



**Ministerio de Economía y Competitividad.
Secretaría de Estado de Investigación,
Desarrollo e Innovación**

Currículum

Nombre: **María del Mar Mañas Martínez**

Fecha: **Enero de 2017.**

Doctorado	Centro	Fecha
-Doctora en Filología Hispánica (Sección Literatura) por Tesis Doctoral "La obra narrativa de Elisabeth Mulder -Calificación de "Apto cum Laude por unanimidad"	Universidad Complutense de Madrid	3 de abril de 1998

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto Actual	Institución	Fechas
<p>Profesora Titular de Universidad</p>	<p>Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Filología Española II</p> <p>Clases impartidas en el puesto actual:</p> <p>-Curso 2016-2017: 1er cuatrimestre: "Narrativa femenina del siglo XX" (Clases Teóricas y prácticas). Optativa del Máster en Literatura Española. 2º Cuatrimestre: "Literatura Española desde 1940". Obligatoria del Grado en Español , Lengua y Literatura (4º curso). Clases teóricas y prácticas -"Ficciones Literarias y Cinematográficas" (Clases teóricas prácticas) Optativa del Máster en Estudios Literarios (asignatura compartida con el Dpto. de Literatura Inglesa y con el Dpto. de Italiano)</p> <p>-Curso 2015-2016 -1er cuatrimestre: "Literatura española del Romanticismo a la actualidad" Optativa de 4º curso del Minor en Español en el Grado de Lenguas Modernas (6 créditos). Clases teóricas y prácticas. -2º cuatrimestre (a partir del 22 de febrero de 2016) -Literatura Española desde 1940. Obligatoria del Grado en Español , Lengua y Literatura (4º curso). Clases teóricas y prácticas. (2 grupos)</p> <p>Curso 2014-2015. 1er cuatrimestre. -El mito de Don Juan en la Literatura Española (6 créditos) Optativa del Máster en Literatura Española. Clases teóricas y prácticas. 2º cuatrimestre -Literatura Española desde 1940. Obligatoria del Grado en Español , Lengua y Literatura (4º curso). Clases teóricas y prácticas. (2 grupos)</p> <p>Curso 2013-2014: 2º cuatrimestre -Literatura Española desde 1940. Obligatoria del Grado en Español , Lengua y Literatura (4º curso). Clases teóricas y prácticas. 1er cuatrimestre: -Literatura Española y las Artes Escénicas y Visuales (6</p>	<p>Desde el 20 de diciembre de 2010.</p>

	<p>créditos) Optativa de Grado en Español : Lengua y Literatura (3º y 4º) Clases Teóricas y prácticas- -El mito de Don Juan en la Literatura Española (6 créditos) Optativa del Máster en Literatura Española. Clases teóricas y prácticas.</p> <p>Curso 2012-2013. 2º cuatrimestre: -Literatura Española Actual (6 créditos) Optativa de Grado en Español : Lengua y Literatura (3º y 4º) Clases Teóricas y prácticas- -Literatura Fin de Siglo: Modernismo y 98. (6 créditos) Optativa de la Licenciatura en Filología Hispánica (4º y 5º)..</p> <p>1er cuatrimestre: -El Cuento Español (6 créditos) Optativa de Grado en Español : Lengua y Literatura (3º y 4º) Clases Teóricas y prácticas -Novela Realista Española (6 créditos) Asignatura Obligatoria de la Licenciatura en Filología Hispánica (5º curso)..</p> <p>Curso 2011-2012. 2º cuatrimestre. -Literatura Española del siglo XVIII (6 créditos. 2º de Grado en Español: Lengua y Literatura. Obligatoria) Clases teóricas y prácticas, 2º cuatrimestre. -Literatura Contemporánea (10 créditos. 2º de Grado en Historia del Arte. Obligatoria)Clases teóricas y prácticas. -Literatura Contemporánea (4 créditos. 1º de Grado en Filosofía. Obligatoria) Clases teóricas.</p> <p>Curso 2010-2011 (continuación) Desde el 20 de diciembre de 2010. -Curso 2010-2011 -"Introducción a la Literatura Española" (60 horas, cuatrimestral, 1º de Grado en Español: Lengua y Literatura, 1er cuatrimestre Obligatoria.)(continuación) (Clases teóricas y prácticas) -"Literatura Española del Siglo XVIII"(60 horas, cuatrimestral, 2º de Grado en Español: Lengua y Literatura, Obligatoria 2º cuatrimestre, 2 grupos) (Clases teóricas y prácticas) -" Poesía Española del Siglo XX" (6 créditos, cuatrimestral, 5º de Filología Hispánica, 2º cuatrimestre)</p>	
<p>Puesto: Profesora Titular Interina (16 de enero de 2006- 19 de diciembre</p>	<p>Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Filología Española II</p>	<p>16 de enero de 2006- 19 de diciembre de 2010</p>

