012, 7 de noviembre de 2012

AUTORES: JAVIER MARZAL FELICI, MARÍA SOLER CAMPILLO

TÍTULO: “La fotografía como industria cultural. Reflexiones en torno a la industria fotográfica desde el estudio de las estructuras de los sectores de la comunicación”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: I Congresso Mundial de Comunicaçao Ibero-Americana. Sistema de Comunicaçao en Tempos de Diversidade

PUBLICACIÓN: Sí (ISBN: 978-85-64594-02-9)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sao Paulo. Universidade de Sao Paulo. Brasil

AÑO: 2011, 1 al 3 de agosto

AUTORES: JAVIER MARZAL FELICI, MARÍA SOLER CAMPILLO

TÍTULO: “La aplicación del programa DOCENTIA de evaluación del profesorado en los posgrados. Reflexiones sobre la gestión de la complejidad en un caso real de la Universitat Jaume I”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: VIII Foro sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)

PUBLICACIÓN: Sí (ISBN: 978-84-694-3489-5) pp. 639-643

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santander. Universidad Internacional Menéndez y Pelayo.

AÑO: 2011, 31 de mayo al 3 de junio de 2011

AUTORES: JAVIER MARZAL FELICI, MARÍA SOLER CAMPILLO

TÍTULO: “Application on the Docentia programme for teaching performance assessment at postgraduate level: reflections on complexity management in a real case at Universitat Jaume I”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: IATED EDULEARN 2012

PUBLICACIÓN: Sí (ISBN: 978-84-695-3491-5)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona

AÑO: 2012, 2 de julio de 2012

AUTORES: JAVIER MARZAL FELICI, MARÍA SOLER CAMPILLO

TÍTULO: “La organización y evaluación del trabajo 'Fin de máster' en el "Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación" de la Universitat Jaume I”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: IX Foro sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)

PUBLICACIÓN: Sí (ISBN: 978-84-695-6734-0) pp. 107-112

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago de Compostela.

AÑO: 2012, 12 de junio de junio

AUTORES: MARÍA SOLER CAMPILLO, JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “Remediaciones y transtextualidades de la cultura visual contemporánea. Un balance

acerca de las hibridaciones discursivas en torno al medio filmico”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: III Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC)

PUBLICACIÓN: Sí. ISBN: 978-84-615-5678-6. Tarragona: AE-IC.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Tarragona. Universitat Rovira i Virgili

AÑO: 2012, 18 al 20 de enero

AUTORES: JAVIER MARZAL FELICI, MARÍA SOLER CAMPILLO

TÍTULO: “Les usages de la photographie numérique par des étudiants en Sciences de la Communication en Espagne. Un travail sur le terrain”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: VII Congrès International du GRIMH (Groupe de Recherche sur l’Image et la Mémoire Historique)

PUBLICACIÓN: No (Pendiente)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lyon. Université Lyon 2-Louis Lumière

AÑO: 2010, 18, 19 y 20 de noviembre

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “La représentation photographique comme manipulation du réel. La crise d’identité de la photographie à l’ère numérique”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia seleccionada

CONGRESO: 6º Congreso Internacional del GRIMH

PUBLICACIÓN: NO (Próxima publicación)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Lumière-Lyon. Lyon (Francia).

AÑO: 2008

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “Universidades y Escuelas. Formación de nuevos espectadores y nuevos creadores. Modelos de enseñanza”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: MESA REDONDA

CONGRESO: Seminario “El cine en la era del audiovisual”

PUBLICACIÓN: NO (Próxima publicación)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo de Ilustración y de la Modernidad. IVAC. Valencia.

AÑO: 2007

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “El compromiso de la universidad española en la alfabetización mediática”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: MESA REDONDA

CONGRESO: Foro Internacional de Televisión 2007. “Educar la mirada. Propuestas para enseñar a ver TV”

PUBLICACIÓN: NO (Próxima publicación)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Prado del Rey. RTVE. Madrid.

AÑO: 2007

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI; ANDREU CASERO RIPOLLÉS

TÍTULO: “La investigación sobre la televisión digital. Su aplicación local”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN
CONGRESO: VII Congreso Internacional sobre Comunicación Local. ComLoc 2007.
PUBLICACIÓN: NO (Próxima publicación)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Castellón
AÑO: 2007

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI; MARIA SOLER CAMPILLO
TÍTULO: “Las ayudas a la producción en el cine norteamericano. Notas sobre los mitos del libre mercado en la era de la globalización”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN
CONGRESO: II Congreso Internacional sobre Cine Europeo
PUBLICACIÓN: SÍ. ISBN: 84-88042-56-6 (Servicio Publicaciones Universitat Pompeu Fabra)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona
AÑO: 2006

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “Interpretar un film. Reflexiones en torno a las metodologías de análisis del texto fílmico para la formulación de una propuesta de trabajo”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA
CONGRESO: I Congreso Internacional de Análisis Fílmico. Perspectivas y aproximaciones al análisis del film
PUBLICACIÓN: SÍ. ISBN: 978-84-88365-20-0 (Editorial Edipo)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
AÑO: 2005

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI; FRANCISCO JAVIER GÓMEZ TARÍN
TÍTULO: “Una propuesta metodológica de análisis de la imagen fotográfica”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN
CONGRESO: III Congreso Internacional de Análisis Textual: de la deconstrucción a la reconstrucción
PUBLICACIÓN: SÍ. ISBN: 84-690-1728-4. (Editorial Complutense)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
AÑO: 2005

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI; FRANCISCO JAVIER GÓMEZ TARÍN
TÍTULO: “Una propuesta metodológica para el análisis fílmico”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN
CONGRESO: III Congreso Internacional de Análisis Textual: de la deconstrucción a la reconstrucción
PUBLICACIÓN: SÍ. ISBN: 84-690-1728-4. (Editorial Complutense)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
AÑO: 2005

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “El melodrama teatral y el nacimiento de la narratividad fílmica: el cine de David

Wark Griffith”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA

CONGRESO: 5º Seminario Internacional sobre Antecedentes y Orígenes del Cine

PUBLICACIÓN: SÍ. ISBN: 84-8496118-4. (Fundació Museu de Cinema-Col·lecció Tomàs Mallo/Ajuntament de Girona)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Girona. Museu del Cinema-Colecció Tomás Mallol.

AÑO: 2005

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI; FRANCISCO JAVIER GÓMEZ TARÍN; JOSÉ ANTONIO AGUILAR GARCÍA; EMILIO SÁEZ SORO

TÍTULO: “La imagen cinematográfica: proyecto de guía didáctica de recursos expresivos y narrativos”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: X Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC)

PUBLICACIÓN: SÍ. ISBN: 84-96229-16-5. (Filmoteca de Andalucía)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada

AÑO: 2004

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “La aproximación semiótica al análisis de la fotografía y el uso de las nuevas tecnologías”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: XI Congreso Internacional de Semiótica

PUBLICACIÓN: NO

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de La Laguna.

AÑO: 2004

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “Una propuesta de análisis de la imagen fotográfica mediante la utilización de tecnologías digitales e informacionales”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA

CONGRESO: I Congreso de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales: “El análisis de la imagen fotográfica”

PUBLICACIÓN: SÍ. ISBN: 84-8021-522-4. (Servicio de Publicaciones de la Universitat Jaume I)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Castellón

AÑO: 2004

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI; EMILIO SÁEZ SORO; FRANCISCO JAVIER GÓMEZ TARÍN; JOSÉ AGUILAR GARCÍA

TÍTULO: “Generación y utilización de tecnologías digitales e informacionales para el análisis de la imagen fotográfica”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: II Congreso Ibérico de Comunicación, celebrado en Covilha (Portugal)

PUBLICACIÓN: SÍ. ISBN: 972-8790-36-8. (Editada por los Serviços Gráficos da Universidade da Beira Interior)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Covilha. Portugal.

AÑO: 2004

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “La radio universitaria en el contexto digital: ‘Radio UJI’ como alternativa a los modelos de radio dominantes”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: MESA REDONDA

CONGRESO: V Foro de Investigación en Comunicación

PUBLICACIÓN: SÍ. ISBN: 84-608-0381-3

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid.

AÑO: 2003

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “El modelo de comunicación de la Universitat Jaume I: la formación y la producción audiovisual”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA

CONGRESO: II Congreso de Comunicación Local ComLoc 2002, “Los medios audiovisuales en el ámbito local: problemáticas y perspectivas”

PUBLICACIÓN: SÍ. ISBN: 84-8021-454-6. (Servicio de Publicaciones de la Universitat Jaume I)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Castellón.

AÑO: 2002

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “La gestión de las televisiones locales: ¿negocio y/o servicio público?”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: MODERADOR MESA

CONGRESO: II Congreso de Comunicación Local ComLoc 2002, “Los medios audiovisuales en el ámbito local: problemáticas y perspectivas”

PUBLICACIÓN: SÍ. ISBN: 84-8021-454-6. (Servicio de Publicaciones de la Universitat Jaume I)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Castellón.

AÑO: 2002

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “La televisión de proximidad en la sociedad del conocimiento: el modelo de comunicación de la Universitat Jaume I de Castellón”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA

CONGRESO: III Jornadas de Comunicación y Cultura Contemporáneas “Las televisiones locales en Europa: Proximidad, Programación, Políticas de Comunicación”

PUBLICACIÓN: SÍ. ISBN: 84-933313-2-5. (Unidixital. Servicio de Edición Digital de la Universidad de Santiago de Compostela)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago de Compostela

AÑO: 2002

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “La ‘muerte’ del cine y otras falacias. La historiografía del cine ante la revolución digital”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA

CONGRESO: *IX Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine*
PUBLICACIÓN: SÍ. ISBN: 1138-2562. (Asociación Española de Historiadores del Cine)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia. Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (UIMP)
AÑO: 2001

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “Producción audiovisual e hipermedia: un modelo de gestión docente de los Laboratorios de Comunicación Audiovisual y Publicidad”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN
CONGRESO: *III Conferencia Europea “Empleo y patrimonio cultural, promoción económica y nuevas tecnologías en la sociedad de la información y del conocimiento”*.
PUBLICACIÓN: SÍ. ISBN: 84-7491-710-7 (Editorial Complutense)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid.
AÑO: 2002

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “Proyecto hipermedia en recursos audiovisuales”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN
CONGRESO: *VIII Jornades de Foment de la Investigació en Ciències Humanes i Socials*
PUBLICACIÓN: NO
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Castellón
AÑO: 2003

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “Representaciones de la violencia: star-system, espectáculo y construcciones de la mirada cinematográfica”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA
CONGRESO: *II Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico*
PUBLICACIÓN: NO.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UIMP-Valencia
AÑO: 2001

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “¿Nos suministra el cine modelos de conducta para la vida real?”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: MESA REDONDA
CONGRESO: Seminario “Los valores éticos en el universo audiovisual”
PUBLICACIÓN: NO
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional Menéndez y Pelayo en Valencia
AÑO: 2000

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “Espectáculo y atracción filmica. La mirada cautiva del cine de acción contemporáneo”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA
CONGRESO: Congreso “Cuerpos en Serie. La representación del cuerpo en los medios

audiovisuales”

PUBLICACIÓN: SÍ. ISBN: 84-8021-294-2 (Servicio de Publicaciones de la Universitat Jaume I)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Castellón

AÑO: 1998

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “El western en la etapa silente”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA

CONGRESO: Curso sobre el Western cinematográfico

PUBLICACIÓN: NO

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Almería

AÑO: 1998

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “La consolidación del cine como industria: primeros usos del guión cinematográfico en el contexto norteamericano de los años 10”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA

CONGRESO: II Jornadas sobre Cine y Literatura, con el título “El guión cinematográfico”

PUBLICACIÓN: SÍ. ISBN: 84-7908-328-X. (Universidad de Alicante)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Alicante

AÑO: 1997

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “El cinetismo fotográfico y los orígenes del cinematógrafo. Préstamos, citas y relaciones intertextuales en las artes de finales del XIX”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: I Congreso sobre La Imagen en Historia-Las Edades de la Mirada

PUBLICACIÓN: SÍ

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres

AÑO: 1996

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “La latencia del referente y la mirada fotográfica. Notas sobre una fenomenología de la imagen fotográfica”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: XI Congreso de Filosofía del País Valencià

PUBLICACIÓN: NO

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Andorra la Vella.

AÑO: 1995

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI

TÍTULO: “Una reflexión sobre los límites entre la teoría e historia del cine. Fundamentos, perspectivas y metodologías actuales”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA

CONGRESO: II Congreso Internacional de Historia de la Comunicación Social

PUBLICACIÓN: NO
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Castellón
AÑO: 1994

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “Melodrama y Modelo de Representación Institucional”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN
CONGRESO: IX Congreso de Filosofía del País Valencià
PUBLICACIÓN: NO
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Gandía (Valencia)
AÑO: 1992

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “Una experiencia didáctica sobre el lenguaje fílmico con apoyo de material audiovisual”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN
CONGRESO: Jornadas de Educación y Comunicación
PUBLICACIÓN: NO
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia. Centro Cultural Bancaja.
AÑO: 1990

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “Melodrama y géneros cinematográficos”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN
CONGRESO: VII Congreso de Filosofía del País Valencià
PUBLICACIÓN: NO
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Peñíscola (Castellón)
AÑO: 1990

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “Dos melodramas mudos de los años veinte: una crítica estética de la noción de género”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN
CONGRESO: VI Congreso de Filosofía del País Valencià
PUBLICACIÓN: NO
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Elche. (Alicante).
AÑO: 1989

AUTORES: JOSE JAVIER MARZAL FELICI
TÍTULO: “Una aproximació a les Investigacions Filosòfiques de L. Wittgenstein des de l'estètica contemporània”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN
CONGRESO: Quinto Congreso de Filosofía del País Valencià
PUBLICACIÓN: NO
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia. Universidad de Valencia.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: “La televisión local en el contexto audiovisual. Análisis del sector en la provincia de Castellón”

DOCTORANDO: D. Francisco López Cantos

UNIVERSIDAD: Universitat Jaume I **FACULTAD/ESCUELA:** Facultat de Ciències Humanes i Socials

AÑO: 2003

CALIFICACIÓN: “Sobresaliente cum laude por unanimidad”

TÍTULO: “El anverso infinito: Arte y comunicación en la era digital. Del hipertexto al hipermedia ”

DOCTORANDO: D. César Fernández Fernández

UNIVERSIDAD: Universitat Jaume I **FACULTAD/ESCUELA:** Facultat de Ciències Humanes i Socials

AÑO: 2004

CALIFICACIÓN: “Sobresaliente cum laude por unanimidad”

TÍTULO: “Aplicación del sistema de zonas a la fotografía digital en color”

DOCTORANDO: D. José Antonio Aguilar García

UNIVERSIDAD: Universitat Jaume I **FACULTAD/ESCUELA:** Facultat de Ciències Humanes i Socials

AÑO: 2005

CALIFICACIÓN: “Sobresaliente cum laude por unanimidad”

TÍTULO: “La fotografía informativa en la prensa generalista. Del fotoperiodismo clásico a la era digital”

DOCTORANDO: D. Hugo Doménech Fabregat

UNIVERSIDAD: Universitat Jaume I **FACULTAD/ESCUELA:** Facultat de Ciències Humanes i Socials

AÑO: 2005

CALIFICACIÓN: “Sobresaliente cum laude por unanimidad”

TÍTULO: “La postproducción digital cinematográfica: efectos expresivos y narrativos”

DOCTORANDO: D. Agustín Rubio Alcover

UNIVERSIDAD: Universitat Jaume I **FACULTAD/ESCUELA:** Facultat de Ciències Humanes i Socials

AÑO: 2006

CALIFICACIÓN: “Sobresaliente cum laude por unanimidad”

TÍTULO: “La guerrilla del celuloide: resistencia estética y militancia política en el cine español (1967-1982)” (codirección con el Dr. Francisco Javier Gómez Tarín)

DOCTORANDO: D. Roberto Arnau Roselló

UNIVERSIDAD: Universitat Jaume I **FACULTAD/ESCUELA:** Facultat de Ciències Humanes i Socials

AÑO: 2006

CALIFICACIÓN: “Sobresaliente cum laude por unanimidad”

TÍTULO: “La continuidad televisiva en la era digital. Nuevos discursos publicitarios de expresión de identidad corporativa. El nacimiento de Cuatro”

DOCTORANDO: Dña. Cristina González Oñate
UNIVERSIDAD: Universitat Jaume I **FACULTAD/ESCUELA:** Facultat de Ciències Humanes i Socials
AÑO: 2007 **CALIFICACIÓN:** “Sobresaliente cum laude por unanimidad”

TÍTULO: “La distribución y exhibición cinematográfica en España. Un estudio del negocio y sus posibilidades de evolución en la era digital” (codirección con el Dr. Francisco Javier Gómez Tarín)

DOCTORANDO: Dña. Jessica Izquierdo Castillo
UNIVERSIDAD: Universitat Jaume I **FACULTAD/ESCUELA:** Facultat de Ciències Humanes i Socials
AÑO: 2007 **CALIFICACIÓN:** “Sobresaliente cum laude por unanimidad”

TÍTULO: “La (re)construcción de la (hiper)realidad: usos de la animación infográfica en el spot publicitario en el contexto de la hibridación de medios”

DOCTORANDO: Dña. Marta Martín Núñez
UNIVERSIDAD: Universitat Jaume I **FACULTAD/ESCUELA:** Facultat de Ciències Humanes i Socials
AÑO: 2009 **CALIFICACIÓN:** “Sobresaliente cum laude por unanimidad”

TÍTULO: “Tendencias en la práctica profesional de la fotografía comercial, industrial y publicitaria. Cambios y mutaciones en el nuevo escenario digital”

DOCTORANDO: D. Pascual Peset Ferrer
UNIVERSIDAD: Universitat Jaume I **FACULTAD/ESCUELA:** Facultat de Ciències Humanes i Socials
AÑO: 2010 **CALIFICACIÓN:** “Sobresaliente cum laude por unanimidad”

TÍTULO: “Foto-Documentalismo e imagen técnica en la Guerra Civil Española. Inicios del fotoperiodismo contemporáneo en relación a la obra de la fotógrafa Gerda Taro” (codirección con el Dr. Hugo Doménech Fabregat)

DOCTORANDO: Dña. Lorna Arroyo Jiménez
UNIVERSIDAD: Universitat Jaume I **FACULTAD/ESCUELA:** Facultat de Ciències Humanes i Socials
AÑO: 2011 **CALIFICACIÓN:** “Sobresaliente cum laude por unanimidad”

TÍTULO: “La Web Académica Invisible en el campo de los Estudios Fílmicos” (codirección con la Dra. Fernanda Peset Mancebo)

DOCTORANDO: Dña. Ricardo Albiñana Bertomeu
UNIVERSIDAD: Universitat Jaume I **FACULTAD/ESCUELA:** Facultat de Ciències Humanes i Socials
AÑO: 2011 **CALIFICACIÓN:** “Sobresaliente cum laude por unanimidad”

TÍTULO: “Hipertexto y modelización cinematográfica en la divulgación neurocientífica audiovisual. A propósito de *Redes* de Eduardo Punset” (codirección con el Dr. José Antonio Palao Errando)

DOCTORANDO: Dña. Shaila García Catalán

**UNIVERSIDAD: Universitat Jaume I FACULTAD/ESCUELA: Facultat de Ciències Humanes
i Socials**

AÑO: 2012

CALIFICACIÓN: “Sobresaliente cum laude por unanimidad”

GRANDES EQUIPOS QUE UTILIZA O HA UTILIZADO

CLAVE: R= responsable, UA= usuario asiduo, UO= usuario ocasional

EQUIPO Equipamiento del Laboratorio de Comunicación Audiovisual y Publicidad (LABCAP) de la Universitat Jaume I *FECHA: Desde 12 de febrero hasta hoy* *CLAVE: R*

Breve descripción del equipamiento del Laboratorio de Comunicación Audiovisual y Publicidad (LABCAP) de la Universitat Jaume I

El *Laboratorio de Comunicación Audiovisual y Publicidad* (LABCAP) de la Universitat Jaume I, que ha supuesto una inversión total (sólo en equipamiento audiovisual) de 3,6 millones de euros, consta de las siguientes instalaciones, distribuidas en 2 niveles –planta -1 y planta 0– del edificio de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales:

1. Taller de Fotografía

Incluye un *Plató de Fotografía* (72 m²), situado en la planta 0, diseñado para prestar servicio también como Plató de Televisión auxiliar, y que tiene adjunto un *Almacén de Fotografía* (18 m²); un *Laboratorio de Fotografía* (70 m²), en la Planta -1, para el procesamiento y positivado de materiales fotográficos; finalmente, una *Sala de Producción Multimedia n° 4* (48 m²), con 24 puestos de informática audiovisual, también en la planta -1, concebida para el tratamiento digital de imágenes fotográficas, maquetación de textos y diseño de páginas web, con capacidad para producción multimedia (también tratamiento de vídeo y sonido). La capacidad total del taller de fotografía es de 54 estudiantes.

2. Taller de Radio, Doblaje y Producción Musical

Consta de los siguientes espacios de trabajo, en la planta -1: *Estudio de Radio n° 1*, que incluye un control (13 m²) y un locutorio (23 m²); *Estudio de Radio n° 2* (12 m²), diseñado para la realización de programas de radio-fórmula; *Estudio de Radio n° 3* (23 m²), que incluye un control (12 m²) y un locutorio (11 m²); *Estudio de Radio n° 4* (16 m²), diseñado para la producción de programas de radio-fórmula y el mantenimiento de una continuidad radiofónica; *Estudio de Radio n° 5* (24 m²), que incluye un control (13 m²) y un locutorio (11 m²); y el *Estudio de Doblaje y Producción Musical*, con un control (28 m²) y una sala de grabación (40 m²), con capacidad para realización de radio, postproducciones de sonido complejas para vídeo, subtitulación en vídeo y DVD, doblaje profesional y grabación multipista de grupos musicales. Los *Estudios de Radio n° 3, n° 4 y n° 5* disponen de equipamiento para realizar locuciones de audio para vídeo y para editar vídeo de alta definición (HDV), ya que han sido puestos en funcionamiento en diciembre de 2005, con la implantación de los estudios de Licenciado en Comunicación Audiovisual. La capacidad del Taller es de 45 estudiantes.

3. Taller de Vídeo y Televisión

Incluye un *Plató de Televisión* de 7,5 metros de altura y 140 m², con la posibilidad de tener dos sets o espacios de trabajo simultáneos, y unas gradas para 30 personas; *Almacén de Decorados* (32 m²); 2 Camerinos (10 m² cada uno), en la planta -1. En la planta 0, se encuentran 5 *Salas de Edición de Vídeo* (14 m² x 5), con capacidad para sonorizar, subtítular e introducir efectos de vídeo; un *Control de Realización* (44 m²), para la producción de programas de televisión en directo o para grabar; y una *Continuidad de Televisión* (30 m²) diseñada con un equipamiento que permite el cambio de formatos de vídeo, edición de vídeo no lineal en ambos espacios, la grabación de señales de televisión y capacidad para emisiones regulares de televisión. La capacidad total del Taller es de 60 estudiantes.

4. Taller de Producción Multimedia

Consta de 3 salas de producción multimedia, para la preparación de producciones audiovisuales, el aprendizaje de programas de edición de audio y vídeo, diseño de páginas web y la producción de CD/DVD-ROM multimedia: la *Sala de Producción Multimedia nº 1* (44 m²), con 24 puestos de informática audiovisual, en la planta -1, está diseñada principalmente para prestar apoyo a las producciones radiofónicas como la edición de archivos y documentos sonoros mediante herramientas informáticas; la *Sala de Producción Multimedia nº 2* (50 m²) en la planta 0, con 23 puestos de informática audiovisual, para prestar apoyo en especial a las producciones videográficas y televisivas. Finalmente, en diciembre de 2005, se ha habilitado la *Sala de Producción Multimedia nº 3* (82 m²), con 30 puestos de informática audiovisual, que amplía sensiblemente la capacidad del Taller para la formación en el campo de las nuevas tecnologías de la información (animación infográfica) aplicadas a la Comunicación Audiovisual. La capacidad del taller es de 77 estudiantes.

5. Otros espacios complementarios

Consta de tres *Salas ENG* (despachos) que ocupan los técnicos especialistas de audiovisuales (dos en la Planta -1, y otra en la planta 0), para la organización y conservación de los equipos para préstamo, y la ubicación de los servidores de informática y gestión de las comunicaciones internas del LABCAP. Dos *Seminarios* (53 m² x 2) sirven para la impartición de clases demostrativas sobre los equipos, celebración de cursos de doctorado, realización de cursos externos, etc. Finalmente, la *Sala de Redacción*, situada en la zona de ampliación creada en 2005, ha sido habilitada para la recepción de invitados y la celebración de seminarios, reuniones de profesores y estudiantes, trabajo de becarios, etc. En diciembre de 2009, se instala en esta *Sala de Redacción* un equipo de producción de vídeo y televisión de Alta Definición (Cine Alta), con un coste de 180.000 euros, fondos obtenidos gracias a un Proyecto presentado a la convocatoria de Red.Es, de diciembre de 2008, para la producción de contenidos digitales por las universidades públicas, proyecto cuya redacción ha diseñado y dirigido el firmante del presente curriculum.

Entre el 1 de febrero de 2003 y el 17 de diciembre de 2007, el Dr. Javier Marzal Felici ha sido Director del LABCAP, Servicio de la Universitat Jaume I, que cuenta con autonomía presupuestaria y de gestión. Actualmente es Subdirector de dicho Servicio.

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

-Obtiene la Acreditación Nacional para el Cuerpo de Catedráticos de Universidad por la ANECA, el 23 de febrero de 2009.

-Gana el concurso de acceso al Cuerpo de Catedráticos de Universidad, por el Área de “Comunicación Audiovisual y Publicidad”, Perfil “Teoría de la Imagen”, el 4 de septiembre de 2009 en la Universitat Jaume I.

Dirección de Colecciones de Libros

Co-Director de la Colección “**Guías para Ver y Analizar Cine**”, Colección de libros sobre estudios monográficos de películas fundamentales de la historia del cine mundial que editan las Editoriales Nau Llibres de Valencia y Octaedro de Barcelona. La extensión de estos libros oscila entre 100 y 150 páginas. Libros publicados:

Centauros del desierto de John Ford. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 1999.

Autor: Rafael Cherta Puig. (85 páginas). ISBN: 84-7642-595-3.

Con la muerte en los talones de Alfred Hitchcock. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2000. Autores: José María Monzó y Salvador Rubio. (92 páginas). ISBN: 84-7642-611-9.

Con faldas y a lo loco de Billy Wilder. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2000.

Autor: Rafael Ballester Añón. (102 páginas). ISBN: 84-7642-620-8

Laura de Otto Preminger. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2000.

Autor: David Serna Mené. (101 páginas). ISBN: 84-7642-619-4

La reina Cristina de Suecia de Rouben Mamoulian. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2000. Autor: Santiago Vila Mustieles. (88 páginas). ISBN: 84-7642-628-3

Excalibur de John Boorman. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2001.

Autora: María Consuelo Sanmateu Martínez. (109 páginas). ISBN: 84-7642-626-7

Drácula de Bram Stoker de Francis Ford Coppola. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2001. Autoras: Carolina Adam Mateu y Mercedes Azcárraga Pascual. (106 páginas). ISBN: 84-7642-627-5

Arrebato de Iván Zulueta. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2001. Autor: Francisco Javier Gómez Tarín. (125 páginas). ISBN: 84-7642-645-3

En busca del arca perdida de Steven Spielberg. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2001. Autor: Carlos López Olano. (93 páginas). ISBN: 84-7642-647-X

Pesadilla antes de Navidad de Tim Burton. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2001. Autora: Lucía Solaz Frasset. (122 páginas). ISBN: 84-7642-646-1

La mujer pantera de Jacques Tourneur. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2002. Autor: Pilar Pedraza Martínez. (101 páginas). ISBN: 84-7642-656-9

Pulp Fiction de Quentin Tarantino. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2002.

Autor: Francisco Gisbert Tío. (96 páginas). ISBN: 84-7642-657-7

Los olvidados de Luis Buñuel. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2002. Autores: Fernando Ros Galiana y Rebeca Crespo Crespo. ISBN: 84-7642-668-2.

Annie Hall de Woody Allen. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2003. Autores: Rafael Cherta Puig y Eugenio Martí Pallarés. ISBN: 84-7642-667-4.

Apocalypse Now Redux de Francis Ford Coppola. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2003. Autor: Ramón Moreno Cantero. ISBN: 84-7642-678-X.

La semilla del diablo de Roman Polanski. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2003. Autor: Monserrat Hormigos Vaquero. ISBN: 84-7642-677-1.

El sol del membrillo de Víctor Erice. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2003. Autor: José Saborit. ISBN: 84-7642-686-0.

Ser o no ser de Ernst Lubitsch. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2003. Autores: Manuel Moreno Díaz y Juan Manuel Rodríguez Pachón. ISBN: 84-7642-685-2.

Lawrence de Arabia de David Lean. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2003. Autor: Alejandro Herráiz Ripoll. ISBN: 84-7642-688-7.

James Bond contra Goldfinger de Guy Hamilton. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2003. Autor: Gonzalo González Láiz. ISBN: 84-7642-689-5.

La dolce vita de Federico Fellini. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2004. Autor: Manuel Canga. ISBN: 84-7642-691-7.

Seven de David Fincher. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2004. Autor: Agustín Rubio Alcover. ISBN: 84-7642-690-9.

¡Qué bello es vivir! de Frank Capra. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2004. Autor: Antonio Lastra. ISBN: 84-7642-679-3.

La parada de los monstruos de Tod Browning. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2004. Autora: Lucía Solza Frasset. ISBN: 84-7642-569-33.

Dos en la carretera de Stanley Donen. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2005. Autor: Agustín Rubio Alcover. ISBN: 84-7642-692-5.

Matrix de Andy y Larry Wachowski. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2005. Autor: José Antonio Palao Errando y Rebeca Crespo. ISBN: 84-7642-702-6.

Minority Report de Steven Spielberg. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2006. Autor: David Serna Mené. ISBN: 84-7642-721-2.

Al final de la escapada de Jean-Luc Godard. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2006. Autor: Francisco Javier Gómez Tarín. ISBN: 84-7642-272-04.

Roma, ciudad abierta de Roberto Rosellini. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2006. Autor: Pablo Ferrando García. ISBN: 84-7642-732-8.

La guerra de las galaxias de George Lucas. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2006. Autor: Gonzalo González Láiz. ISBN: 84-7642-731-X.

Shrek de Andrew Adamson y Vicky Jenson. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2007. Autora: María José Gámez Fuentes. ISBN: 84-7642-740-8.

El show de Truman de Peter Weir. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2007. Autor: Francisco López Cantos. ISBN: 84-7642-725-5.

Todo sobre mi madre de Pedro Almodovar. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2007. Autor: Pedro Poyatos. ISBN: 84-7642-741-5.

Remando al viento de Gonzalo Suárez. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2007. Autor: Rafael Cherta Puig y Teresa Garrido Bigorra. ISBN: 84-7642-733-0.

Toy Story de John Lasseter. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2009. Autor: Jaume Durán Castells. ISBN: 978-84-7642-769-9. 107 pp.

Ordet de Carl Theodor Dreyer. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2009. Autor: José María Monzó García. ISBN: 978-84-7642-766-8. 125 pp.

Paris, Texas de Wim Wenders. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2009. Autores: José Antonio Hurtado y Antonio Santamarina. ISBN: 978-84-7642-765-1. 141 pp.

Noche en la Tierra de Jim Jarmusch. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2009. Autor: Gabri Ródenas. ISBN: 978-84-7642-776-7. 101 pp.

Los siete samurais de Akira Kurosawa. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2009. Autor: Antonio Joaquín González Gonzalo. ISBN: 978-84-7642-2777-4. 110 pp.

El profesor chiflado de Jerry Lewis. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2009. Autor: Pablo Pérez Rubio. ISBN: 978-84-7642-2778-1. 106 pp.

Muerte entre las flores de Joel y Ethan Coen. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2010. Autor: Gonzalo González Láiz. ISBN: 978-84-7642-793-4. 112 pp.

En construcción de José Luis Guerín. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2010. Autor: Longi Gil Puértolas. ISBN: 978-84-7642-794-1. 128 pp.

King Kong de Peter Jackson. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2011. Autor: Encarna Ramiro. ISBN: 978-84-7642-834-4. 122 pp.

El viaje de Chihiro de Hayao Miyazaki. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2011. Autor:

Organización y Dirección de Congresos y Encuentros Científicos.

- *Director y Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional de Análisis Fílmico. Perspectivas y aproximaciones al análisis del film.** Palacio de Buenavista. Madrid: 10-11-2005. Internacional.
- *Director y Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional de Análisis Fílmico. El productor y la industria cinematográfica.** Castellón de la Plana. 8/9/10-2-2007. Internacional.
- *Presidente del Comité Organizador del III Congreso Internacional de Análisis Fílmico / XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine.** Temperatura crítica: el cine de los sesenta y las rupturas de la modernidad. Castellón de la Plana. 6/7/8-3-2008. Internacional.
- *Director y Miembro del Comité Científico del IV Congreso Internacional de Análisis Fílmico. Tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales contemporáneos.** Universitat Jaume I. Castellón: 4/5/6-05-2012. Internacional.
- *Director y Miembro del Comité Científico del I Congreso de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales. "El análisis de la imagen fotográfica".** Castelló: 13-10-2004. Internacional.
- *Presidente del Comité Organizador del II Congreso Internacional de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales: "Tendencias del periodismo audiovisual en la era del espectáculo.** Castellón de la Plana. 27/28/29-5-2009. Internacional.
- *Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional de Gestión de Eventos.** Castelló de la Plana: 24-09-2007. Internacional.
- *Miembro del Comité Científico de las IX Jornadas de Fomento de la Investigación.** Universitat Jaume I: 13-05-2005. Nacional.
- *Miembro del Comité Organizador del IX Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine,** celebrado en Valencia, entre los días 29 de noviembre y 1 de diciembre de 2001, organizado por la Asociación Española de Historiadores del Cine, la Fundación Valenciana del Audiovisual y el Instituto Valenciano de Cinematografía "Ricardo Muñoz Suay".
- *Miembro del Comité Organizador del I Congreso de Comunicación Local (ComLoc) 2001,** celebrado en Castellón, entre los días 28-30 de noviembre de 2001, organizado por la Universitat Jaume I de Castellón y el Periódico "Mediterráneo".
- *Miembro del Comité Organizador del II Congreso de Comunicación Local (ComLoc) 2002,** celebrado en Castellón, entre los días 17-19 de diciembre de 2002, organizado por la Universitat Jaume I de Castellón, Sony España y el Periódico "Mediterráneo".
- *Miembro del Comité Organizador del III Congreso de Comunicación Local (ComLoc) 2003,** celebrado en Castellón, en diciembre de 2003, organizado por la Universitat Jaume I de Castellón y el Periódico "Mediterráneo".
- *Miembro del Comité Organizador del IV Congreso de Comunicación Local (ComLoc) 2004,** celebrado en Castellón, en diciembre de 2004, organizado por la Universitat Jaume I de Castellón y el Periódico "Mediterráneo".
- *Miembro del Comité Científico del V Congreso de Comunicación Local (ComLoc) 2005,** celebrado en Castellón, en diciembre de 2005, organizado por la Universitat Jaume I de Castellón y el Periódico "Mediterráneo".
- *Miembro del Comité Científico del VI Congreso de Comunicación Local (ComLoc) 2006,** celebrado en Castellón, en diciembre de 2006, organizado por la Universitat Jaume I de Castellón y el Periódico "Mediterráneo".
- *Miembro del Comité Científico del VII Congreso de Comunicación Local (ComLoc) 2007,** celebrado en Castellón, en diciembre de 2007, organizado por la Universitat Jaume I de Castellón y el Periódico "Mediterráneo".
- *Miembro del Comité Científico del VIII Congreso de Comunicación Local (ComLoc) 2008,**

celebrado en Castellón, en diciembre de 2008, organizado por la Universitat Jaume I de Castellón y el Periódico “Mediterráneo”.

