



# El libro medieval: del manuscrito a la era de internet

El libro es producto de la sociedad que lo genera, espejo de sus necesidades e inquietudes, y no solo requiere un esfuerzo económico, sino también una formación específica por parte de los que lo elaboran y de los que lo consumen como producto cultural. Es generador de innovación tecnológica, creatividad artística, propaganda ideológica, formador, y al mismo tiempo, producto de la conciencia crítica y estética del público lector y, en consecuencia, defnidor de una época.

Para abordar el estudio de una realidad tan poliédrica como es el libro medieval, ya sea manuscrito o fruto de la imprenta primitiva, es necesario promover encuentros interdisciplinarios para la difusión de las técnicas de análisis del libro antiguo entre estudiantes, investigadores y profesionales del mundo de la cultura escrita.

La red de excelencia **MEDBOOKWEB** integrada por especialistas de diferentes disciplinas (Historia del Arte, Biblioteconomía, Filología, Historia de la Lengua, Paleografía y Codicología), tiene como uno de sus objetivos prioritarios trasladar a la sociedad la experiencia y habilidades de la investigación especializada y potenciar el diálogo interdisciplinar que nos ayude a comprender mejor ese privilegiado mirador al pasado que es el libro.

\* Detalles gráficos tomados del Ms. 156, BH, UCM.



# El libro medieval: del manuscrito a la era de internet

Red de Excelencia **MEDBOOKWEB**  
(FFI2015-69029-REDT)

Universidad Complutense de Madrid  
10-12 de julio de 2017

**Coordinación:** Gemma Avenzoa, Antonio Carpallo y Laura Fernández.

**Secretaría:** Marta Vírseda y Cristina Pérez.



## Facultad de Geografía e Historia (UCM) - Salón de Grados

### Lunes 10 de julio

**9.30-10.00** Recepción de los participantes y presentación seminario.

**10.00-11.00** Francisco Gimeno Blay (Universitat de Valencia). *Paleografía hispánica y catálogos de manuscritos datados.*

**11.00-12.00** J. Antoni Iglesias-Fonseca (Universitat Autònoma de Barcelona). *Restos de un naufragio: fragmentos y membra disiecta de códices medievales catalanes.*

**12.00-12.30** Pausa café.

**12.30-13.30** María Morrás Ruiz-Falcó (Universitat Pompeu Fabra). *Materia y forma de los códices medievales en romance: Lectores y lectoras entre la Edad Media y la Temprana Edad Moderna.*

**15.30-16.30** Josefina Planas Badenas (Universitat de Lleida). *El libro iluminado durante los siglos del gótico: nuevos libros, nueva demanda.*

**16.30-17.30** M<sup>a</sup> Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza). *Ilustración del libro en la primera imprenta: el ejemplo de la Celestina.*

**17.30-18.00** Pausa café.

**18.00-19.00** Taller práctico con una selección de facsímiles de la Biblioteca de Geografía e Historia.

## Biblioteca Histórica (UCM)

### Martes 11 de julio

**09.30-10.30** Laura Fernández Fernández, (Universidad Complutense de Madrid). *El Ms. 156 de la BH: el Libro del saber de astrología y el fondo cisneriano.*

**10.30-11.30** Antonio Carpallo Bautista, (UCM). *Encuadernaciones artísticas en la Biblioteca Histórica.*

**11.30-12.00** Pausa café.

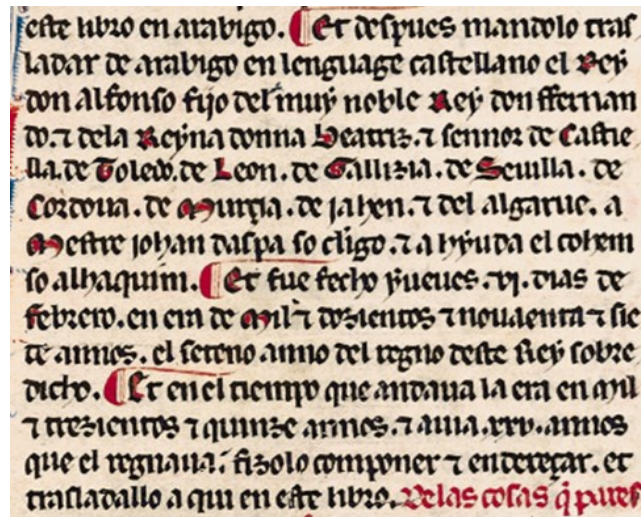
**12.00-13.30** Taller con materiales originales de la BH.

## Facultad de Documentación (UCM) - Salón de Actos

### Martes 11 de julio

**15.30-16.30** Cristina Jular y Julio Escalona (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): *Análisis y comparación de cartularios: los modelos "Orden/Data" y "Orden/Orden".*

**16.30-18.30 Mesa redonda: Cultura escrita medieval y entorno digital: retos y perspectivas.** Modera: Manuel Salamanca López (UCM). Gemma Avenoza (Universitat de Barcelona - PhiloBiblon), Andrés Enrique (Universitat de les Illes Balears - Biblia medieval), Aengus Ward (University of Birmingham - *Estoria de España digital*).



## Instituto de Patrimonio Cultural de España - Salón de Actos

### Miércoles 12 de julio

**09.30-10.30** Ana Ros Togores, Pilar Díaz Boj y Alicia Fernández Ávila (IPCE): Visita al Taller de restauración de Manuscritos y Documento gráfico del IPCE.

**10.30-11.00** Isabel Lozano de Gregorio (IPCE): Últimas restauraciones de Mss. en el IPCE: *Estoria de España* y la *Crónica de Veinte Reyes*.

**11.00-11.30** Pausa café.

**11.30-13.00 Mesa redonda: Codicología comparada: manuscritos romances, latinos, hebreos e islámicos.** Modera: Lourdes Soriano Robles (UB). Intervienen: Elena E. Rodríguez Díaz (Universidad de Huelva), María Teresa Ortega Monasterio (CSIC) y Nuria Martínez de Castilla (École pratique des hautes études-Sorbonne/PSL).

**13.00-14.00** Gemma Avenoza (UB) ¿Cómo hacer una ficha de catalogación de un manuscrito/documento medieval? Propuestas para un modelo unificado.

\* Las sesiones del IPCE, salvo la visita al taller, estarán abiertas a público general.

## Contacto

Plazas: 20.

Inscripción y contacto: [libromedieval@gmail.com](mailto:libromedieval@gmail.com)

Las personas interesadas tendrán que enviar una breve carta de motivación.

**Plazo de inscripción:** del 24 de abril al 24 de mayo de 2017.

**Plazo de matrícula:** del 24 de mayo al 30 de junio de 2017.

**Matrícula:** 30 € (incluye comidas del lunes y el martes). Se emitirá un certificado del Seminario (25 horas). Actividad formativa para los Programas de Doctorado en Historia e Historia del Arte de la UCM y Cultures Medievales de la UB.

El pago se hará efectivo en la cuenta UCM de **Caja Madrid 2038 5837 91 6000618785**. En el resguardo se indicará nombre y apellidos (en mayúsculas) y la referencia "Seminario MEDBOOKWEB".

Para más información:

<https://www.ucm.es/libromedieval>