de 2010) (6+6)	<p>Clases impartidas:</p> <p>--Curso 2010-2011 (hasta el 19 de diciembre de 2010) --"Introducción a la Literatura Española" (60 horas, cuatrimestral, 1º de Grado en Español: Lengua y Literatura, 1er cuatrimestre)</p> <p>-Clases impartidas al margen de las Titulaciones de Licenciatura , Grado y Máster. -Profesora del Programa de Universidad para Mayores de la Universidad Complutense de Madrid</p> <p>-Curso 2010-2010 Literatura Española y Universal" (Troncal, 3er curso, 1er trimestre, Parcial 7,5 horas.)</p> <p>-Curso 2009-2010 --"Teatro y Sociedad en el Franquismo" 1er cuatrimestre. Máster de Literatura Española.(optativa cuatrimestral, 7,5 créditos) -Literatura Española desde 1975 (cuatrimestral, 1er cuatrimestre)(6 créditos, cuatrimestral optativa,1 ciclo Filología Hispánica), -Literatura de los Siglos XIX y XX (Historia del arte, 4,5 créditos, cuatrimestral 3º (2º cuatrimestre)</p> <p>-Clases impartidas al margen de las asignaturas de Licenciatura , Grado y Máster. -Profesora del Programa de Universidad para Mayores de la Universidad Complutense de Madrid</p> <p>Curso 2009-2010 "Literatura Española y Universal" (Troncal, 3er curso, 1er trimestre, 25 horas)</p> <p>Curso 2008-2009. "Teatro y Sociedad en el Franquismo" 1er cuatrimestre. Máster de Literatura Española(optativa cuatrimestral, 6 créditos) -La prosa de fin de siglo a las vanguardias, 1er cuatrimestre. Máster de Literatura Española (optativa, 6 créditos) -Galdos . Master de Literatura Española (Obligatoria) 2º cuatrimestre</p> <p>-Clases impartidas al margen de las asignaturas de Licenciatura , Grado y Máster. -Profesora del Programa de Universidad para Mayores de la Universidad Complutense de Madrid</p> <p>Curso 2008-2009. "Literatura Española y Universal" (Troncal, 3er curso, 1er</p>	
----------------	---	--

	<p>trimestre, 25 horas)</p> <p>-Curso 2007-2008. Literatura española desde 1975 (dos grupos, 1er y 2º cuatrimestre.) (6 créditos, cuatrimestral optativa, 1 ciclo Filología Hispánica), -Literatura española y mujeres. 6 créditos, cuatrimestral, (Máster de Estudios Literarios)2º cuatrimestre.</p> <p>-Clases impartidas al margen de las asignaturas de Licenciatura , Grado y Máster. -Profesora del Programa de Universidad para Mayores de la Universidad Complutense de Madrid</p> <p>-Curso 2007-2008. -Materia troncal del Primer ciclo (3er curso)"Grandes Hitos de la Literatura Universal), 1er º cuatrimestre, octubre- diciembre 2007 (30 horas) -Materia troncal del 1er ciclo (1er curso) "Historia de la Literatura española y latinoamericana" (la parte correspondiente a Española) (12,5 horas) (octubre y noviembre de 2007)</p> <p>-Curso 2006-2007 - Novela realista española, 6 créditos, cuatrimestral, 1er cuatrimestre,5ª troncal de filología hispánica) -2º cuatrimestre Literatura española desde 1975(6 créditos, cuatrimestral optativa, 1 ciclo Filología Hispánica), -Literatura siglos XIX y XX (Historia del arte, 4,5 créditos, cuatrimestral 3º de Historia del Arte) (2º cuatrimestre) -Historia de la Literatura española (2 créditos, compartida, Máster de Español como segunda Lengua)(2º cuatrimestre)</p> <p>-Clases impartidas al margen de las asignaturas de Licenciatura , Grado y Máster. -Profesora del Programa de Universidad para Mayores de la Universidad Complutense de Madrid</p> <p>-Curso 2006-2007 -Materia troncal del Primer ciclo (3er curso)"Grandes Hitos de la Literatura Universal), 2º cuatrimestre, enero-marzo (30 horas) -Materia troncal del 1er ciclo (1er curso) "Historia de la Literatura española y latinoamericana" (la parte correspondiente a Española) (15 horas) (marzo-mayo 2007) -Materia troncal de Primer Curso "Literatura Española y Latinoamericana" (octubre y noviembre 2006, 6 horas)</p> <p>Clases impartidas: Asignaturas impartidas: Curso 2005-2006 2ª cuatrimestre:</p>	
--	---	--

