



Concierto de Orquesta Sinfónica, Coro Microcosmos y Coro de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE de MADRID

Miércoles 11 de marzo de 2015. 19.30 h.
Anfiteatro Ramón y Cajal
Facultad de Medicina de la UCM



La Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid (OSUCM) comienza su andadura el curso 2012-2013 con el propósito de acercar la música como lenguaje universal, tanto a la propia comunidad universitaria complutense como al resto de la sociedad, fomentando y difundiéndo sus actividades musicales, sinfónicas, líricas o camerísticas. Igualmente, la OSUCM asume como misión el descubrimiento del talento musical y la formación de jóvenes instrumentistas. La UCM refuerza ese perfil de orquesta universitaria, al poner en marcha esta agrupación musical con carácter formativo y con el reto de impulsar en su programa de actividades la doble finalidad pedagógica y artística.

Con la creación de la OSUCM, se desarrolla complementariamente

una actividad musical, que deriva en la consolidación de otras agrupaciones de cámara, ensambles, quintetos, tríos...formados por los propios miembros de la orquesta, y que dan respuesta a una programación musical en los diferentes marcos culturales de la UCM, optimizando así los recursos de la Universidad.

El repertorio de la OSUCM, abarca principalmente todo el período del barroco, clasicismo y romanticismo musical.

Actualmente la conforma una plantilla de 51 jóvenes alumnos, con edades comprendidas entre los 18 y 28 años.

En junio de 2013, la OSUCM realizó su concierto de presentación en el Anfiteatro Ramón y Cajal de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Franz Schubert (1797 - 1828)

Sinfonía n.º 5, D. 485,
en si bemol mayor

- I Allegro
- II Andante con moto
- II Menuetto.
- Allegro molto
- IV Allegro vivace

Duración estimada: 33 minutos

Misa n.º 2, D. 167,
en sol mayor

- I Kyrie
- II Gloria
- III Credo
- IV Sanctus
- V Benedictus
- VI Agnus Dei

Duración estimada: 28 minutos

Belén Roig, soprano
José Julio González, barítono
Nauzet Valerón, tenor

Coro Microcosmos
Amaya Añúa, dirección
Coro de la UCM
Francisco Ruiz, dirección
Orquesta Sinfónica
de la UCM
José Sanchís, director



José Sanchís

director

Estudia dirección de orquesta con el maestro Cristóbal Soler. Al finalizar sus estudios de Trompeta e Historia y Ciencias de la Música, obtiene el título en dirección de orquesta con distinción por la Asociated of Board the Royal Schools of Music (ABRSM) del Reino Unido. Posteriormente amplía sus formación con Manuel Hernández Silva y Gianluigi Gelmetti.

Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta de Valencia, la Orquesta de Córdoba, la Sophia Festival Orchestra y la Orquesta Filarmónica Cidade de Pontevedra, entre otras.

Como director musical asistente ha colaborado con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica Portuguesa, la de Radio Televisión Española o la Orquesta de Cámara de Lausanne, y en instituciones como el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela o el Teatro San Carlos de Lisboa.

En el campo del género lírico su repertorio incluye *La Mirelle*, *Don Giovanni*, *Werther* o *Aida* entre otras, mientras que en el lírico español ha realizado títulos como *Luisa Fernanda*, *La verbena de la Paloma* o *Los amores de la Inés*.

Actualmente es Director artístico y musical de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid, de la Orquesta Sinfónica de Bankia y secretario de la AESDO (Asociación Española de Directores de Orquesta).



l Coro de la Universidad Complutense de Madrid nace en el año 1998 por iniciativa del rector Rafael Puyol, el vicerrector de Extensión Universitaria Ramón Rodríguez y el catedrático de Historia de la Música Emilio Casares. Sus funciones son servir a la Universidad en sus actos académicos y difundir la música coral dentro y fuera del ámbito universitario.

