



El libro medieval: del manuscrito a la era de internet

El libro es producto de la sociedad que lo genera, espejo de sus necesidades e inquietudes, y no solo requiere un esfuerzo económico, sino también una formación específica por parte de los que lo elaboran y de los que lo consumen como producto cultural. Es generador de innovación tecnológica, creatividad artística, propaganda ideológica, formador, y al mismo tiempo, producto de la conciencia crítica y estética del público lector y, en consecuencia, definidor de una época.

Para abordar el estudio de una realidad tan poliédrica como es el libro medieval, ya sea manuscrito o fruto de la imprenta primitiva, es necesario promover encuentros interdisciplinarios para la difusión de las técnicas de análisis del libro antiguo entre estudiantes, investigadores y profesionales del mundo de la cultura escrita.

La red de excelencia **MEDBOOKWEB** integrada por especialistas de diferentes disciplinas (Historia del Arte, Biblioteconomía, Filología, Historia de la Lengua, Paleografía y Codicología), tiene como uno de sus objetivos prioritarios trasladar a la sociedad la experiencia y habilidades de la investigación especializada y potenciar el diálogo interdisciplinar que nos ayude a comprender mejor ese privilegiado mirador al pasado que es el libro.

* Detalles gráficos tomados del Ms. 156, BH, UCM.



Universidad Zaragoza



Universitat de les Illes Balears



UNIVERSITAT DE BARCELONA



Universitat Pompeu Fabra Barcelona



Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Lleida



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y PATRIMONIO CULTURAL

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD



El libro medieval: del manuscrito a la era de internet

Red de Excelencia **MEDBOOKWEB**
(FFI2015-69029-REDT)

Universidad Complutense de Madrid
10-12 de julio de 2017

Coordinación: Gemma Avenzoa, Antonio Carpallo y Laura Fernández.

Secretaría: Marta Vírseda y Cristina Pérez.



Facultad de Geografía e Historia (UCM) - Salón de Grados

Lunes 10 de julio

9.30-10.00 Recepción de los participantes y presentación seminario.

10.00-11.00 Francisco Gimeno Blay (Universitat de Valencia). *Paleografía hispánica y catálogos de manuscritos datados.*

11.00-12.00 J. Antoni Iglesias-Fonseca (Universitat Autònoma de Barcelona). *Restos de un naufragio: fragmentos y membra disiecta de códices medievales catalanes.*

12.00-12.30 Pausa café.

12.30-13.30 María Morrás Ruiz-Falcó (Universitat Pompeu Fabra). *Materia y forma de los códices medievales en romance: Lectores y lectoras entre la Edad Media y la Temprana Edad Moderna.*

Pausa comida.

15.30-16.30 Sandra Sáenz-López Pérez (Biblioteca Nacional de España). *El viaje de los manuscritos de los Beatos.*

16.30-17.30 M^a Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza). *Ilustración del libro en la primera imprenta: el ejemplo de la Celestina.*

17.30-18.00 Pausa café.

18.00-19.00 Taller práctico con una selección de facsímiles de la Biblioteca de Geografía e Historia.

Biblioteca Histórica (UCM)

Martes 11 de julio

09.30-10.30 Laura Fernández Fernández, (Universidad Complutense de Madrid). *El Ms. 156 de la BH: el Libro del saber de astrología y el fondo cisneriano.*

10.30-11.30 Antonio Carpallo Bautista, (UCM). *Encuadernaciones artísticas en la Biblioteca Histórica.*

11.30-12.00 Pausa café.

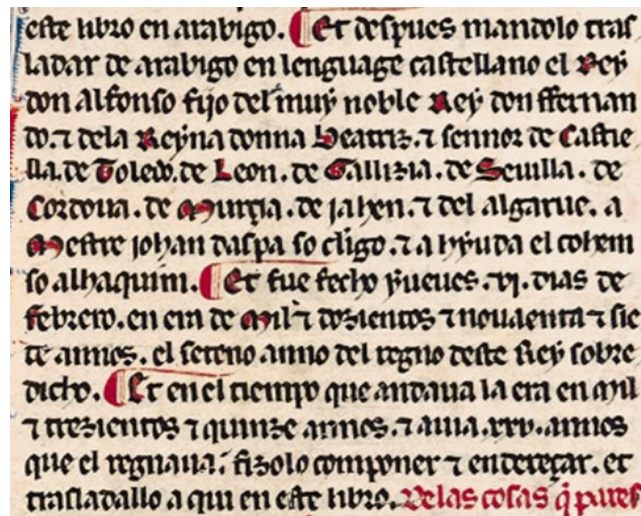
12.00-13.30 Taller con materiales originales de la BH.

Facultad de Documentación (UCM) - Salón de Actos

Martes 11 de julio

15.30-16.30 Cristina Jular y Julio Escalona (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): *Análisis y comparación de cartularios: los modelos "Orden/Data" y "Orden/Orden".*

16.30-18.30 Mesa redonda: Cultura escrita medieval y entorno digital: retos y perspectivas. Modera: Manuel Salamanca López (UCM). Gemma Avenoz (Universitat de Barcelona - *PhiloBiblon*), Andrés Enrique (Universitat de les Illes Balears - *Biblia medieval*), Aengus Ward (University of Birmingham - *Estoria de España digital*).



Instituto de Patrimonio Cultural de España - Salón de Actos

Miércoles 12 de julio

09.30-10.30 Ana Ros Togores, Pilar Díaz Boj, Alicia Fernández Ávila y Carmen Peña Calleja (IPCE): Visita al Taller de restauración de Manuscritos y Documento gráfico del IPCE.

10.30-11.00 Isabel Lozano de Gregorio (IPCE): Últimas restauraciones de Mss. en el IPCE: *Estoria de España* y la *Crónica de Veinte Reyes*.

11.00-11.30 Pausa café.

11.30-13.00 Mesa redonda: Codicología comparada: manuscritos romances, latinos, hebreos e islámicos. Modera: Lourdes Soriano Robles (UB). Intervienen: Elena E. Rodríguez Díaz (Universidad de Huelva), María Teresa Ortega Monasterio (CSIC) y Nuria Martínez de Castilla (École pratique des hautes études-Sorbonne/PSL).

13.00-14.00 Gemma Avenoz (UB) ¿Cómo hacer una ficha de catalogación de un manuscrito/documento medieval? Propuestas para un modelo unificado.

* Las sesiones del IPCE, salvo la visita al taller, estarán abiertas a público general.

Contacto

Plazas: 20.

Inscripción y contacto: libromedieval@gmail.com

Las personas interesadas tendrán que enviar una breve carta de motivación.

Plazo de inscripción: del 24 de abril al 24 de mayo de 2017.

Plazo de matrícula: del 24 de mayo al 30 de junio de 2017.

Matrícula: 30 € (incluye comidas del lunes y el martes). Se emitirá un certificado del Seminario (25 horas). Actividad formativa para los Programas de Doctorado en Historia e Historia del Arte de la UCM y Cultures Medievales de la UB.

El pago se hará efectivo en la cuenta UCM de **Caja Madrid 2038 5837 91 6000618785**. En el resguardo se indicará nombre y apellidos (en mayúsculas) y la referencia "Seminario MEDBOOKWEB".

Para más información:

<https://www.ucm.es/libromedieval>