	<p>-Poesía española siglo XX (troncal de 5º de Filología Hispánica)(cuatrimestral) -Cervantes (optativa de 1er ciclo)(cuatrimestral)</p> <p>Clases impartidas al margen de las asignaturas de Licenciatura , Grado y Máster.</p> <p>- Profesora de la asignatura cine español- “para el programa de Universidades Reunidas de la Facultad de Filología, Geografía e Historia y Filosofía de la UCM. 2º cuatrimestre cursos 2005-2006</p>	
<p>Profesora Asociada TP (6+ 6 horas)(7 de marzo de 2000-30 sept de 2014)</p>	<p>Universidad Complutense de Madrid Departamento de Filología Española II</p> <p>Asignaturas Impartidas:</p> <p>-Curso: 2003-2004 -“Novela realista española” (troncal 5º de licenciatura en filología hispánica) (1er cuatrimestre) -“Literatura española y cine” (genérica) (1er cuatrimestre) “Literatura siglos XIX y XX” troncal para el tercer curso de la licenciatura de Historia del Arte (2º cuatrimestre) -“Literatura moderna” (un grupo compartido) troncal para el 2º curso licenciatura de Historia del Arte (2º cuatrimestre)</p> <p>-Clases impartidas al margen de las asignaturas de Licenciatura. -Profesora de la asignatura de “lengua española y comentario de textos” en el curso de acceso a la universidad de mayores de 25 años de la UCM. Curso 2003-2004. -Profesora de la asignatura “Cine español “ para el programa de Universidades Reunidas de la Facultad de Filología, Geografía e Historia y Filosofía de la UCM. 2º cuatrimestre curso 2003-2004.(Alumnos de universidades norteamericanas) y curso 2004-2005 (fuera de contrato con la Computense)</p> <p>-Curso 2002-2003 -Literatura finisecular modernismo y fin de siglo (optativa de 2º ciclo) -Literatura siglos XIX y XX (troncal 3º de licenciatura en Historia del Arte)(2º cuatrimestre) -Literatura española y cine (genérica, 2º cuatrimestre) -Mitos literarios españoles (asignatura compartida. Optativa de 1er ciclo. 2º cuatrimestre)</p> <p>-Curso 2001-2002. “La Celestina y la literatura celestinesca”. (optativa 2º ciclo de la licenciatura en Filología Hispánica)1er cuatrimestre. -“El ensayo literario español” (optativa 2º ciclo de la licenciatura en Filología Hispánica) 2º cuatrimestre.</p>	<p>Fecha: desde el 7 de marzo de 2000 (6+6 horas) hasta el 30 de septiembre de 2004</p>