***Miembro del Comité Científico del IX Congreso de Comunicación Local (ComLoc) 2009**, celebrado en Castellón, en noviembre de 2009, organizado por la Universitat Jaume I de Castellón y el Periódico “Mediterráneo”.

***Miembro del Comité Científico del X Congreso de Comunicación Local (ComLoc) 2010**, celebrado en Castellón, en noviembre de 2010, organizado por la Universitat Jaume I de Castellón y el Periódico “Mediterráneo”.

***Miembro del Comité Científico del XI Congreso de Comunicación Local (ComLoc) 2011**, celebrado en Castellón, en noviembre de 2011, organizado por la Universitat Jaume I de Castellón y el Periódico “Mediterráneo”.

Dirección de Seminarios y Cursos.

***Director del Curso de Verano “Miradas comprometidas del documental contemporáneo. Más allá de la información, del espectáculo y del entretenimiento”**. Organizado por la Universitat Jaume I y celebrado en Morella, Castellón, entre el 2 y el 4 de julio de 2008, de 30 hrs. de duración.

***Co-Director del Curso de Verano “El fotoperiodismo en la era digital: nuevas características, retos y responsabilidades”**. Organizado por la Universitat Jaume I y celebrado en Morella, Castellón, entre el 18 y el 20 de julio de 2007, de 30 hrs. de duración.

***Director del Curso de Verano “La teoría e historia del cine en la actualidad”**. Celebrado en la Universitat de Menorca-Illa del Rei / Universitat de les Illes Balears, entre el 11 y el 15 de septiembre de 2006, de 30 hrs. de duración.

***Director del Curso de Verano “El desarrollo de la televisión digital en España”**. Celebrado en la Universitat Jaume I de Castellón, entre el 3 y el 7 de julio de 2006, de 30 hrs. de duración.

***Director del Curso de Verano “Perspectivas y aplicaciones del microanálisis fílmico”**. Celebrado en la Universitat Jaume I de Castellón, entre el 4 y el 8 de julio de 2005, de 30 hrs. de duración.

***Director del Curso de Verano “La producción del Spot Publicitario”**. Celebrado en la Universitat Jaume I de Castellón, entre el 12 y el 16 de julio de 2004, de 30 hrs. de duración.

***Director del Curso de Verano “Taller de vídeo: Técnicas de Producción del Vídeo Documental”**. Celebrado en la Universitat Jaume I de Castellón, entre el 14 y el 18 de julio de 2003, de 30 hrs. de duración.

***Director del Curso de Formación para PDI y PAS de la Universitat Jaume I de Castellón “Tecnología de los Medios Audiovisuales” de 250 hrs. de duración**, entre enero y junio de 2003. El Seminario ha contado con la participación de ponentes de las empresas ARPISERRA de Barcelona, SONOIDEA de Valencia y VIDEOAPLI-SONY de Valencia.

***Director del Seminario “La revolución del cine digital. Innovaciones en la Producción, Distribución y Exhibición” de la UIMP-Valencia**, entre el 12 y el 14 de marzo de 2003. El Seminario ha contado con la participación de figuras destacadas como Jean Menu, Jon Thompson, John Hopewell, Jean-Henri Roger, Carlos Molinero, Juan Manuel Jumilla Carbajosa, Lola Salvador, etc.

***Co-Director del Seminario “Comunicación y Educación: una realidad del siglo XXI” de la UIMP-Valencia**, en julio de 1999. El Seminario ha contado con la participación de 10 ponentes, 9 participantes en dos mesas redondas y la presentación de 28 comunicaciones de profesores de primaria y secundaria de la Comunidad Valenciana. El Seminario contó con la asistencia de 150 asistentes que obtuvieron Certificado por 30 hrs.

***Director, Organizador y Participante del Seminario “El melodrama cinematográfico y la narratividad fílmica: relaciones, definiciones y problemas conceptuales”**, de 10 horas de duración, en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Valencia, entre los meses de abril y mayo de 1995.

***Director y Coordinador del Seminario “Aspectos teóricos y prácticos del reportaje fotográfico”**, de 15 horas de duración, en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Valencia, entre los meses de enero y marzo de 1996.

***Director, Organizador y Participante del Seminario “Modos de construir la historia del cine. Algunas propuestas de trabajo”**, en el Centro Universitario de Ciencias de la Información del CEU-”San Pablo” de Valencia, entre los meses de noviembre y diciembre de 1994.

CONFERENCIAS MÁS RELEVANTES (5 SELECCIONADAS)

***Conferencia** titulada **“El poder narrativo de la música en el cine de David Wark Griffith”**. Pronunciada en la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad Carlos III, el 3 de diciembre de 2007.

***Conferencia** titulada **“Fotografía y experiencia estética: el análisis de la fotografía”**. Pronunciada en la sede de Ruralcaja en Castellón, en el marco de las **IV Jornadas de Imagen**, coordinado por D. Daniel Belinchón, de la Universitat Jaume I, el 23 de noviembre de 2005.

***Conferencia** titulada **“Imagen y sentido”**. Pronunciada en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Murcia, en el marco de un **Ciclo de Conferencias**, coordinado por D. Salvador Rubio, de la Universidad de Murcia, el 5 de mayo de 2005.

***Lección magistral** titulada **“La adaptación cinematográfica: el caso de *Tiempo de silencio*”**. Conferencia pronunciada en el **Department of Hispanic Studies** del **Queen Mary & Westfield College** de la **Universidad de Londres**, el 1 de mayo de 1997. Invitado por el Profesor Peter Evans, Catedrático de la Universidad de Londres.

***“Cinema i semiòtica. Fronteres, límits i marges del cinema contemporani”**. Conferencia pronunciada en el **Centro Cultural “Sa Nostra”** de Palma de Mallorca, el miércoles 22 de noviembre de 2000, a las 20:00 hrs. Depósito Legal: P.M. 648-1994.

ACTIVIDADES EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

Como Guionista, Ayudante de Realización, Realizador y Productor.

***Productor Delegado de la Universitat Jaume I** del documental **“La sombra del iceberg”**, co-producido con DACSA S.L. y RTVV, y dirigido por D. Hugo Doménech Fabregat y Raul Montesinos Riebenhauer. El documental surge de la dirección de la Tesis Doctoral por este candidato a D. Hugo Doménech Fabregat, y ha sido co-producido con el equipamiento audiovisual del Laboratorio de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UJI (LABCAP). Se trata de un documental que ha cosechado muchos premios, entre los cuales destaca el del Festival DOCS de México, que le ha otorgado el Premio al Mejor Documental Iberoamericano de 2007, y el Primer Premio al Mejor Documental Social en el Festival Internacional de Documentales del Sur de Tenerife (Canarias), al que se han presentado más de 1.100 documentales.

***Guionista y Ayudante de Realización** de la **Serie Documental “Els dominis de la mar”**, de 13 capítulos de 25 minutos, co-producida por **Canal-9 / RTVV S.A.** Emitida por la segunda cadena de **TVV PUNT DOS** en julio de 1999, de 19:35 a 20:00 hrs (*prime time*). Gana una subvención de 8 millones de pesetas en la Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Cine y Televisión de la **Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana**, en la pasada convocatoria de 1997. “Els dominis de la mar” ha sido vendida a cadenas de televisión de todo el mundo (Japón, Estados Unidos, Alemania, etc.) y ha tenido una buena acogida por el público. La Serie Documental ha contado con un presupuesto total de 39 millones de pesetas. Gana dos premios en los Premis Tirant del Club Diario Levante 1998.

*Realización del Proyecto de Serie Documental como **Guionista** para Televisión **“Les artèries de la terra”**, de 13 capítulos de 25 minutos, para su emisión por **Canal-9 / RTVV S.A.**, serie documental

sobre los ríos de la Comunidad Valenciana. Presentada en la Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Cine y Televisión de la **Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana**, en la convocatoria de junio de 1998, ganando una subvención por 8 millones de pesetas. Al asumir el cargo de Asesor en Medios Audiovisuales del CEFIRE de Valencia renuncia a la participación en la Serie.

***Supervisión del Guión Literario del Cortometraje en cine**, en formato de **16 mm**, “**El sonido del dolor**”, en junio de 1999, cuya postproducción ha finalizado, producido por la Asociación Cultural *El gall de 80 dB*. Estreno celebrado el 13 de enero de 2001, en la Filmoteca de la Generalitat Valenciana.

Experiencia en Medios de Comunicación.

***Becario de la Dirección General de Medios de la Generalitat Valenciana**, como **Ayudante de Realización** en TVE-Comunidad Valenciana, ejerciendo estas funciones, durante **6 meses**, de agosto a diciembre de 1990.

***Producción de un CD-Audio**, parte de mi **Tesis Doctoral**, con la grabación de **40 fragmentos musicales** (41 minutos de música), pertenecientes a 8 largometrajes dirigidos por David Wark Griffith entre 1918 y 1921. Producido entre abril y junio de 1994, a partir de las partituras encontradas en la **Biblioteca del Congreso de Washington**, en un momento en que la **tecnología de audio digital** era todavía muy poco conocida en España. El trabajo no ha podido ser publicado por problemas de derechos de autor aun no resueltos.

***Realización de Prácticas en Radio Nacional de España-Comunidad Valenciana** (160 horas) entre los meses de septiembre-noviembre de 1996, en el marco del Programa Convocado por la Conselleria de Cultura, Educación i Ciència de la Generalitat Valenciana, para la Formación del Profesorado en Empresas de la C. V.

***Realización de Prácticas como Fotógrafo**, en calidad de Ayudante, en la Empresa **Fotoefecto, S.L.** con el **Fotógrafo Publicitario D. Enrique Carrazoni**, (160 horas) entre los meses de septiembre-noviembre de 1997, en el marco del programa arriba indicado.

Como Asesor y Experto Profesional.

***Realización de Informes Periciales** para el despacho profesional “**Estudio Jurídico Fuentes Carsí**” de Valencia. Dichos informes especializados en temas de **Propiedad Industrial y Competencia desleal, Imagen Corporativa y Publicidad** se han ido realizando desde diciembre de 1996 hasta la actualidad.

***Realización para el Vicerectorat de Coordinació, Comunicació i Política Lingüística de la Universidad Jaime I de Castellón**, de un “**Informe previ sobre les Infraestructures previstes per a la Llicenciatura de Publicitat i Relacions Públiques de la Universidad Jaime I de Castellón**” (6 páginas), y presentado el 8 de octubre de 1999.

***Realización para el Vicerectorat de Coordinació, Comunicació i Política Lingüística de la Universidad Jaime I de Castellón**, de un “**Informe sobre la posada en marxa de les Emissores Locals de Televisió i Ràdio. Universidad Jaime I de Castellón**” (40 páginas), y presentado el 8 de octubre de 1999.

***Realización para el Vicerectorat de Coordinació, Comunicació i Política Lingüística de la Universidad Jaime I de Castellón**, de un “**Segundo Informe sobre la posada en marxa de les Emissores Locals de Televisió i Ràdio. Universidad Jaime I de Castellón**” (34 páginas), y presentado el 4 de noviembre de 1999.

***Realización para el Vicerectorat de Gestió Econòmica i Infraestructures de la Universidad Jaime I de Castellón**, de un “**Informe sobre Infraestructuras Arquitectónicas Audiovisuales. Licenciatura de Publicidad y Relaciones Públicas. Universidad Jaime I de Castellón**” (97 páginas), y presentado el 3 de mayo de 2000.

***Realización para el Vicerectorat de Gestió Econòmica i Infraestructures de la Universidad Jaime I de Castellón**, de un “**Estudio Económico Global sobre los Costes de las Instalaciones Audiovisuales. Universidad Jaime I de Castellón**” (12 páginas), y presentado el 31 de mayo de

2000.

*Realización para el **Vicerectorat de Gestió Econòmica i Infraestructures de la Universitat Jaume I de Castellón**, de un **“Informe sobre Infraestructuras Audiovisuales Revisado”** (60 páginas), y presentado el 7 de mayo de 2001.

*Realización para el **Vicerectorat de Gestió Econòmica i Infraestructures de la Universitat Jaume I de Castellón**, de un **“Informe sobre Material Inventariable y Mobiliario para los Talleres Audiovisuales”** (142 páginas), y presentado el 19 de septiembre de 2001.

*Realización para el **Vicerectorat de Gestió Econòmica i Infraestructures de la Universitat Jaume I de Castellón**, de los **“Pliegos Técnicos para la adquisición de los equipos audiovisuales de los Laboratorios de Publicidad”**, entre enero-mayo 2002.

*Realización para el **Decanato de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universitat Jaume I de Castellón**, del Informe **“Propuesta de Equipamiento para las Aulas Docentes de la Facultat de Ciències i Socials”**, en marzo de 2003, con el Dr. Jordi Adell Segura, Director del CENT de la UJI. Dicho Informe ha servido para la compra e instalación de equipos audiovisuales e informáticos de todas las aulas de la Universitat Jaume I (en total 98 aulas de 80 plazas, como promedio).

*Realización del **Informe sobre equipamiento audiovisual e informático para la puesta en marcha de la Emisora de Radio de la Universitat Jaume I, “Vox UJI Radio”** para el **Vicerrectorado de Gestión Económica e Infraestructuras de la Universitat Jaume I de Castellón**, del 10 de noviembre de 2004. Dicho Informe ha servido para la creación de una infraestructura autónoma para las emisiones regulares de radio, que se iniciaron en abril de 2003 en el LABCAP. Emisiones regulares desde la Universitat Jaume I, a partir del 10 de abril de 2004. Se emiten 5 horas diarias de radio, de lunes a viernes, con reemisión por las tardes. Los programas son producidos, mayoritariamente por estudiantes de Ciencias de la Comunicación.

*Realización del **Informe sobre equipamiento audiovisual e informático para el Centro de Estudios de Postgrado y Formación Continua** para el **Vicerrectorado de Gestión Económica e Infraestructuras de la Universitat Jaume I de Castellón**, el 1 de febrero de 2005. Dicho Informe ha servido para la dotación de las infraestructuras audiovisuales e informáticas del citado centro de la Universitat Jaume I. Dicho Informe ha servido para la dotación de las infraestructuras audiovisuales e informáticas del citado centro de la Universitat Jaume I.

*Realización del **“Informe para la puesta en marcha de la Videoteca Digital de la Biblioteca de la Universitat Jaume I”**, para el **Vicerrectorado de Infraestructuras y PAS de la Universitat Jaume I**, el 15 de septiembre de 2006. Ha sido responsabilidad de este candidato la realización del informe, la preparación del pliego técnico y la supervisión de su puesta en marcha. Inaugurado el 5 de junio de 2008. Infraestructura esencial para consulta de un mismo documento audiovisual desde 150 puestos informáticos simultáneamente.

*Realización del **Informe sobre equipamiento audiovisual e informático para el Paraninfo de la Universitat Jaume I** para el **Vicerrectorado de Gestión Económica e Infraestructuras de la Universitat Jaume I de Castellón**, en febrero de 2008. Dicho Informe ha servido para la dotación de las infraestructuras audiovisuales e informáticas del citado centro de la Universitat Jaume I.

OTROS MÉRITOS

• Cargos desempeñados en la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI), Plan Nacional de I+D+i, Agencia Nacional de Evaluación (ANEP), Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y organismos equivalentes de las Comunidades Autónomas.

***Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospección (ANEP)** para evaluar Proyectos de Investigación presentados por universidades y centros de investigación, a nivel nacional. Desde mayo de 2006.

***Evaluador de la Agencia Andaluza de Evaluación (AGAE)** para evaluar Proyectos de Investigación presentados por universidades y centros de investigación de Andalucía. Desde abril de 2006.

***Evaluador de la Agencia de Calidad Universitaria de Castilla-León (ACUCyL)** para evaluar Proyectos de Investigación presentados por universidades y centros de investigación de Castilla-La Mancha. Desde junio de 2008.

***Evaluador de la Axencia para a Calidade del Sistema Universitario de Galicia (ACSUG)** para evaluar Títulos de Grado y Postgrado (que incluyen programas de doctorado) presentados por universidades y centros de investigación de Galicia. Desde abril de 2009.

***Evaluador de la Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR)** para evaluar Proyectos de Investigación, Becas de Estancias fuera de Cataluña, Programas de Innovación docente, Becas de Estancias de Investigación para Profesores Visitantes de Cataluña, etc., de Cataluña. Desde enero de 2009.

• Coordinación de titulaciones de grados y posgrados oficiales.

***Vicedecano de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales** 06/10/2005-31/05/2006

***Coordinador del Máster Oficial en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación** 01/10/2007-30/06/2009

• Coordinación y dirección de títulos propios de la universidad.

***Director del Máster en Producción de Animación Infográfica** 01/10/2005-30/09/2007

• Pertenencia a consejos editoriales de revistas indexadas (en el *Journal Citation Reports* o repertorios equivalentes).

***Evaluador de la Revista Comunicar. Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación**, una de las de mayor prestigio en su género. ISBN:1134-3478. **Revista indexada en el Journal Citation Reports.**

***Evaluador de la Revista ZER. Revista de estudios sobre comunicación**, una de las de mayor prestigio en su género. ISBN: 1137-1102.

***Evaluador de la Revista Area Abierta**, de la Universidad Complutense de Madrid. ISSN (papel): 1578-8393 / 4891-2482

• Participación en consejos asesores o de redacción de editoriales de prestigio y en comités científicos de exposiciones.

***Miembro del Consejo Editorial de la Revista Comunicar. Revista Científica Iberoamericana de comunicación y educación.**

***Miembro del Consejo Editorial de la Colección de Libros sobre Comunicación de la Editorial Ediciones de las Ciencias Sociales de Madrid**, desde mayo de 2007.

• Pertenencia a consejos de dirección de sociedades educativas, científicas o tecnológicas (academias, colegios profesionales, reales sociedades, patronatos de museos, fundaciones culturales y equivalentes)

***Miembro de la Asociación Española de Historiadores del Cine**, desde el 1 de marzo de 1995, Asociación vinculada a la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas.

***Miembro del Consejo Asesor del Festival Internacional Cinema Jove de Valencia** en su Edición número 15, año 2000.

- ***Miembro del Consejo Asesor del Festival Internacional Cinema Jove de Valencia** en su Edición número 16, año 2001.
- ***Miembro del Consejo Asesor del Festival Internacional Cinema Jove de Valencia** en su Edición número 17, año 2002.
- ***Miembro de la Asociación Valenciana de Doctores y Licenciados en Ciencias de la Información**, desde el 16 de noviembre de 2000.
- ***Miembro del Jurado del Certamen de Vídeo del V Festival Nacional de Cortometrajes “Almería, Tierra de Cine”**, celebrado entre el 29 de noviembre y el 9 de diciembre de 2000.
- ***Miembro del Jurado de Fotografía del I Certamen Universitari de Fotografia** de la Facultat de Ciències Humanes i Socials de la Universidad Jaume I de Castellón, en su edición del curso 2000-2001.
- ***Miembro del Jurado de la VI Setmana de Vídeo Amateur de Castellón**, organizado por el Servei d’Activitats Socioculturals de la Universidad Jaume I de Castellón, en su edición del curso 2000-2001.
- ***Miembro de la Asociación AD-Comunica**, desde abril de 2007.
- ***Miembro de la Asociación Española de Investigación en Comunicación (AE-IC)**, desde el 1 de febrero de 2009.
- ***Miembro de la Asociación Española de Semiótica**, desde el 30 de abril de 2009.

EDUARDO RODRIGUEZ MERCHAN (Madrid, 1953)

Como Catedrático de Universidad explica las disciplinas de Historia de la Fotografía e Historia del Cine Español, en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I de la Universidad Complutense.

Tiene concedidos cuatro sexenios de investigación por el CNEAI y cinco quinquenios de docencia reconocidos por la UCM.

Ha dirigido y defendido 17 Tesis Doctorales y una veintena de Tesinas y DEAs.

Ha formado parte de casi un centenar de tribunales de Tesis Doctorales en la UCM y otras muchas universidades españolas: URJC, UC3M, UEX, UPV, Universidad Politécnica de Valencia, UJI de Castellón, Universidad de A Coruña, etc.

Ha ocupado diferentes cargos administrativos: *Secretario* y *Vicedecano* de la Facultad de Ciencias de la Información (1992-94) y *Vicerrector* de Cultura y Deportes de la UCM en dos periodos: 1994-1996 y 2001-2003.

También compaginó su actividad universitaria con su presencia como Asesor Ejecutivo en los gabinetes de los ministros de Educación y Ciencia, durante los años 1988-1992.

Ha sido Profesor de Cine Español en el IES (Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Chicago). Ha escrito crítica de cine en las revistas *La Calle*, *Manhattan*, *Mayo*, *Guía del Ocio*, *Cinerama* y en el periódico *Diario 16*. Publica con regularidad artículos sobre cine en la revista *Nickel Odeon*.

Ha sido Jefe de Prensa y miembro del comité de dirección de la *Semana Internacional de Cine de Valladolid*. También ha trabajado como miembro de Comité Asesor del *Festival de Cine de Alcalá de Henares* y como Delegado en Madrid del *Festival de Cine Español de Málaga*. Ha sido Jurado en diversos festivales internacionales como la Seminci (Valladolid) y el Festival de Cine de La Habana (2004).

Ha impartido y dirigido cursos diversas universidades como las de Valladolid y Almería; la Universidad Nacional de Educación a Distancia; la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo; la Autónoma de Madrid; la Universidad Nacional de Costa Rica (San José); Instituto

Tecnológico de Cartago (Costa Rica). Además ha sido profesor invitado en diversas ocasiones en la Universidad de Salzburgo (Austria) y en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Durante el curso 2011-12 desarrolló su actividad como investigador invitado en la Universidad Sorbonne Nouvelle (Paris III).

Es codirector (en colaboración con Filmoteca Española) de diversos proyectos de investigación sobre recuperación y puesta en valor del patrimonio fílmico español. Es autor también de diversos libros sobre cine y fotografía, más de medio centenar de artículos en revistas de impacto y alrededor de veinte capítulos de libros en obras colectivas.

Como ejemplo de su producción científica se puede citar la dirección y coordinación (junto con Carlos F. Heredero) del *Diccionario de Cine Iberoamericano. España. Portugal. América*. Esta obra -con más 300 colaboradores- ha sido editada por la SGAE/Fundación Autor en 2011 y consta de diez tomos de 1.000 páginas cada uno.

PUBLICACIONES

LIBROS Y MONOGRAFÍAS

- Memoria de Licenciatura Fotografía y Prensa en el siglo XIX. Universidad Complutense, 1984; 269 páginas (Inédita)
- La Tesis Doctoral *La realidad fragmentada: una propuesta de estudio sobre la fotografía y la evolución de su uso informativo*. Madrid, 1992. Primera publicación en papel: Editorial de la Universidad Complutense de Madrid. 1993. 617 páginas. Dep. Legal 1561-1993; Segunda publicación en formato CD-ROM, Editorial de la Universidad Complutense, 2001. ISBN: 84-669-0082-9
- Libro *José Luis López Vázquez: Los disfraces de la melancolía*. Seminci. Valladolid, 1989. 261 páginas. ISBN: 84.404.0647.9
- Libro *Miguel Mihura en el infierno del cine*. Seminci. Valladolid, 1990. 326 páginas (en colaboración con Fernando Lara). ISBN: 84.87737.00.5
- Libro *Cinco comedias para la historia*. Festival de Cine. Torremolinos. Málaga, 1991. 178 páginas. Dep. Legal: 94-1991.
- Libro *Teléfonos de cine*. Editorial Electa. Madrid, 1996. Páginas 21 a 118. (en colaboración con Mariano Cebrián y Agustín García Matilla). Páginas 213 ISBN: 84.8156.122.3
- Libro *Retrospectiva del cine español*. Ed. ICI/ICAA/Quinto Centenario. Madrid, 1991. Páginas: 9 a 23. Capítulo *Cine español: entre la lógica y los impulsos*. En colaboración

con Carlos F. Heredero y Francisco Llinás. ISBN: 84.7232.610.1. Páginas. 97

- Catálogo (Dirección editorial, autor, prologuista y comisario de exposición) *25 años después. Memoria gráfica de la transición*. Fundación Telefónica, noviembre de 2000. Edición Bilingüe Español-Inglés. 430 páginas. ISBN 84-8489884-20-X
- Libro (como editor, prologuista y autor) *Diccionario del cine norteamericano. Antología crítica*. Editorial T&B (colaboración con Juan Tejero). Madrid, 2002. 898 páginas. ISBN. 84-95602-32-6
- *Mercedes Sampietro: la voz y la mirada*. Festival de Cine de Huesca. Junio de 2005. Páginas 288. ISBN: 84-933251-7-1
- Catálogo exposición (autor del texto central) *César Lucas. El oficio de mirar*. Lunwerg. Madrid, 2009. ISBN: 978-84-9785-474-0
- *Diccionario de Cine Iberoamericano. España, Portugal y América*. Coordinación y dirección científica. SGAE/Fundación Autor. Madrid, 2011. 10 tomos. 8500 páginas. ISBN obra completa: 978-84-8048-821-1
- Catálogo exposición (como autor de los estudios previos, prólogo y texto de apoyo) *Enrique Cano. La voluntad de contar*. Madrid, 2012. ISBN: 978-84-616-0880-5
- Libro *Bienvenido mister Marshall: 60 años de historias y leyendas*. T&B. Madrid, 2013. 319 páginas. ISBN: 978-84-15405-62-7

CAPÍTULOS EN LIBROS Y MONOGRAFÍAS

- Libro colectivo *Fotoperiodismo y edición. Historia y límites jurídicos*. Coordinación Diego Caballo. Editorial Universitas. Madrid, 2003. 388 páginas. ISBN: 84-7991-151-4. Colaboración: el capítulo *Una historia de la fotografía de prensa* (Páginas 18 a 96), con Rafael Gómez Alonso.
- Libro colectivo *Diccionario de la creación cinematográfica*, coordinado por A. Sánchez Escalonilla. Editorial Ariel. Madrid, 2003. Páginas 584. ISBN 84-344-6811-5. Colaboración: Cuatro capítulos (*Géneros, Revistas, Crítica, Legalidad; Enseñanza y Archivos; y Festivales y Organismos*), páginas 25 a 71; 411 a 429; 429 a 453; 453 a 475 y 475 a 499, con Virginia García de Lucas.
- El capítulo *Análisis y crítica cinematográfica: el lugar de la inocencia del espectador* (páginas 161 a 177), en el libro colectivo *Análisis Cinematográfico*, de Jesús G. Requena (Comp). Editorial Complutense. 1995. ISBN: 84.7491.511.2.
- El capítulo *Los pioneros del cine sonoro en EE.UU*, en el libro colectivo *Historia del Cine. Volumen VI*. Editorial Cátedra. Madrid, 1995. (Páginas 75 a 107). ISBN: 84.376.1336.1.

- El capítulo *La Calle sin sol (Rafael Gil, 1948)*, en el catálogo *Clásicos e modernos do cinema espanhol* (páginas 224 a 227). Edición en portugués y castellano de la Comisaría General de España en Expo Lisboa 98. ISBN: 84.923834.8.8.
- El capítulo *Mecanismos de género*, en el CD-Rom interactivo *Educación para la comunicación Televisión y Multimedia*. Corporación multimedia, 2002. ISBN 84-89096-01-05.
- El capítulo *Young Sánchez: La fisicidad de los sentidos*, (páginas 397 a 402), en Carlos F. Heredero y José Enrique Monterde (Editores): *Los nuevos cines en España. Ilusiones y desencantos de los años sesenta*. Festival Internacional de Cine de Gijón/CGAI/Filmoteca de Valencia. Gijón, 2003. ISBN: 84-482-3641-6.
- El capítulo *¿Un cine libre?: reflexiones sobre cine, ideología y política en la Cuba de Castro (An Unchained Cinema?: Cinema, Ideology and Politics in Castro's Cuba)*. Páginas 100 a 113, en VVAA: *El cartel de cine cubano. The Cuban film poster <1961-2004>*. Libros AGR. Editorial El Gran Caid. Madrid, 2004. ISBN: 84-609-3110-2.
- Los capítulos *Iciar Bollaín: Una mirada limpia delante y detrás de la cámara* (páginas 66 a 74); *Luis García Berlanga: Entre Eisenstein y las fallas valencianas* (páginas 140 a 150); *Eduardo García Maroto: La quijotesca historia de un peliculero español* (páginas 150 a 158), en VVAA: *Cortos pero intensos. Las películas breves de los cineastas españoles*. Festival de Alcalá de Henares/Comunidad de Madrid, 2005. ISBN: 84-95011-94-8.
- El capítulo *La quijotesca historia de un hidalgo en el cine* (páginas 221 a 232), en Nicasio Salvador y Santiago López-Ríos: *El Quijote desde el siglo XXI*. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2005. ISBN: 84-96408-16-7.
- Capítulo *La definitiva renovación generacional (1990-2005)*, páginas 23 a 29, en Pietsie Feesntra y Hub Hermnas (ed.) *Miradas sobre el pasado y presente del cine español*. Foro Hispánico 32. Ámsterdam-New Cork, 2008. ISBN: 978-90-420-2473-1.
- Capítulo *Memoire et histoire dans l'ouvre courte de Luis G. Berlanga* (páginas 76 a 82), en Pietsie Feenstra (ed.) *Memoire de cinema espagnol (1975-2007)*. Cinemaction.Corlet Publications, 2009. ISBN : 978-2-84706-286-1
- Capítulo *En busca de una jirafa perdida. Obsesiones surrealistas en la obra de L. Buñuel*, en el libro colectivo *Luis Buñuel (1990-1983): Suspiros y películas*. Monografías del cine español. Num. 1. Departamento CAVP I. UCM. E-book-pdf-dvd. ISBN: 978-84-691-8088-4.
- Capítulo *Se hace camino al andar. El drama rural en los inicios del cine español*, en el libro colectivo *Profundidad de campo. Un siglo de cine rural en España*. Luces de gálibo. Málaga, 2010. ISBN: 978-84-15117-00-1

COLABORACIÓN DESTACADA EN OTROS LIBROS

- Miembro del equipo de investigación del libro: *La nueva identidad de la prensa*, de Díaz-Nosty, Lallana y Álvarez. Fundesco. Madrid, 1988. ISBN: 84.86094.89.5.
- Miembro del comité de expertos (), del libro *El futuro del audiovisual en España*, de J. M. Álvarez Monzoncillo y J. L. Iwens. Fundesco. Madrid, 1992. ISBN: 84-86094-89-5
- Coautor del libro colectivo *La transparencia en el sector audiovisual*, de María Pilar Cousido y María Estrella Gutiérrez David (Coord.). Ed. Bosch. Madrid, 2008. ISBN: 978-84-9790-369-1. Proviene del informe *First report on transparency in the spanish audiovisual sector*. Realizado en 2007 por el grupo de investigación Trabucom y publicado por UCM, con ISBN: 978-84-691-6509-6.
- Diversas reseñas críticas en libros anuales *Estrenos 2007* (Ediciones JC-Clementine, Madrid 2007. ISBN 978-84-95121-44-8) y *Estrenos 2008* (Ediciones JC-Clementine, Madrid 2008. ISBN 978-84-95121-50-9).

PRÓLOGOS Y PARTICIPACIONES EN OTROS LIBROS

- Prólogo al libro VVAA *Fotografía de prensa... en ese preciso instante*. Edición del Ayuntamiento de Valencia y la Unión de periodistas del País Valenciano. Valencia, 1984.
- Diversas voces sobre directores, actores e instituciones, en *Diccionario del Cine Español*. Dirigido por José Luis Borau. Alianza editorial. Madrid, 1988. ISBN: 84.206.5257.1.
- Participación como Moderador de Mesa Redonda (*Las instituciones educativas en las nuevas vías de producción audiovisual*, páginas 69 a 103), recogida y editada en *Nuevos caminos de la producción cinematográfica en España*. Festival de Cine de Alcalá de Henares, 1996. Páginas 188. ISBN- 84-87153-90-9.
- Participación como Moderador de Mesa Redonda (*Las mujeres y el cine*), recogida y editada en CD-ROM *Mujeres en el ámbito de la creación y la comunicación artística contemporánea*. ECA/UCM 2003. ISBN: 84-7491-709-3.
- Prólogo al libro Teresa Rodríguez y Miguel Baños *Mentiras, verdades y publicitarios. Historias de la publicidad en el cine*. CIE-DOSSAT. Madrid 2005.
- Prólogo al catálogo del premio LUX`06. 14 Edición del premio nacional de fotografía profesional. AFP. Madrid, 2006.
- Prólogo al libro Elena Galán Fajardo *La imagen social de la mujer en las series de ficción*. UEX. Cáceres 2007.