Entre el repertorio abordado por el Coro UCM cabe destacar *Dido y Aeneas* y *Oda para el Cumpleaños de la Reina Mary* de H. Purcell, *El Festino* de A. Banchieri, *Misa KV. 337, Vísperas KV. 321* y *Requiem KV. 626* de W.A. Mozart, *Misa en Re mayor* de A. Dvorak, *Réquiem en Do menor* y *Misa Ecce Sacerdos Magnus* de F. Corselli, *Sinfonía Dante* de F. Liszt, *Réquiem* de J. Rutter, *Gloria* de A. Vivaldi, *Oda para el Cumpleaños de la Reina Anna* y *Foundling Hospital Anthem* de G. F. Haendel, *Cantatas BWV 12, 18* y *196* de J. S. Bach, el *Stabat Mater* y la *Misa Brevis St Joannis de Deo* de F. J. Haydn por motivo del X aniversario del Coro UCM, *Liturgia de San Juan Crisóstomo* de Tchaikovsky, *Carmina Burana* de Carl Orff, la zarzuela *Pan y Toros* de Barbieri, el *Requiem* de G. Fauré y la *Petite Messe Solennelle* de G. Rossini.

Asimismo ha participado en varios encuentros corales, entre los que hay que destacar las "Jornadas de Música Religiosa de Torrelavega", "Música en nuestras Iglesias" y "Voces para la Liturgia", del Ayuntamiento de Madrid; en el "Encontro de Coros Universitarios da Universidade do Minho", en el "Festival Via Magna" de Madrid y en el FEX 2014, extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

El Coro ha actuado junto a agrupaciones como la Orquesta de la Comunidad de Madrid, La Capilla Real de Madrid, la Orquesta de la Radio Húngara dirigida por Tamás Vásáry, la Orquesta Sinfónica de Bournemouth dirigida por Marin Alsop, la Royal Philharmonic Concert Orchestra dirigida por Dirk Brossé en *Star Wars in concert*, la Orquesta Filarmónica dirigida por Pascual Osa y la Orquesta Académica de Madrid dirigida por Íñigo Pírfano. También mantiene una estrecha relación con el Coro Ziryab de Córdoba habiendo participado junto a este en varias ediciones del Festival Internacional de Música de Cine Provincia de Córdoba.

El Coro UCM fue dirigido en sus inicios por Leonardo Waisman. De 2000 a abril de 2008 fue director Óscar Gershensohn. De mayo de 2008 hasta diciembre de 2012 ha sido dirigido por Nacho Rodríguez. De enero de 2013 a junio de 2014 la dirección estuvo a cargo de Francisco Ruiz.

En la actualidad los directores del Coro de la UCM son Nacho Rodríguez y Francisco Ruiz.

Francisco Ruiz Montes

Codirector del Coro UCM

Francisco Ruiz Montes es profesor de Armonía en el Conservatorio "Amaniel" de Madrid y profesor asociado en el Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Estudió Piano, Composición y Musicología, especializándose en el ámbito de la Dirección coral, en el que se ha formado de la mano de maestros como Alfred Cañamero, Peter Neumann, Johan Duijck o Martin Schmidt. Actualmente es director de Salix Cantor y del Coro de Cámara de Madrid, y codirector del Coro de la Universidad Complutense.



El Coro Microcosmos fue fundado en 1993 por profesores de la Facultad de Biología de la UCM. Actualmente está integrado por unas cuarenta voces mixtas de distintas procedencias. Sus directores han sido Alexandre Schnieper, Ángel Manuel Olmos, José Manuel López Blanco y, desde mayo de 2011, Amaya Añúa Tejedor que es a la vez responsable de su formación vocal. Participa habitualmente en actos académicos en la UCM y ha ofrecido numerosos conciertos en la Comunidad de Madrid y en diversas ciudades españolas. Ha obtenido varios premios en concursos nacionales. Ha interpretado obras muy diversas, tanto a capella como obras sinfónico-corales, como el *Requiem* (KV 626) de Wolfgang Amadeus Mozart, la *Missa Brevis Sancti Joannis de Deo* de Joseph Haydn o la *Liturgical Suite* de Eugene Butler. Asimismo, ha grabado dos discos de música coral española.