	<p>-“Literatura moderna” (2 grupos) troncal para la licenciatura de Historia del Arte) 2º cuatrimestre.</p> <p>-Curso 2000-2001.</p> <p>-“Cuento literario español” (optativa 2º ciclo de la licenciatura en Filología Hispánica) 1er cuatrimestre.</p> <p>-“Literatura española y marginalidad” (asignatura de libre configuración de la licenciatura en Filología Hispánica) 1er cuatrimestre.</p> <p>-“Historia de la literatura del siglo XX “ (troncal de la licenciatura de historia del Arte) 2º cuatrimestre</p> <p>-“Literatura española en relación con la francesa”(optativa 2º ciclo de la licenciatura en Filología Hispánica) 2º cuatrimestre.</p> <p>-Curso 1999-2000.</p> <p>-“Literatura Moderna Europea” (asignatura troncal de la licenciatura de Historia del Arte).2º cuatrimestre</p>	
<p>-Profesora Interina de Enseñanza Secundaria en la especialidad de "Lengua Castellana y Literatura"..</p>	<p>I.E.S “Velázquez “ de Móstoles. (CAM)Curso 2000-2001</p> <p>-I.E.S“Pintor Antonio López” de Tres Cantos. (CAM) 1999-2000</p> <p>-I.E.S “Las Veredillas” de Torrejón de Ardoz,(MEC)1998-1999</p> <p>en el IES</p> <p>I.E.S "Carpe Diem" de Chinchón. (MEC)1997-1998</p> <p>-I.E.S Albéniz de Alcalá de Henares(MEC)1996-1997.</p> <p>-</p>	<p>Cursos</p> <p>2000-2001</p> <p>1999-2000</p> <p>1998-1999</p> <p>1997-1998</p> <p>1996-1997</p>
<p>-Correctora tipográfica y de estilo</p>	<p><i>Enciclopedia Multimedia Universal de Micronet (</i></p>	<p>septiembre de 1996)</p>
<p>-Profesora de "Redacción para la comunicación" en la especialidad de la Licenciatura en Artes y Tecnologías Aplicadas"(BAT 2) (asignatura cuatrimestral,febrero -mayo 1996)</p>	<p>Tracor Arts School</p>	<p>(asignatura cuatrimestral, febrero -mayo 1996)</p>
<p>-Profesora de "Estructura del lenguaje y literatura" en la especialidad de la Licenciatura en Artes y Tecnologías Aplicadas en la "(BAT 1)</p>	<p>Tracor Arts School</p>	<p>asignatura cuatrimestral, octubre 1994-febrero 1995</p> <p>Asignatura cuatrimestral (octubre 1995-febrero 1996)</p>
<p>-Profesora de Inglés y Lengua española para el curso de acceso de mayores de 25</p>	<p>Gabinete de Formación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas</p>	<p>(noviembre 1994-junio de</p>

años a la UNED en el. (noviembre 1994-junio de 1995)		1995)
Colaboradora Honorífica	Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Filología Española II de la UCM	1994,-6 de marzo de 2000.
Becaria de Formación Predoctoral	Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Filología Española II de la UCM	Febrero de 1990- 1993 (Beca concedida en abril con efectos retroactivos)
-Profesora Interina de Inglés en Enseñanzas Medias	I.E.S Tetuán Valdeacederas	Marzo de 1990.
-Monitora de Inglés Técnico microinformático	(Empresa I.F.E.S) en un curso de formación técnico profesional de la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid.	(noviembre de 1989-enero de 1990)

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés (Proficiency) 1989 y First Certificate 1987.	C	C	C
Francés		R	
Italiano		R	
Gallego		R	
Catalán		R	

-TRAMOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA CONCEDIDOS por la CNEAI.

- 2003-2013

Fecha de resolución. 17 de junio de 2015.

-Miembro del Grupo de Investigación Complutense 930470 . Literatura Española Escrita por Mujeres: Problemas, Métodos , Fuentes para su conocimiento Creado en la Convocatoria GR201/04 . Directora Dra Marina Mayoral Díaz hasta el 30 de septiembre de 2010 y Director Manuel Fernández Nieto desde el 1 de octubre de 2010. Validado Evaluación positiva convocatoria GR201/04. Financiación en el año 2009: 3.380,00 euros para 2 anualidades..

-Miembro de Investigación del Grupo de Investigación Complutense “La Otra Edad de Plata” (LOEP)- anteriormente “Temas y Géneros en la Literatura Española de la Edad de Plata (y su proyección), (941375) desde el 3-iX de 2007 Histórico de directores: Dr José C. Paulino Ayuso 2008- 1 de junio de 2013 Dra. Ángela Ena Bordonada. Dra. Dolores Romero López desde 1 de octubre de 2016
Concedida Financiación en 2009: 5.770,00 (Para dos anualidades) Financiación concedida en el año 2014: 1436 euros para una anualidad.