- Prólogo al libro Juan Hernández Les: *Orson Welles. La dignidad estética*. Ediciones JC. Madrid, 2008.
- Prólogo al libro *Enrique Cano. Personalmente*. Catálogo de exposición fotográfica. Madrid, 2008.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
CURRICULUM VITAE NORMALIZADO**

APellidos: **ZUNZUNEGUI DIEZ**

Nombre: **SANTOS**

SEXO: Varón

DNI:

FECHA DE NACIMIENTO:

Nº DE REGISTRO PERSONAL:

6

DIRECCION PARTICULAR:

ESPECIALIZACION (CODIGO UNESCO): 6203.01; 6308.01; 5506.99

FORMACION ACADEMICA

<u>LICENCIATURA/Ingeniería</u>	<u>CENTRO</u>	<u>FECHA</u>
Ciencias Económicas	Universidad Comercial (Deusto)	1970
Derecho	Fac. de Derecho (Univ. Deusto)	1970
Diplomé en Développement	I.R.F.E.D. Paris.	1971

DOCTORADO

Ciencias Información	F. de CC. Información (U.P.V.)	1985
----------------------	--------------------------------	------

DIRECTOR DE TESIS:

Dr. D. Román Gubern i Garriga-Nogués

SITUACION PROFESIONAL ACTUAL: Catedrático Numerario de Comunicación Audiovisual y Publicidad (B. O. E. 17/07/1990)

CENTRO: **Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación**

DEPARTAMENTO: **Comunicación Audiovisual y Publicidad**

DIRECCION POSTAL: Universidad del País Vasco

Apartado de Correos 644

48080 Bilbao (Vizcaya)

TELEFONO: (94) 464-77-00 ext. 2307

CONTRATADO

INTERINO

PLANTILLA X

EXCEDENCIA

BECARIO

JUBILADO

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<u>FECHAS</u>	<u>PUESTO</u>	<u>INSTITUCION</u>
10/79-10/85	Pr. Asociado	Univ. País Vasco
10/85-01/88	Pr. Titular Int.	Univ. País Vasco
01/88-07/90	Pr. Titular Num.	Univ. País Vasco
07/90	Catedrático Num.	Univ. País Vasco

IDIOMAS (R= regular; B= bien; C= correctamente)

	<u>HABLA</u>			<u>LEE</u>			<u>ESCRIBE</u>		
	<u>R</u>	<u>B</u>	<u>C</u>	<u>R</u>	<u>B</u>	<u>C</u>	<u>R</u>	<u>B</u>	<u>C</u>
Francés		x			x				x
Inglés		x			x				x
Italiano		x			x				x

FECHA DE CUMPLIMENTACION: 06/III/ 2015

FIRMA:

PUBLICACIONES
(no incluye *abstracts* de congresos)

Incluir Volumen, páginas inicial y final (año), país de edición y clave.
CLAVE: L=libro completo; CL=capítulo; A=Artículo; R=review; E=editor

1- LIBROS

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 2013
TITULO: *Analizar la narración. Introducción a las formas narrativas*
Vol.: 1 Pág.: 107 Ed.: Biblioteca Nueva Ciudad: Madrid
ISBN: 978-84-9940-600-8

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 2013
TITULO: *Lo viejo y lo nuevo Caimán. Cuadernos de cine (2007-2012)*
Vol.: 1 Pág.: 236 Ed.: Cátedra Ciudad: Madrid
ISBN: 978-84-376-3080-9

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Santos Zunzunegui (coordinador)
Posición del firmante: - AÑO: 2011
TITULO: *Oteiza y el cine**
Vol.: 1 Pág.: 300 Ed.: Fundación Museo Oteiza Ciudad: Alzuza (Na.)
ISBN: 978-84-938823-1-0
*Contiene el texto de SZ titulado "Subordinaciones heterogéneas. Las artes prohibidas de Jorge Oteiza" (pp. 13-67).

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 2011
TITULO: *Metamorfosi dello sguardo. Museo e semiotica*
Vol.: 1 Pág.: 171 Ed.: Nuova Cultura Ciudad: Roma (IT.)
ISBN: 9788861345881

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 2008
TITULO: *La mirada plural*

Vol.: 1 Pág.: 261
ISBN: 978-84-376-2459-4

Ed.: Cátedra

Ciudad: Madrid

* I Premio Internacional de Comunicación Audiovisual "Francisco Ayala"

TIPO DE PUBLICACION: LE

AUTORES: VV. AA.

Posición del firmante: Editor (con J. Talens)

AÑO: 2006

TITULO: *Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine**

Vol.: - Pág.: 619

Ed.: Cátedra

Ciudad: Madrid

ISBN: 978-84-376-2353-5

*Contiene los siguientes textos firmados por SZ: "Contracampo o de la crítica como intervención. Memoria e historia de una aventura editorial" (en colaboración con J. Talens) págs. 7-11; "Video-arte: fragmentos de una imagen", págs. 78-81; "La reforma, el fascismo y las causas evitables: *La verdad sobre el caso Savolta*", págs. 181-186; "Historia de un ojo", págs. 330-333; "Microcircuitos del sentido", págs. 404-411; "*El resplandor* de Stanley Kubrick", págs. 586-590; "*Halcones de la noche*, de Bruce Malmuth", págs. 595-596.

TIPO DE PUBLICACION: L

AUTORES: Santos Zunzunegui, J. L. Castro y J. Pérez Perucha (directores)

Posición del firmante: -

AÑO: 2005

TITULO: *La nueva memoria. Historia(s) del cine español (1939-2000)**

Vol.: 1 Pág.: 534

Ed.: Vía Láctea Editorial

Ciudad: A Coruña

ISBN: 84-89444-53-6

*Contiene los artículos "Llegar a más: el cine español entre 1962 y 1971" (págs. 130-177) y "La línea general o las vetas creativas del cine español" (págs. 488-504)

TIPO DE PUBLICACION: L

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante: -

AÑO: 2005

TITULO: *Los felices sesenta. Aventuras y desventuras del cine español (1959-1971)*

Vol.: 1 Pág.: 231

Ed.: Paidós

Ciudad: Barcelona

ISBN: 84-493-1749-0

TIPO DE PUBLICACION: L

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante: -

AÑO: 2005

TITULO: *Las cosas de la vida. Lecciones de semiótica estructural*

Vol.: 1 Pág.: 117

Ed.: Biblioteca Nueva

Ciudad: Madrid

ISBN: 84-9742-295-3

TIPO DE PUBLICACION: L

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante: -

AÑO: 2005

TITULO: *Orson Welles*

Vol.: 1 Pág.: 413

Ed.: Cátedra

Ciudad: Madrid

ISBN: 84-376-2236-0

*Premio al mejor libro de cine (monografías) del año 2005 concedido por la Asociación Española de Historiadores de Cine (AEHC)

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 2003
TITULO: *Metamorfosis de la mirada. Museo y semiótica*
Vol.: 1 Pág.: 174 Ed.: Cátedra Ciudad: Madrid
ISBN: 84-376-2053-8

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 2002
TITULO: *Historias de España. De qué hablamos cuando hablamos de cine español*
Vol.: 1 Pág.: 193 Ed.: Ediciones de la Filmoteca Ciudad: Valencia
ISBN: 84-482-3130-9

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 2001
TITULO: *Robert Bresson*
Vol.: 1 Pág.: 299 Ed.: Ediciones Cátedra Ciudad: Madrid
ISBN: 84-376-1894-0

*Premio al mejor libro de cine del año 2001 concedido por la Asociación Española de Historiadores de Cine (AEHC)

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1999
TITULO: *El extraño viaje. El celuloide atrapado por la cola o la crítica norteamericana ante el cine español*
Vol.: 1 Pág.: 120 Ed.: Ediciones Episteme Ciudad: Valencia
ISBN: 84-8329-031-6

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Santos Zunzunegui y Jenaro Talens, editors
Posición del firmante: por orden alfabético AÑO: 1998
TITULO: *Modes of Representation in Spanish Cinema**
Vol.: 1 Pág.: 288 Ed.: Univ. of Minnesota Press Ciudad: Minneapolis
ISBN: 0-8166-2974-9 cloth; 0-8166-2975-7 paper
*Incluye el artículo "Between History and Dream" (págs. 128-154)

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1996
TITULO: *La mirada cercana*
Vol.: 1 Pág.: 185 Ed.: Paidós Ciudad: Barcelona
ISBN: 84-493-0231-5

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1994
TITULO: *Paisajes de la forma*
Vol.: 1 Pág.: 189 Ed.: Cátedra Ciudad: Madrid
ISBN: 84-376-1273-x

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Ramón Carmona (seudónimo de S. Z., Jenaro Talens, J. M. Company y G. Colaizzi)
Posición del firmante: -
TITULO: *Cómo se comenta un texto fílmico*
Vol.: 1 Pág.: 323 Ed.: Cátedra AÑO: 1991
ISBN: 84-376-0963-1

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1990
TITULO: *Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio del sentido.*
Vol.: 1 Pág.: 130 Ed.: Alfar Ciudad: Sevilla
ISBN: 84-86-256-95-x

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1989
TITULO: *Pensar la imagen** (7ª edición 2007)
Vol.: 1 Pág.: 260 Ed.: Cátedra/U. P. V. Ciudad: Madrid
ISBN: 84-376-0815-5

*Premio 1990 de la revista *Photo Profesional* al mejor libro fotográfico (documental).

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1985
TITULO: *El Cine en el País Vasco.*
Vol.: 1 Pág.: 605 Ed.: Diputación Foral Vizcaya Ciudad: Bilbao
ISBN: 84-505-2386-9

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1985
TITULO: *El cine en el País Vasco: la aventura de una cinematografía periférica.*
Vol.: 1 Pág.: 26 Ed.: Filmoteca Regional Ciudad: Murcia

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1984
TITULO: *Mirar la Imagen* (2º edición 1986)
Vol.: 1 Pág.: 416 Ed.: Univ. País Vasco Ciudad: Bilbao
ISBN: 84-7585-014-6

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1983
TITULO: *Euskadi. Un film de T. Erandorena.*
Vol.: 1 Pág.: 60 Ed.: C.A.V./Cert. Int. Cine Ciudad: Bilbao
ISBN: 84-7231-989-X

2- EDICIONES Y PROLOGOS DE LIBROS

TIPO DE PUBLICACION: CL (prólogo)
AUTORES: Abbas Kiarostami AÑO: 2015
TITULO: *El viento y la hoja*: "Prólogo: "Todo (es) mirada".
VOL:- Pág: 5-9 Ed.: Ediciones Salto de Página Ciudad: Madrid
ISBN: 978-84-16148-18-9

TIPO DE PUBLICACION: CL (prólogo) y E (edición). En colaboración con Jenaro Talens
AUTORES: José Luis Téllez AÑO: 2013
TITULO: *Paisajes imaginarios. Escrito sobre música y cine*: "Prólogo: La pasión del más fuerte o los paisajes imaginarios de José Luis Téllez".
VOL:- Pág: 7-10 Ed.: Ediciones Cátedra Ciudad: Madrid
ISBN: 978-84-376-3204-9

TIPO DE PUBLICACION: CL (prólogo)
AUTORES: Vanesa Fernández y Miren Gabantxo (eds.) AÑO: 2012
TITULO: *Territorios y fronteras. Experiencias documentales contemporáneas*: "Prólogo".
VOL:- Pág: 13-15 Ed.: Servicio Editorial UPV/EHU Ciudad: Bilbao
ISBN: 978-84-9860-663-8

TIPO DE PUBLICACION: CL (prólogo)
AUTORES: Maddi Elorza Insausti AÑO: 2011
TITULO: *Espejo de un tiempo pasado. El País Vasco y la revista Novedades 1909-1919 / 1928-1929*: "Prólogo".
VOL:- Pág: 9-11 Ed.: Kutxa Fundazioa Ciudad: San Sebastián
ISBN: 978-84-7173-560-7

TIPO DE PUBLICACION: CL (prólogo)
AUTORES: Julio Diamante AÑO: 2010
TITULO: *De la idea al film. El guión cinematográfico: narración y construcción*: "Prólogo: Fuera de campo".

VOL:- Pág: 7-8
ISBN: 978-84-376-2655-0

Ed.: Ediciones Cátedra

Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: CL (prólogo)

AUTORES: Antía López Gómez

AÑO: 2009

TITULO: *Estrategias de la transparencia. Imposturas de la comunicación mediática*: "Prólogo".

VOL:- Pág: 7-11

Ed.: Servicio Publicaciones Universidad Santiago de Compostela

Ciudad: Santiago de Compostela

ISBN: 978-84-9887-271-2

TIPO DE PUBLICACION: LC

AUTORES: VV. AA.

Posición del firmante: Editor (con J. J. Bakedano)

AÑO: 2008

TITULO: *Imágenes de un largo viaje. Cincuenta años de cine en ZINEBI 1959-2008*

Vol.: - Pág.: 120

Ed.: Bilboko Udala

Ciudad: Bilbao

ISBN: 978-84-88714-30-5

TIPO DE PUBLICACION: CL (prólogo)

AUTORES: Pilar Carrera

AÑO: 2008

TITULO: *Andrei Tarkovki. La imagen total*: "Prólogo. "Elogio de la intemperie".

VOL:- Pág: 11-13

Ed.: Fondo de Cultura Económica

Ciudad: Madrid

ISBN: 978-950-557-760-6

TIPO DE PUBLICACION: CL (prólogo)

AUTORES: Javier Marzal Felici

AÑO: 2008

TITULO: *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*: "Prólogo. "Interpretar la(s) fotografía(s)".

VOL:- Pág: 9-13

Ed.: Ediciones Cátedra

Ciudad: Madrid

ISBN: 978-84-376-2429-7

TIPO DE PUBLICACION: CL (prólogo)

AUTORES: Asier Aranzubia Cob

AÑO: 2007

TITULO: *Carlos Serrano de Osma. Historia de una ambición*: "Prólogo. La sombra iluminada".

VOL:- Pág: 13-15

Ed.: Filmoteca Española

Ciudad: Madrid

ISBN: 978-84-86877-41-5

TIPO DE PUBLICACION: CL (prólogo)

AUTORES: Imanol Zumalde Arregui

AÑO: 2006

TITULO: *La materialidad de la forma fílmica. Crítica de la (sin)razón posestructuralista*: "Prólogo".

VOL:- Pág: 9-14

Ed.: Servicio Editorial de la UPV

Ciudad: Bilbao

ISBN: 84-8373-887-2

TIPO DE PUBLICACION: CL (prólogo)

AUTORES: Francisco Javier Gómez Tarín

AÑO: 2006

TITULO: *Discursos de la ausencia. Elipsis y fuera de campo en el texto fílmico: "Nuestra música"*.

VOL:- Pág: 5-6
ISBN: 84-482-4464-8

Ed.: Ediciones de la Filmoteca

Ciudad: Valencia

TIPO DE PUBLICACION: CL (prólogo)

AUTORES: J.-P. Aubert y J.-C. Seguin (eds)

AÑO: 2005

TITULO: *De Goya à saura. Échos et résonances: "Acotación a una obra singular"*.

VOL:- Pág: 7-8.

Ed.: Le GRIMH

Ciudad: Lyon (Francia)

TIPO DE PUBLICACION: CL (prólogo)

AUTORES: José Luis Castro de Paz

AÑO: 2004

TITULO: *Cine y exilio. Forma(s) de la ausencia: "La cicatriz"*.

VOL:- Pág: 9-10.

Ed.: Vía Láctea

Ciudad: A Coruña

TIPO DE PUBLICACION: CL (prólogo)

AUTORES: Alberto Carrre y José Saborit

AÑO: 2000

TITULO: *Retórica de la pintura: "Saber la pintura"*.

VOL:- Pág: 9-11.

Ed.: Cátedra

Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: LC

AUTORES: VV. AA.

Posición del firmante: Coordinador (con J. Talens)

AÑO: 1998

TITULO: *Historia General del cine. Volumen I*

Vol.: - Pág.: 342

Ed.: Cátedra

Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACIÓN: LC

AUTORES: VV. AA.

Posición del firmante: Coordinador (con J. Talens)

AÑO: 1998

TITULO: *Historia General del cine. Volumen II*

Vol.: - Pág.: 342

Ed.: Cátedra

Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: LC

AUTORES: VV. AA.

Posición del firmante: Coordinador (con J. Talens)

AÑO: 1998

TITULO: *Historia General del cine. Volumen III*

Vol.: - Pág.: 342

Ed.: Cátedra

Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: LC

AUTORES: VV. AA.

Posición del firmante: Coordinador (con J. Talens)

AÑO: 1997

TITULO: *Historia General del cine. Volumen IV*

Vol.: - Pág.: 342 Ed.: Cátedra Ciudad: Madrid
ISBN: 84-376-1536-4

TIPO DE PUBLICACION: LC
AUTORES: VV. AA.
Posición del firmante: Coordinador (con M. Palacio) AÑO: 1995
TITULO: *Historia General del Cine. Volumen XII*
Vol.: - Pág.: 345 Ed.: Cátedra Ciudad: Madrid
ISBN: 84-376-1337-X

TIPO DE PUBLICACION: L, Edición
AUTORES: Noël Burch
Posición del firmante: Editor, traductor y autor del prólogo. AÑO: 1985
TITULO: *Itinerarios. La educación de un soñador del cine.*
Vol.: 1 Pág.: 270 Ed.: Certamen Int. Cine Ciudad: Bilbao

TIPO DE PUBLICACION: L, Editor
AUTORES: Varios Autores
Posición del firmante: Editor AÑO: 1983
TITULO: *Creación y tratamiento de la imagen electrónica.*
Vol.: 1 Pág.:30 Ed.: Eusko Jauraritzta Ciudad: San Sebastián

3- CAPITULOS EN LIBROSCOLECTIVOS

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: J. L. Castro de Paz, J.M. Folgar, F. Gómez Becerro y H. Paz Otero
AÑO: 2014
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: “*Cómicos sin paradoja. Elementos para una teoría del actor cinematográfico*”
VOL: - Pág: 212-226 Ed.: Shangrila Ciudad: Santander
ISBN: 978-84-942545-0-5

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: J. L. Castro de Paz y X. Nogueira (eds.) AÑO: 2014
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: “*El mal amor (Amador, 1965)*”, incluido en el volumen *Me enveneno de cine. Amor y destrucción en la obra de Francisco Regueiro*
VOL: - Pág: 42-52 Ed.: Shangrila Ciudad: Santander
ISBN: 978-84-941753-7-4

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Oliva María Rubio (ed.) AÑO: 2014
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: “*Hacer (ver) la calle*”, incluido en el volumen *Diccionario de fotógrafos españoles. Del siglo XIX al XXI*
VOL: - Pág: 159
Ed.: La Fábrica / Gobierno de España / AC/E Ciudad: Madrid
ISBN: 978 8415 69 1099

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Jo Labany and Tatjana Pavlovic (eds.) AÑO: 2013
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: “*Strategic Auterism. Authorizing Screenwriting: Rafael Azcona and Pedro Beltrán*”;
“*Pere Portabella: The Politics and Aesthetic of Auterism*”; “*Queridos cómicos: Actors and
Entertainment*” incluidos en el volumen *A Companion to Spanish Cinema*
Pág: 160-167, 171-176 y 203-209
Ed.: WILEY-BLACKWELL Ciudad: Oxford (GB)/Malden (MA, USA)
ISBN: 978-1-4051-9438-9 (Hardback)

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: J. Ruiz Sanmiguel, A. J. Gómez y T. Sauret (ed.) AÑO: 2012
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: “*El cine musical en España*”, incluido en el volumen *Cine español: Perspectivas y
prospectiva*
VOL: - Pág: 29-41
Ed.: Ministerio Cultura-ICAA / SPICUM Ciudad: Málaga
ISBN: 978-84-9747-380-4

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: C. F. Heredero, E. R. Merchán, Costa I. Giroud y J. B. de Costa (eds.) AÑO: 2011
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *Diccionario del Cine Iberoamericano*: voces: “El bailarín y el trabajador” (9: 141-143);
“Barrio” (9: 156-157); “Campanadas a medianoche” (9: 255-258); “Centinela alerta” (9: 307-309);
“Con uñas y dientes” (9: 363-365); “Dante no es únicamente severo” (9: 418-420); “Los golfos” (9:
684-685); “Innisfree” (9: 781-782)”, “Juguetes rotos” (10: 818-820); “Llanto por un bandido” (10:
864-866); “Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón” (10: 1137-1139); “Pont de Varsovia” (10:
1176-1178); “Rojo y negro” (10: 1254-1256); “La ruta de Don Quijote” (10: 1261-1263); “El sur”
(10: 1362-1364); “La venganza” (10: 1532-1534).
VOL: 9 y 10 Pág: ver supra
Ed.: SGAE / Fundación Autor Ciudad: Madrid
ISBN: 978-84-8048-821-1 (obra completa)

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Manuel Palacio (ed.) AÑO: 2011
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: “*Aimez-vous le cinéma. La representación cinematográfica de la Transición española
(1976-1977) según Pere Portabella*”, incluido en el volumen *El cine y la Transición política en
España (1975-1982)*
VOL: - Pág: 33-45
Ed.: Biblioteca Nueva Ciudad: Madrid
ISBN: 978-84-9940-298-7

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Carlos F. Heredero y Eduardo R. Merchán (ed.) AÑO: 2011
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *Diccionario del Cine Iberoamericano*: voces: “Asociación Española de Historiadores de
Cine” (1: 547-548); “Almodóvar, Pedro” (1: 141-147); “Company, Juan Miguel” (2: 809-810);

“Festival Internacional de Cortometraje y Documental-ZINEBI” (2: 850-851); “Erice, Víctor” (3: 494-499); “Ernandorena, Teodoro” (3: 499-500); “Kinder, Marsha” (4: 917); “Letamendi, Jon” (5: 141); “Linares, Andrés” (5: 162-163); “Marías, Julián” (5: 451); “Mur Oti, Manuel” (6: 164-168); “Pérez Perucha, Julio” (6: 668); “Seguin, Jean-Claude” (7: 859); “Talens, Jenaro” (8: 244)

VOL: 1 a 8 Pág: ver supra

Ed.: SGAE / Fundación Autor

Ciudad: Madrid

ISBN: 978-84-8048-821-1 (obra completa)

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Robin Lefere (ed.)

AÑO: 2011

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: “*El primer Saura: desarrollos, ecos, reminiscencias*”, incluido en el volumen *Carlos Saura: una trayectoria ejemplar*

VOL: - Pág: 13-27

Ed.: Visor Libros

Ciudad: Madrid

ISBN: 978-84-9895-130-1

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Valeria Wagner (coordinadora)

AÑO: 2011

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: “*El extraño viaje (a ninguna parte) de Fernando Fernán-Gómez. De Bajtín a Camilo José Cela pasando por Baudelaire y Valle-Inclán*”, incluido en el volumen *Campos abiertos. Ensayos en homenaje a Jenaro Talens*

VOL: - Pág: 323-340

Ed.: Université de Genève

Ciudad: Genève (CH)

ISBN: 978-84-9953-997-3

e-book: 978-84-9953-996-6

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: J. L. Castro de Paz y Jorge Nieto Ferrando (eds.)

AÑO: 2011

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: “*El cine de José Luis Sáenz de Heredia en los “felices sesenta”*”, incluido en el volumen *El destino se disculpa. El cine de José Luis Sáenz de Heredia*

VOL: - Pág: 176-193

Ed.: Ediciones de la Filmoteca

Ciudad: Valencia

ISBN: 978-84-482-5513-8

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Tiziana Migliore (a cura di)

AÑO: 2011

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: “*In My Beggining Is My End. Retórica del incipit en The Searchers (John Ford, 1956)*”, incluido en el volumen *Retorica del visibile. Strategie delle immagine tra significazione e comunicazione*

VOL: - Pág: 321-342

Ed.: ARACNE EDITRICE

Ciudad: Roma

ISBN: 978-88-548-3850-5

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Pedro Poyato (ed.)

AÑO: 2010

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: "Alabemos ahora a cineastas famoso. En torno al cine del New Deal", incluido en el volumen *El cine rural y sus vínculos con la ciudad, la literatura y la pintura*
VOL: - Pág: 19-38
Ed.: Ayuntamiento de Dos Torres/Diputación Provincial de Córdoba/Universidad de Córdoba
Ciudad: Córdoba
ISBN: 978-84-8154-291-2

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: J. I. Lahoz (ed.) AÑO: 2010
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "A vueltas con la metodología", incluido en el volumen *A propósito de Cuesta. Escritos sobre los comienzos del cine español 1896-1920*
VOL: - Pág: 215-222
Ed.: IVAC/Filmoteca Valenciana Ciudad: Valencia
ISBN: 978-84-482-4754-6

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Roberto Cueto (ed.) AÑO: 2010
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Hibridaciones y mestizajes: de la zarzuela grande al Bates Motel", incluido en el volumen *El extraño viaje de Fernando Fernán Gómez*
VOL: - Pág: 107-125
Ed.: IVAC/Filmoteca Valenciana Ciudad: Valencia
ISBN: 978-84-482-3809-4

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Pablo Llorca (ed.) AÑO: 2010
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "El museo de lo real", incluido en el volumen *Mensurable*
VOL: - Pág: 11-26
Ed.: CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación BEULAS Ciudad: Huesca
ISBN: 978-84-614-0052-2

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Carmen Becerra y M. Fernández-Cid (eds.) AÑO: 2010
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "El dinero y la gloria. Gonzalo Torrente Ballester, escritor cinematográfico", incluido en el volumen *Los mundos de Gonzalo Torrente Ballester. Vol. 2.*
VOL: - Pág: 121-136
Ed.: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales Ciudad: Madrid
ISBN: 978-84-92827-39-8

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: José Luís Castro de Paz y David Castro de Paz (eds.) AÑO: 2009
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Homero en España", incluido en el volumen *Cinema + Guerra Civil*
VOL: - Pág: 181-190
Ed.: Servizo publicacions Universidade Da Coruña Ciudad: A Coruña
ISBN: 978-84-9749-361-1

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Carlos F. Heredero (ed.) AÑO: 2009
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: “*La ruta de Don Quijote*. Que trata de la condición y ejercicio del cinematógrafo y donde se cuenta la rica ganancia que un cineasta catalán extrajo de la grande aventura de llevar a la blanca pantalla las andanzas del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, incluido en el volumen *Especijos entre ficciones. El cine y El Quijote*.
VOL: - Pág: 181-187
Ed.: Ministerio de Cultura/Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales Ciudad: Madrid
ISBN: 978-84-96411-78-4

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Fernando Golvano (ed.) AÑO: 2009
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: “*Hutsetik hutsera*”/“*Del cero al cero*”/“*From zero to zero*”, en *Laboratorios 70/Eko hamarkadako laborategiak. Poéticas/políticas y crisis de la modernidad en el contexto vasco de los setenta*
VOL: - Pág: 165-167 (versión en euskera), 169-171 (versión en castellano) y 238-240 (versión inglesa)
Ed.: Sala Rekalde/Diputación Foral de Bizkaia Ciudad: Bilbao
ISBN: 978-84-88559-59-3

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Kim Hyemin (ed.) AÑO: 2009
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: “*Extraterritorial Portabella*”, en *Pere Portabella*
VOL: - Pág: 14-26 (versión en coreano) y 27-39 (versión inglesa)
Ed.: Jeonju International Film Festival Ciudad: Jeonju (Corea del Sur)
ISBN:

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: S. Jacoviello, T. Lancioni, A. Mengoni, F. Polacci (a cura di) AÑO: 2009
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: “*Le metamorfosi della pittura*”, en *Testure. Scritti seriosi e schizzi scherzosi per Omar Calabrese*
VOL: - Pág: 134-140 Ed.: Protagon Editori Ciudad: Siena (Italia)
ISBN: 978-88-8024-253-6

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Mariano Navarro, José Iges y Santos Zunzunegui AÑO: 2009
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: “*Derivas cinematográficas/Deriba zinematografikoak/Trends in cinema*”, en *Derivas de la geometría. Razón y orden en la abstracción española, 1950-1975*
VOL: - Pág: 87-106/244-250/278-284 Ed.: Fundación Museo Jorge Oteiza
Ciudad: Alzuza (Navarra)
ISBN: 978-84-936588-2-3

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Santos Zunzunegui y Jo Labanyi AÑO: 2009
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Lo popular en el cine español durante el franquismo. Diálogo entre Jo Labanyi y Santos Zunzunegui", en *Desacuerdos 5. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado Español*
VOL: - Pág: 83-103 Ed.: UNIA/Arteleku/MACBA/Centro José Guerrero
Ciudad: Granada/Barcelona
ISBN: 978-84-92505-09-08

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: VV. AA. AÑO: 2009
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "By a Distant Spectator: Cinema, Museum and art", en *10,000 Francs Reward (The Contemporary Art Museum, Dead or Alive)*
VOL: - Pág: 43-46 Ed.: Ministerio Cultura/SEACEX/UNIA/ADACE
Ciudad: Barcelona/Sevilla
ISBN: 978-84-7993-074-5

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: VV. AA. AÑO: 2009
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "De un espectador lejano. Cien, museo y arte", en *10.000 Francos de recompensa (El museo de arte contemporáneo vivo o muerto)*
VOL: - Pág: 43-46 Ed.: Ministerio Cultura/SEACEX/UNIA/ADACE
Ciudad: Barcelona/Sevilla
ISBN: 978-84-7993-058-5

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Roberto Cueto (ed.) AÑO: 2009
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Gloria, Antonio, Cristal y otros ciudadanos del montón", en *Clásicos del cine español: ¿Qué he hecho yo para merecer esto!!*
VOL: - Pág: 141-153 Ed.: Ediciones de la Filmoteca Ciudad: Valencia
ISBN: 978-84-482-5169-7

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Dario Tomasi (a cura di) AÑO: 2009
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Declinazione de la bellezza. La tradizione giapponese: dall'*emakimono* allo *scroll-shot*", en *Belleza e tristeza. Il cinema di Kenji Mizoguchi*
VOL: - Pág: 41-53 Ed.: Il Castoro Ciudad: Milano
ISBN: 978-88-8033-483-5

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: VV. AA. AÑO: 2009
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Sonata de espectros", en *La sombra*
VOL: - Pág: 70-81 Ed.: Museo Thyssen-Bornemisza/Fundación Caja Madrid
Ciudad: Madrid
ISBN: 978-84-96233-68-3

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Pedro Poyato (ed.) AÑO: 2008
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *El realismo y sus formas en el cine rural español*: "La ruta del realismo".
VOL:- Pág: 15-30 Ed.: Diputación de Córdoba/Ayuntamiento de Dos Torres
Ciudad: Dos Torres (Córdoba)
ISBN: 978-84-8154-254-7

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: José L. Cabo, M. A. Fernández (coord.) AÑO: 2008
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *Diccionario do Cine en Galicia (1986-2008)*: "Mur Oti, Manuel".
VOL:- Pág: 446-453 Ed.: Foro Galego do Audiovisual Ciudad: Santiago de
Compostela
ISBN: 978-84-691-8022-8

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Agustín Gómez Gómez (ed.) AÑO: 2008
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Metamorfosis de la pintura", en *Cine, arte y artistas*
VOL: - Pág: 19-28 Ed.: Fundación Picasso Ciudad: Málaga
ISBN: 978-84-96055-89-6

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Susana Díaz y Andrea Goin (eds.) AÑO: 2008
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Cualquier adaptación es una tirada de dados. Las transmutaciones de origen literario en la obra de Jean-Marie Straub y Danièle Huillet", en *Territorios en red. Prácticas culturales y análisis del discurso*
VOL: - Pág: 180-205 Ed.: Biblioteca Nueva Ciudad: Madrid
ISBN: 978-84-9742-856-9

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Roberto Cueto (ed.) AÑO: 2008
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Carlos Saura: de la declinación del realismo al documento fático (en torno a *La caza*)", en *La caza ... 42 años después*
VOL: - Pág: 315-334 Ed.: Ediciones de la Filmoteca Ciudad: Valencia
ISBN: 978-84-482-4852-9

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Pedro Poyato (ed.) AÑO: 2007
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "El ruido y las nueces: Espectáculo y política en La venganza de Juan Antonio Bardem", en *Lo rural en el cine español*
VOL: - Pág.: 57-73
Ed.: Ayuntamiento de Dos Torres/Diputación de Córdoba Ciudad: Dos Torres (Córdoba)
ISBN: 84-8154-210-5

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Varios AÑO: 2007
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Pieza didáctica sobre dos cineastas irreductibles: Straub-Huillet o los límites del lenguaje" en *Paisajes y figuras: Perplejos. El Nuevo Cine Alemán (1962-1982)*.
VOL:- Pág: 313-329
Ed.: Festival Internacional de Cine de Gijón/Ediciones de La Filmoteca Ciudad: Valencia
ISBN: 978-84-482-4768-3

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: D. Font y C. Losilla (eds.) AÑO: 2007
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Los ojos no quieren cerrarse", en *Derivas del cine europeo contemporáneo*
VOL: - Pág: 81-103 Ed.: MICEC 07/IVAC Ciudad: Valencia
ISBN: 978-84-482-4688-4

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: J. Marzal y F.J. Gómez Tarín (eds.) AÑO: 2007
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Tres tristes tópicos", en *Metodologías de análisis del film*
VOL: - Pág: 17-30 Ed.: Edipo S. A. Ciudad: Madrid
ISBN: 978-84-88365-20-0

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Giorgio Placereani y Luca Giuliani (a cura di) AÑO: 2007
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "The Days that We Have Seen. Melanconia, incompiutezza, manierismo e bricolage nell'opera di Orson Welles", en *My Name is Orson Welles. Media, forme linguaggi*
VOL: - Pág: 46-68 Ed.: Il Castoro Ciudad: Milán
ISBN: 978-88-8033-396-8

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Josexo Cerdán y Mirito Torreiro (eds.) AÑO: 2007
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Joaquín Jordá Catalá: El encargo del traductor", en *Al otro lado de la ficción. Trece documentalistas españoles contemporáneos*
VOL: - Pág: 173-206 Ed.: Cátedra Ciudad: Madrid
ISBN: 978-84-376-2362-7

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Varios AÑO: 2006
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Csend es kialtas/Silencio y grito, Miklos Jancso, 1968", "Meg ker a nep/Salmo rojo, Miklos Jancso, 1971", "Rece do gory/¡Arriba las manos!, Jerzy Skolimovski, 1967-1981", "Walkover/Walkover, Jerzi Skolimovski, 1965" en *Vientos del este. Los nuevos cines en los países socialistas europeos*.
VOL:- Pág: 192-194; 224-225; 235-237; 249-251
Ed.: Festival Internacional de Cine de Gijón/Ediciones de La Filmoteca Ciudad: Valencia
ISBN: 84-482-4481-8

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: J. L. Castro de Paz y J. Pérez Perucha (eds.) AÑO: 2006
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Uno de los nuestros: de las tradiciones comunes", en *Picas en Flandes: el cine de Juan Diego*
VOL: - Pág: 53-62
Ed.: Festival Internacional Cine Independiente Ourense Ciudad: Ourense
ISBN: 84-87623-62-X

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: J. Benavides, D. Alameda, E. Fernández Blanco (eds.) AÑO: 2006
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Tres tristes tópicos", en *Nuevos temas de comunicación*
VOL: - Pág: 381-392
Ed.: Fundación General Universidad Complutense Ciudad: Madrid
ISBN: 84-608-0528-X

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Vicente Ponce (ed.) AÑO: 2006
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "La vida (sálvese quién pueda): Dos o tres cosas que se acerca de *À bout de souffle* y Jean-Luc Godard", en *Nouvelle Vague: Una revolución tranquila*
VOL: - Pág: 89-97 Ed.: MuVIM Ciudad: Valencia
ISBN: 84-7795-440-2

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: María Luisa Ortega y Antonio Weinrichter (eds.) AÑO: 2006
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "El coleccionista y el explorador: A propósito de *Immemory*", en *Mystère Marker. Pasajes en la obra de Chris Marker*
VOL: - Pág: 165-170 Ed.: Festival Int. Cine Las Palmas Ciudad: Las Palmas
ISBN: 84-96576-13-2

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Roberto Cueto (ed.) AÑO: 2006
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Y los fantasmas vinieron a su encuentro", en *Arrebato ... 25 años después*
VOL: - Pág: 319-330 Ed.: Ediciones de la Filmoteca Ciudad: Valencia
ISBN: 84-482-4308-0

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Daniel Dayan (sous la direction de) AÑO: 2006
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Autopsie de la vision", en *La terreur spectacle. Terrorisme et télévision.*
VOL:- Pág: 261-274 Ed.: De Boeck/INA Ciudad: Bruxelles (Be)
ISBN: 2-8041-4328-7
ISSN: 1378-4099

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Varios AÑO: 2005
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "El estupor de lo nuevo: Pesaro y la 'nueva crítica'", en *En torno al cine italiano. Los años sesenta: realismo y poesía.*
VOL:- Pág: 143-154 Ed.: Festival Internacional de Cine de Gijón/Ediciones de La Filmoteca
Ciudad: Valencia
ISBN: 84-482-4209-2

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Varios AÑO: 2005
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "El estado de las cosas: imágenes, sensaciones y afectos en *El espíritu de la colmena*", en *El espíritu de la colmena...31 años después.*
VOL:- Pág: 21-34 Ed.: IVAC/La Filmoteca Ciudad: Valencia
ISBN: 84-482-4091-X

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Varios AÑO: 2005
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Pompas fúnebres", en *La atalaya en la tormenta. El cine de Luis García Berlanga.*
VOL:- Pág: 51-62 Ed.: Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense
Ciudad: Ourense
ISBN: 84-87623-53-0

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Varios AÑO: 2005
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: "Robert Bresson", en *El camino del cine europeo II. Cuatro miradas.*
VOL:- Pág: 69-96 Ciudad: Pamplona Ed.: Artyco
ISBN: 84-609-6738-7

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Varios

AÑO: 2005

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: "Duende y misterio de Cesáreo González", en *Suevia Films Cesáreo González. Treinta años de cine español* (J. L. Castro de Paz y J. Cerdán, coordinadores).

