

BECA
AYLLÓN
2015



Ayllón, respiro de arte y cultura, la Beca un legado de valores.

La Coral La Espadaña, la Banda de Música de Ayllón, el Grupo de Teatro Mujeres de Ayllón y el Grupo Ayllonés de Teatro, la Orquesta Gran Musical, el Grupo Dulzaineros de Ayllón, la Charanga Barkarola, el Grupo de Bailes y Danzas regionales, cada Ayllón Medieval, las Visitas Guiadas Teatralizadas... Son tantas las generaciones de aylloneses que hemos nacido y crecido en el ambiente cultural de Ayllón. Tal es así que seguramente, no le demos la importancia o el valor que merecen. Lo hemos interiorizado como nuestro sin preguntarnos qué hay detrás o qué conlleva.

Desde esta perspectiva, es nuestra la Beca de Pintura y Escultura que ahora el Ayuntamiento de Ayllón dirige a

EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA DE LA BECA DE AYLLÓN

Promoción 2015

29 de Agosto - 12 de Septiembre
Iglesia de San Miguel

los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; cuyo legado de más de 30 años, podríamos decir, está tras los muros del Museo de Arte Contemporáneo Obispo Vellosillo con cada una de las obras que allí queda de cada artista; pero no diríamos todo, olvidaríamos el legado humano de las centenas de niños que asistimos a los cursos de pintura de los becarios; o las decenas de jóvenes que convivimos y que ahora conservamos amistad con numerosos pintores y escultores; o los numerosos aylloneses que tienen, en el mejor lugar de su casa, un retrato o una escultura que reproduce al abuelo que pasaba las horas en el taller de los jóvenes universitarios.

El mejor legado y desde aquí, brindo mi agradecimiento y reconocimiento a los becarios que desde hace décadas participaron en la Beca y no perdieron el contacto con Ayllón, porque esporádicamente nos visitan, o porque eligieron Santa María de Riaza como lugar de residencia: Gracias a los artistas-pintores Don Francisco Menéndez-Morán Reverte y Doña Margarita Susín Brabo.

La sociedad ayllonesa, cuantitativamente pequeña pero cualitativamente grande, cuenta con personas de gran entidad personal y profesional que engranan una sociedad viva, que hace pueblo, que mueven ideas y proyectos, y que acoge y potencia iniciativas.

En nombre de la Corporación que integro y que estrena legislatura, les manifiesto que es un honor gestionar un proyecto tan ilusionante como es Ayllón, para dar un impulso, mayor si cabe, a la cultura, al arte y sobre todo al activismo social en Ayllón, sin personalismos y sin tintes políticos.

Gracias Elena Blanch y Pablo de Arriba, Decana de la Facultad y Director del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, por seguir contando con Ayllón. Gracias a los 8 alumnos que respetuosamente han convivido con nosotros y con seriedad y rigor han trabajado, enriqueciendo el legado del que les hablaba.

ALBERTO NAVAS

Concejal del Ayuntamiento de Ayllón

En estos tiempos que corren, en los que todo parece medirse y moverse por intereses materiales, resulta ciertamente extraño y esperanzador que se mantenga en pie este acogedor cobijo.

Un lugar y un tiempo en el que convergen la noble hospitalidad y la generosidad de un pueblo y sus gente con el ímpetu y los sueños de unos jóvenes creadores que se saben afortunados por encontrarse con esta oportunidad en la que su creatividad puede fluir de manera natural. El lugar, un espacio marcado por las vivencias y las huellas de los que están y por aquí han pasado, imprime su impronta de manera nítida en la obra. El tiempo, y la experiencia que nace de la relación con la gente, termina por atrapar y uno se siente ya como parte de este paisaje humano y de su historia.

Y todo ello hace que el paso por Ayllón deje una textura particular en el recuerdo. Volveremos una y otra vez porque, de algún modo, aquí crecimos.

PABLO DE ARRIBA

Director del Departamento de Escultura

LIN CALLE

Madrid, 1994



Partiendo de un análisis previo de los ritmos en las arquitecturas y paisajes de Ayllón, centro mi atención en rincones o espacios donde la presencia de la naturaleza es predominante.

La unión íntima entre estos estudios y las emociones que nacen de su contemplación, desencadenan una obra pictórica que busca un sereno equilibrio entre la abstracción y las formas reconocibles.

607 93 41 10

lin.calle.13@gmail.com

El río (Abstracción III)
20 x 30 cm
Óleo sobre tabla



MIGUEL SAINZ OJEDA

Madrid, 1993



Intento observar como un extraño la esencia del paisaje, buscando crear imágenes que giren y retuerzan la realidad. Me sirvo del estudio del natural y retentiva bajo el registro del color potente de estas tierras para acercar ese momento hacia un estado personal de intensidad expresiva.

