

Coloquio internacional



La lírica griega:

textos, iconografía,
música y su pervivencia

17, 18 y 19 de noviembre de 2015
Facultad de Filología. UCM



Se dará certificado de asistencia
1,5 créditos en trámite para Licenciatura y Grado
Inscripción: liricosgriegos@gmail.com

Dpto. de Filología Griega
y Ling. Indoeuropea
Con la colaboración del Seminario
de Iconografía Clásica



Coloquio internacional

La lírica griega

Textos, iconografía, música
y su pervivencia

Este Coloquio se compone de un ciclo de conferencias dedicadas a los poetas líricos griegos contemplados desde diversas perspectivas. Por un lado, análisis de sus poemas, tanto filológico como de contenido (aspectos literarios varios, sociales, políticos, mitológicos, religiosos, de vida cotidiana y de sentimientos personales del propio poeta); por otro, estudio de la iconografía, de la vinculación de la lírica con la música y, en fin, de su influjo en la posteridad (en la literatura, en el arte y en el cine). Serán impartidas por distintos especialistas, profesores de la UCM, de universidades extranjeras y doctorandos. Las conferencias serán clausuradas por un concierto: la versión musicada de los poemas de Anacreonte, de Leonardo de Arrizabalaga y Prado, cantada en griego.

Dirección: Alicia Esteban Santos
Alejandro Cantarero de
Salazar

Secretaría: Silvia Gómez Jiménez
Cristina Delgado Linacero

Se dará certificado de asistencia
1,5 créditos en trámite
liricosgriegos@gmail.com

Martes 17 de noviembre

Aula Histórica Américo Castro
De 10.30 a 14.30

Apertura del Coloquio

Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Filología.
UCM

Dr. Eugenio R. Luján Martínez

Ilmo. Sr. Dir. del Dpto. Filología Griega y L.
Indoer. UCM

Dr. José Manuel Floristán Imízcoz

Conferencias

Mito y realidad de Safo de Lesbos

Dra. Pilar González Serrano. Arqueología.
UCM.

La imagen del atleta en la lírica griega y en la iconografía

Dr. Fernando García Romero. Filología
Griega. UCM

Una visión decimonónica de Safo en las tragedias de Víctor Balaguer

Dr. Juan Luis Arcaz del Pozo. Filología
Latina. UCM

— Coloquio —

Aula Histórica Américo Castro
De 16.00 a 19.00

La figura de Orfeo en los líricos griegos

Dr. Alberto Bernabé Pajares. Filología
Griega. UCM

Terpandro: la tradición musical oriental en la lírica griega

D. Luis Calero Rodríguez. Doctorando
Filología Griega. UAM

— Coloquio —

Miércoles 18 de noviembre

Aula Histórica Américo Castro
De 12.00 a 14.30

Anacreonte y los temas de la poesía lírica

Dra. Alicia Esteban Santos. Filología Griega.
UCM

La représentation de Sappho au cinéma: portrait et filiations saphiques

Dra. Méline Toën. Arts et sciences de
l'art- esthétique du cinéma. Université
Panthéon Sorbonne-Paris I

— Coloquio —

Aula Histórica Américo Castro
De 16.00 a 20.00

La primera 'definición' del amor y el primer texto 'feminista': comentarios a Safo, fragmentos 137 y 116 D

Dr. Felipe Hernández Muñoz. Filología
Griega. UCM

Literatura política en la lírica griega arcaica

Dra. M^a Isabel Conde Moreno. Filología
Griega. UCM

El partenio del Louvre del espartano Alcmán

Dra. Elsa García Novo. Filología Griega.
UCM

— Coloquio —

Jueves 19 de noviembre

Aula Histórica Américo Castro
De 12.00 a 14.30

Música y poesía lírica

Dra. M^a Isabel Rodríguez López. C.C. y T.T.
Historiográficas y Arqueología. UCM

Los líricos griegos en la lírica de Horacio, y más allá

Dr. Vicente Cristóbal. Filología Latina. UCM

— Coloquio —

13.45 Presentación del libro:

De hombres y dioses. Antología de poesía lírica griega antigua (siglos VII-V a.C.), Madrid, Escolar y Mayo, 2015, de Fernando García Romero.

Salón de Actos. Facultad G^a e H^a
De 17.00 a 20.00

Desde los poemas de Anacreonte a Anacreontis Carmina

Dr. Leonardo de Arrizabalaga y Prado.
Historia Antigua. Cambridge University

18.00 Concierto de clausura

Anacreontis Carmina de Leonardo de Arrizabalaga y Prado, versión musicada cantada en griego de los poemas de Anacreonte. Pedro García Chain (tenor) y Luis Calero Rodríguez (barítono). Catalina García Posada (piano) y Ángel Álvaro Martín del Burgo (piano).

Mesa redonda

Intervienen: los intérpretes y el autor.
Modera: Dr. Jesús Ángel Espinós. Filología
Griega. UCM