VOL:- Pág: 155-195

Ciudad: A Coruña

Ed.: Xunta de Galicia

ISBN: 84-453-4066-2

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Varios

AÑO: 2005

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: "Las vetas creativas del cine español", en *Historia(s), motivos y formas del cine español* (P. Poyato, compilador).

VOL:- Pág: 7-27

Ciudad: Córdoba

Ed.: Plurabelle

ISBN: 84-933871-5-0

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Varios

AÑO: 2004

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: "Guerra no ha terminado", en ZINEBI 46.

VOL:- Pág: 103-105

Ciudad: Bilbao

Ed.: Festival de Cine de Bilbao

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: José Luis Castro de Paz y Julio Pérez Perucha (eds.)

AÑO: 2004

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *El cine a codazos: Juan Antonio Bardem*: "El vuelo excede el ala. Espectáculo y política en el cine de Juan Antonio Bardem".

VOL:- Pág: 83-97

Ciudad: Ourense

Ed.: Festival de Cine de Ourense

ISBN: 84-87623-52-2

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: J. M. Folgar, X. González y Jaime Pena (eds.)

AÑO: 2004

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *Manoel de Oliveira*: "Non reconciliado. Manoel de Oliveira no labirinto do cinematógrafo".

VOL:- Pág: 79-90

Ciudad: Santiago de Compostela

Ed.: Xunta de Galicia

ISBN: 84-9750-394-5

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: David Balsells y Jorge Ribalta (eds.)

AÑO: 2004

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *Joan Colom. Fotografías de Barcelona, 1958-1964*: "Hacer (ver) la calle".

VOL:- Pág: 53-58

Ciudad: Madrid

Ed.: Lunwerg Editores / Fundación Telefónica / Ministerio Educación, Cultura y Deporte

ISBN: 84-9785-028-9

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Julio Pérez Perucha (ed.) AÑO: 2004
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *Bienvenido Mister Marshall ... 50 años después: "Los cuerpos gloriosos"*.
VOL:- Pág: 213-228 Ciudad: Valencia
Ed.: Ediciones de La Filmoteca
ISBN: 84-428-3655-6

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Carlos F. Heredero y J. E. Monterde (eds.) AÑO: 2003
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *Los "Nuevos Cines" en España. Ilusiones y desencantos de los años sesenta: "La caza: Mirada distante, mirada cercana"*.
VOL:- Pág: 415-417 Ciudad: Valencia
Ed.: IVAC/GEGAI/Festival Internacional de Gijón/Filmoteca Andalucía
ISBN: 84-482-3641-6

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Carlos F. Heredero y J. E. Monterde (eds.) AÑO: 2002
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *En torno a la Nouvelle Vague. Rupturas y horizontes de la modernidad: "El gusto y la elección. La 'política de los autores' y la noción de 'puesta en escena en los Cahiers du Cinéma entre 1952 y 1965"*.
VOL:- Pág: 55-70 Ciudad: Gijón
Ed.: IVAC/GEGAI/Festival Internacional de Gijón/Filmoteca Andalucía
ISBN: 84-482-3271-2

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: José L. Castro de Paz, J. J. Pena (eds.) AÑO: 2002
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *María Casares, unha actriz fronte á cámara: "Diderot e o limpaparabrisas (Les Dames du Bois de Boulogne, 1945)"*.
VOL:- Pág: 83-92 Ed.: Xunta de Galicia Ciudad: Ourense
ISBN: 84-453-3425-5

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: José L. Cabo, J. A. Coira, J. J. Pena (eds.) AÑO: 2002
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *Diccionario do Cine en Galicia (1986-2000): "Mur Oti, Manuel"*.
VOL:- Pág: 103-112 Ed.: Xunta de Galicia Ciudad: A Coruña
ISBN: 84-453-3152-3

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Jean Mottet (ed.) AÑO: 2002
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *L'arbre dans le paysage: "En accompagnant l'arbre"*.
VOL:- Pág: 103-112
Ed.: Éditions Champ Vallon Ciudad: Seyssel (Francia)
ISBN: 2-80673-349-8

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Carlos F. Heredero y Jose E. Monterde (eds.) AÑO: 2001
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *En torno al Free Cinema. La tradición realista en el cine británico: "Pequeñas inyecciones de realidad"*.
VOL:- Pág: 65-74
Ed.: F. Int. Cine Gijón/GEGAI/Ed. de la Filmoteca Ciudad: Valencia
ISBN: 84-482-2969-X

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: J. L. Castro de Paz y Jaime J. Pena (eds.) AÑO: 2001
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *Las imágenes y el inventor de palabras: Camilo Jose Cela en el cine español: "Sin perder la perspectiva"*.
VOL:- Pág: 109-116
Ed.: Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense Ciudad: Ourense
ISBN: 84-932307-0-7

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: VV. AA. AÑO: 2001
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *Catálogo del 16 Festival Audiovisual de Vitoria/Gastéiz: "Una forma que piensa. Histoire(s) du cinéma de Jean-Luc Godard"*.
VOL:- Pág: 14-15
Ed.: Centro Cultural Montehermoso Ciudad: Vitoria

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: J. M. Cátala, J. Cerdán, M. Torreiro (eds.) AÑO: 2001
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *Imagen y memoria. Notas sobre el documental en España: "Corregir y dirigir. Monos como Becky"*.
VOL:- Pág: 313-318
Ed.: Ocho y medio/Fest. de Cine Español Málaga Ciudad: Madrid
ISBN: 84-931376-5

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: VV. AA. AÑO: 2001
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *Josep Renau. Cartelismo: "Estampas del comercio y la revolución. El cartelismo cinematográfico de Joseph Renau"*.
VOL:- Pág: 28-40
Ed.: Univ. de Alicante/ Museo Universitario de Alicante Ciudad: Alicante
ISBN: 84-931911-2-4

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Marcelo Expósito (coord.) AÑO: 2001
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella: "Portabella extraterritorial"*.
VOL:- Pág: 29-41
Ed.: MACBA-Ediciones La Mirada Ciudad: Valencia
ISBN: 84-95196-20-4

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Josetxo Cerdán (ed.) AÑO: 2000
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *Ramón Masats. Ibèria Inèdita: "Fábula del bricoleur ejemplar"*.
VOL:- Pág: 75-80
Ed.: La Fàbrica de Cinema Alternatiu de Barcelona Ciudad: Barcelona

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: J. L. Castro de Paz y J. Pérez Perucha (eds.) AÑO: 2000
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *Gonzalo Torrente Ballester y el cine español: "Un cinedrama sacramental: Rebeldía"*.
VOL:- Pág: 57-62
Ed.: Festival Internacional Cine Independiente Ourense Ciudad: Ourense
ISBN: 84-87575-90-0

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Carlos F. Heredero (ed.) AÑO: 2000
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *Bernardo Bertolucci. El cine como razón de vivir: "Pasiones estilísticas. Los años de la modernidad"*.
VOL:- Pág: 31-43.
Ed.: Festival Internacional Cine San Sebastián/Filmoteca Española Ciudad: San Sebastián
ISBN: 84-88452-19-5

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: S. Machetti, G. P. Brunetta, A. Quintana y S. Zunzunegui AÑO: 2000
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *Què es el precinema? Bases metodològiques per a l'estudi del precinema: "Pre-cine, cine, post-cine: entre el gradualismo y la explosión"*.
VOL:- Pág: 77-95.
Ed.: Museu del Cinema/Ajuntament de Girona Ciudad: Girona

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: VV. AA. AÑO: 2000
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *7X7X7X7: "Las formas de la ciudad"*.
VOL:- Pág: 16-17.
Ed.: Sala Rekalde Ciudad: Bilbao
ISBN: 84-88559-30-5

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: VV. AA. AÑO: 2000
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *Luis Buñuel. Los enigmas de un sueño: "La tentativa de lo imposible"*.
VOL:- Pág: 81-98.
Ed.: Diputación General de Aragón Ciudad: Huesca
ISBN: 84-95005-14-X

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Joaquín Cánovas (ed.) AÑO: 2000
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *Miradas sobre el cine de Vicente Aranda: "Abismos de pasión"*.
VOL:- Pág: 99-112.

Ed.: Universidad de Murcia/Primavera Cinematográfica de Lorca
ISBN: 84-607-0463-7

Ciudad: Murcia

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: J. L. Castro de Paz, P. Couto y J. M. Paz Gago (eds.)

AÑO: 2000

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *Cien años de cine. Historia, teoría y análisis del texto fílmico*: "El objeto indescriptible".

VOL:- Pág: 35-41.

Ed.: Visor Libros

Ciudad: Madrid

ISBN: 84-7522-845-3

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: J. L. Arceo Vacas (dir.)

AÑO: 1999

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *Tratado de publicidad y relaciones públicas*: "Publicidad, consumo y comportamiento".

VOL:- Pág: 509-542.

Ed.: ICIE/Universidad Complutense

Ciudad: Madrid

ISBN: 84-922308-2-7

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Carlos F. Heredero (ed.)

AÑO: 1999

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *Emociones de contrabando: El cine de Aki Kaurismäki*: "Viaje a la semilla. Entre la ruptura y la restauración".

VOL:- Pág: 49-54.

Ed.: GEGAI/Film. Generalitat Valenciana/Festival Int. de Cine de Gijón
Coruña/Gijón/Valencia

Ciudad: A

ISBN: 84-482-2289-X

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: José Luis Castro de Paz y Julio Pérez Perucha (ed.)

AÑO: 1999

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *El cine de Manuel Mur Oti*: "Identificación de un cineasta. Lugar de Manuel Mur Oti en el cine español".

VOL:- Pág: 18-41.

Ed.: 4º Festival de Cine Independiente de Ourense

Ciudad: Ourense

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: VV. AA.

AÑO: 1999

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *Cinema, art i pensament*: "Pensar la imagen, hoy".

VOL:- Pág: 53-68

Ed.: Aj. Girona/Univ. de Girona

Ciudad: Girona

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Santiago de Pablo (ed.)

AÑO: 1999

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *Los cineastas. Historia del cine en Euskal Herria. 1896-1998*: "En torno al concepto de cine vasco".

VOL:- Pág: 275-302.

Ed.: Fundación Sancho el Sabio

Ciudad: Vitoria

ISBN: 84-920813-5-X

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Josetxo Cerdán (ed.)

AÑO: 1998

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *Josep Lluís Font. Els passos perduts*: "El discreto encanto de la burguesía".

VOL:- Pág: 77-81.

Ed.: La Fàbrica de Cinema Alternatiu/V Festival Internacional de Cinema Independent de Barcelona/L'Alternativa 98

Ciudad: Barcelona

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Jenaro Talens y Santos Zunzunegui (eds.)

AÑO: 1998

Posición del firmante: por orden alfabético (en colaboración con J. Talens).

TITULO: *Historia general del cine, vol. I*: "Por una verdadera historia del cine".

VOL: I

Pág: 9-38.

Ed.: Càtedra

Ciudad: Madrid

ISBN: 84-376-1624-7

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: José Luis Castro de Paz y Jaime J. Pena (ed.)

AÑO: 1998

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *Wenceslao Fernández Flórez y el cine español*: "Historias españolas. Presencia de Wenceslao Fernández Flórez en el cine español de los años sesenta".

VOL:- Pág: 61-78.

Ed.: 3º Festival de Cine Independiente de Ourense

Ciudad: Ourense

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: José Luis Borau (ed.)

AÑO: 1998

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *Diccionario del Cine Español*: "Basterretxea, Nestor", "Camus, Mario", "Documental", "Elías, Francisco", "espíritu de la colmena, El", "Hispania Films", "Landa, Alfredo", "Lorente, Germán", "Sierra de Teruel/Espoir".

VOL:- Pág: 122, 182-183, 308, 328-329, 454, 522, 820-821.

Ed.: Alianza Editorial

Ciudad: Madrid

ISBN: 84-206-5257-1

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Julio Pérez Perucha (ed.)

AÑO: 1997

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *Antología Crítica del Cine Español 1905-1995*: "Sierra de Teruel/Espoir"; "El destino se disculpa"; "Angustia"; "Hay un camino a la derecha"; "Orgullo"; "Mañana"; "El cebo"; "Young Sánchez"; "El espontáneo"; "Donde tú estés"; "La ciudad no es para mí"; "La busca"; "Ama Lur"; "Umbracle"; "El espíritu de la colmena"; "Pim, pam, pum, fuego"; "El crimen de Cuenca"; "¡Que vienen los socialistas!"; "Kika".

VOL:- Pág: 125-128, 184-186, 227-229, 337-39, 373-376, 407-409, 452-454, 549-551, 555-557, 567-569, 594-596, 623-625, 644-646, 686-688, 710-712, 735-738, 815-818, 841-843, 936-939.

Ed.: Càtedra/Filmoteca Española

Ciudad: Madrid

ISBN: 84-376-1597-6

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: VV. AA.

AÑO: 1997

Posición del firmante: por voces.

TITULO: *Gran Enciclopedia del Mundo* "Cinematografía-España"

VOL:32 (apéndice) Pág: 164-165

Ed.: Durvan S.A. de Ediciones

Ciudad: Bilbao

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: José Luis Castro de Paz (ed.) AÑO: 1997

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *Antonio Casal, comicidad y melancolía*: "El hombre sin atributos"

VOL: - Pág.: 41-48 Ed.: II Festival de Cine Independiente de Ourense/Consello de Ourense Ciudad: Ourense

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Román Gubern (coord.)

AÑO: 1997

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *Un Siglo de Cine Español*: "Del cine adánico al costumbrismo de lo grotesco: Para una tipología de la comedia española".

VOL: - Pág.: 279-287 Ed.: Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Clara Kriger y Alejandra Portela (eds.)

AÑO: 1997

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *Cine Latinoamericano I. Diccionario de realizadores*: "Luis Buñuel" y "Arturo Ripstein"

VOL:- Pág.: 361/2 y 401/2 Ed.: Ediciones del Jilguero Ciudad: Buenos Aires (Argentina)
ISBN: 987-95876-3-5

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: J. A. Hurtado y C. Losilla (eds.)

AÑO: 1997

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *Richard Fleischer, entre el cielo y el infierno*: "La poética del contraste"

VOL: - Pág.: 40-42 Ed.: Fest. Int. Cine Gijón/Filmoteca Generalitat Valenciana Ciudad: Gijón

ISBN: 84-482-1595-8

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Rosa de Diego y Lydia Vázquez (eds.)

AÑO: 1996

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *De lo grotesco*: "Costumbrismo de lo grotesco. Deformidad, extravagancia y excentricidad en el primer Almodóvar"

Vol.: - Pág.: 197-201 Ed.: Univ. País Vasco/Dip. Foral Alava Ciudad: Vitoria
ISBN: 84-605-5410-4

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: VV. AA

AÑO: 1995

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *Seqüències d'un centenari*: "Huellas de luz. La constitución del lenguaje cinematográfico: De la linealidad a la morfología"

Vol.: - Pág.: 27-40 Ed.: Univ. Girona/Aj. Girona Ciudad: Girona

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: VV. AA

AÑO: 1995

Posición del firmante: por capítulos.

TITULO: *Huellas de luz*: "El extraño viaje"; "La caza"; "Furtivos"

Vol.: - Pág.: 56-59; 62-63 Ed.: Diorama Ciudad: Madrid
ISBN: 84-605-4262-9

__ TIPO DE PUBLICACION: CL (4)
AUTORES: Tony Partearroyo (ed.) AÑO: 1995
Posición del firmante: por capítulos.
TITULO: *Gregory La Cava*: "Cuestión de estilo. El arte cinematográfico de Gregory La Cava"; "My Man Godfrey/Al servicio de las damas"; "Fifth Avenue Girl/La muchacha de la 5ª Avenida"; "Primrose Path/Camino de rosas".
Vol.: - Pág.: 155-166; 292; 297-298; 300.
Ed.: Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Filmoteca Española Ciudad: Madrid
ISBN: 84-86877-15-6

__ TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Jesús González Requena (compilador) AÑO: 1995
Posición del firmante: por capítulos
TITULO: *El análisis cinematográfico*: "No Trespassing"
Vol.: - Pág.: 77-97 Ed.: Ed. Complutense Ciudad: Madrid
ISBN: 84-89365-02-4

__ TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Juan Miguel Company AÑO: 1995
Posición del firmante: Prólogo
TITULO: *El aprendizaje del tiempo*: "Memoria y deseo"
Vol.: - Pág.: 9-11 Ed.: Episteme Ciudad: Valencia
ISBN: 84-89447-07-1

__ TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: VV. AA. AÑO: 1994
Posición del firmante: por capítulos
TITULO: *L'oeuvre et ses métamorphoses*: "Métamorphoses du regard: l'espace muséal"
Vol.: - Pág.: 74-88 Ed.: Ins. des Arts Visuels Ciudad: Orleans

__ TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: VV. AA. AÑO: 1994
Posición del firmante: capítulo
TITULO: *Creación y teoría literaria (Actas del Seminario de Filología Hispánica)*: "Para pensar la imagen"
Vol.: - Pág.: 149-180 Ed.: Gobierno de La Rioja Ciudad: Logroño
ISBN: 84-8125-041-4

__ TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: VV. AA. AÑO: 1994
Posición del firmante: capítulo
TITULO: *Critical practices in post-Franco Spain*: "Architectures of the Gaze"
Vol.: - Pág.: 43-55 Ed.: Univ. of Minnesota Press Ciudad: Minneapolis
ISBN: 0-8166-2473-9 y 0-8166-2474-7

__ TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Suzanne Liandrat-Guiges y Jean-Louis Leutrat AÑO: 1994
Posición del firmante: capítulo
TITULO: *Jean-Luc Godard*: "Bibliografía esencial en castellano de y sobre Jean-Luc Godard"
Vol.: - Pág.: 223-229 Ed.: Cátedra Ciudad: Madrid
ISBN: 84-376-1302-7

_ TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Iñaki Díaz Balerdi (ed.)
Posición del firmante: capítulo AÑO: 1994
TITULO: *Miscelánea Museológica*: "Vértigos de la mirada"
Vol.: - Pág.: 35-46 Ed.: UPV/EHU Ciudad: Bilbao
ISBN: 84-7585-647-0

_ TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Santos Zunzunegui y otros
Posición del firmante: por capítulos AÑO: 1993
TITULO: *Un cineasta llamado Pedro Olea*: "Estilo y poética visual: el caso de Pim, pam, pum ... ¡Fuego!"
Vol.: - Pág.: 51-60 Ed.: Filmoteca Vasca/Caja Vital Ciudad: Irán
ISBN: 84-604-5452-5

_ TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Joan Fontcuberta, Santos Zunzunegui y otros
Posición del firmante: por capítulos AÑO: 1993
TITULO: *Lankidetzak/Colaboraciones*: "El imperio de la luz"
Vol.: - Pág.: 28-35 Ed.: BBK Ciudad: Bilbao
ISBN: 84-8056-049-5

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: J. Angulo y F. Llinás (eds.)
Posición del firmante: por capítulos AÑO: 1993
TITULO: *Fernando Fernán-Gómez. El hombre que quiso ser Jackie Cooper*: "Vivir corto, querer escaso ó los felices 60 vistos por Fernán-Gómez"
Vol.: - Pág.: 39-58 Ed.: Pat. Mun. Cultura Ciudad: San Sebastián
ISBN: 84-606-1403-4

_ TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: VV. AA.
Posición del firmante: por capítulos AÑO: 1993
TITULO: *El paso del mudo al sonoro en el cine español (Actas del IV Congreso de la AEHC)*: "El cuerpo y la máscara. Para una tipología del actor español: El caso de Alfredo Landa"
Vol.: - Pág.: 207-213 Ed.: Editorial Complutense Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: VV. AA.
Posición del firmante: por capítulos AÑO: 1993
TITULO: *Entre el documental y la ficción. El cine de Imanol Uribe*: "El largo viaje hacia la ficción"
Vol.: - Pág.: 53-68 Ed.: Filmoteca Vasca Ciudad: San Sebastián
ISBN: 84-604-9086-6

_ TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Santos Zunzunegui y otros
Posición del firmante: por capítulos AÑO: 1991

TITULO: *La publicidad desde el consumidor*: "Comunicación, publicidad, persuasión"
Vol.: - Pág.: 61-78 Ed.: Eroski Libros Ciudad: Bilbao
ISBN: 7547-060-2

_TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Santos Zunzunegui y otros (a cura de Paolo Vecchi)
Posición del firmante: por capítulos AÑO: 1991
TITULO: *Maravillas. Il cinema spagnolo degli anni ottanta*: "Dal 'cinema basco' al 'cinema dei Paesi baschi'"
Vol.: - Pág.: 71-81 Ed.: La Casa Usher Ciudad: Firenze

_TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Santos Zunzunegui y otros
Posición del firmante: (por capítulos) AÑO: 1991
TITULO: *Información en los grandes núcleos urbanos*: De la información a la confianza: estrategias comunicativas en los entes locales"
Vol.: - Pág.: 61-64 Ed.: Ayuntamiento de Bilbao Ciudad: Bilbao

_TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Santos Zunzunegui y Ramón Esparza
Posición del firmante: primero AÑO: 1991
TITULO: *European Currents. National Photographic Conference 1991*: "From the essence to the history. Photography in democratic Spain"
Vol.: - Pág.: 24-26 Ed.: Projets UK Ciudad: Durham

_TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Santos Zunzunegui y otros
Posición del firmante: por capítulos (en colaboración con J. M. Nadal) AÑO: 1991
TITULO: *Spots Télé(vision)*: "Itinéraires de la persuasion. Casting Cacharel 1986"
Vol.: - Pág.: 111-143 Ed.: Césura Edition Ciudad: Lyon

_TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Santos Zunzunegui y otros
Posición del firmante: por capítulos AÑO: 1991
TITULO: *Public/Privat: Un debat Obert*: "La intimitat venuda (o la gramàtica de la publicitat)"
Vol.: - Pág.: 75-90 Ed.: Aj. Gandía/Un. Valencia Ciudad: Valencia

_TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Santos Zunzunegui y otros
Posición del firmante: Por capítulos AÑO: 1990
TITULO: *Escritos sobre el cine español 1973-1987*: 'De los cines de las nacionalidades a los cines de las autonomías: el caso del cine vasco'
VOL.: 1 Pág.: 65-78 Ed.: Filmoteca Valenciana Ciudad: Valencia

_TIPO DE PUBLICACION: CL (3)
AUTORES: Santos Zunzunegui y otros
Posición del firmante: (por capítulos) AÑO: En prensa
TITULO: *Filmlexicon degli Autori*: "Imanol Arias", "Víctor Erice", "Pedro Olea"
Vol.: - Pág.: - Ed.: Centro Sperim. Cinem. Ciudad: Roma

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Santos Zunzunegui y otros

Posición del firmante: (por capítulos)

AÑO: 1990

TITULO: *Comunicación, cultura y política durante la II República y La Guerra Civil.* "

Aparatos de Estado y propaganda fílmica. El cine de la República española (1936-39)"

Vol.: Tomo II

Pág.: 475-486

Ed.: Dip. Foral Bizcaia/UPV

Ciudad: Bilbao

_ TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: AA. VV.

Posición del firmante: -

AÑO: 1989

TITULO: *Alfred Hitchcock: 'Dos o tres cosas que sé de ella'.*

Vol.: 1

Pág.: 254-265

Ed.: Centro Cultural Campoamor

Ciudad: Oviedo

_ TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: AA. VV.

Posición del firmante: -

AÑO: 1989

TITULO: *El relato electrónico: 'Bohco blues o La ley de Los Angeles'.*

Vol.: 1

Pág.: 135-143

Ed.: Filmoteca Valenciana

Ciudad: Valencia

_ TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: AA. VV.

Posición del firmante: -

AÑO: 1989

TITULO: *Los límites del video: 'Tiempo de simulacro'*

Vol.: 1

Pág.: 32-40

Ed.: Ayuntamiento de Sestao

Ciudad: Sestao

_ TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: AA. VV.

Posición del firmante: -

AÑO: 1989

TITULO: *Anuario 1989 El Correo Español-El Pueblo Vasco: 'Dos o tres cosas que sé sobre el cine español'*

Vol.: 1

Pág.: 327

Ed.: Bilbao Editorial S. A.

Ciudad: Bilbao

_ TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Santos Zunzunegui y otros

Posición del firmante: por capítulos

AÑO: 1989

TITULO: *Metodologías de la historia del cine: De qué hablamos cuando hablamos de historia (del cine)*

Vol.: 1

Pág.: 17-23

Ed.: Fund. Municipal Cultura

Ciudad: Gijón

_ TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Julio P. Perucha, Santos Zunzunegui y otros.

Posición del firmante: (por capítulos)

AÑO: 1988

TITULO: *Los años que conmovieron al cinema. ('El fondo del aire es rojo').*

Vol.: 1

Pág.:143-159

Ed.: Filmoteca Valenciana

Ciudad:
Valencia

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: Santos Zunzunegui y otros

Posición del firmante: - AÑO: 1988
TITULO: *Comunicació social e identitat cultural* ('Estructura y política de comunicación en Euskadi').
Vol.: 1 Pág.: 58-139 Ed.: A.I.E.R.I. Ciudad: Barcelona

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Santos Zunzunegui y otros
Posición del firmante: - AÑO: 1988
TITULO: *Lo cotidiano y lo teatral (II Simposio Internacional de Semiótica): 'Teatro del espacio. El crucigrama de la representación en "La carrosse d'or" de Jean Renoir'.*
Vol.: 1º Pág.: 481-490 Ed.: Universidad de Oviedo Ciudad: Oviedo

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: F. Llinás, Santos Zunzunegui y otros.
Posición del firmante:(por capítulos) AÑO: 1987
TITULO: *Cuatro años de cine español (1983/1986).* ('Informe sobre algunas cuestiones de utilidad para una proyección pública')
Vol.: 1 Pág.:174-194 Ed.: IMAGFIC Ciudad: Madrid

-

TIPO DE PUBLICACION: L
AUTORES: Noël Burch
Posición del firmante: Prólogo AÑO: 1987
TITULO: *El tragaluz del infinito.*
Vol.: 1 Pág.: 7-13 Ed.: Cátedra Ciudad: Madrid

-

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: M. Tuñón de Lara, J.P. Fusi, Santos Zunzunegui y otros
Posición del firmante:(por capítulos) AÑO: 1987
TITULO: *La Guerra Civil en el País Vasco.* ('Guerra Civil y Cine Documental en el País Vasco: Información, manipulación e ideología')
Vol.: 1 Pág.:219-230 Ed.:Serv. Ed. Univ. País Vasco Ciudad:Bilbao

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Pierre Bidart (Ed.)
Posición del firmante: (por capítulos) AÑO: 1986
TITULO: *Processus sociaux, idéologies et pratiques culturelles dans la société basque.* ('La culture basque et les moyens de communication'; en colaboración con A. Gurrea y J.A. Mingolarra).
Vol.: 1 Pág.:195-218 Ed.: Univ. de Pau/CNRS Ciudad: Bayonne

-

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Norberto Calabró, Juan Cueto, Santos Zunzunegui y otros.
Posición del firmante:(por capítulos) AÑO: 1986
TITULO: *ART BOOK 1* ('Escribir la imagen')
Vol.: 1 Pág.: 25-27 Ed.: Pygmalión Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: CL

AUTORES: V. Ponce, F. Llinás, J.M.Company, Santos Zunzunegui y otros.
Posición del firmante:(por capítulos) AÑO: 1986
TITULO: *Cine de gangsters. Diversas miradas sobre el cine negro.* ('la escritura de la diferencia')
Vol.: 1 Pág.: 33-42 Ed.: Filmoteca valenciana Ciudad: Valencia

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: L. Izquierdo-Mosso y Santos Zunzunegui
Posición del firmante: Prólogo AÑO: 1986
TITULO: *Seguir mirando.* (Prólogo:'La estrategia del retrato')
Vol.: 1 Pág.: 5 Ed.: C. A. V. Ciudad: Bilbao

_TIPO DE PUBLICACION: CL(2)
AUTORES: VVAA
Posición del firmante: (por capítulos) AÑO: 1985
TITULO: *F. Fernán Gómez. Acteur, réalisateur et écrivain espagnol.* ('F.F.G., un cineasta en la sombra' y 'Violencia de la escritura, escritura de la violencia')
Vol.: 1 Pág.: 11/20 y 81/89 Ed.: Presses Univ. Bordeaux Ciudad: Bordeaux

_TIPO DE PUBLICACION: CL (2)
AUTORES: Varios Autores
Posición del firmante: (por capítulos) AÑO: 1980
TITULO: *Cinema Espanhol Contemporaneo.* ('A verdade sobre o caso Savolta' y 'O processo de Burgos')
Vol.: 1 Pág.: 62 (50/58) Ed.: 9º Festival Int. de Cinema Ciudad: Figueira da Foz (Portugal)

TIPO DE PUBLICACION: CL
AUTORES: Varios Autores
Posición del firmante: (por capítulos) AÑO: 1976
TITULO: *Sociología del consumo y del ahorro.* (en colaboración con A. Gurrea y I. Clavero).
Vol.: 1 Pág.: Ed.: FOESSA/Euroamérica Ciudad: Madrid

4- ARTICULOS EN REVISTAS

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 2014
TITULO: "Vivir por cerrar los ojos. Figuratividad y eficacia simbólica en *El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, 1973)"
Revista: *LEXIA. Rivista di Semiotica*
Vol.: 17-18 Pág.: 241-255
Ed.: CIRCE-Università di Torino/Aracne Editrice
Ciudad: Turín/Roma
ISSN: 1720-5298-17
ISBN: 978-88-548-7680-4

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante:-

AÑO: 2014

TITULO: "Escribir el cine. La pasión cinefílica en la obra de Víctor Erice"

Revista: L'ATALANTE. Revista de estudios cinematográficos

Vol.: 18

Pág.: 52-59

Ed.: Asociación Cinefórum L'Atalante / Universidad Politécnica de Valencia /

Universidad de Valencia / Universidad Jaume I de Castellón

Ciudad: Valencia

ISSN (print): 1885-3730

También disponible en edición digital y en lengua inglesa en

www.revistatalante.com

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante:-

AÑO: 2014

TITULO: "The Four Turns"

Revista: HISPANIC RESEARCH JOURNAL

Vol.: 15 N° 1

Pág.: 22-34

Ed.: W. S. Son Ltd. Maney &

Ciudad: Londres (UK)

ISSN (print): 1468-2737

ISSN (on line): 1745-820X

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1

AUTORES: Santos Zunzunegui (e Imanol Zumalde)

Posición del firmante:-

AÑO: 2014

TITULO: "Guía para escépticos. Avatares de la doble lectura modélica del discurso documental"

Revista: SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica

Vol.: 23

Pág.: 843-865

Ed.: UNED

Ciudad: Madrid (España)

ISSN: 1133-3634

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1

AUTORES: Santos Zunzunegui (e Imanol Zumalde)

Posición del firmante:-

AÑO: 2014

TITULO: "Ver para creer. Apuntes en torno al efecto documental"

Revista: L'Atalante

Vol.: 17

Pág.: 87-94

Ed.: Asociación Cinefórum L'Atalante / Universidad Politécnica de Valencia /

Universidad de Valencia / Universidad Jaume I de Castellón

Ciudad: Valencia (España)

ISSN: 1885-3730

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante:-

AÑO: 2013

TITULO: "Demasiado pronto, demasiado tarde. El cine de Straub-Huillet y la sombra de Europa"
Revista: *Eu-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*
Vol.: 6 Pág.: 113-120
Ed.: Universidad de Valencia / The Global Studies Institute Université de Genève
Ciudad: Valencia (España) / Ginebra (CH)
ISSN: 2174-8454

También disponible en red: eu-topias.org/articulo.php?ref_page=412
e-ISSN: 2012-1206

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 2012
TITULO: "Il cinema secondo Hopper"
Revista: *E/C. Rivista on-line dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*
Vol.: pubblicato in rete il 14 dicembre 2012 (www.ec-aiss.it) Pág.: 1-7
Ed.: Associazione Italiana di Studi Semiotici Ciudad: Palermo (Italia)
ISSN. 1970-7452 (on-line)

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 2011
TITULO: "Reconstruyendo las ruinas del futuro: dogmas e interrogaciones de la imagen digital"
Revista: *adComunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*
Vol.: nº 2 Pág.: 107-118
Ed.: Asociación para el Desarrollo de la Comunicación adComunica/Universidad Complutense/Universidad Jaime I Ciudad: Castellón/Madrid
ISSN. 2174-0992

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 2010
TITULO: "Alianza y condena. El cine ante el museo"
Revista: *Secuencias. Revista de Historia del cine*
Vol.: nº 32 (IV época) Pág.: 75-88 Ed.: Asociación Cultural Animatógrafo/Universidad Autónoma de Madrid/MAIA ediciones Ciudad: Madrid
ISSN. 1134-6795

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1
AUTORES: Imanol Zumalde, Carmen Arocena y Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 2010
TITULO: "Geografías de la exclusión. El cine ante la barbarie"
Revista: *Trama y Fondo. Lectura y teoría del texto*
Vol.: nº 28 Pág.: 69-100 Ed.: Asociación Cultural Trama y Fondo
Ciudad: Madrid
ISSN. 1137-4802

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1
AUTORES: Imanol Zumalde, Carmen Arocena y Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 2010
TITULO: *"Imágenes del otro: El cine en la comprensión de la discriminación"*
Revista: ENL@CE. Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento
Vol.: 7, nº 1 Pág.: 79-94 Ed.: Universidad de Zulia Ciudad: Zulia
ISSN: 1690-7515

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1
AUTORES: Asier Aranzubia, Imanol Zumalde y Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 2010
TITULO: *"Viaje a Ítaca. El caso de las adaptaciones de al cine español de dos niveles de Unamuno"*
Revista: SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica
Vol.: 19 Pág.: 213-234 Ed.: UNED Ciudad: Madrid
ISSN: 1133-3634

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 2009
TITULO: *"Islas de celuloide"*
Revista: REVISTA DE OCCIDENTE
Vol.: 342 (noviembre 2009) Pág.: 238-244 Ed.: Fundación Ortega y Gasset
Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 2009
TITULO: *"Al acecho del sentido. El pensamiento estético de Claude Lévi-Strauss"*
Revista: TRAMA Y FONDO
Vol.: 26 Pág.: 31-45 Ed.: Asociación Cultural Trama y Fondo Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 2007
TITULO: *"Acerca del análisis fílmico: el estado de las cosas"*
Revista: COMUNICAR. Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y educación
Vol.: 29, XV Pág.: 51-58 Ed.: Grupo Comunicar Ciudad: Huelva

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 2007
TITULO: *"Fellini y Fellini"*
Revista: REVISTA DE LIBROS
Vol.: 129 (Septiembre 2007) Pág.: 33 Ed.: Turner Publicaciones
Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 2007
TITULO: *"La mariposa y el crimen. A propósito del cine de Jean-Marie Straub y Danièle Huillet"*
Revista: ARCHIVOS DE LA FILMOTECA
Vol.: 55 (FEBRERO 2007) Pág.: 100-113 Ed.: IVAC/Generalitat Valenciana
Ciudad: Valencia

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 2006
TITULO: *"Largo sueño de agua (Las formas del agua en el cine)"*
Revista: REVISTA DE OCCIDENTE
Vol.: 306 (noviembre 2006) Pág.: 238-244 Ed.: Fundación Ortega y Gasset
Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 2006
TITULO: *"Yo soy una imagen"*
Revista: REVISTA DE LIBROS
Vol.: 112 (abril 2006) Pág.: 38-39 Ed.: Fundación Caja Madrid
Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 2004
TITULO: *"El coleccionista y el explorador: a propósito de Inmemory (Chris Marker, 1997)"*
Revista: LITORAL. Revista de poesía, arte y pensamiento
Vol.: Los poetas del cine Pág.: 300-304 Ed.: Diputación Provincial Málaga
Ciudad: Málaga

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 2003
TITULO: *"Entre la superficie y la profundidad. El arte cinematográfico de Akira Kurosawa"*
Revista: NOSFERATU
Vol.: 44-45, Septiembre 2003 Pág.: 20-28 Ed.: Patronato Municipal Cultura
Ciudad: San Sebastián

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 2003
TITULO: *"La reflexión es un acto político". Conversación con Jenaro Talens"*
Revista: LATERAL

Vol.: Mayo 2003

Pág.: 8-9

Ed.:

Ciudad: Barcelona

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante:-

AÑO: 2003

TITULO: *5 versiones de L'infinito (selección y nota posliminar "Declinación de L'infinito")*

Revista: BOLETÍN HISPANO HELVÉTICO

Vol.: 2 Pág.: 128-136 Ed.: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos. Ciudad: Genève

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante: -

AÑO: 2003

TITULO: *El crepúsculo de los dioses*

REVISTA: REVISTA DE LIBROS

Vol.: 77 Pág.: 31-32

Ed.: Fundación Caja Madrid

Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante:-

AÑO: 2002

TITULO: *Del cine a la literatura: Promesas cumplidas. En torno a El cebo/Es geschah am helllichten Tag (Ladislao Vajda) y La promesa/Das Versprechen (Friedrich Dürrenmatt)*

Revista: VERSANTS. Revue Suisse des Litteratures Romanes

Vol.: 42 Pág.: 245-257 Ed.: Éditions Slatkine
(CH)

Ciudad: Genève

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante:-

AÑO: 2002

TITULO: *Tanatorios de la visión* ***

Revista: BOLETÍN HISPANO HELVÉTICO

Vol.: 0 Pág.: 119-138 Ed.: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos. Ciudad: Genève
(CH)

*Reproducido en BRUMARIA, nº 2, 2003, págs. 225-243

** Reproducido en www.otrocampo.com/8

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante:-

AÑO: 2002

TITULO: *Poder de la palabra: Claude Lanzmann**

Revista: CINEMATECA/ZINEMATEKA

Vol.: -

Pág.: 3-17

Ed.: Museo de BB. AA.