616 01 58 63
msainz ojeda@gmail.com

Afuera de Ayllón
40 x 60 cm
Óleo sobre tabla



JORGE RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Madrid, 1991



Vinculando la arenisca de sepúlveda con mi línea de producción y la tierra de Ayllón con lenguajes propios del modelado y la presencia objetual de la piedra. Mi trabajo recoge el motivo de la gestualidad humana como materia prima de creación.

680 39 16 71

jorgerfyp@gmail.com

San Cucufato
38 x 35 x 30 cm
Arenisca de Sepúlveda



KARENT JUSTINIANO

Santa Cruz, 1991



Trabajo el material a través del análisis y observación del natural, reinterpretando las formas orgánicas y transformándolas en dimensiones que permitan unir el objeto con el entorno. Un grito que nace de lo mas profundo de la naturaleza para encontrar su eco en cada superficie.

605 82 94 90
karentjustiniano@gmail.com

Osamenta

37 x 28 x 21 cm

Alabastro blanco



CECILIA RUIZ VALENCIA

Ciudad de México, 1986



Mi interés se centra en las relaciones y tensiones espacio-temporales. A través de un lenguaje pictórico intento evidenciar las distorsiones que el paso del tiempo crea en nuestra memoria así como las uniones entre el pasado y nuestra realidad actual.

637 97 03 62
c.ruizvalencia@gmail.com
ceciliaruizvalencia.com

The Aftermath. Detalle
130 x 161 cm
Óleo sobre lienzo



RIGOBERTO CAMACHO PÉREZ

Lanzarote, 1985



Mediante la escultura propongo una investigación del cuerpo como sujeto/objeto de las relaciones que tienen lugar en el seno de la sociedad actual. También trato la necesidad que tiene el ser humano de ocultar la identidad para mantener un cierto pudor. Un tema muy recurrente en mi obra es el payaso, me interesa mucho ese afán que tenemos de ocultar nuestras realidades ante los demás.

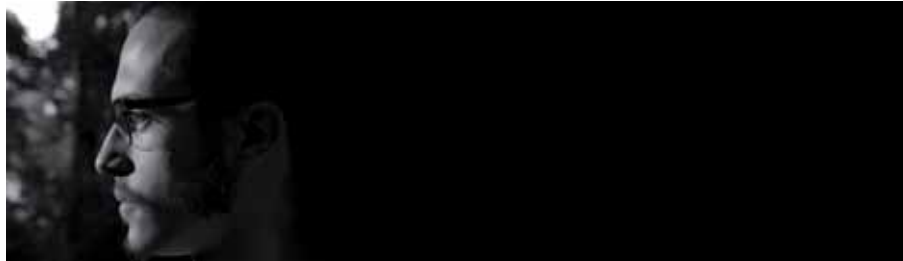
697 28 01 92
rigocama@gmail.com

Negro payaso
13 x 11 x 15 cm
Escayola policromada



LUIS DE PALAU

Barcelona, 1992



Si mido despacio la distancia, ¿Se vaciaría el lienzo y sentiría el desprecio de la ausencia de mi pincel suspendido sobre unos trazos suspensivos? ¿Podría la llamada al silencio de la creación acariciar el espacio entre lo visible y lo velado? ¿Aprendería pictóricamente la suspensión de sus silencios a medir cada pinzelada de este pueblo castellano?

677 65 30 38
luisdpalau@gmail.com

Ayllón. Detalle
100 x 65 cm
Óleo sobre lino



SANDRA VAL

Tarragona, 1979



Traducir vivencias personales en metáforas inspiradas en la naturaleza, mediante procesos de búsqueda infinitos e inacabados. Jugar con los límites entre los reinos: mineral, vegetal, animal, y los límites entre lo inerte y la vida; en una constante investigación con los elementos orgánicos encontrados en la zona, con el fin de construir una memoria del lugar...

622 66 97 57
sandra.val.art@gmail.com
www.sandraval.net

**Arqueología de lo
hallado. Estudio 6**
40 x 20 x 20 cm
Técnica mixta.
Raíces, huesos y tierra
en fanal de cristal



APORTACIÓN DE PREMIOS

Premio Pintura

Coordinadora Desarrollo Integral
Nordeste de Segovia-CODINSE

Premio Escultura

Museo de Arte Contemporáneo
Obispo Vellosillo

Premio Pintura

Ayuntamiento de Ayllón

Premio Escultura

Empresas Navas

Premio Adquisición Pintura

Universidad Complutense de Madrid

Premio Adquisición Escultura

Universidad Complutense de Madrid

Premio Pintura

Teodoro Nieto Antón

Premio Escultura

Buquerín S.A.

ORGANIZAN

Facultad de Bellas Artes de la
Universidad Complutense de Madrid

Ayuntamiento de Ayllón

FINANCIA

Ayuntamiento de Ayllón