Amaya Añúa Tejedor

Directora del Coro Microcosmos

Obtiene los títulos Profesional de Piano y Superiores de Solfeo, Canto y Dirección de Coros. Desde el año 1988 al 2001 dirigió la Escolanía Udaberria y el Coro Juvenil Psallite. Entre 2001 a 2009, presta sus servicios en la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria como directora del Coro Juvenil y del Coro Femenino siendo igualmente profesora de Dirección Coral y Coro del Conservatorio Superior de Música de Canarias. En 2006 fue nombrada Directora del Coro de la Orquesta de Extremadura, labor que compagina en la actualidad con la dirección del Coro Microcosmos y la Capilla Renacentista de Madrid.

Nauzet Valerón

Tenor

Natural de Las Palmas de Gran Canaria. En 2010 obtiene el título profesional de canto en el Conservatorio Profesional de música de Las Palmas de Gran Canaria. En 2014 obtiene el título superior de canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Recibe formación de las sopranos Zulema Santana, Isabel Álvarez, María Orán e Isabel Rey. También de los tenores Poul Farrington, Siegfried Jerusalem, Juan Lomba y Francisco Ortiz. Y con los reper-



toristas Ettore Papadia, Dalton Baldwin. Ha realizado roles de tenor solista en producciones como: *Magnificat* de Francesco Durante, la *Fantasía Coral* de Beethoven, *Romeo y Julieta* de Gounod (*Romeo*), el estreno de la obra *Requiem de José Brito* de José Brito, la *Misa San Nicolás* de Haydn, *La Dolorosa* de José Serrano (la Jota), *Cyrano de Bergerac* de Franco Alfano en el Teatro Real de Madrid, *L'elisir d'amore* Donizetti (Nemorino) en el Teatro ESCM, Teatro Vico (Jumilla), Teatro Guerra (Lorca), *Così fan tutte* Mozart (Ferrando) Festival de Ópera de Santa Cruz de Tenerife, *Falstaff* Verdi (Fenton) en el Centro cultural de Moncloa.



Belen Roig

Soprano

Nace en Valencia en 1991. Ha concluido este año sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, con la catedrática Ana Luisa Chova y sigue sus estudios superiores de violín en el mismo conservatorio.

Ha representado *Orfeo* (Euridice), *Dido y Aeneas* (Dido), *Bastien und Bastienne* (Bastiana), *Las bodas de Fígaro* (Susanna), *La flauta mágica* (Pamina), *Amelia al ballo* (Amelia) y *El retablo de Maese Pedro* (Trujamán). En el repertorio Sinfónico ha interpretado el Magnificat de J. S. Bach, el Réquiem de W. A. Mozart, el Salmo 42 de F. Mendelssohn, el Réquiem de G. Fauré, y la suite Peer Gynt de E. Grieg.

Ha sido galardonada con el segundo

premio en la última edición del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes Juventudes Musicales de España, así como el Segundo Premio del XII Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla (2014).

En el 2015 hará su debut con la Orquesta de Valencia, tendrá una gira de recitales en Bilbao, Ávila, Gijón y Cataluña, colaborará con la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, y participará en el Festival de Música Española de Cádiz, en el Teatro Manuel de Falla, entre otros proyectos.



José Julio González

Barítono

Comienza sus estudios de canto en Madrid con Antonio García Cano para después finalizar los mismos en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia en 2009 con las máximas calificaciones y premio extraordinario final de grado como bajo-barítono. Ha realizado diferentes cursos de canto con los cantantes Francisco Kraus, Carlos Chausson y Robert Expert, cursando en la actualidad estudios superiores de canto con la profesora Charo Vallés. Es miembro de la Coral Catedralicia de Valencia y colabora con el Cor de la Generalitat Valenciana en las temporadas operísticas en el Palau de les Arts. De entre su amplio repertorio, figuran apariciones en títulos como *Rinaldo*, *La Flauta Mágica*, *Dido y Aeneas*, *Carmen* o *Diálogo de Carmelitas*. También ha trabajado el repertorio lírico español con recitales de zarzuela y participaciones en obras como *La Dolorosa*.