Ciudad: Bilbao

*Reproducido en LETRAS DE CINE, nº 7, 2003, págs. 54-59

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante:-

AÑO: 2002

TITULO: *Paisajes espectrales. El ciclo de terror de Val Lewton en la RKO (1942-1946)*

Revista: LETRAS DE CINE

Vol.: Nº 6 Pág.: 110-114 Ed.: Universidad de Valladolid Ciudad: Valladolid

*Reproducido en www.otrocampo.com/5

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante:-

AÑO: 2002

TITULO: *De cuerpo presente. En torno a las raíces literarias del 'Nuevo Cine Español' y Críticos al borde de un ataque de nervios. 'Realismo' y 'Realismos' en el cine español*

Revista: CUADERNOS DE LA ACADEMIA

Vol.: Nº 2

Pág.:103-116 y 471-484

Ed.: Academia de las Artes y las CC.

Cinematográficas de España

Ciudad: Barcelona

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante:-

AÑO: 2002

TITULO: *Poder de la palabra o la información como continuación de la política por otros medios*

Revista: DESIGNIS

Vol.: Nº 2

Pág.:137-146

Ed.: FELS/Gedisa

Ciudad: Barcelona

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante:-

AÑO:2002

TITULO: *El cine filosófico de Luis Buñuel*

Revista: DESOBRA

Vol.: Nº 1

Pág.: 37-44

Ed.: Arena Libros

Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante:-

AÑO:2002

TITULO: *El laberinto de la mirada. El museo como espacio del sentido*

Revista: CUADERNOS FHyCS-UNJu (Argentina)

Vol.: Nº 17

Pág.: 521-540

Ed.: Univ. Nacional de Jujuy

Ciudad: San

Salvador de Jujuy (Argentina)

TIPO DE PUBLICACION: A

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante:-

AÑO:2001

TITULO: *La edad de la inocencia*

Revista ANÀLISI. Quaderns de Comunicació i Cultura

Vol.: Nº 27

Pág.: 65-75

Ed.: Universitat Autònoma

Ciudad: Barcelona

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante: -

AÑO: 2001

TITULO: *Espacio y tiempo en Hou Hsiao-hsien*

REVISTA: LETRAS DE CINE

Vol.: 5

Pág.: 68-69

Ed.: Univ. Valladolid

Ciudad: Valladolid

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante: -

AÑO: 2000

TITULO: *Memoria de tanto dolor ("Queridísimos verdugos")*

REVISTA: NOSFERATU

REVISTA: LES CAHIERS DU GRIMH

Vol.: 1

Pág.: 465-477

Ed.: GRIMH/GRIMIA-Université Lumière-Lyon 2

Ciudad: Lyon

TIPO DE PUBLICACION: A

AUTORES: Santos Zunzunegui e Imanol Zumalde

Posición del firmante: orden alfabético

AÑO: 1998

TITULO: *John Ford en la frontera del clasicismo*

REVISTA: VIRIDIANA

Vol.: 18

Pág.: 229-240

Ed.: Fundación Viridiana

Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: A

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante: -

AÑO: 1998

TITULO: *¿Qué es tener una idea en cine?*

REVISTA: VERTIGO

Vol.: 13-14

Pág.: 131-133

Ed.: Ayuntam. La Coruña

Ciudad: La Coruña

TIPO DE PUBLICACION: A

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante: -

AÑO: 1997

TITULO: *Imeres tou' 36/Días del 36: Secreto tras de la puerta* ***

REVISTA: NOSFERATU

Vol.: 24

Pág.: 58-60

Ed.: Patr. Munc. Cultura

Ciudad: San Sebastián

*Traducción al griego en Irini Stathi (ed.): *Thodoros Angelopoulos*, Tesalónica, Kastaniotis Ed., 2000, págs. 230-232.

** Reproducido en M. Vidal Estévez (ed.): *Poemas de la desolación. El cine de Theo Angelopoulos*, Huesca, Festival de Cine de Huesca, 2009, págs. 85-89

TIPO DE PUBLICACION: A

AUTORES: Santos Zunzunegui y Jenaro Talens

Posición del firmante: orden alfabético

AÑO: 1997

TITULO: *Toward a "True" History of Cinema: Film History as Narration*

REVISTA: BOUNDARY 2

Vol.: 24, nº 1

Pág.:1-34

Ed.: Duke Univ. Press

Ciudad: Durham (NC)

TIPO DE PUBLICACION: A

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante: -

AÑO: 1997

TITULO: *Voces distantes; Una mujer fuera de la ley; El comienzo de la primavera*

REVISTA: NOSFERATU

Vol.: 25-26

Pág.: 24-33, 87-89 y 102-104

Ed.: Patronato Municipal Cultura

Ciudad: San Sebastián

TIPO DE PUBLICACION: A

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante: -

AÑO: 1996

TITULO: *El texto de la imagen*

REVISTA: TEXTOS DE DIDACTICA DE LA LENGUA Y DE LA LITERATURA

Vol.: 7

Pág.: 19-29

Ed.: Graó

Ciudad: Barcelona

TIPO DE PUBLICACION: A

AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1996
TITULO: *De qué hablamos cuando hablamos de historia de la fotografía*
REVISTA: ARCHIVOS DE LA FOTOGRAFIA
Vol.: 1, nº 2 Pág.: 62-66 Ed.: Photomuseum Ciudad: Zarauz

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1996
TITULO: *Le Labyrinthe du regard: Le musée comme espace du sens*
REVISTA: TRAVAUX DU CENTRE DE RECHERCHES SEMIOLOGIQUES
Vol.: 64 Pág.: 91-118 Ed.: CdRS/Univ. Neuchâtel Ciudad: Neuchâtel

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1995
TITULO: *Lo viejo y lo nuevo. La reinención de la tradición cinematográfica en el final del siglo XX*
REVISTA: LETRAS DE DEUSTO
Vol.: 25, nº 66 Pág.: 59-74 Ed.: Universidad de Deusto Ciudad: Bilbao

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1995
TITULO: *Le crime de Monsieur Lange, Partie de campagne, Técnica y suavemente. Movimientos de cámara e ideología colectiva en el Renoir de los años treinta.*
REVISTA: NOSFERATU
Vol.: 17/18 Pág.: 86/93; 154/6; 158/161 Ed.: Patr. Mun. Cultura Ciudad: San Sebastián

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1995
TITULO: *Del diseño de producción a la producción de diseño.*
REVISTA: DISEINUZ
Vol.: 17 Pág.: 5 Ed.: DZ Ciudad: Bilbao

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1995
TITULO: *En el curso del tiempo*
REVISTA: ARCHIPIELAGO
Vol.: 22 Pág.: 13-18 Ed.: Archipiélago Ciudad: Barcelona

TIPO DE PUBLICACION: A/L
AUTORES: Santos Zunzunegui y Jenaro Talens
Posición del firmante: por orden alfabético AÑO: 1995
TITULO: *Rethinking film history. History as narration* en la colección WORKING PAPERS
Vol.: nº 100 Pág.: 1-39 Ed.: Episteme SL Ciudad: Valencia

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1994

TITULO: *Las metamorfosis del museo* en la revista REKARTE
Vol.: 7 Pág.: 17 Ed.: Sala Rekarte Ciudad: Bilbao

__TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1994
TITULO: *Oriente y occidente* en la revista CREACION
Vol.: 11 Pág.: 58-61 Ed.: Instituto de Estética Ciudad: Madrid

__TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1994
TITULO: *Hermetiquement ouvert* en la revista THEOREME
Vol.: 3 Pág.: 201-227 Ed.: Presses Sorbonne Nouvelle Ciudad: Paris

__TIPO DE PUBLICACION: A/L
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1994
TITULO: *Framing the landscape* en la colección de pre-publicaciones WORKING PAPERS
Vol.: 24 Pág.: 1-36 Ed.: C. Semiót. y Teoría Espect. Ciudad: Valencia

__TIPO DE PUBLICACION: A/L
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1994
TITULO: *Desear el deseo. Discurso publicitario e imaginario social* en la colección WORKING PAPERS
Vol.: 62 Pág.: 1-20 Ed.: C. Semiót. y Teoría Espect. Ciudad: Valencia

TIPO DE PUBLICACION: A y diseño y coordinación del número
AUTORES: Alfonso Sánchez-Tabernero y Santos Zunzunegui
Posición del firmante: orden alfabético AÑO: 1994
TITULO: LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA
Artículo: "La industria audiovisual europea" (En colaboración con A. Sánchez-Tabernero)
REVISTA: SITUACION
Vol.: 3 Pág.: 53-78 Ed.: BBV Ciudad: Bilbao

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1993
TITULO: *El perfume del Zen*, en la revista NOSFERATU
Vol.: 11 Pág.: 18-25 Ed.: Patr. Mun. Cultura Ciudad: San Sebastián

-

_TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1993
TITULO: *Arquitecturas de la mirada* en la revista SÉMIOTIQUES
Vol.: nº 4 Pág.: 63-76 Ed.: DIDIER/CNRS Ciudad: Paris

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1
AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante: - AÑO: 1992
TITULO: *Visión de la memoria. Museo, tiempo, espacio.*
REVISTA: ATLANTICA DE LAS ARTES
Vol.: 2/3 Pág.: 108-113 Ed.: C.A.A.M. Ciudad: Las Palmas

TIPO DE PUBLICACIÓN: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1991
TITULO: *Arquitecturas de la mirada* en la REVISTA DE OCCIDENTE
Vol.: 117 Pág.: 31-46 Ed.: Fund. Ortega y Gasset Ciudad: Madrid

_TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1991
TITULO: *Composición, sentido, forma: Yazujiro Ozu* en CUADERNOS DE CINEMATOGRAFIA
Vol.: 7 Pág.: 175-183 Ed.: Univ. Valladolid Ciudad: Valladolid

TIPO DE PUBLICACIÓN: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1990
TITULO: *Elementos para una geografía de la visión: el cine mudo en el País Vasco*, en ARCHIVOS DE LA FILMOTECA
Vol.: 6 Pág.: 26-33 Ed.: Filmoteca Valenciana Ciudad: Valencia

_TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1990
TITULO: *To look, to see, to utter* en la revista SEMIOTICA
Vol.: 81-3/4 Pág.: 291-304 Ed.: Mouton de Gruyter Ciudad: Berlin

_TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1989
TITULO: *En el umbral de la tierra del relato*, en la revista ARCHIVOS DE LA FILMOTECA
Vol.: nº 1 Pág.: 162-3 Ed.: Filmoteca Valenciana Ciudad: Valencia

_TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui y Jose María Nadal
Posición del firmante: por capítulos AÑO: 1989
TITULO: *Loulou c'est moi: La construcción de un mito*, en la revista ARCHIVOS DE LA FILMOTECA
Vol.: nº 2 Pág.: 122-129 Ed.: Filmoteca Valenciana Ciudad: Valencia

_TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui/Juan Zubillaga
Posición del firmante: Primera AÑO: 1988
TITULO: *Tengan cuidado ahí dentro*, en DOCUMENTOS DE TRABAJO.
Vol.: Nº 2 Pág.: 1-28 Ed.: Fund. Shakespeare Ciudad: Valencia

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1988
TITULO: *Formar la imagen*, en Catálogo 4º Festival de Video Musical de Vitoria.
Vol.: - Pág.: 60-61 Ed.: Ayuntamiento de Vitoria Ciudad: Vitoria

TIPO DE PUBLICACION: RAN-1
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1987
TITULO: *Espacio del sentido y escritura narrativa en el video de creación*.
REVISTA: TELOS.
Vol.: Nº 9 Pág.: 57-63 Ed.: FUNDESCO Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1987
TITULO: *Instruccions per a l'us*, en la revista AULA-VIDEO.
Vol.: Nº 1 Pág.: 6- 11 Ed.: Coop. Drac Magic Ciudad: Barcelona

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1987
TITULO: *¿Qué punto de vista?*, en la revista CONTRACAMPO.
Vol.: Nº 42 Pág.: 42-51 Ed.: - Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1986
TITULO: *Imagen de las imágenes*, en la revista IKUSPEN.
Vol.: Nº 4 Pág.: 65 Ed.: - Ciudad: Bilbao

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1986
TITULO: *El cine en el País Vasco: la difícil construcción de una cinematografía nacional*, en la revista THE JOURNAL OF BASQUE STUDIES.
Vol.: 7, nº 1 Pág.: 33-42 Ed.: Basque American Found. Ciudad: Fresno, CA

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1985/6
TITULO: *Atenas, retorno a la Acrópolis*, en la revista CONTRACAMPO*.
Vol.: Nº 40/41 Pág.: 77-78 Ed.: - Ciudad: Madrid
*Reproducido en M. Vidal Estévez (ed.): *Poemas de la desolación. El cine de Theo Angelopoulos*, Huesca, Festival de Cine de Huesca, 2009, págs. 97-98

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1985

TITULO: *Imagen, documental, ficción*, en la REVISTA DE CIENCIAS DE LA INFORMACION

Vol.: Nº 2

Pág.: 53-63

Ed.: Universidad Complutense Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: A

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante: -

AÑO: 1985

TITULO: *Microcircuitos del sentido*, en la revista CONTRACAMPO.

Vol.: Nº 38

Pág.: 33-45

Ed.: -

Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: A

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante: -

AÑO: 1985

TITULO: *Fotografía y paradoja*, en la revista IKUSPEN.

Vol.: Nº 3

Pág.: 5-7

Ed.: -

Ciudad: Bilbao

TIPO DE PUBLICACION: A

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante: -

AÑO: 1985

TITULO: *La producción fílmica en el País Vasco (1936/1939)*, en REVISTA DE OCCIDENTE.

Vol.: Nº 53

Pág.: 23-31

Ed.: -

Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: A

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante: -

AÑO: 1985

TITULO: *El territorio video*, en la revista EUTOPIAS.

Vol.: 2, nº 1

Pág.: 145-152

Ed.: University of Minnesota

Ciudad: Minneapolis

TIPO DE PUBLICACION: A

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante: -

AÑO: 1984

TITULO: *Un fantasma recorre...*, en la revista FESTIVAL.

Vol.: 1984, Nº 9

Pág.: 3

Ed.: Fest. Int. S.Sebastián

Ciudad: S. Sebastián

TIPO DE PUBLICACION: A

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante: -

AÑO: 1983

TITULO: *Video-arte: fragmentos de una imagen*, en la revista CONTRACAMPO.

Vol.: Nº 33

Pág.: 47-50

Ed.: -

Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: A

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante: -

AÑO: 1983

TITULO: *Video y educación*, en la revista LA VOZ DEL VIDEO.

Vol.: -

Pág.: 2

Ed.: Fest. Int. S.Sebastián

Ciudad: S.Sebastián

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1983
TITULO: *En las fronteras de videolandia*, en la revista FESTIVAL.
Vol.: - Pág.: 3 Ed.:Fest. Int. S.Sebastián Ciudad: S.Sebastián

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1983
TITULO: *Historia de un ojo*, en la revista CONTRACAMPO.
Vol.: Nº 33 Pág.: 68-70 Ed.: - Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1983
TITULO: *Le navire-night o la deriva*, en la revista CUADERNOS DE CINE.
Vol.: Nº 3 Pág.: 25-29 Ed.: - Ciudad: Valencia

*Reeditado en la revista *Banda aparte*, nº 5, págs. 10-11, septiembre 1996.

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1983
TITULO: *Nuevas tecnologías, viejo sentido*, en la revista MIKELDI.
Vol.:1983,Nº 2 Pág.: 7 Ed.: Cert. Int. Cine Ciudad: Bilbao

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1983
TITULO: *El cine en Euskadi. Notas para un debate abierto*, en la revista CUADERNOS DE SECCION.
Vol.: Nº 2 Pág.: 202-222 Ed.: Eusko Ikaskuntza Ciudad: S.Sebastián

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1983
TITULO: *En los comienzos del moderno cine vasco: G. Elorza*, en la revista KOBIE.
Vol.: Nº 1 Pág.: 225-228 Ed.: Bizkaiko Foru Aldundia Ciudad: Bilbao

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1982
TITULO: *La difícil ficción*, en la revista CONTRACAMPO.
Vol.: Nº 27 Pág.: 12-15 Ed.: - Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO:1982
TITULO: *El cine republicano durante la guerra civil*, en la revista CONTRACAMPO.
Vol.: Nº 28 Pág.: 13-16 Ed.: - Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1982
TITULO: *La imagen y su ficción*, en la revista MIKELDI
Vol.:1982, Nº 2 Pág.: 10 Ed.: Cert. Int. Cine Ciudad: Bilbao

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 1981
TITULO: *Artificio, enunciación, emoción*, en la revista CONTRACAMPO.
Vol.: Nº 18 Pág.:40-50 Ed.: - Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 1981
TITULO: *El impostor verosimil*, en la revista CONTRACAMPO.
Vol.: Nº 21 Pág.:52-55 Ed.: - Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1981
TITULO: *La máscaras del tiempo*, en la revista CONTRACAMPO.
Vol.: Nº 24 Pág.:47-50 Ed.: - Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1981
TITULO: *La banalidad como sistema*, en la revista CONTRACAMPO.
Vol.: Nº 25 Pág.: 67-70 Ed.: - Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1980
TITULO: *Documento, memoria...*, en la revista CONTRACAMPO.
Vol.: Nº 9 Pág.:12-13 Ed.: - Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante: - AÑO: 1980
TITULO: *La reforma, el fascismo y las causas evitables*, en la revista CONTRACAMPO.
Vol.: Nº 12 Pág.:13-16 Ed.: - Ciudad: Madrid

TIPO DE PUBLICACION: A
AUTORES: Santos Zunzunegui
Posición del firmante:- AÑO: 1980

TITULO: *Contra la objetividad*, en la revista MIKELDI.

Vol.: 1981, Nº 3 Pág.: 9-11

Ed.: Cert. Int. Bilbao

Ciudad: Bilbao

TIPO DE PUBLICACION: A

AUTORES: Santos Zunzunegui

Posición del firmante:-

AÑO: 1976

TITULO: *Notas para una aproximación al cine vasco*, en la revista COMUNICACION XXI.

Vol.: Nº 27 Pág.:49-55

Ed.: -

Ciudad: Barcelona

-

TIPO DE PUBLICACION:

AUTORES:

Posición del firmante:

AÑO:

TITULO:

REVISTA:

Vol.:

Pág.:

Ed.:

Ciudad:

-

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS
(superiores a cuatro semanas)

CLAVE: D= doctorando; P= postdoctoral; I= invitado; C= contratado; O=otras (especificar)

CENTRO: **Université de Genève (Département des Langues Romaines)**
LOCALIDAD: Ginebra PAIS: Suiza AÑO: 2010/2011 DURACION: curso completo
TEMA: PROFESOR INVITADO (I)
INVESTIGADOR ENLACE C. EXTR.: Jenaro Talens (Director Departamento de Langues Romaines)

CENTRO: **Università degli Studi di Siena (Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive)**
LOCALIDAD: Siena PAIS: Italia AÑO: 2010 DURACION: 1 semana
TEMA: PROFESOR INVITADO (I) Dottorato Internazionale
INVESTIGADOR ENLACE C. EXTR.: Omar Calabrese (Director Departamento y Doctorato Internacional)

CENTRO: **École Normale Supérieure (ENS)**
LOCALIDAD: París PAIS: Francia AÑO: 2008 DURACION: 4 semanas
TEMA: PROFESOR INVITADO (I)
INVESTIGADOR ENLACE C. EXTR.: Jean-Loup Bourget (Director Departamento de Théorie et Histoire des Arts)

CENTRO: **Faculté des Lettres, Université Louis Lumière Lyon 2**
LOCALIDAD: Lyon PAIS: Francia AÑO: 2001 DURACION: 4 semanas
TEMA: PROFESOR INVITADO
INVESTIGADOR ENLACE C. EXTR.: Jean-Claude Seguin (Director Departamento de Langues Romanes)

CENTRO: **School of Communication, University of Idaho**
LOCALIDAD: Moscow, Id PAIS: USA AÑO: 1997 DURACION: un semestre
TEMA: PROFESSOR IN FILM STUDIES (I/C)
INVESTIGADOR ENLACE C. EXTR.: Roy Atwood (School of Communication Director)

CENTRO: **UFR "Cinéma et Audiovisuel". Université de la Sorbonne Nouvelle**
LOCALIDAD: PARIS PAIS: FRANCIA AÑO: 1994 DURACION: un semestre
TEMA: MAITRE DE CONFERENCES INVITE (I/C)
INVESTIGADOR ENLACE C. EXTR.: Jean-Louis Leutrat (Directeur UFR)

CENTRO: **Institut de Recherche et Formation en Vue du Développement (IRFED).**

LOCALIDAD: Paris PAIS: Francia AÑO: 1970-71 DURACION:1 año

TEMA: Desarrollo regional

INVESTIGADOR ENLACE C. EXTR.:

CONGRESOS

Reseñar solamente contribuciones relevantes (conferencias invitadas, presidencias de sesión internacionales, presidencia o secretaría del comité organizador, etc.)

TIPOS DE PARTICIPACION: Conferencia inaugural

CONGRESO: *9º Congrès International du GRIMH*

TITULO: "La imagen cruel: entre el documento y el monumento"

LUGAR DE CELEBRACION: Lyon – Université Lumière-Lyon 2 Año: 20/XI/2014

TIPOS DE PARTICIPACION: Conferencia

CONGRESO: *Wenceslao Fernández Flórez. Cinéma et Litterature*

TITULO: "Histriones y cómicos: Los actores en el cine español"

LUGAR DE CELEBRACION: Lyon – Université Lumière-Lyon 2 Año: 09 y 10/X/2014

TIPOS DE PARTICIPACION: Conferencia de apertura

CONGRESO: *Euskal Zinema: Zinemagileen hiru belaunaldi / Cine Vasco: Tres generaciones de cineastas*

TITULO: "Por qué y cómo seguimos todavía hablando de cine vasco"

LUGAR DE CELEBRACION: Palacio Miramar / San Sebastián Año: 03/VII/2014

TIPOS DE PARTICIPACION: Conferencia invitada

CONGRESO: *Simposium Internacional "Costumismo, humor, melancolía, reflexividade: Impronta de Wenceslao Fernández Flórez no cinema español"*

TITULO: "Cómicos sin paradoja. Elementos para una teoría del actor cinematográfico"

LUGAR DE CELEBRACION: Facultade de Ciencias da Comunicacion / Centro socio-cultural ÁGORA (Santiago de Compostela / A Coruña)

Año: 27

TIPOS DE PARTICIPACION: Presidencia de Honor y Conferencia de Clausura

CONGRESO: *De cimientos y contrafuertes. III Congreso Internacional del Dto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad (UPV / EHU) / XV Congreso de la Asociación Española de Historiadores de Cine (AEHC)*

TITULO: "Desolación de la quimera. La historiografía del cine español"

LUGAR DE CELEBRACION: Paraninfo UPV/EHU (Bilbao) Año: 28-29 y 30/XI/2013

TIPOS DE PARTICIPACION: Conferencia invitada

CONGRESO: *Internationale Tagung Estéticas Intermediales de Carlos Saura*

TITULO: "¿Existe alguna originalidad en el cine español que permita hablar de 'cine español? La trilogía musical de Gades-Saura-Piedra"

LUGAR DE CELEBRACION: Universität Regensburg (Institut für Romanistik Forschungszentrum Spanien) Año: 24-25/X/2013

TIPOS DE PARTICIPACION: Conferencia invitada

CONGRESO: *Les racines plurielles de l'Europe*

TITULO: "Trop tôt / trop tard. L'ombre de l'Europe dans le cinéma de Straub-Huillet"

LUGAR DE CELEBRACION: Genève (Confédération Helvétique) Año: 12-13/09/2013

TIPOS DE PARTICIPACION: Conferencia invitada

CONGRESO: *Hispanic Cinemas En Transición. Cambios históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión*

TITULO: "En transición: narración, tecnología y espectador"

LUGAR DE CELEBRACION: Getafe (Universidad Carlos III) Año: 7-9/11/2012

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia invitada

CONGRESO: *Cartographie des préférences. Hommage à l'oeuvre de Jean-Louis Leutrat*

TITULO: "De l'Histoire au mythe: Ford et le paysage dans le cinéma de Straub / Huillet"

LUGAR DE CELEBRACION: Paris (Francia) Año: 3-5 de mayo de 2012

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia invitada (Guest Speaker)

CONGRESO: *(s)movies: Contemporary Spanish Cinema Conference*

TITULO: "Las cuatro veces"

LUGAR DE CELEBRACION: New York (NY) Año: December 12th-16th /2011

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia invitada

CONGRESO: *IV Congreso Internacional sobre Análisis Fílmico: Nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea*

TITULO: "Reconstruyendo las ruinas del futuro: dogma e interrogaciones de la imagen digital"

LUGAR DE CELEBRACION: Castellón (UJI) Año: 4, 5 y 6/V/2011

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia invitada (en colaboración con Imanol Zumalde)

CONGRESO: *XIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores de Cine*

TITULO: "Surcos. El arte nacional-popular en el cine de la II República "

LUGAR DE CELEBRACION: Santiago de Compostela Año: 10-12/III/2011

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia invitada "De la reflexión como resistencia: La comunicación y el futuro de las Humanidades"

CONGRESO: *Jornadas 2010 de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos (SSEH)*

TITULO: "De la reflexión como resistencia: La comunicación y el futuro de las Humanidades"

LUGAR DE CELEBRACION: Genève (Suiza) Año: 26-27/XI/2010

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia invitada "El cine musical en España"

CONGRESO: *I Congreso nacional de Cine Español*

TITULO: *El cine musical en España*

LUGAR DE CELEBRACION: Málaga, Museo del Patrimonio Municipal

Año: 02-05/XI/2010

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia (Keynote Speaker) "In My Begining Is My End. Rhetoric of the Incipit in John Ford's *The Searchers*"

CONGRESO: *Retorica del visibile. Strategie delle immagine tra significazione e comunicazione. Convegno dell'Associazione Internazionale di Semiotica Visiva AISV-IASV*

TITULO: -

LUGAR DE CELEBRACION: Venecia (Italia)

Año: 15/IV/2010

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia "Un cine extraterritorial: Pere Portabella en la Transición"

CONGRESO: II Seminario Internacional *La transición democrática en España. Aspectos cinematográficos y televisivos*

TITULO: -

LUGAR DE CELEBRACION: Universidad Carlos III de Madrid

Año: 22-23/III/2010

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia "El primer Saura: del 'nuevo cine' al cine 'nacional-popular'"

CONGRESO: Coloquio Internacional *Homenaje a Carlos Saura. De Cuenca a Fado (1958-2008): aspectos singulares de una trayectoria ejemplar*

TITULO: -

LUGAR DE CELEBRACION: Université Libre de Bruxelles, Bruxelles (Belgique)

Año: 23-24/ X/2009

TIPOS DE PARTICIPACION: Presidente del Comité Científico

CONGRESO: Congreso Internacional *I Congreso Internacional de Estética Cinematográfica*

TITULO: -

LUGAR DE CELEBRACION: Bilbao

Año: 04-06/V/2009

TIPOS DE PARTICIPACION: Conferencia (invitada) de clausura "El cine después del cine: representaciones ilusorias, especulaciones ambivalentes"

CONGRESO: Congreso Internacional *Artes en cruce: Problemáticas teóricas actuales*

TITULO: -

LUGAR DE CELEBRACION: Buenos Aires (Argentina)

Año: 03/X/2008

TIPOS DE PARTICIPACION: Conferencia "La mirada distante: cine y antropología"

CONGRESO: Congreso *Usos, costumbres y esencias territoriales*

TITULO: -

LUGAR DE CELEBRACION: Málaga

Año: 19/VI/2008

TIPOS DE PARTICIPACION: Conferencia "Historicidad de las formas, historicidad de la teoría"

CONGRESO: IV Mostra Internacional de Cinema Europeo Contemporani (MICEC'08)

TITULO: -

LUGAR DE CELEBRACION: CCCB (Barcelona)

Año: 3/VI/2008

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia "La déclinacion de la tradition iconique japonaise dans Mizoguchi Kenji: du emaki-mono au plan-rouleau"
CONGRESO: Convegno Internazionale si Studi "Bellezza e tristezza. Il cinema di Mizoguchi Kenji"
TITULO: -
LUGAR DE CELEBRACION: Udine (Italia) Año: 1-2/ II/2008

TIPOS DE PARTICIPACION: Conferencia "Los estudios universitarios"
CONGRESO: I Jornadas Internacionales sobre el Audiovisual Contemporáneo (JOINAC)
TITULO: -
LUGAR DE CELEBRACION: Barcelona Año: 10-14/ XI/2007

TIPOS DE PARTICIPACION: Conferencia "Los trabajos y los días: La ciudad y el campo en el cine del *New Deal*"
CONGRESO: V Muestra de Cine Rural: Dialéctica rural/urbano en el arte cinematográfico
TITULO: -
LUGAR DE CELEBRACION: Dos Torres (Córdoba) Año: 3/X/2007

TIPOS DE PARTICIPACION: Conferencia "Portabella in context"
CONGRESO: Pere Portabella. A Catalan Master Filmmaker in New York (At Last)
TITULO: -
LUGAR DE CELEBRACION: MOMA/New York University-Nueva York (USA)
Año: 18/IX/2007

TIPOS DE PARTICIPACION: Miembro del Comité Científico; Participante en las Mesas Redondas "Cinco miradas de base sobre el cine español" y "Salir del cine"
CONGRESO: III Congreso Internacional de Cine Europeo Contemporáneo (MICEC'07)
TITULO: -
LUGAR DE CELEBRACION: CCCB (Barcelona) Año: 4-8 /VI/2007

TIPOS DE PARTICIPACION: Presidencia de sesiones internacionales y Round Table Discussion
CONGRESO: Simposio Internacional "Cine-Lit VI. An Internacional Conference on Hispanic Film and Literature"
TITULO: -
LUGAR DE CELEBRACION: Portland State University (Portland, Or.) Año: II/2007

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia invitada
CONGRESO: Simposio Internacional "The Transnacional Orson Welles. A Symposium at Yale"
TITULO: *A portrait of the Artist as a Magician*
LUGAR DE CELEBRACION: Yale University (New Haven, Co.) Año: XII/2006

TIPOS DE PARTICIPACION: Comité científico
CONGRESO: Congreso Internacional "II Congrès International de Cinema Europeo Contemporani"
TITULO: -
LUGAR DE CELEBRACION: Barcelona Año: VI/2005

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia invitada y presidencia de sesión internacional
CONGRESO: "My Name is Orson Welles". Medie, forme, Linguaggi. Convegno Internazionale di Studi
TITULO: *"The Days That We Have seen. Melancholy, unfinishedness, Mannerism and bricolage in Orson Welles"*
LUGAR DE CELEBRACION: UDINE (ITALIA) Año: II/2006

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia invitada
CONGRESO: Simposio Internacional "El Quijote en las tecnologías audiovisuales y digitales"
TITULO: *La ruta de Don Quijote*, filme ejemplar"
LUGAR DE CELEBRACION: A Coruña Año: XII/2005

TIPOS DE PARTICIPACION: Comité científico
CONGRESO: Congreso Internacional "El Cine y El Quijote"
TITULO: -
LUGAR DE CELEBRACION: Valencia Año: XI/2005

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia invitada
CONGRESO: I Congreso internacional de análisis fílmico
TITULO: *Tristes tópicos*
LUGAR DE CELEBRACION: Madrid Año: XI/2005

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia invitada
CONGRESO: A propósito de Cuesta". I Congreso sobre los comienzos del cine español
TITULO: *A propósito de la metodología*
LUGAR DE CELEBRACION: Valencia Año: X/2005

TIPOS DE PARTICIPACION: Comité científico
CONGRESO: A propósito de Cuesta". I Congreso sobre los comienzos del cine español
TITULO: -
LUGAR DE CELEBRACION: Valencia Año: X/2005

TIPOS DE PARTICIPACION: Comité Científico
CONGRESO: I Congreso Internacional sobre el cine europeo contemporáneo (CICEC)
TITULO: -
LUGAR DE CELEBRACION: Barcelona Año: VI/2005

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia Marco
CONGRESO: I Congreso Internacional sobre el cine europeo contemporáneo (CICEC)
TITULO: *Los ojos no quieren cerrarse*
LUGAR DE CELEBRACION: Barcelona Año: VI/2005

TIPOS DE PARTICIPACION: Comité Científico
CONGRESO: A propósito de Cuesta". I Congreso sobre los comienzos del cine español
TITULO: -
LUGAR DE CELEBRACION: Valencia Año: X/2005

TIPOS DE PARTICIPACION: Miembro Comité Científico
CONGRESO: I Congreso de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales: El Análisis de la imagen fotográfica (Universitat Jaume I)
TITULO: -
LUGAR DE CELEBRACION: Castellón de la Plana Año: X/2004

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia invitada
CONGRESO: I Congreso de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales: El Análisis de la imagen fotográfica (Universitat Jaume I)
TITULO: *La huella de la forma*
LUGAR DE CELEBRACION: Castellón de la Plana Año: X/2004

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia invitada
CONGRESO: Paisajes imaginativos. III Jornadas sobre arte y multimedia 2000
TITULO: *La documentación, un factor clave en la comunicación artística actual*
LUGAR DE CELEBRACION: Barcelona (Fundació "La Caixa") Año: I/2000

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia invitada
CONGRESO: Cine-Lit 2000. An International Conference on Hispanic Literature and Cinematographies
TITULO: *La línea general o las vetas creativas en el cine español*
LUGAR DE CELEBRACION: Portland, OR (USA) Año: II/2000

TIPOS DE PARTICIPACION: Comunicación invitada
CONGRESO: Il corpo e le sue messe-in-scena (Centro Internazionale di Semiotica e do Lingüística)
TITULO: *Le corp et les masques*
LUGAR DE CELEBRACION: Urbino (Italia) Año: VII/2000

TIPOS DE PARTICIPACION: Comunicación invitada
CONGRESO: L'arbre dans le paysage (Centre Culturel J.-P. Fabrègue; St-Yriex-La-Perche)
TITULO: *En accompagnant l'arbre*
LUGAR DE CELEBRACION: St-Yriex-La-Perche (Francia) Año: IX/2000

TIPOS DE PARTICIPACION: Comunicación invitada
CONGRESO: Buñuel 2000 (University of London/University of Surrey)
TITULO: *La tentativa de lo imposible*
LUGAR DE CELEBRACION: Londres (UK) Año: IX/2000

TIPO DE PARTICIPACION: Moderador Mesa Conclusiones
CONGRESO: Simposio El siglo del cine/Un siglo en el cine. 55 Congreso de la FIAF
TITULO: -
LUGAR DE CELEBRACION: Madrid Año: IV/1999

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia invitada: "La imagen: del pincel a la warehouse"
CONGRESO: Seminario Internacional Cultura Digital Nuevas Visiones.
LUGAR DE CELEBRACION: Manizales (Colombia) Año: X/1998

TIPO DE PARTICIPACION: Conferencia invitada (2)
CONGRESO: XII Encuentro Internacional de Música de Cine (Herrmann, Welles, Hitchcock)
TITULO: *Herrmann-Welles: Hollywood, años 40 y Claves de la nueva historia del cine*
LUGAR DE CELEBRACION: Sevilla Año: XI/1998

TIPO DE PARTICIPACION: Conferencia invitada
CONGRESO: Journées Internationales du GRIMH (Université Lumière-Lyon 2)
TITULO: *Vetas creativas del cine español*
LUGAR DE CELEBRACION: Lyon (Francia) Año: XI/1998

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia invitada: "El objeto indescriptible"
CONGRESO: Simposio Internacional Cien años de cine. Historia, teoría e análisis do texto fílmico.
LUGAR DE CELEBRACION: La Coruña Año: 1997

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia invitada: "Las palabras equivocadas ó el poder sobre el poder"
CONGRESO: VI Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica
LUGAR DE CELEBRACION: Sevilla Año: 1996

TIPO DE PARTICIPACION: CC (Comité Científico) y CS (Comité de Selección)
CONGRESO: I Congreso Internacional sobre la Realidad Virtual
TITULO: --
LUGAR DE CELEBRACION: Valencia Año: 1996

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia invitada: "Le labyrinthe du regard"
CONGRESO: Analyser le Musée
LUGAR DE CELEBRACION: Lausanne (Suiza) Año: 1995

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia invitada: "Audiovisual, cine, lenguajes"
CONGRESO: La imagen del futuro
LUGAR DE CELEBRACION: Atenas (GRECIA) Año: 1994

TIPO DE PARTICIPACION: CCI
CONGRESO: XII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi
TITULO: *Historia de un ojo/Storia d'un occhio*
LUGAR DE CELEBRACION: Urbino (Italia) Año: 1993

TIPO DE PARTICIPACION: CCI
CONGRESO: L'immagine del futuro. Aristotele vs T-1000
TITULO: *La percezione degli audiovisivi*
LUGAR DE CELEBRACION: Firenze (Italia) Año: 1993

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia invitada "Sombras de ultramar. El imaginario colonial en dos films españoles de los años cuarenta".

CONGRESO: El siglo XIX en el cine español. Una primera aproximación histórica.

LUGAR DE CELEBRACION: Orihuela Año: 1992

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia invitada "Entre mujeres solas"

CONGRESO: Seminario Análisis del spot publicitario. Modelos teóricos, metodologías, ejercicios de análisis.

LUGAR DE CELEBRACION: Cuenca. Univ. Int. Menéndez y Pelayo Año: 1992

TIPO DE PARTICIPACION: Comunicación invitada "El estado de las cosas"

CONGRESO: Nuevas tendencias en la comunicación audiovisual y publicitaria. Encuentro hispano-franceses de investigadores

LUGAR DE CELEBRACION: Madrid, Institut Français/Fac. CC. información Año: 1992

TIPO DE PARTICIPACION: Secretario Comité Científico Internacional

CONGRESO: IV Jornadas Internacionales de Semiótica

LUGAR DE CELEBRACION: Bilbao Año: 1992

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia invitada "El paisaje de las formas"

CONGRESO: IV Jornadas Internacionales de Semiótica

LUGAR DE CELEBRACION: Bilbao Año: 1992

TIPOS DE PARTICIPACION: Conferencia Invitada 'El cine en el País vasco'.

CONGRESO: Doscientos años de historia

LUGAR DE CELEBRACION: San Sebastián, Bilbao, Vitoria Año: 1982/1983

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia Invitada (en colaboración con J. A. Mingolarra) 'Video y enseñanza'.

CONGRESO: Encuentros de Video y Educación

LUGAR DE CELEBRACION: San Sebastián Año: 1983

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia Invitada (en colaboración con A. Gurrea y J. A. Mingolarra) 'La culture basque et les moyens de communication'.

CONGRESO: Colloque Pluridisciplinaire Processus Sociaux, Ideologies et Pratiques Culturelles dans la Société Basque

LUGAR DE CELEBRACION: Bayonne Año: 1984

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia Invitada "Imagen de la enseñanza".

CONGRESO: Simposio La Enseñanza de la Imagen en España.

LUGAR DE CELEBRACION: Alcalá de Henares Año: 1984

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia Invitada 'Video y modernidad'.

CONGRESO: Encuentros Europeos no Camiño de Santiago
LUGAR DE CELEBRACION: Sargadelos Año: 1984

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia Invitada 'Escritura de la violencia, violencia de la escritura'.

CONGRESO: Colloque International *F. Fernán Gómez, acteur, réalisateur et écrivain espagnol.*

LUGAR DE CELEBRACION: Bordeaux Año: 1985

TIPOS DE PARTICIPACION: Conferencia Invitada 'F. F. G., un cineasta en la sombra'.

CONGRESO: Viº Festival du Film Ibérique

LUGAR DE CELEBRACION: Maison de Goya, Bordeaux Año: 1985

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia Invitada 'El territorio video'.

CONGRESO: II Symposium Internacional de Teoría del Espectáculo

LUGAR DE CELEBRACION: Valencia Año: 1985

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia Invitada

CONGRESO: Simposio *Una Experiencia Excepcional: El Cine de la Guerra Civil Española*

LUGAR DE CELEBRACION: Madrid Año: 1985

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia Invitada 'Imagen de la teoría'.

CONGRESO: Seminario de Investigaciones Semióticas

LUGAR DE CELEBRACION: Barcelona Año: 1985

TIPOS DE PARTICIPACION: Comentador Sesión Internacional

CONGRESO: III Symposium Internacional de Semiótica y Teoría del Espectáculo

LUGAR DE CELEBRACION: Valencia Año: 1986

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia Invitada 'Teatro del espacio'.

CONGRESO: II Simposio Internacional de Semiótica

LUGAR DE CELEBRACION: Oviedo Año: 1986

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia Invitada 'Guerra civil y cine documental en el País Vasco'.

CONGRESO: Jornadas sobre la Guerra Civil en Euskadi

LUGAR DE CELEBRACION: Bilbao Año: 1987

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia Invitada (en colaboración con J. Zubillaga) 'Tengan cuidado ahí dentro'.

CONGRESO: IV Symposium Internacional de Teoría del Espectáculo

LUGAR DE CELEBRACION: Valencia Año: 1987

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia Invitada 'Aparatos de estado y propaganda fílmica'.

CONGRESO: 2º Encuentro de Historia de la Prensa y Otros Medios de Comunicación

LUGAR DE CELEBRACION: Bilbao Año: 1988

TIPOS DE PARTICIPACION: Conferencia invitada '...sobre la fotografía'.
CONGRESO: Semana Fotográfica de Baracaldo
LUGAR DE CELEBRACION: Baracaldo Año: 1988

TIPOS DE PARTICIPACION: Ponencia invitada (en colaboración con C. Garitaonandía y otros)
CONGRESO: IV Jornadas de Comunicación: La comunicación en los países sin estado.
LUGAR DE CELEBRACION: Leioa Año: 1988

TIPOS DE PARTICIPACION: Conferencia invitada 'Tiempo de simulacro'.
CONGRESO: Workshop 'El territorio video'.
LUGAR DE CELEBRACION: San Sebastián (Arte Leku) Año: 1988

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia invitada (en colaboración con C. Garitaonandía y otros)
CONGRESO: 16º Congreso Internacional de la International Association for Mass Communication Research (AMCR)
LUGAR DE CELEBRACION: Barcelona Año: 1988

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia invitada 'Análisis socioculturales'.
CONGRESO: IIº Simposium Internacional de la A. I. C. sobre Políticas Informativas y de Comunicación
LUGAR DE CELEBRACION: Madrid Año: 1989

__ TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia invitada 'From "Basque cinema" to "cinema in the Basque Country".
CONGRESO: Popular European Cinema
LUGAR DE CELEBRACION: Coventry (Gran Bretaña) Año: 1989

—

__ TIPO DE PARTICIPACION: Secretario del Comité Científico Internacional
CONGRESO: II Jornadas Internacionales de Semiótica: De lo visible.
LUGAR DE CELEBRACION: Bilbao Año: 1990

__ TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia invitada 'De la historia a la morfología'.
CONGRESO: 1º Symposium Internacional de Historia del Cine.
LUGAR DE CELEBRACION: Valencia Año: 1990

__ TIPO DE PARTICIPACION: Presidencia Sesión Internacional
CONGRESO: Les sources de la recherche et de la création cinématographique en Europe.
LUGAR DE CELEBRACION: La Baule (Francia) Año: 1990

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia invitada 'Le temps de l'espace' (en colaboración con J. M. Nadal)
CONGRESO: Culture architecturale, culture urbaine (Association Internationale de Sémiotique de l'Espace)
LUGAR DE CELEBRACION: Gèneve (Suiza) Año: 1990

—

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia invitada 'Desear el deseo: publicidad, consumo, comportamiento'

CONGRESO: Mujer, consumo y publicidad (Instituto de la Mujer/Mº Asuntos Sociales/Mº Sanidad)

LUGAR DE CELEBRACION: Madrid

Año: 1990

__TIPO DE PARTICIPACION: Comité Científico

CONGRESO: IV Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine

LUGAR DE CELEBRACION: Murcia

Año: 1991

__TIPO DE PARTICIPACION: Conferencia invitada 'El cuerpo y la máscara. Para una tipología del actor español'.

CONGRESO: IV Congreso de la Asociación Española de Historiadores de Cine

LUGAR DE CELEBRACION: Murcia

Año: 1991

__TIPO DE PARTICIPACION: Comunicación invitada 'El objeto perdido'

CONGRESO: X Convegno Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

LUGAR DE CELEBRACION: Urbino Italia

Año: 1991

__TIPO DE PARTICIPACION: Secretario del Comité Científico Internacional

CONGRESO: III Jornadas Internacionales de Semiótica

LUGAR DE CELEBRACION: Bilbao

Año: 1991

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia invitada: "Los ojos en casa"

CONGRESO: El análisis fílmico. Modelos teóricos, metodologías, ejercicios de análisis

LUGAR DE CELEBRACION: Cuenca. Universidad Int. Menéndez y Pelayo Año: 1991

ACTIVIDADES CIENTIFICAS/TECNICAS

LINEAS DE INVESTIGACION O DESARROLLO EN QUE HA TRABAJADO

LINEA: El cine en el País Vasco
PALABRAS CLAVE: cine; País Vasco. COD. UNESCO: 6203.01
CENTRO: Filmoteca Española, Filmoteca Vasca FECHAS: 1980/1986

LINEA: Semiótica de la Imagen
PALABRAS CLAVE: semiótica; imagen. COD. UNESCO: 6308.01
CENTRO: F.CC. de la Información.U.P.V. FECHAS: 1984/1988

LINEA: Narratología Audiovisual
PALABRAS CLAVE: narratología. COD. UNESCO: 6308.01
CENTRO: Centro di Semiotica (Urbino) FECHAS: 1987 (continua)

LINEA: Historia del Cine Español
PALABRAS CLAVE: Historia; cine; España COD. UNESCO: 5506.99
CENTRO: Filmoteca Española FECHAS: 1987

PARTICIPACION EN PROYECTOS FINANCIADOS POR LA CAYCYT, DIPUTACIONES, GOBIERNO VASCO O POR OTRAS ENTIDADES NACIONALES

DENOMINACION: *Prácticas de la imagen: Producción y Referencia* (UPV 320.00-48/86).
AREAS UNESCO: 6308.01
Entidad Financiadora: CAYCIT
Duración: De 1987 a 1988 Importe de la financiación: 710.000 Pts.
Lugar de la realización del trabajo: Facultades de Bellas Artes y CC. Información UPV
Posición del firmante: Investigador principal

DENOMINACION: *Teoría y técnica del doblaje en cine y TV*
AREAS UNESCO
Entidad Financiadora: Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico
Duración: De 1989 a 1992 Importe de la financiación:
Lugar de la realización del trabajo: Valencia, Bilbao, Minneapolis (USA)
Posición del firmante: Miembro del equipo dirigido por el Dr. Jenaro Talens

DENOMINACION: *Territorio, Paisaje, Acción: el espacio en su representación.* (UPV 016.323-HA194/92)
AREAS UNESCO
Entidad Financiadora: UPV/EHU
Duración: De 1992 a 1993 Importe de la financiación: 1.700.000,- pts.
Lugar de la realización del trabajo:
Posición del firmante: Investigador principal

DENOMINACION: *Entorno y mirada. La representación del paisaje*

AREAS UNESCO

Duración: 1994

Importe de la financiación: 1.700.000,- pts.

Lugar de la realización del trabajo:

Posición del firmante: Investigador principal

DENOMINACIÓN: «Cine y políticas de género»

ENTIDAD FINANCIADORA: Resolución de 4 de agosto de 2004 del Director General de Universidades e Investigación la Generalitat Valenciana

DURACION: Enero a Diciembre de 2005 (Ref.: GV2004-B767)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Giulia Colaizzi

DENOMINACION: *Corrientes estéticas del audiovisual en el contexto europeo.* (CEACE))

AREAS UNESCO

Entidad Financiadora: Ministerio de CC. y Tecnología. Programa I X D dentro del Plan nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2000-2003

Duración: 2003-2005

Importe de la financiación: 27.600 euros

Lugar de la realización del trabajo: Barcelona, Bilbao

Investigador principal: Domenech Font Blanch

DENOMINACIÓN: Hacia una reconfiguración de la cultura postbélica: Análisis de los Modos de Representación en el cine español (1939-1962)

AREAS UNESCO:

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación-ANECA

CODIGO: CSO2012-34648

Importe de la financiación: 32.760 Euros

DURACIÓN: 2013-2015

Lugar de la realización del trabajo: Santiago de Compostela / Bilbao

Investigador principal: José Luis Castro de Paz (Universidad de Santiago de Compostela)

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

—

TÍTULO: *Figuras en un paisaje. El cine de ficción de Víctor Erice*

COD. UNESCO:

DOCTORANDO: Carmen Arocena Badillos

UNIVERSIDAD: Universidad País Vasco
Comunicación.

FAC/ESCUELA: CC. Sociales y de la

AÑO: 1993

CALIFICACION: Apto cum laude

TÍTULO: *El vídeo en el País Vasco (1972/1992): Reflexiones en torno a una práctica artística del vídeo*

COD. UNESCO:

DOCTORANDO: Ander González Antoñana

UNIVERSIDAD: Universidad del País Vasco

AÑO: 1994

FAC/ESCUELA: Bellas Artes

CALIFICACION: Apto cum Laude

TÍTULO: *Deslizamientos progresivos del sentido*

COD. UNESCO:

DOCTORANDO: Imanol Zumalde Arregui

UNIVERSIDAD: Universidad del País Vasco
Comunicación

FAC/ESCUELA: CC. Sociales y de la

AÑO: 1994

CALIFICACION: Apto cum laude

TÍTULO: *El placer de lo trágico. Semiosis del video-rock en los 90*
COD. UNESCO:
DOCTORANDO: Marta Pérez-Yarza San Sebastián
UNIVERSIDAD: Universidad del País Vasco FAC/ESCUELA: CC. Sociales y de la
Comunicación
AÑO: 1997 CALIFICACION: Apto cum laude

TÍTULO: *Carlos Serrano de Osma. Historia de una ambición*
COD. UNESCO:
DOCTORANDO: Asier Aranzubía Cob
UNIVERSIDAD: Universidad del País Vasco FAC/ESCUELA: CC: Sociales y de la
Comunicación
AÑO: 2004 CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

TÍTULO: *Una tinta de luz: El cine de Jean Cocteau*
COD. UNESCO:
DOCTORANDO: Luis Sancho
UNIVERSIDAD: Universidad del País Vasco FAC/ESCUELA: CC: Sociales y de la
Comunicación
AÑO: 2005
CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

TÍTULO: *Poesía y memoria: Histoire(s) du cinéma de Jean-Luc Godard* (co-dirección
Aurora Fernández-Polanco)
COD. UNESCO:
DOCTORANDO: Natalia Ruiz Martínez
UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid FAC/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 2006 CALIFICACION: Sobresaliente cum Laude

TÍTULO: *Océanos de tiempo. Romanticismo y posmodernidad en Bram Stoker's Dracula*
de F. Ford Coppola
COD. UNESCO:
DOCTORANDO: Ainhoa Fernández Arroyabe
UNIVERSIDAD: Universidad del País Vasco FAC/ESCUELA: CC. Sociales y de la
Comunicación
AÑO: 2007 CALIFICACION: Sobresaliente cum Laude

TÍTULO: *Cine y peronismo*
COD. UNESCO:
DOCTORANDO: Clara Kriger
UNIVERSIDAD: Universidad de Buenos Aires FAC/ESCUELA: Facultad de Filosofía
y Letras
AÑO: 2008 CALIFICACION: Sobresaliente cum Laude

TÍTULO: *En torno a la revista Novedades: Fotografía y fotógrafos en el País Vasco en el
primer tercio del siglo XX*
COD. UNESCO:
DOCTORANDO: Maddi Elorza Insausti
UNIVERSIDAD: Universidad del País Vasco FAC/ESCUELA: CC. Sociales y de la
Comunicación
AÑO: 2008 CALIFICACION: Sobresaliente cum Laude

TITULO: Antxon Ezeiza. Entre el cine y la política
COD. UNESCO:
DOCTORANDO: Maialen Beloki Berasategui
UNIVERSIDAD: Universidad del País Vasco FAC/ESCUELA: CC. Sociales y de la
Comunicación (UPV)
AÑO: 2010 CALIFICACION: Sobresaliente cum Laude

TITULO: Jordi Grau. Cine, amor y muerte
COD. UNESCO:
DOCTORANDO: Miren Gabatxo Uriagereka
UNIVERSIDAD: Universidad del País Vasco FAC/ESCUELA: CC. Sociales y de la
Comunicación (UPV)
AÑO: 2012 CALIFICACION: Sobresaliente cum Laude

TITULO: Alicia exiliada en el país de las maravillas. El uso simbólico de la fantasía en el retrato masculinista de la subjetividad femenina en el cine de Julio Medem y Juanma Bajo Ulloa
COD. UNESCO:
DOCTORANDO: Lisa Williams
UNIVERSIDAD: Universidad del País Vasco FAC/ESCUELA: CC. Sociales y de la
Comunicación (UPV)
AÑO: 2012 CALIFICACION: Sobresaliente cum Laude

TITULO: Mutaciones de la forma
COD. UNESCO:
DOCTORANDO: Vanesa Fernández Guerra
UNIVERSIDAD: Universidad del País Vasco FAC/ESCUELA: CC. Sociales y de la
Comunicación (UPV)
AÑO: 2012 CALIFICACION: Sobresaliente cum Laude

TITULO: Formas de la inmovilidad en la imagen cinematográfica
COD. UNESCO:
DOCTORANDO: Jorge Oter
UNIVERSIDAD: Universidad del País Vasco FAC/ESCUELA: CC. Sociales y de la
Comunicación (UPV)
AÑO: 26 abril de 2013 CALIFICACION: Sobresaliente cum Laude

TITULO: El cine de Julio Diamante: Ética y Estética de un cineasta
COD. UNESCO:
DOCTORANDO: Iñigo Larrauri
UNIVERSIDAD: Universidad del País Vasco FAC/ESCUELA: CC. Sociales y de la
Comunicación (UPV)
AÑO: 18 Diciembre de 2014 CALIFICACION: Sobresaliente cum Laude

OTRAS ACTIVIDADES RELEVANTES DE INTERES CIENTIFICO, TECNICO O ACADEMICO

1- BECAS Y PREMIOS

- | | |
|-----------|--|
| 2014 | Trophée du <i>Groupe de Reflexión sur l'Image dans le Monde Hispanique</i> (GRIMH) |
| 2007 | PRIMER PREMIO INTERNACIONAL de Comunicación Audiovisual "Francisco Ayala". Consejo Audiovisual de Andalucía/Fundación Francisco Ayala |
| 1997 | Beca del Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco. Modalidad: Perfeccionamiento y Movilidad del Personal Investigador. |
| 1992 | PRIMER PREMIO en la modalidad de ARTICULO ORIGINAL INEDITO de los PREMIOS DE INVESTIGACION CINEMATOGRAFICA convocados por los I Encuentros de Cine/Historia. Orihuela, 16 de mayo. |
| 1990 | Premio al mejor libro de fotografía documental de la revista <i>Photo Profesional por Pensar la Imagen</i> |
| 1984/1985 | Beca a la Creación Artística de la Diputación Foral de Vizcaya. |
| 1983/1984 | Beca para la realización de la Tesis Doctoral de la Diputación Foral de Vizcaya. |
| 1970/1971 | Beca del Ministère des Affaires Etrangères de Francia. |

2- PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION (CAYCIT u OTROS)

- | | |
|-----------|---|
| 1987/1988 | 'Prácticas de la imagen: producción y referencia' (UPV 32000-48/86). Investigador principal. |
| 1989/1991 | 'Un instrumento consumerista para el estudio de la publicidad en la educación'. Eroski. Responsable del área de lectura de la imagen. |
| 1989/1992 | 'Teoría y práctica del doblaje en cine y TV'. Miembro del equipo dirigido por el Dr. Jenaro Talens. (CAYCIT). |
| 1992/1993 | 'Territorio, paisaje, acción: el espacio en su representación' (UPV 016.323-HA194/92). Investigador principal. |
| 1994 | "Entorno y mirada: la representación del paisaje". Gobierno Vasco/UPV. Investigador principal. |

3- TRAMOS DE INVESTIGACION

Cinco Tramos de Investigación **evaluados positivamente** (1980/1985, 1986/1991, 1992/1997, 1998/2003 y 2004/2009)

4- CURSOS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

- | | |
|------|---|
| 2014 | Conferencia "El cine, arte del siglo XX", Simposio <i>Evolucion del arte desde el siglo XIX</i> , Círculo de BB. AA. de Pozoblanco, 27/XI |
|------|---|

- 2014 Curso "Formas de la japonesidad: Ozu /Mizoguchi" (4 horas). *51º Curso de Cinematografía*. Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, Universidad de Valladolid, 6 de Agosto.
- 2014 Seminario "El cine extraterritorial de Pere Portabella" (4 horas), *BilbaoArte-Art House Cinema*, Bilbao 12-14 Febrero
- 2013 Curso "Jean-Luc Cinéma Godard ¿Qué hacer? O la política del cine" (4 horas). *50º Curso de Cinematografía*. Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, Universidad de Valladolid, 7 de Agosto.
- 2013 Conferencia "Tra il 'documento' e il 'documentario': il contratto fiduciario nel cinema documentario", *Ciclo di Incontri per Omar Calabrese Leggere le immagini, leggere la cultura*, Centro di Semiotica i Teoria delle immagine Omra Calabrese/DISPOC, Siena (Italia), 19 Febrero.
- 2013 Curso "Seminario Aki Kaurismäki" (4 horas), *BilbaoArte-Art House Cinema*, Bilbao, 5-6 Febrero.
- 2013 Conferencia "Struttura mitica e efficacia simbolica in *Lo spirito dell'alveare*; V. Erice, 1973", *Incontri sul senso 2012/2013*, CIRCe-Università di Torino, 30 de Enero.
- 2012 Conferencia "El otro ilusionismo: el cine de Georges Méliès", *Exposición Josep M. Sert. El archivo fotogràfico del modelo*, Museo Nacional de Escultura, Valladolid, 29 de Noviembre.
- 2012 Masterclass "Las cuatro veces. Un itinerario para el cine español", CHARLAS CON MAESTROS, 27 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Mar del Plata (Argentina) 23 Noviembre.
- 2012 Conferencia "Val del Omar: el cine como operador mítico" *Jornadas Val del Omar: Así que han pasado 30 años*, Palacio de los Condes de Gabia, Granada, 26/27 Octubre.
- 2012 Curso "Detalles y fragmentos" (4 horas). *XLIX Curso de Cinematografía / Especialista en Historia y Estética de la fotografía*. Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, Universidad de Valladolid, 9 de Agosto
- 2011 Comisario del ciclo de cine y conferencias *Oteiza y el cine*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 17-21 de Octubre.
- 2011 Conferencia "El cine de Manoel de Oliveira" *Ciclo Manuel de Oliveira. La memoria de Portugal*, Museo Nacional de Escultura, Valladolid, 9 de Agosto.
- 2011 Curso "Paisajes radicales: el cine de Straub-Huillet" (4 horas). *XLVIII Curso de Cinematografía / Especialista en Historia y Estética de la fotografía*. Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, Universidad de Valladolid, 8-9 de Agosto.
- 2010 Ciclo de encuentros y proyecciones: "Los límites del cine": Encuentro con Manuel Asín, Cruce/Círculo de BB. AA./Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/Off Limits, Madrid, 16 de Diciembre
- 2010 Conferencia "El viaje a través del espacio en John Ford" *VIII Muestra de Cine Rural*, Dos Torres (Córdoba), 21 de Octubre.
- 2010 Curso "Pedro Costa. La ética de la desesperanza" (4 horas). *El camino del cine europeo VII*. Cursos de verano de las universidades navarras. UNED, Pamplona, 1 de Septiembre.

- 2010 Curso "El baile de las musas: cine y BB. AA" (4 horas). *XLVII Curso de Cinematografía / Master en Historia y Estética de la fotografía*. Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, Universidad de Valladolid, 9-10 de Agosto.
- 2009 Conferencia "Cinema i art conceptual als anys setanta", *Cinquè Curs d'Art contemporani: El cinema després de la fi del art. A propòsit de l'obra de Pere Portabella*, Figueres, Museu Museu Empordà/Generalitat de Catalunya/Universitat de Girona, 30 de Enero.
- 2009 Conferencia "Ciudades de celuloide", *IV Jornadas de Especialización Patrimonio y Ciudad: Paisajes de Cine*, Málaga, Museo del Patrimonio Municipal, 21 de Abril.
- 2009 Conferencia "A ausencia filmada", *A herdanza da Shoah. A propósito de la cuestión humana*, A Coruña, Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI), 24 de Abril.
- 2009 Conferencia "Hibridaciones y mestizajes: de la zarzuela grande al Bates Motel", *Seminario Clásicos del cine español: El extraño viaje de F. Fernán-Gómez*, IVAC, Valencia 8 de Mayo.
- 2009 Curso "Ecos y resonancias: el cine como arte de la variación" (4 horas). *XLVI Curso de Cinematografía / Master en Historia y Estética de la fotografía*. Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, Universidad de Valladolid, 9-10 de Agosto.
- 2009 Curso "Sociosemiótica" (20 horas). *Master de Investigación 2009-2011. Modelos de Investigación en CC. Sociales (Mención de calidad de Ministerio de cc. E innovación, DGU 2008-00120)*. Departamento de Sociología 2, UPV/EHU, 2-5 de Noviembre.
- 2008 Conferencia "El pensament se mou en les voreres: Fronteres i estratègies de l'assaig/El pensamiento se mueve en los márgenes. Fronteras y estrategias del ensayo", Barcelona/Madrid, CaixaForum, 18/02/2008 y 7/04/2008.
- 2008 Conferencia "Ciudades de celuloide", *Cosmopoética/La huella del verso. Poemas urbanos cinematográficos/Córdoba 2016*, Córdoba, 10/04/2008.
- 2008 Conferencia "Representaciones ilusorias, especulaciones ambivalentes", *Jornadas Walter Benjamín y La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica*, Getafe, Universidad Carlos III, 17/04/2008.
- 2008 Conferencia "Gloria, Antonio, la abuela, Cristal y otros ciudadanos del montón", *Seminario Clásicos del cine español: ¿Qué hecho yo para merecer esto!?*, Pedro Almodóvar, IVAC, Valencia 9 de Mayo.
- 2008 Conferencia "La semiótica del museo", *Girona museus (Nit i dia dels museus)*, 21 de Mayo.
- 2008 Curso "Cine y melancolía" (4 horas). *XLV Curso de Cinematografía / Master en Historia y Estética de la fotografía*. Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, Universidad de Valladolid, 25-26 de Agosto.
- 2008 Conferencia "El cine romántico", Photomuseum, Zarautz, 27 de Agosto.

- 2007 Curso "La imagen silenciosa" (cuatro horas), en *Postgrado Diseño y Dirección de Arte en Comunicación Visual*, Universidad Pompeu Fabra/ELISAVA Escola Superior de Disseny, Barcelona, 26 de Marzo
- 2007 Conferencia "Pensar el Pasado. Sobre la historiografía cinematográfica", Curso Pensar el cine, Associació Catalana de Critics i Escriptors Cinematogràfics, Barcelona, 27 de Marzo
- 2007 Conferencia "Charlot y Charles Chaplin", Ciclo *Parlem seriosament del cinema còmic americà*, Ateneu Barcelonès, Barcelona, 30 de Marzo
- 2007 Conferencia "Anatomía de la creación. A propósito de *Le mystère Picasso* de H.-G. Clouzot", Ciclo *Cine, arte y artistas*, Fundación Picasso, Málaga, 27 de Abril
- 2007 Conferencia "*La caza: del espectáculo al documento*", *Seminario Clásicos del cine español: La caza de Carlos Saura... 42 años después*, IVAC, Valencia 4 de Mayo.
- 2007 Responsable del Curso *Elogio del cinematógrafo: caminos y tendencias del cine contemporáneo*, Zinebiclub/Centro Municipal Barrainkua, Bilbao 3 al 31 de Mayo.
- 2007 Conferencia "Extraterritoriales y demás ralea (de Jean-Marie Straub y Danièle Huillet a James Benning)", Curso *Elogio del cinematógrafo: caminos y tendencias del cine contemporáneo*, Zinebiclub/Centro Municipal Barrainkua, Bilbao 24 de Mayo.
- 2007 Curso "Radicales, extraterritoriales y demás ralea" (4 horas). *XLIV Curso de Cinematografía / Master en Historia y Estética de la fotografía*. Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, Universidad de Valladolid, 9-10 de Agosto.
- 2007 Conferencia "La fotografía: entre la pintura y el cine", Photomuseum, Zarautz, 19 de Agosto (Día Internacional de la Fotografía).
- 2007 Director del ciclo *El baile de las musas. El cine y las BB. AA.*, Bilbao, 26 Nov.-1 Dic., Museo Guggenheim-Bilbao/ZINEBI.
- 2006 Conferencia "La representació de l'holocaust en imatges: *La lista de Schindler*". Cicles de Cinema del Ateneu Barcelonès. Barcelona, 7 de Abril.
- 2006 Conferencia "Don Quintín el amargao". *Cycles de Cinéma Le cinéma de la II République Espagnole*, Colegio de España, París, 13 de Mayo
- 2006 Conferencia "El cine después del cine". Cicle de conferencies *El Cinema Exposat. Geografies visionàries*. Fundació Joan Miró, Barcelona, 17 de mayo.
- 2006 Conferencia "El traductor". *Cine de Situación. Un día con Joaquín Jordá*. Arteleku, Hernani-Gipuzkoa, 22 de Junio.
- 2006 Curso "Donde el documental pierde su nombre: fronteras y fricciones" (4 horas). *XLIII Curso de Cinematografía / Master en Historia y Estética de la fotografía*. Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, Universidad de Valladolid, 9-10 de Agosto.

- 2006 Conferencia "Realismo y cine rural español", *IV Muestra de Cine Rural. El realismo y sus formas en el cine rural español*, Dos Torres, Córdoba, 4 de Octubre.
- 2006 Curso "Fronteras del documental" (8 horas). Master de *Teoría y Práctica del Documental Creativo*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 26-27 de Octubre.
- 2006 Conferencia "La invención en el cine", Ciclo de Conferencias *Argumentos para un libro*, Aulas de Tercera Edad, Diputación Foral de Álava, Vitoria, 6 de Noviembre.
- 2006 Conferencia "Los intereses creados. Trasvases entre literatura y cine", Curso *Re-escrituras de lo global: Traducción y multiculturalidad. III Jornadas de Literatura Comparada*, Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad de Alicante, Alicante, 10 de Noviembre.
- 2006 Conferencia "El museo como espacio de regeneración", Curso *10.000 francos de recompensa (el museo de arte contemporáneo vivo o muerto)*. Baeza, UNIA/ADACE/Ministerio de Cultura/Ministerio Asuntos Exteriores/Sociedad Estatal para la Acción Cultural, 16 de Diciembre.
- 2005 Conferencia "El sonido de la música: Sonrisas y lágrimas", *II Seminario de Arte y Cine*, Universidad Europea de Madrid/Círculo de Bellas Artes, 13 de Abril.
- 2005 Conferencia "Y los fantasmas vinieron a su encuentro...", *Seminario Clásicos del cine español: Arrebato de Iván Zulueta*, IVAC, Valencia 13 de Mayo.
- 2005 Coordinador (en colaboración con Jaime J. Pena) de las Jornadas "O cine de autor España: un modelo a debate", A Coruña, 21-22 de Julio.
- 2005 Curso "Orson Welles: Invenciones y naufragios" (4 horas). *XLII Curso de Cinematografía / Master en Historia y Estética de la fotografía*. Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, Universidad de Valladolid, 24-25 Agosto.
- 2005 Conferencia "El vuelo excede el ala: espectáculo y política en *La venganza* (J. A. Bardem, 1957)". *Lo rural en el cine español*. III Muestra de Cine Rural, Dos Torres/Córdoba, 5 de Octubre.
- 2005 Conferencia inaugural "Cine y pintura: Presencias reales". *La pintura en el cine: una aproximación*. Fundación de Investigación Audiovisual/IVAM/Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. Valencia, 7 de Noviembre.
- 2004 Conferencia "El estado de las cosas: imágenes, sensaciones, afectos", Curso *Clásicos del cine español: El espíritu de la colmena... 31 años después*, IVAC / Filmoteca Valenciana, 7 de Mayo.
- 2004 Curso "Hacia un cine abstracto" (4 horas). *XLI Curso de Cinematografía / Master en Historia y Estética de la fotografía*. Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, Universidad de Valladolid, 23-24 Agosto.
- 2004 Conferencia "Reconstruyendo a Shakespeare", Curso *Literatura universal en el bachillerato: recomendaciones literarias*, Curso de Formación del

Profesorado de Enseñanza Secundaria, UIMP; Santander , 7 de Septiembre.

- 2004 Conferencia "El museo como espectáculo", Curso *Las ciudades del ocio, el turismo y el comercio. Miradas desde el cine y otras artes visuales*, Departamento de Geografía Humana (Universidad de Alicante)/Seu Universitaria Institucional Europea de la Nucia, La Nucia, 27 de Septiembre.
- 2004 Conferencia "Cinematógrafo y paisaje urbano", Curso *Las ciudades del ocio, el turismo y el comercio. Miradas desde el cine y otras artes visuales*, Departamento de Geografía Humana (Universidad de Alicante)/Seu Universitaria Institucional Europea de la Nucia, La Nucia, 28 de Septiembre
- 2003 Conferencia "Sistemes de resistència en el cine contemporani"; Curso El cinema davant els canvis sel segle XXI, Girona, Fundació Caixa de Girona, 24 de Marzo.
- 2003 Ponencia "El tejido de la tradición actoral", en Simposio *¡Bienvenido Mister Marshall!...50 anys després*, Valencia, IVAC, 11 de Abril.
- 2003 Curso "Poder de la palabra: las películas sobre el Holocausto de Claude Lanzmann" (4 horas), XX Curso Master de Cinematografía, Cátedra de Cinematografía, Universidad de Valladolid, 25-26 de Agosto.
- 2003 Conferencia "El sur (1983): De lo literario a lo fílmico", Curso *Víctor Erice: poética de la modernidad cinematográfica*, Cursos de Humanidades-Universidad Carlos III de Madrid, 15 de Marzo.
- 2002 Curso "Las dimensiones y el carácter del museo. La relación entre el contenedor y el contenido" (4 horas) , *I Master de Museología*, Ayuntamiento de Valladolid/Universidad de Valladolid/Fundación Carolina/Junta de Castilla y León, Valladolid, 7 de Febrero.
- 2002 Conferencia "Tanatorios de la visión", Curso *La cultura de masas después del 11 de Septiembre*, Círculo de BB AA, Madrid, 18 de Febrero.
- 2002 Curso "Buster Keaton" (5 horas). Programa *Amar el cine*, Centro Cultural Montehermoso, Ayuntamiento de Vitoria, Vitoria, 12 y 20 de Marzo.
- 2002 Conferencia "¿Existe la semiótica de la imagen?", Cursos de Invierno de la Universidad de Valladolid: *Caminos de la semiótica en la última década del siglo XX*, Valladolid, 14 de Marzo.
- 2002 Curso "Crítica y análisis" (4 horas), Master de Crítica cinematográfica i musica pop, Universitat Ramon Lull, Barcelona, 16 de Marzo.
- 2002 Conferencia "Immemory-CD rom, El mundo de Chris Marker", Curso *Las caras de la imagen*, Instituto Francés/Círculo de BB. AA./Museo de BB. AA. de Bilbao, 29 de Mayo.
- 2002 Conferencia "Orson Welles: las cosas que hemos visto", Presentación del ciclo *Orson Welles*, XVII Festival Audiovisual de Vitoria-Gasteiz, 18 de Junio.

- 2002 Curso "Mizoguchi, Ozu y Kurosawa" (3 horas), Festivales de Navarra *Japón*, Pamplona, 29 de Julio.
- 2002 Curso "Orson Welles: Desviaciones y demoras" (4 horas), XIX Curso Master de Cinematografía, Cátedra de Cinematografía, Universidad de Valladolid, 28-29 de Agosto.
- 2002 Curso "Jean-Luc Godard" (5 horas). Programa *Amar el cine*, Centro Cultural Montehermoso, Ayuntamiento de Vitoria, Vitoria, 15 y 22 de Octubre.
- 2002 Conferencia "Cañamazo de los demás", Seminario "As tradicións populares no cine español", Centro Galego de Artes da Imaxe, 18 de Octubre.
- 2002 Curso "Donde el documental pierde su nombre" (8 horas). Master de *Teoría y Práctica del Documental Creativo*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 23-24 de Octubre.
- 2002 Conferencia "Los cines del tercer mundo", Seminario "¿Un arte global? Curso de Cultura y Arte Contemporáneo", Museo de Arte Contemporaneo de Barcelona, 30 de Octubre.
- 2001 Conferencia "Visto e nao visto". Instituto Cervantes, Lisboa, 9 de Enero.
- 2001 Conferencia "Visto y no visto". Ciclo *La mirada del filósofo*, Valladolid, Fundación Municipal de Cultura/Residencia de Estudiantes, 20 de Febrero.
- 2001 Conferencia (en colaboración con Jenaro Talens) "Per una 'veritable' història del cinema". Curso *La Història fantasma. Imatge, política, història*, Barcelona, Museo d'Art Contemporani, 23 y 24 de Febrero.
- 2001 Conferencia "El poder de la palabra. Ética y estética de la comunicación". Málaga, Fac. CC. de la Información, 26 de marzo.
- 2001 Conferencia "Precine, cine, postcine"; *Ciclo Hibridaciones. Hacia una estética de la promiscuidad*, Murcia, Aula de cultura de Caja Murcia, 28 de marzo.
- 2001 Curso "Historia y estética del cine español" (15 horas). Viseu (Portugal), Instituto Cervantes/Cine-club Viseu, 9-10 de Junio.
- 2001 "Una forma que piensa: Las Histoire(s) du cinéma de Jean-Luc Godard" (cuatro horas). *XXXVIII Curso master de Cinematografía*. Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, Universidad de Valladolid, 22-23 Agosto.
- 2001 Curso "El laberinto de la mirada" (20 horas). Curso de Posgrado *Especialización en Museología*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela (Caracas), 8-12 Octubre.
- 2001 Curso "Fronteras del documental" (8 horas). Master de *Teoría y Práctica del Documental Creativo*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 29-30 de Octubre.
- 2001 Curso "Los límites del documental" (diez horas). Título de Especialista Universitario en Escritura Audiovisual y Documental. Facultad de CC. Sociales y de la Comunicación/UPV. Leioa, 12-16 de Noviembre.

- 2001 Conferencia "Glissements du sens: Citation et détournement", Séminaire du GRIMIA, Faculté des Lettres, Université Louis Lumière Lyon 2, Lyon (Francia), 23 de Noviembre
- 2001 Conferencia "Del imaginario vasco al vasco imaginario", Journée d'Études sur les nationalismes, Faculté des Langues, Université Lumière-Lyon 2, 24 de Noviembre.
- 2001 Conferencia "El cine hispánico visto por la crítica norteamericana", Jornadas Hispánicas 2001: Modos de Representación en el cine hispánico, Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, Gèneve, 30 de Noviembre.
- 2000 Curso "Teoría y praxis de la comunicación en museos" (8 horas). Curso *Comunicación en Museos. y Sitios Patrimoniales: Elaboración de Textos y Señalética*. APME/Asociación Profesional de Museólogos de España. Málaga, 2-4 de Febrero.
- 2000 Curso *Spanish Contemporary Cinema/Cine español contemporáneo* (45 horas). University Studies Abroad Consortium (USAC), Bilbao, 2º semestre 1999/00.
- 2000 Curso *Teoría y fundamentos de la comunicación y la semiología* (4 horas). Master Universitario de Museología, Universidad de Granada, 12 de Mayo.
- 2000 Curso *Los placeres de la vista: cómo funciona una película* (45 horas; en colaboración con C. Arocena e I. Zumalde), Aula de Cine/Universidad del País Vasco, Octubre 1999-Mayo 2000.
- 2000 Curso "Val Lewton: Pasajes espectrales" (8 horas). *IX Curso de Posgrado en Historia y Estética de la Cinematografía*, Valladolid, Universidad de Valladolid/Junta de Castilla y León, 8-9 de Junio.
- 2000 Conferencia "La tradición cultural española en Azcona". Curso *Arte y técnica en los guiones de Rafael Azcona*, Valencia, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 15 de Junio.
- 2000 Conferencia "El sistema Bresson", A Coruña, Centro Galego Artes do Imaxe (CEGAI), 16 de Junio.
- 2000 Curso "Paisajes espectrales" (cuatro horas). *XXXVII Curso de Cinematografía*. Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, Universidad de Valladolid, 22-23 Agosto.
- 2000 Conferencia "¿Qué es el cine moderno?". *Curso de Arte y Cultura Contemporánea*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Barcelona, 9 de Octubre.
- 2000 Conferencia "Mobilis in mobile", Seminario *Movimiento aparente*, Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC), Castellón, 21 de Octubre
- 2000 Conferencia de inauguración del Master de *Teoría y Práctica del Documental Creativo*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 6 de Noviembre.
- 2000 Conferencia "Visto y no visto". Ciclo *La mirada del filósofo*, Madrid, Residencia de Estudiantes, 14 de Noviembre.
- 2000 Conferencia "La Nouvelle Vague". Ciclo *Los nuevos cines*, Alicante, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Alicante, 29 de Noviembre.

- 1999 Conferencia "Sangre de izquierdas", Seminario *Historia del Cine y Análisis Fílmico (2): Textos Clásicos, Ecos de Vanguardias y Escrituras Manieristas*, Granada, Diputación Provincial de Granada/Universidad de Granada/Centro de Formación Continua, 11 de febrero.
- 1999 Conferencia "Análisis fílmico de *Furtivos* y *Camada negra*". Curso *El guión en el universo de José Luis Borau*, Valencia, Centro de Formación de Guionistas Luis García Berlanga/Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, 25 de Marzo.
- 1999 Curso *Spanish Contemporary Cinema/Cine español contemporáneo* (45 horas). University Studies Abroad Consortium (USAC), Bilbao, 2º semestre 1998/99.
- 1999 Conferencia "El pre-cine dentro de la historia del cine". Curso *Qué es el precinema?*, Universitat de Girona/Museu del Cinema, Girona, 7 de Mayo.
- 1999 Conferencia "El cine surrealista". Olerti Etxea/La casa de la poesía, Zarautz, 10 de mayo.
- 1999 Curso *Los placeres de la vista: cómo funciona una película* (24 horas; en colaboración con C. Arocena e I. Zumalde), Aula de Cine/Universidad del País Vasco, febrero-mayo 1999.
- 1999 Curso "Mito y cine: De André Malraux a José Val del Omar" (8 horas). *VIII Curso de Postgrado en Historia y Estética de la Cinematografía*, Valladolid, Universidad de Valladolid/Junta de Castilla y León, 10-11 de Junio.
- 1999 Conferencia "De la materia de los sueños". Curso *Cantos de territorialización: palabras e imágenes de identidad*, Bilbao, Connsoni/Arteleku, 15 de Junio.
- 1999 Curso "Acerca de Robert Bresson" (cuatro horas). *XXXVI Curso de Cinematografía*. Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, Universidad de Valladolid, 9-10 Agosto.
- 1999 Conferencia "Pasajes espectrales". Curso *Sonata d'espectres: Los fantasma i el cinema*. Institut d'Humanitats de Barcelona, Barcelona, 17 de Noviembre.
- 1999 Conferencia "Tapices del odio". Curso *Imitando pasiones: Deseo y odio en el cine* (II Congreso Universo Media). Ayuntamiento de Gijón/Fundación Municipal de Cultura. Gijón, 22 de Noviembre.
- 1999 Curso "Geografía del análisis fílmico" (4 créditos). Profesor invitado del Departament de Geografia, Historia y Arte (Universitat de Girona), Girona, 8-26 de Noviembre
- 1998 Curso "Género, nacionalidad y estilo: El cine de Yasujiro Ozu" (cuatro horas). *XXXV Curso de Cinematografía*. Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, Universidad de Valladolid, 24-25 Agosto.
- 1998 Curso "Historias audiovisuales de ayer y de hoy" (10 horas). *Máster en Gestió de la Producció Audiovisual*. ADEIT, Fundación Universitat-Empresa, Valencia, 27-28 de Noviembre.

- 1998 Conferencia "Multimedia, y nuevos paradigmas: Para una teoría de la cultura", *Seminario Interdisciplinar de Postgrado*, Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, 9 de Diciembre.
- 1997 Curso "Imagen y Comunicación: La identidad visual" (8 horas). *Curso de Diseño Gráfico*. Bilbao, DZ Centro de Diseño Industrial/Diputación Foral de Vizcaya, 28 de Febrero y uno de marzo.
- 1997 Curso "La postmodernidad (explicada a los cinéfilos)". *Miradas de fin de siglo: Últimas tendencias del cine, modernidad y posmodernidad*, Gijón, Obra Social y Cultural Caja de Asturias, 22/23 de Abril.
- 1997 Curso "Modernidad y vanguardia: El cine de Pere Portabella" (8 horas). *VI Curso de Postgrado en Historia y Estética de la Cinematografía*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 7-8 de mayo.
- 1997 Conferencia "Emociones compartidas: El cine ayer, hoy y mañana", *XXIV Semana de Actividades Humanísticas*, Bilbao, Academia de Ciencias Médicas, 2 de junio.
- 1996 Curso "Dos o tres cosas que se sobre la identidad visual". *Master en tecnologías informáticas aplicadas al diseño gráfico*. Dto. Audiovisuales (BB. AA.)/Dto. Comunicación Audiovisual (CC. Comunicación), Vitoria, 7 y 8 de marzo.
- 1996 Curso "Para comprender la imagen. Imagen y creatividad" (40 horas). Instituto de Ciencias de la Educación. Bilbao, 16 enero/21 marzo.
- 1996 Curso "Pensar la imagen, pensar el diseño" (7 horas). *Curso de Diseño Gráfico*. Bilbao, Centro de Diseño Industrial/Diputación Foral de Vizcaya, 27 marzo.
- 1996 Curso "El arte del análisis" (10 horas). *Curso Superior de Historia y Estética del Cine*. Murcia, Universidad de Murcia, 22 y 23 de abril.
- 1996 Curso "Imágenes del conflicto" (8 horas). *V Curso de Postgrado en Historia y Estética de la Cinematografía*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2-3 de mayo.
- 1996 Curso "El Museo y su significación" (8 horas). *Curso de Postgrau i Master Museologia i gestió del Patrimoni Cultural*, Barcelona, 9 y 10 de mayo.
- 1996 Curso "La mirada cercana" (25 horas). *Curso Cero en Conducta*. Escola de Imaxe e Son, La Coruña, 8/12 julio.
- 1996 Curso "La casa dividida: Imágenes de la Guerra Civil en el cine español" (cuatro horas). *XXXIII Curso de Cinematografía*. Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, Universidad de Valladolid, 26-27 Agosto.
- 1996 Curso "Introducción a la lectura del texto fílmico" (30 horas; en colaboración con J. Talens y J.M. Company). 2º Festival Internacional de Artes Electrónicas/Fundación Banco Patricios/Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Universidad de Buenos Aires), Buenos Aires (Argentina), 16-27 de septiembre.
- 1996 Ciclo de conferencias "El cine y su diálogo con otras disciplinas" (en colaboración con J. Talens), Facultad de Arquitectura y Urbanismo/Universidad Nacional de La Plata, La Plata (Argentina), 20 y 23 de septiembre.
- 1996 Conferencia "Las nacionalidades y el cine mudo", en Seminario Internacional *Los inicios del cine español*, Consejería de Educación y Cultura Región de Murcia, Murcia 27/XI/1996.

- 1996 Conferencia "La aldea global audiovisual", en Cursos de Humanidades Contemporáneas *Cines del mundo: Imágenes entre Norte y Sur*, Vicerrectorado de Cultura de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 9 de diciembre.
- 1996 Conferencia "Pensar la imagen hoy", en Aula de Humanitats 1996/97, Ciclo *Cinema i pensament* del Centre Cultural La Mercè, Girona, 10 de diciembre.
- 1995 Curso "Teoría de la Información y de la Comunicación de Masas". *Master en Comunicació y Periodismo*. Valencia, Diario Levante/Universitat de Valencia, 16-19 enero y 27 febrero-2 marzo.
- 1995 Curso "Textos literarios, guiones, films". *IV Curso de Posgrado en Historia y Estética de la Cinematografía*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 18-20 mayo.
- 1995 Curso "La puesta en escena: Práctica y teoría". *Master y Experto en Realización Cinematográfica*. Vitoria, Universidad País Vasco/Centro de Imagen y Nuevas Tecnologías, 29 mayo-1 junio.
- 1995 Curso "Del diseño de la imagen a la imagen del diseño". *Master en tecnologies informáticas aplicadas al diseño gráfico*. Dto. Audiovisuales (BB. AA.)/Dto. Comunicación Audiovisual (CC. Comunicación), Vitoria, 22 junio.
- 1995 Conferencia "De la literatura al cine: un viaje de ida y vuelta". *100 años de literatura y cine*. Excmo. Ayuntamiento de Burgos. Burgos, 6 de agosto.
- 1995 Curso "Texto literarios, guiones, películas". *XXXII Curso de Cinematografía*. Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, Universidad de Valladolid, 7-9 Agosto.
- 1995 Conferencia "Huellas de luz". *Asociación de Críticos Catalanes*, Barcelona, 9 de octubre.
- 1995 Conferencia "El nacimiento del lenguaje cinematográfico". *Centre Cultural La Mercè*, Gerona, 10 de octubre.
- 1994 Conferencia "Introducción a la teoría de la Imagen". *Curso de Diseño Gráfico*. Bilbao, Centro de Diseño Industrial/Diputación Foral de Vizcaya, 11 de enero.
- 1994 Conferencia "Código y mensaje". Escuela Europea de Psicoanálisis/Grupo de Estudios Vasco. Bilbao, 13 enero.
- 1994 Curso "Teoría de la Información y de la Comunicación de Masas (II)". *Master en Comunicació y Periodismo*. Valencia, Diario Levante/Universitat de Valencia, 17-20 enero y 12-14 abril.
- 1994 Curso "Puesta en escena". *Master en escritura de guiones cinematográficos*. Fundación Viridiana, Madrid, 8-10 y 21-23 de febrero.
- 1994 Curso "Lenguaje y comunicación". Instituto de Ciencias de la Educación-UPV, Vitoria, 10, 12, 24, 26 y 27 de enero, 17 de marzo.
- 1994 Curso "Diseño de la imagen, imagen del diseño". *Master en tecnologies informáticas aplicadas al diseño gráfico*. Dto. Audiovisuales (BB. AA.)/Dto. Comunicación Audiovisual (CC. Comunicación), Vitoria, 16-17 febrero.

- 1994 Curso "Documental y ficción en *El sol del membrillo*". *III Curso de Posgrado en Historia y Estética de la Cinematografía*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2-3 junio.
- 1994 Curso "El cine como arte de la variación". *XXXI Curso de Cinematografía*. Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, Universidad de Valladolid. 22/23 agosto.
- 1994 Curso "La reflexión lingüística en la enseñanza de la lengua" (en colaboración con J. M. Nadal). Instituto de Ciencias de la Educación. Bilbao, septiembre/7 noviembre.
- 1994 Curso "Introducción a la teoría de la Imagen" (7 horas). *Curso de Diseño Gráfico*. Bilbao, Centro de Diseño Industrial/Diputación Foral de Vizcaya, 23 noviembre.
- 1993 Conferencia "Narración cinematográfica y semiología". *Jornadas sobre metodología Crítica de la Creación Cinematográfica*, Madrid, Junta Municipal de Carabanchel, 21 enero.
- 1993 Curso "Teoría de la Información y Comunicación de Masas". *Master en Comunicación y Periodismo*, Valencia, Diario Levante/Universitat de Valencia, 1/4 febrero y 3/6 mayo.
- 1993 Conferencia "Introducción a la teoría de la imagen". *Curso Diseño Gráfico*, Bilbao, Centro de Diseño Industrial/Diputación Foral de Vizcaya, 9 febrero.
- 1993 Curso "Microcircuitos de la significación". *II Curso de Postgrado en Historia y Estética de la Cinematografía*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 11/12 febrero.
- 1993 Curso "La puesta en escena: del guión al film". *Master en Escritura de Guiones Cinematográficos*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid/Fundación Viridiana, 15/17 febrero y 8/10 marzo.
- 1993 Curso "Ejercicios de Análisis fílmico". *Master de guión, producción y realización*. Vitoria, Universidad País Vasco/Centro de Imagen y Nuevas Tecnologías, 26/30 abril.
- 1993 Conferencia "Para pensar la imagen". *Seminario de Filología Hispánica*. Consejería de Cultura, Deportes y Juventud/Gobierno de La Rioja. Logroño, 27 mayo.
- 1993 Curso "Víctor Erice. La imagen esencial". *XXX Curso de cinematografía*. Cátedra de Historia y estética de la cinematografía, Universidad de Valladolid. Valladolid, 23-26 agosto.
- 1993 Curso "Introducción a la semiótica". *Curso Fundamentos del Area de Lengua*. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados, Bilbao, 25 de octubre y 17 de diciembre.
- 1993 Curso "Semiótica y publicidad". *Master en Comunicación Corporativa y Publicitaria*. Facultad de CC. de la Información, Universidad Complutense, Madrid, 13 de diciembre.
- 1992 Curso "La puesta en escena: problemas, soluciones". *Curso de escritura de guiones cinematográficos*. Comunidad de Madrid/Fundación Viridiana. Madrid, 20/22 enero.

- 1992 Conferencia "Entre la historia y el sueño". *Curso de formación cinematográfica El cine de Victor Erice*. Extensión Universitaria/Universidad de Sevilla. Sevilla, 29 enero.
- 1992 Curso "Iniciación a la puesta en escena". *I Curso de Posgrado en Historia y Estética de la cinematografía*. Valladolid, Universidad de Valladolid. 27-29 abril.
- 1992 Conferencia "Tácticas de lentitud, de silencio". *Seminario El Nuevo Imaginario II*. Vitoria, Festival de Video Musical. 5 de junio.
- 1992 Curso "La mirada cercana. Ejercicios de microanálisis". *XXIX Curso de Cinematografía*. Valladolid, Cátedra de Estética e Historia de la Cinematografía, 24 y 25 de agosto.
- 1992 Conferencia "Las huellas de la forma". *Curso "Testimonio o construcción. La nueva fotografía documental"*. Cuenca, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, 28/29 septiembre.
- 1992 Curso "Teoría y estética del cine". *Master en Historia y Estética del Cine*. Universidad Autónoma de Madrid/Fundación Viridiana, 26/28 octubre.
- 1992 Conferencia "Las formas del paisaje". Valencia, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica. 11 noviembre.
- 1991 Curso "Para una nueva historia del cine: clasicismo, vanguardia, posmodernidad". Madrid, Instituto de Estética. 21-26 abril.
- 1991 Curso 'Problemas de puesta en escena'. *Master d'escriptura per a la TV*. Barcelona, Universidad Autónoma, Facultades de CC. de la Información y Filología. 6/7 mayo.
- 1991 Conferencia "Después de la revolución: la narración posmoderna". Seminario "Lenguaje y ficción". Sevilla, Facultad de Filosofía. 15 mayo.
- 1991 Curso "El viento sopla donde quiere: El cine de Robert Bresson". Filmoteca de la Generalitat Valenciana. Valencia, 24-27 junio.
- 1991 Director del curso "Arquitecturas de la mirada: Del mausoleo del sentido al recorrido de la sensibilidad" (Seminario sobre Museos y centros de Arte Contemporáneos). Arteleku, San Sebastián, 22-24 julio.
- 1991 Curso "Introducción a una verdadera historia del cine". Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía. Valladolid, Universidad de Valladolid. 27/29 agosto.
- 1991 Conferencia "El sentido del espacio". Ciclo de conferencias sobre Semiótica. Escola Municipal de Belles Arts. LLeida. 19 noviembre.
- 1991 Curso "Iniciación a la puesta en escena". *Master en escritura de guiones cinematográficos*. Universidad Autónoma de Madrid/Fundación Viridiana. Madrid. 25/27 noviembre.
- 1990 Curso "El lenguaje de la imagen". Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Zaragoza. 8/22 enero.
- 1990 Curso "Museología: la exhibición". Facultad de Filología, Vitoria, U.P.V., 10 mayo.

- 1990 Curso "Problemas de narratología cinematográfica". Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- 1989 Director (en colaboración con J. Benavides) del seminario sobre Análisis Socioculturales en el IIº Simposium Internacional de la A.I.C.
- 1989 Director (en colaboración con Vicente Sanchez-Biosca) del Seminario 'Diseño, narración y exceso en el telefilm de los 80' en las Jornadas sobre series de TV "El relato electrónico". Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana.
- 1989 Curso "Teoría aplicada de vídeo". Centro de Imagen y Nuevas Tecnologías, Ayuntamiento de Vitoria. 30/31 enero.
- 1989 Curso "El Museo como espacio del sentido". Vitoria, Museo de Bellas Artes. 3 abril.
- 1989 Curso 'Cultura Mediática'. Centro de Imagen y Nuevas Tecnologías, Ayuntamiento de Vitoria. 3/7 abril.
- 1989 Curso 'El video de creación: perspectivas estéticas y prácticas narratológicas'. Programa Mercurio. Instituto de Técnicas Educativas, Ministerio de Educación y Ciencia. Alcalá de Henares. 10 de mayo.
- 1989 Conferencia 'La estética del video'. Fundación Municipal de Cultura /Ayuntamiento de Valladolid. 7 de junio.
- 1989 Curso "La exhibición". Curso de iniciación a la museología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Deusto, San Sebastián. 28 de junio.
- 1989 Curso "Cinema in the U.S.A.". Seminario "The last 30 years of English language". Universidad de Deusto, Círculo de Actualidad/Gaugiro. 13 de diciembre.
- 1988 Participante en el Seminario 'La enseñanza del cine en España' (Director Dr. Román Gubern). Festival de Cine Iberoamericano. Huelva, 28 y 29 de noviembre.
- 1985 Coordinador del area 'Prensa y Radio Educativa' del Curso Las nuevas Tecnologías de la Información en la Educación. Gobierno Vasco/Programa I.M.I./Comité Conjunto Hispano-Americano.
- 1983 Coordinador (en colaboración con J. A. Mingolarra y J. M. Susperregui) del curso 'Media Landscape' (profesor A. Muntadas). I.C.E./U.P.V.
- 1983 Coordinador (en colaboración con J. A. Mingolarra) de la Sección 'Video y enseñanza' del 2º festival de Video de San Sebastián.
- 1983 Coordinador (en colaboración con J. A. Mingolarra) del Seminario Internacional de Creación y Manipulación de la Imagen Electrónica. Eusko Jaurlaritza. San Sebastián.
- 1980/1981 Profesor colaborador de los Cursos de Aptitud Pedagógica (Area de Tecnología Educativa). I.C.E./U.P.V.
- 1975 Curso de Iniciación Cinematográfica para Monitores Audiovisuales (I.C.E./U.P.V).

1972/1974 Colaborador del Departamento de Tecnología Educativa del Instituto de Ciencias de la Educación / U. P. V. en el area de microenseñanza.

5- CARGOS ACADEMICOS

2011 Miembro experto del Programa Academia para la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)

2009 Miembro del Consejo de Administración de UNIQUAL (Agencia de Evaluación de la Calidad y Acreditación del Sistema Universitario Vasco), BOPV del 8 de Julio del 2009

2009 Miembro del Consejo Editorial "Current Research", University of Nevada/UPV (Resolución del Rector 2/XI/2009).

2006 Miembro de la comisión para la selección de proyectos I+D del Programa Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación, área de Historia y Arte del Programa Nacional de Humanidades (Dirección General de Investigación Ministerio de Ciencia y Tecnología, 24/III/2004)

2005 Miembro de la comisión para la selección de proyectos I+D del Programa Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación, área de Historia y Arte del Programa Nacional de Humanidades (Dirección General de Investigación Ministerio de Ciencia y Tecnología, 24/III/2004)

2004 Miembro de la comisión para la selección de proyectos I+D del Programa Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación, área de Historia y Arte del Programa Nacional de Humanidades (Dirección General de Investigación Ministerio de Ciencia y Tecnología, 24/III/2004)

2003 Profesor invitado titular "ad honorem" de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Resolución nº 1971/03 de la Universidad de Buenos Aires.

2002 Miembro del Comité 7 (Ciencias Sociales, Políticas, del Comportamiento y de la Educación (Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora) para el año 2002. Resolución de 12 de Diciembre, de la Dirección General de Universidades-Presidencia de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (BOE, 26/XII/2001).

2000 Asesor del Comité 7 (Ciencias Sociales, Políticas, del Comportamiento y de la Educación (Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora). Resolución de 18 de Febrero, de la Dirección General de Enseñanza Superior.

2001 Miembro del Comité 7 (Ciencias Sociales, Políticas, del Comportamiento y de la Educación (Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora). Resolución de 26 de marzo, de la Dirección General de Universidades.

1995/1997 Director del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad del País Vasco. (Nombramiento Resolución 17/10/1995).

1995/1997 Miembro de la Comisión de Profesorado Universitario (CPU) de la Universidad del País Vasco. (Nombramiento Resolución 4/12/1995).

1992 Decano de la Facultad de CC. Sociales y de la Información (Nombramiento Resolución UPV del 17/6/1992; Cese Resolución 2 enero 1995).

- 1992 Miembro del Consejo Editorial de la UPV (Resolución del 2/9/1992).
- 1987/1990 Director del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad del País Vasco. (Nombramiento Consejo de Departamento 23/9/1987, cese 21/5/1990).
- 1984 Vicedecano de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Información (U. P. V.) 10/II/1984 a 1/X/1984.

6- FESTIVALES Y JURADOS

- 2014 Jurado del Premio "Euskadi" de ensayo en castellano.
- 2013 Jurado del Premio "Euskadi" de ensayo en castellano.
- 2012 Jurado del Premio "Euskadi" de ensayo en castellano.
- 2011 Comisario del Ciclo de Cine y Conferencias "Oteiza y el Cine", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 17-21 Octubre,
- 2009 Jurado del Festival "Punto de Vista", Pamplona, Febrero.
- 1998 Jurado del "Concurso de Videografía". II Festival Internacional de la Imagen. Manizales (Colombia). 6 al 10 de Octubre.
- 1998 Jurado de la "1ra Edición Gráfica Contemporánea". II Festival Internacional de la Imagen. Manizales (Colombia). 6 al 10 de Octubre.
- 1993 Miembro de la Comisión de Ayudas a la Creación Videográfica (Departamento de Educación y Cultura /Gobierno de Navarra). Resolución 132/1993 de uno de abril.
- 1989 Jurado del Premio Nacional de Cinematografía (Resolución del 18/4/1989).
- 1988 Jurado del Premio CIGA de Nuevos Realizadores del 36 Festival Internacional de Cine de San Sebastián.
- 1987 Jurado del VI Certamen Nacional de Fotografía 'Ayuntamiento de Sestao
- 1986 Corresponsal para España del Festival dei Popoli (Firenze).
- 1985 Jurado del IV Certamen Nacional de Fotografía 'Ayuntamiento de Sestao
- 1982 Miembro del Jurado Nacional y de Cine Vasco. Certamen Internacional de Bilbao.
- 1984/1985
1985/1986 Miembro del Jurado de las Becas de Medios Audiovisuales. Gobierno Vasco
- 1985/1986 Miembro del Comité de Dirección del Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Bilbao.
- 1983 Miembro del Jurado del II Concurso de Video Vasco. Festival de Cine de San Sebastián.

7- PRODUCCION AUDIOVISUAL

- 1970 Guionista (en colaboración con J. Vega) del largometraje 'Contactos' de Paulino Viota.
- 1983 Realizador del cortometraje 'Tres, Diez' (super-ocho). Premio a la mejor película argumental en el III Certamen de Cine Amateur Villa de Balmaseda.
- 1984 Guionista (en colaboración con A. Gurrea) del cortometraje 'Camino de Hierro y Agua' realizado por J. Rebollo y J. Ortuoste.
- 1987 Guionista (en colaboración con A. Gurrea) de los cortometrajes 'Bilbao Transfert', 'Bilbao en la memoria', 'Bilbao como un mosaico', 'Bilbao mientras tanto' realizados por J. Rebollo y J. Ortuoste.
- 1987 Guionista del video (1" High Band) 'Bolivar, bizkaiko semea' realizado por Newsberry Productions.
- 1988 Guionista (en colaboración con A. Gurrea) del cortometraje 'A buen puerto' realizado por J. Rebollo y J. Ortuoste.
- 1989 Guionista (en colaboración con A. Gurrea) del cortometraje 'Tiempo de fundición' realizado por Javier Rebollo.
- 2006 "Abecedario Bresson" (62'), incluido en el DVD *El camino a Bresson*, Barcelona, Internedio (ICIC 93876).

8- OTROS MERITOS

- 2013 Miembro del Comitato Scientifico de la revista CARTE SEMIOTICHE editada por el Centro di Semiotica e di Teoria delle immagine Omar Calabrese dell'Università degli Studi di Siena.
- 2011 Miembro del consejo de Dirección de la revista *EU-topías* (Valencia, Dto. Teoría de los lenguajes CC. Comunicación)
- 2010 Miembro del Comité de ayudas a la producción cinematográfica (Resolución de 19 de enero de 2010, del Instituto de Cinematografía y de las artes audiovisuales)
- 2008 Miembro del Comité Científico Externo de la revista *Museo y Territorio* (MUPAM/UMA)
- 2007 Miembro del Consejo Asesor Editorial de la revista *Cahiers du Cinéma España*
- 2006 Miembro del Editorial Board de *Hispanic Issues on Line*/University of Minnesota
- 2006 Miembro del Editorial Advisory Board de *Transitions. Journal of Franco-Iberian Studies*, University of Colorado at Boulder
- 2005 Miembro del Consejo Editorial de la revista *Letras de Cine*
- 2004 Miembro del Comité de Honor del *Diccionario del Cine Español e Iberoamericano* (SGAE)

2001	Codirector (con Luis Puig y Jenaro Talens) de la colección <i>Otras Eutopías</i> , Editorial Biblioteca Nueva
1996	Miembro del Conseil Scientifique de la revista <i>VISIO</i> (Association Internationale de Sémiotique Visuelle).
1993	Miembro del consejo de redacción de la revista <i>Tropelías</i> .
1992	Miembro del Conseil d'Administration de la AISIM (IAVS)
1990	Director de publicaciones de la Asociación Vasca de Semiótica
1989	Colaborador del "Filmlexicon degli Autori. Aggiornamento 1989". Roma, Centro Sperimentale di Cinematografia.
1989	Miembro fundador de la Asociación Vasca de Semiótica
1988/--	Miembro del Consejo General de la Cultura Vasca/Euskal Kulturaren Kontseilu Orokorra.
1988/1991	Miembro de la Asociación Cultural para la Investigación Aplicada en Comunicación.
1988	Co-director (con el Prof. Jenaro Talens) de la colección 'DOCUMENTOS DE TRABAJO' editada por Fundación Instituto Shakespeare/Instituto de Cine y RTV (Valencia).
1988/--	Miembro de la Asociación Española de Historiadores de Cine. Vicepresidente de la misma desde el 21/XII/1996.
1987/--	Miembro del Editorial Board de la Revista EUTOPIAS (Valencia/Minneapolis).
1984/--	Miembro de la Asociación Española de Semiótica.
1980	Miembro del Consejo de Redacción de la Revista CONTRACAMPO

CURSOS DE DOCTORADO IMPARTIDOS

TITULO: Teoría del Texto Fílmico
 FAC/ESCUELA: Ciencias de la Información y Bellas Artes. U.P.V.
 AÑO: 1985-1986

TITULO: Mecanismos narrativos y Programación del Espectador
 FAC/ESCUELA: Ciencias de la Información. U.P.V.
 AÑO: 1986-1987

TITULO: La Narración Postmoderna
 FAC/ESCUELA: Ciencias de la Información. U.P.V.
 AÑO: 1987-1988

TITULO: El Nuevo Barroco: Hill Street Blues y Miami Vice
FAC/ESCUELA: Ciencias de la Información. UPV
AÑO: 1987/1988

TITULO: Spectator in loco
FAC/ESCUELA: Ciencias Sociales y de la Información. UPV
AÑO: 1988/1989

TITULO: Arquitecturas de la mirada
FAC/ESCUELA: Ciencias de la Información; Universidad de Sevilla.
AÑO: 1990

TITULO: Para una gramática narrativa de la publicidad.
FAC/ESCUELA: Ciencias Sociales y de la Información. UPV.
AÑO: 1990/1991

__TITULO: Contrato de iconicidad, modalidades veridictorias y manipulación.
FAC/ESCUELA: CC. Sociales y de la Información. UPV.
AÑO: 1991/1992

__TITULO: Fronteras del sentido. Los límites de la semiótica como metodología.
FAC/ESCUELA: CC. Sociales y de la Información. UPV.
AÑO: 1992/1993 y 1993/1994

__TITULO: Microanálisis del film.
FAC/ESCUELA: Departamento de Teoría dels Llenguatges/Filmoteca Valenciana.
Universidad de Valencia.
AÑO: 1992/1993

__TITULO: El paisaje: construcción y significación.
FAC/ESCUELA: Facultad de CC. Sociales y de la Información (UPV).
AÑO: 1993/1994 y 1994/1995

__TITULO: *Novela, guión, película*
FAC/ESCUELA: Facultad de Filología (Universidad de Oviedo).
AÑO: 1994/1995

__TITULO: *Novela, guión, película*
FAC/ESCUELA: Facultad de CC. Sociales y de la Comunicación (UPV).
AÑO: 1995/1996

__TITULO: *Historia y narración* (en colaboración con Imanol Zumalde)
FAC/ESCUELA: Facultad de CC. Sociales y de la Comunicación (UPV).
AÑO: 1996/1997

TITULO: *Vanguardia y modernidad: el cine de Pere Portabella*
FAC/ESCUELA: Facultad de CC. Sociales y de la Comunicación (UPV-EHU)
AÑO: 1998/99 y 1999/2000.

TÍTULO: *Análisis de la Imagen. Tendencias Actuales*
FAC/ESCUELA: Facultad de CC. de la Información; Departamento de Comunicación Audiovisual, Periodismo y Literatura (Universidad de Sevilla)
AÑO: 1998/99.

TÍTULO: *Nuevas tendencias de la crítica: literatura, arte, cine*
FAC/ESCUELA: Departamento de Geografía, Història i Història del arte (Univ. de Girona)
AÑO: 2000/2001

TÍTULO: *Metodologías de Análisis fílmico*
FAC/ESCUELA: Facultad de CC. de la Informació (Universitat Pompeu Fabra)
AÑO: 2001/2002

TÍTULO: *El museo como espacio del sentido*
FAC/ESCUELA: Dto. de Comunicación Audiovisual (UPV/EHU)
AÑO: 2001/2002

TÍTULO: *Las cosas de la vida: metodología y análisis*
FAC/ESCUELA: Fac. CC. de la Comunicación (Universidad de Málaga)
AÑO: 2002/2003

TÍTULO: *Ficciones de lo real: la representación de lo irrepresentable en la obra de Claude Lanzmann*
FAC/ESCUELA: Fac. CC. Sociales y de la Comunicación (UPV)
AÑO: 2003/2004

TÍTULO: *Procesos comunicativos y semiótica general*
FAC/ESCUELA: Fac. CC. de la Información (Universidad de Málaga)
AÑO: 2003/2004

TÍTULO: *Geografías del análisis fílmico*
FAC/ESCUELA: Fac. CC. de la Información (Universidad de Málaga)
AÑO: 2004/2005

TÍTULO: *Las vetas creativas del cine español*
FAC/ESCUELA: Fac. CC. de la Comunicación y Turismo (Universidad Rey Juan Carlos)
AÑO: 2004/2005

TÍTULO: *Los felices sesenta. Aventuras y desventuras del cine español (1959-1971)*
FAC/ESCUELA: Fac. CC. Sociales y de la Comunicación (Universidad del País Vasco)

AÑO: 2005/2006

TÍTULO: *Principios y oportunidad del análisis fílmico*

FAC/ESCUELA: Fac. CC. de la Información (Universidad de Málaga)

AÑO: 2006/2007

TÍTULO: *Los felices sesenta. Aventuras y desventuras del cine español (1959-1971)*

FAC/ESCUELA: Fac. CC. Sociales y de la Comunicación (Universidad del País Vasco)

AÑO: 2006/2007

TÍTULO: *De Salamanca a Sitges. El viaje a ninguna parte*

FAC/ESCUELA: Fac. CC. Sociales y de la Comunicación (Universidad del País Vasco)

AÑO: 2007/2008

TÍTULO: *Principios y oportunidad del análisis fílmico*

FAC/ESCUELA: Fac. CC. de la Información (Universidad de Málaga)

AÑO: 2007/2008

TÍTULO: *De Salamanca a Sitges. El viaje a ninguna parte*

FAC/ESCUELA: Fac. CC. Sociales y de la Comunicación (Universidad del País Vasco)

AÑO: 2008/2009

TÍTULO: *Lo sguardo ravvicinato. Esercizi di micronalisi fílmico*

FAC/ESCUELA: Scuola di Dottorato in *Studi sulla Rappresentazione Visiva. Storia, Teoria e Produzione delle Arti e delle Immagini*. Università di Siena (Italia). Scuola Superiore di Studi Umanistici

AÑO: 2010

UNIVERSIDADES DE VERANO (Cursos impartidos)

1986	'Video: el efecto narración'. Universidad de verano de la Universidad Politécnica de Valencia.
1986	'La cultura vasca y la guerra civil'. Curso 'Literatura y guerra civil española'. Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.
1987	'Cine y Televisión'. Universidad Antonio Machado (Universidad de Granada). Baeza.

- 1990 'Geografía del análisis fílmico' y 'Construyendo el espectador'. Curso 'El film: discurso estético, discurso informativo. discurso pedagógico'. Sigüenza. Universidad de Alcalá de Henares.
- 1990 'Estrategias de lo indefinido'. Curso 'Seminario Juan txu Rodríguez de fotografía de prensa. Objetividad y creación en el fotoperiodismo'. Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo.
- 1990 'Vicios públicos, virtudes privadas'. Curso de Medios de Comunicación. Gandía, 7 Universitat d'Estiu de Gandía.
- 1991 'Vértigos de la mirada'. Curso "Velocidad y Comunicación". Valencia, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. 15-19 julio.'
- 1992 'Tres spots de Anaïs Anaïs'. Curso "*Las estrategias de la publicidad televisiva en 1992*". XI Cursos de Verano/UPV. San Sebastián. 9-11 julio.
- 1992 "Los ojos de la colmena. Eficacia simbólica y estructura mítica". Curso "*La eficacia simbólica*". Universidad Complutense, Cursos de verano 1992, El Escorial. 20-24 julio.
- 1993 "Retórica de la pasión irónica". Curso *Antropología de la conducta: La ironía*. XIV Curso de verano, Universidad de Cádiz/Ayuntamiento de San Roque. San Roque (Cádiz), 22-24 julio.
- 1993 Dirección (con Jenaro Talens) del curso *La construcción del imaginario social. Discurso político/prácticas políticas*. Universidad Internacional Menéndez y Pelayo-Valencia, 13/17 de septiembre. Ponencia "Discurso publicitario e imaginario social"
- 1995 "La reinención de la tradición cinematográfica a finales del siglo XX". Curso *Nuevas perspectivas del cine contemporáneo*, Universidad del Mar (Universidad de Murcia), Aguilas, 4-8 septiembre.
- 1995 "Per una historia "verdadera" del cinematògraf". Curso *Altres àmbits, noves mirades* (100 anys de cinema). XII Universitat d'Estiu de Gandia, Gandía, 11-15 septiembre.
- 1995 "Medios de comunicación de masas e imaginario social". Curso *Periodismo y transformación social*. Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Valencia, 11-15 septiembre.
- 1995 "Pensar el cine". Curso *Centenario del cine: La fábrica y los sueños*. Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Sevilla, 25-29 septiembre.
- 1998 "El cine en Euskadi: De dónde viene y a dónde va" y "Alternativas para el cine institucional: El espacio de la resistencia". Curso *Cine Español Años 90. Los Retos del Presente*. XVII Cursos de Verano de la UPV/EHU, San Sebastián, 7-10 de Septiembre.
- 1999 "Cuestiones de escenografía: Teatro y cine" y "Cine y fotografía: Contaminaciones y distancias". Curso *Las artes clásicas y el cine: Promiscuidad y mestizaje*. XVIII Cursos de Verano de la UPV/EHU, San Sebastián, 7-10 de Septiembre.
- 2000 "Los itinerarios de la representación: Los museos" y "El fondo del aire es azul". Curso *La memoria y el olvido. Imaginario colectivo y cultura*. XIX Cursos de Verano de la UPV/EHU, San Sebastián, 28-30 de Agosto.

- 2000 "Críticos al borde de un ataque de nervios: realismo y realismos en el cine español" y "De cuerpo presente: Los referentes literarios del Nuevo Cine español". Curso *Herencias y tradiciones literarias en el cine español*. XIX Cursos de Verano de la UPV/EHU, San Sebastián, 5-8 de Septiembre.
- 2001 Director del curso (en colaboración con Jorge Lozano) "Semiótica y Museo. El laberinto de la mirada", Conferencia "El Museo o la confrontación de metamorfosis", II Encuentros de Arte y Cultura, Bilbao, 26-29 de Junio.
- 2001 Director del curso (en colaboración con Ernesto del Río) "De la teoría a la práctica. La enseñanza del cine en España", II Encuentros de Arte y Cultura, Bilbao, 9-11 Julio.
- 2001 "Uts cero. En torno al concepto de cine vasco" y "Materia de Vasconia. La ficción histórica en el cine vasco". Curso *Cine vasco: pasado, presente y futuro*, XX Cursos de verano de la UPV/EHU, San Sebastián, 10-13 de Septiembre.
- 2002 Director del curso (en colaboración con Jorge Lozano) "Semiótica del acontecimiento: El caso del 11 de Septiembre"; Conferencia "Futuro anterior", III Encuentros de Arte y Cultura, Bilbao, 25-29 de Junio.
- 2002 Conferencia "De qué hablamos cuando hablamos de cine español", Curso *Perspectivas del cine español*, Cursos de Verano 2002, Fundación Universidad Rey Juan Carlos, Aranjuez, 16 de Julio.
- 2002 Director del curso (en colaboración con Jorge Lozano) "El cuerpo"; Conferencia "Cuerpos gloriosos", Cursos de Verano 2002 Universidad Complutense de Madrid, El Escorial, 22-26 de Julio.
- 2002 Conferencia "Signos de identidad", Curso "Cultura y Sociedad en el Cine Norteamericano Contemporáneo", Universidad Internacional de Andalucía, Baeza (Jaén), 20 de Agosto.
- 2002 Conferencia "El largo adiós: Herederos, depredadores, colegas", Curso *El cine negro: espejo crítico de la sociedad*, XXI Cursos de Verano de la UPV/EHU, San Sebastián, 12 de Septiembre.
- 2002 Curso "Sociosemiótica y cultura de masas" (20 horas), Curso de Posgrado en Diseño Comunicacional, Facultad de Arquitectura, Universidad de Buenos Aires, Argentina, 23-27 de Septiembre.
- 2003 Conferencia "Sierra de Teruel: un film español de André Malraux", Curso *Cine y Guerra Civil*, Programa de Verano de la Universidad Carlos III, Colmenarejo, 30 de Junio.
- 2003 Director del curso "Semiótica Y Estética de la televisión"; Conferencia "El objeto televisión", IV Encuentros de Arte y Cultura, Bilbao, 1-3 de Julio.
- 2003 Conferencia "Ciudades de celuloide", Curso *La mirada sobre la ciudad y sus trazos*, IV Encuentros de Arte y Cultura, Bilbao, 7-9 de Julio.
- 2003 Conferencia "El poder de las imágenes, el poder de las palabras", Cursos de Verano 2003 Universidad Complutense de Madrid (El Escorial), Curso *Culto y profanación de las imágenes*, 21 de Julio.

- 2003 Conferencia "De la novela al cine", Cursos de Verano 2003 Universidad Complutense de Madrid (El Escorial), Curso *Creación artística e intermedialidad*, 4 de Agosto.
- 2003 Conferencia "Abre los ojos", Cursos de Verano 2003 Universidad Complutense de Madrid (El Escorial), Curso *Cine y pensamiento: el ensayo fílmico*, 27 de Agosto.
- 2003 Conferencia "La realidad eclipsada", Cursos de Verano 2003 de la Universidad Internacional de Andalucía (Sevilla), Curso *Paisajes creativos en el cine español contemporáneo*, 8 Septiembre.
- 2003 Conferencia "Lo viejo y lo nuevo: Los imaginarios del cine español", Cursos de Verano 2003 Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (Pontevedra), Curso *La nueva mirada del cine español*, 16 Septiembre.
- 2003 Conferencia "Una forma que piensa: las Histoire(s) du Cinema de JLGJ", Curso *O documental: A realidade e seus simulacros. Ó redor do cine de non ficción*, CGAI (Centro Galego de Artes da Imaxe), A Coruña 17 Octubre.
- 2004 Director del curso "*Estética y vida cotidiana*"; V Encuentros de Arte y Cultura, Bilbao, 6-8 de Julio.
- 2004 Conferencia "El giro estético"; Curso *Estética y vida cotidiana*, V Encuentros de Arte y Cultura, Bilbao, 6-8 de Julio.
- 2004 Conferencia "Las vetas creativas del cine español"; Curso *Historia(s), motivos y formas del cine español*; Universidad de Verano Corduba '04, Córdoba, 23 de Julio.
- 2004 Conferencia "Moda, Cine, ciudad", Cursos de Verano 2004 Universidad Complutense de Madrid (El Escorial), Curso *La moda, metrónomo cultural*, 28 de Julio.
- 2004 Conferencia "Orden, familia e inmovilidad en Luchino Visconti", Cursos de Verano 2004 Universidad Complutense de Madrid (El Escorial), Curso *Lujo y estilos de vida*, 27 de Julio.
- 2005 "Robert Bresson y la voz singular" (4 horas), El camino del cine europeo, Cursos de Verano 2005, UNED/Centro Asociado de Pamplona, 3 de Agosto.
- 2005 Conferencia "Los intereses creados", *Seminario La imprenta dinámica: literatura y cine español en el cambio de siglo*, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander, 19 de Agosto.
- 2006 Conferencia "Mirades sobre els joves en el cine contemporani", Curso *Els nous directors: cultures juvenils i cinema*, Universitat d'estiu de la Universitat Rovira i Virgili, Cambrils, 3 de Julio.
- 2006 Conferencia "Homero en España", Curso *Guerra + Guerra Civil*, Universidade de A Coruña/CGAI, A Coruña, 7 de Julio.
- 2006 Conferencia "Un cine vasco? Reflexións ao respecto", Curso *Cine e Nación*, Universidade de Santiago de Compostela/CEFILMUS, Santiago de Compostela, 19 de Julio.
- 2006 Conferencia "La distancia del observador o el historiador cinematográfico como antropólogo cultural", Curso *La teoría y la historia del cinema en la*

- actualitat*. Mahón, Cursos d'estiu de Menoría, Universitat Internacional de Menoría illa del Rei, 11 de Septiembre.
- 2007 Conferencia "Conceptuales, situacionistas y demás ralea", Curso *Extraterritorial, vanguardia, experimental. O outro cine español*, A Coruña, CGAI/Universidade da Coruña, 10 de Julio.
- 2007 Conferencia "JLG versus JLG", Curso *El cine en los márgenes: estilemas actuales de la modernidad*, Morella Universitat Jaume I, 16 de Julio.
- 2007 Conferencia "O encontro da materia informe no eido das representacións visuais: a precarización do signo icónico", Curso *Principios da comunicación mediática contemporánea: transparencia, verosimilitude, autenticidade... na televisión, a publicidade, a fotografía e a comunicación institucional*, Santiago de Compostela, Cursos de Verán, Facultade de Ciencias da Comunicación, 19 de Julio.
- 2008 Conferencia "En la ciudad de Silvia", Curso *Tendencias, continuidades, transformaciones do cinema español ante o terceiro milenio*, A Coruña, Universidade da Coruña, 3 de Julio.
- 2008 Curso "La mirada de Michelangelo" (3'5 horas), Curso *Los caminos del cine europeo V*, Pamplona, UNED, 29 Agosto.
- 2008 Conferencia "La educación de nuestros profesionales" (1 hora) y "Retos de la educación universitaria frente al nuevo escenario comunitario" (0.3 horas), Curso *Los nuevos profesionales ante las transformaciones del sistema audiovisual*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), 9 de Septiembre.
- 2009 Conferencia "Cine y teatro, ¿un abismo insalvable?", Curso *Trasvase, teatro, cine televisión*, Bilbao, Bilbao Arte eta Cultura/Universidad del País Vasco, 30 de Junio.
- 2009 Curso "Theo Angelopoulos" (3'5 horas), Curso *El camino del cine europeo VI*, Pamplona, UNED, 26 Agosto.
- 2010 Curso "Pedro Costa. La ética de la desesperanza" (4 horas). *El camino del cine europeo VII*. Cursos de verano de las universidades navarras. UNED, Pamplona, 1 de Septiembre.
- 2011 Curso "Luces de la ciudad" (2,5 horas), Curso *Ritmos y modelos urbanos en el cine de las vanguardias de los años veinte*, Baeza, UNIA, 24 de Agosto
- 2011 Curso "Jean_Marie Straub y Danièle Huillet: Poética de la resistencia" (3'5 horas), Curso *El camino del cine europeo VIII*, Pamplona, UNED, 31 Agosto.
- 2014 Conferencia "El cine piensa la ciudad", Curso *Cine, Arquitectura y Transformación urbana: El cine imagina la ciudad*, Bilbao, COAVN/Institut Français/hACERIA/ZINEBI, 16 de Junio.
- 2014 Conferencias "Honor de cinematografía" y "La línea general (lo viejo y lo nuevo)", Curso *Territorios y fronteras Experiencia documentales (V)*, Bilbao, Universidad del País Vasco (UPV/EHU) / BilbaoArte, 25 y 27 de Junio.
- 2014 "Crueldad, inhumanidad, impiedad: entre la complacencia sádica y la indignación farisaica". Seminario *Antropología de la conducta "Carlos*

CURSOS Y SEMINARIOS REALIZADOS

- Seminario "Comunicación y Democracia", organizado por la Universidad Autónoma de Barcelona/ILET. Barcelona. Septiembre de 1983.
- "Communication et Democratie", A.I.E.R.I. Paris. 5-10 de Septiembre de 1983.
- "Introducción al análisis semiótico de textos literarios", organizado por el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados. Bilbao. 5-7 de Junio de 1986.
- "Vi Convegno Internazionale di studi sul cinema e gli audiovisivi: La narrazione a venire". Organizado por la Mostra del Nuovo Cinema/Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica. Urbino/Italia. 10/13 de Julio de 1987.
- "VII Convegno Internazionale di studi Sul cinema e gli audiovisivi: L'Idea di Storia del Cinema". Organizado por la Mostra del Nuovo Cinema/Centro Internazionale di semiotica e di Linguistica. Urbino/Italia. 8-10 de Julio de 1988.
- "VIII Convegno Internazionale di studi sul cinema e gli audiovisivi: La storia del cinema come discorso sul cinema". Ente Mostra Internazionale del Nuovo Cinema. Urbino, 7-9 Luglio 1989.
- Jornadas Internacionales de Semiótica General. Asociación Vasca de Semiótica. Bilbao, 2-7 octubre 1989.
- "La crisis de los paradigmas científicos contemporáneos: semiótica y ciencias sociales". Curso dirigido por P. Fabbri (Universitá di Palermo). Asociación Vasca de Semiótica, Bilbao, 18-19 mayo 1990.
- "Elaboración del plan docente según criterios ECTS", UPV/EHU, cincuenta horas, 2006/2007

ACTIVIDAD PERIODISTICA

La actividad periodística se centra en las colaboraciones en los periódicos "EGIN", "TRIBUNA VASCA", y "LA GACETA DEL NORTE" de Bilbao y "LIBERACION" de Madrid y las revistas de información general "BERRIAK" y "PUNTO Y HORA". A continuación se reseñan los textos más importantes.

- *El cine entre 1936/1939*. Punto y Hora, nº 158, Enero 1980.
- *La espiral*. Egin, 8/II/1980.
- *Euskal Herri Musika*. Egin, 12/II/1980.
- *La verdad sobre el caso Savolta*. Egin, 28/II/1980.
- *El corazón del bosque*. Egin, 2/III/1980.
- *La cultura como eco*. Tribuna Vasca, 15/II/1983.
- *Ministros y Telediarios*. Tribuna Vasca, 22/II/1983.
- *La televisión y el espejo*. Tribuna Vasca, 1/III/1983.
- *Realidad y maquillaje*. Tribuna Vasca, 8/III/1983.
- *La punta del iceberg*. Tribuna Vasca, 16/III/1983.
- *Teoría de la descomposición*. Tribuna Vasca, 19/III/1983.
- *Democracia televisada*. Tribuna Vasca, 20/III/1983.
- *Después de seis años, un Martes sin '300 millones'*. Tribuna Vasca, 29/III/1983.
- *'Normaliza' que algo queda*. Tribuna Vasca, 3/IV/1983.

- *Sobre los 'Oscars' y otras menudencias*. Tribuna Vasca, 5/IV/1983.
- *Oficio de difuntos*. Tribuna Vasca, 8/IV/1983.
- *Entre el mito y la historia*. Tribuna Vasca, 12/IV/1983.
- *El cero y el infinito*. Tribuna Vasca, 13/IV/1983.
- *El ojo vigilante*. Tribuna Vasca, 17/IV/1983.
- *El nuevo alcalde*. Tribuna Vasca, 22/IV/1983.
- *Día del libro, noche de canciones*. Tribuna Vasca, 27/IV/1983.
- *De la memoria a la nostalgia*. Tribuna Vasca, 3/V/1983.
- *Hablar, callar, simular, informar*. Tribuna Vasca, 4/V/1983.
- *El eclipse de la imagen*. Tribuna Vasca, 14/V/1983.
- *De Regil a Texas*. Tribuna Vasca, 17/V/1983.
- *Televisión, cultura y tedio*. Tribuna Vasca, 17/V/1983.
- *Elogio de la intrascendencia*. Tribuna Vasca, 26/V/1983.
- *Mientras el tiempo pasa*. Tribuna Vasca, 31/V/1983.
- *Su turno*. Tribuna Vasca, 2/VI/1983.
- *Amar la televisión*. Tribuna Vasca, 9/VI/1983.
- *La televisión, hoy y mañana en el mundo*. Tribuna Vasca, 12/VI/1983.
- *Delicias del 'pirulí'*. Tribuna Vasca, 14/VI/1983.
- *Televisión del mañana y consumo*. Tribuna Vasca, 17/VI/1983.
- *La miseria de la opulencia*. Tribuna Vasca, 25/VI/1983.
- *Mirando hacia adelante sin ira*. Tribuna Vasca, 29/VI/1983.
- *De un rey y su imperio*. Tribuna Vasca, 1/VII/1983.
- *'J. R. Escobedo'*. Tribuna Vasca, 3/VII/1983.
- *El teatro del cine*. Tribuna Vasca, 9/VII/1983.
- *Lo marginado*. Liberación, 30/XI/1984.
- *El cine español como aperitivo*. Liberación, 4/XII/1984.
- *Problemas retrospectivos*. Liberación, 7/XII/1984.
- *Encuesta que algo queda*. La Gaceta del Norte, 5/XII/1984.
- *Doble función*. La Gaceta del Norte, 25/I/1985.
- *En torno a un pelicularo bilbaíno*. El Correo Español-El Pueblo Vasco, 10/V/1985.
- *La mirada distante*. El Correo, 1/X/1994.
- *Una fábula contemporánea: Setenta y cinco años de "Metrópolis" de Fritz Lang*, Blanco y Negro Cultural (ABC), 12/I/2002
- *Las tres edades*, Blanco y Negro Cultural (ABC), 17/V/2003
- *La vie en rose*, Blanco y Negro Cultural (ABC), 15/XI/2003
- *El árbol, el pintor y el cineasta*, Culturas (La Vanguardia), 19/XI/2003
- *La extraña pareja*, Blanco y Negro Cultural (ABC), 6/XII/2003
- *Historia y sueño y Génesis*, Blanco y Negro Cultural (ABC), 24/I/2004
- *La cultura y el arte*, Blanco y Negro Cultural (ABC), 18/IX/2004
- *De la utopía a la autopsia*, Culturas (La Vanguardia), nº 151, 11/V/2005
- *Archipiélagos de la memoria*, Culturas (La Vanguardia), nº 162, 27/VII/2005
- *Orson Welles: Prohibido obedecer*, ABC de las Artes y las letras, nº 715, 15/X/2005
- *Una cierta idea de escuela*, Culturas (La Vanguardia), nº 230, 16/XI/2006
- *Una noción fugitiva y heterogénea*, ABC de las Artes de las Letras, nº 796, 5/V/2007
- *Lo viejo y lo nuevo: Y los fantasmas vinieron a su encuentro*, Cahiers du Cinéma España, nº 1, Mayo 2007.
- *Lo viejo y lo nuevo: Just in Time*, Cahiers du Cinéma España, nº 2, Junio 2007.
- *Lo viejo y lo nuevo: elogio de la superficie*, Cahiers du Cinéma España, nº 3, Julio-Agosto 2007.
- *Lo viejo y lo nuevo: La luz y la oscuridad*, Cahiers du Cinéma España, nº 3, Septiembre 2007.
- *Lo viejo y lo nuevo: Esos encuentros con ellos*, Cahiers du Cinéma España, nº 3, Octubre 2007.

OTROS MERITOS DE INVESTIGACION (Mesas redondas, paneles)

- 'Euskal Zinemaren Lehen Erakusketak'. Cine-Club Universitario. Bilbao, Febrero 1976. (Comité organizador y panelista).
- 'Euskal Zinema Eztabaidan'. Cine-Club FAS. Bilbao, 1981.

- 'Video-arte en Televisión'. I Festival de Video de San Sebastián, Septiembre 1982.
- 'Cine y video' Encuentros de Pamplona, Octubre 1982.
- 'Perspectivas del cortometraje'. Certamen Internacional de Cine. Bilbao, 4/XII/1982.
- 'Meso TV'. En "La comunicación televisiva en EEUU". Instituto de Estudios Americanos. Barcelona, 17/VI/1983.
- 'Experimentació videogràfica i TV: perspectives europees'. En "Converses de Video a Catalunya". Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, 18/II/1984.
- 'Zinema berriaz'. En "Euskal Komunikabideak Gaur". Universidad del País Vasco/Consejería de Cultura del Gobierno Vasco. 29/III/1984.
- 'Video y universidad'. Iº Festival de Video. Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Madrid, 11/16 de Junio 1984.
- 'Estética cinematográfica, estética videográfica'. XXXII Festival de Cine de San Sebastián. 15 y 22 de septiembre 1984.
- 'Cine y video sobre patrimonio cultural: capacidad de expresión y comunicación'. En Iº Bienal de Cine y Video sobre Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura/Dirección General de Bellas Artes y Archivos. 17/I/1985.
- 'El cine en Euskadi'. En Semana de Cine Vasco. Filmoteca Regional de Murcia. 17/II/1986.
- 'Escritura y modelos de representación'. En III Symposium Internacional de Semiótica y Teoría del Espectáculo. Instituto de Cine y Radio-Televisión/Departamento de Teoría de los Lenguajes. Valencia, 5/VII/1986.
- 'Letra e imagen. Paralelismos y diferencias entre literatura y cine'. Semana de Cine y Literatura. Aula de Cine de la Universidad de Murcia. Murcia, 7/V/1987.
- 'Formación de imagen en Euskadi'. 4º Festival de Video Musical de Vitoria-Gasteiz. Vitoria, 16/12/1988.
- 'Los límites del video'. Ayuntamiento de Sestao/Facultad de Bellas Artes, 20/5/1989.
- 'El video interactivo'. Jornadas sobre el video empresarial e institucional. Vitoria, octubre 1989.
- 'El cine de las autonomías: el cine vasco'. VI Semana de Cine Español. Murcia, 13/3/1990.
- 'La génesis de relato audiovisual'. Congreso Internacional Infancia, Juventud y Comunicación Audiovisual ¿Qué miras?, 29-31 enero 1991, Valencia.
- '¿Qué pasa con el Guggenheim?'. Jornadas organizadas por la revista Hika, 30/31 enero 1992.
- 'Fotografía y paisaje'. Mesa Redonda organizada por *Bilbao Metrópoli 30*, Bilbao, 12 de enero 1994.
- 'La cultura de la metáfora'. Intervención en el Foro *Nacionalismo vasco, un proyecto con cien años de historia: Cultura vasca y esukera, ejes de la identidad nacionalista* (Fundación Sabino Arana), Ascain, 14/VI/1995.
- 'Cine y Nuevas tecnologías'. Mesa redonda en el curso *Hacia el segundo centenario del cine*, Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, 25/VII/1995.

- "Posibilidades de un cine social durante el Franquismo". Mesa Redonda en La Fundación La Caixa, Barcelona, 9/5/1996.
- 'Entre dos finals de segle: transformacions de la modernitat'. Mesa Redonda en las Jornadas organizadas por el Departament D'Historia de L'Art i revista *D'Art* de la Universitat de Barcelona. Barcelona, 16/10/1996.
- 'Historia del audiovisual vasco e identidad'. Mesa redonda en las Jornadas "Creación, Imagen e Identidad en el Audiovisual Vasco" en el XII Festival de Vídeo/Bideo Jaialdia, Vitoria/Gasteiz, 5/VII/1997.
- 'Yazujiro Ozu'. Mesa redonda organizada por la Associació Catalana de Crítics i escriptors Cinematogràfics y la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, 28/IX/1998.
- "Wenceslao Fernández Flórez y el cine español", Mesa redonda organizada por el 3º Festival de Cine Independiente de Ourense, Ourense, 10/XI/1998.
- "García Lorca, espectador". Mesa redonda en las jornadas "Federico García Lorca y el cine", Instituto de Humanidades y Comunicación (Universidad Carlos III)/Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2/XII/1998.
- "Presente y futuro del cine vasco". Mesa redonda organizada por Fundación Caja Vital Kutxa y Fundación Sancho el Sabio, Vitoria, 18/II/1999.
- "Sesión especial *Al azar de Balthazar*". Presentación y moderación debate. Cine-Club FAS, Bilbao 10/III/1999.
- Mesa redonda Homenaje a José Luis Font, III Primavera cinematográfica de Lorca, Lorca, 8/IV/1999.
- Mesa Redonda/Round Table Discussion. "Situating the Hispanic Film Scholar in a Transnational World", *Cine-Lit 2000*, Portland-OR (USA), 18 de Febrero del 2000.
- Mesa Redonda "A l'entorn de l'obra de Luis Buñuel", Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics, Barcelona, 10 de Abril del 2000.
- Mesa Redonda "El concepto de 'clásico' en el cine", Curso *Teatro clásico y cine*, Almagro, Festival de Almagro, 25 de Julio del 2000.
- Mesa Redonda "El papel de las nuevas tecnologías y modos de financiación". *Encuentro Mundial de las Artes* (área de cine), Generalitat Valenciana/UNESCO, Valencia, 7 de Octubre del 2000.
- Mesa Redonda "Audiovisualización del arte contemporáneo". Proyecto *DESACUERDOS. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado Español*, Arteleku, 24/X/2003
- Mesa redonda "La violencia y los medios de comunicación", Museo ARTIUM (Vitoria). Programa de actividades paralelas a la exposición "Laocoonte devorado", 24 /VI/ 2004
- Mesa redonda "Spanish Cinema Now: Berlanga, His Family, and Other Creatures: Eroticism, Fetichism & Stiletos", Instituto Cervantes, New York (USA), 16 Diciembre 2011.
- "El mapa y el territorio" (sobre Luc Moullet), *Catálogo Zinebi 53*, Bilbao 11/18 noviembre 2011, pags. 92-94.