-Participación en Proyectos de Innovación de la UCM Financiados.

-Miembro del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (UCM). *Catálogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la literatura Hispanoamericana del XIX: esclavitud, música y Artes escénicas.* Convocatoria 2014. I.P.: Cristina Bravo Rozas.

-Miembro del PIMCD (Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente) de la UCM “Catálogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la poesía, la narrativa y el teatro español e hispanoamericano del siglo XIX dirigido por la Dra Cristina Bravo Rozas. Curso 2011-2012. Financiación ,máximo 5000 euros.

-Miembro del del PIMCD (Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente) de la UCM” Catálogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la poesía, la narrativa y el teatro español e hispanoamericano del siglo XX” dirigido por la Dra. Cristina Bravo Rozas. Curso 2010-2011. Financiación máximo 5000 euros.

Publicaciones o documentos científico-técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = “review”, E = editor,
S = Documento científico-técnico restringido)

Autores (p. o. de firma):

Título:

Ref. Revista : Libro
Clave: Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = “review”, E = editor,
S = Documento científico-técnico restringido)

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez.

Título:

Ref. Revista : Libro
Clave: Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento científico-técnico restringido)

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez.

Título: "La búsqueda del interlocutor en *La lengua en pedazos*: Teresa de Jesús vista por Juan Mayorga con ecos de Carmen Martín Gaité",

Ref. Revista : Libro

Clave: CL Volumen: *Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús. Actas selectas del Congreso Internacional «Y tan alta vida espero. Santa Teresa o la llama permanente.* Páginas, inicial: 263 final: 284 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Fundación Masaveu-Peterson

Lugar de publicación: Madrid

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento científico-técnico restringido)

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez

Título: "El género chico no puede rechazar su modernismo: reflexiones acerca de sainete lírico y similares (desde 1924 hasta 1936),

Ref. Revista : Libro(en María del Mar Mañas Martínez y Begoña Regueiro Salgado coords) *Miradas de progreso Reflejos de la Modernidad en la Otra Edad de Plata (1898-1936)*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 299 final: 326 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Ediciones Clásicas-Ediciones del Orto

Lugar de publicación: Madrid.

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento científico-técnico restringido)

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez y Begoña Regueiro Salgado (coords)

Título: *Miradas de progreso Reflejos de la Modernidad en la Otra Edad de Plata (1898-1936)*

Ref. Revista : Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 379 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Ediciones Clásicas-Ediciones del Orto.

Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez.

Título: Reseña de *El exilio teatral republicano en México*, Juan Pablo Heras y José Paulino Ayuso y Juan Pablo Heras

Ref. Revista : *Primer Acto. Cuadernos de Investigación Teatral*

Clave: Volumen: nº 348 1 Páginas, inicial: 297 final: 300

Libro

Fecha: 2015

Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p. o. de firma): Mañas Martínez María del Mar
Título: "Cecilia Valdés en el cine. Tres miradas sobre un mismo personaje"

Ref. Revista : Libro
Clave: C.L Volumen: *El mito de Cecilia Valdés. De la literatura a la realidad* Cristina Bravo Rozas y
Almudena Mejías, editoras. Páginas, inicial: 45 final: 63 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Editorial Verbum
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Mañas Martínez María del Mar.
Título: "Francisca VILCHES DE FRUTOS Y Pilar NIEVA DE LA PAZ(coords).*Imágenes femeninas en la Literatura Española y las Artes escénicas (siglos XX y XXI)* Philadelphia, Temple University, Society of Spanish and Spanish American Studies, 2012, 367 págs."

Ref. Revista : X Libro
Clave: R "Review" Volumen: *Pygmalion Revista de Teatro General y Comparado, vol 6,* Páginas, inicial:
217 final: 221 Fecha: 2014
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid.(Instituto del Teatro de Madrid-Universidad Complutense de Madrid,- Ediciones Clásicas)

Autores (p. o. de firma): Mañas Martínez María del Mar.
Título: "El sexto sentido de Nemesio M. Sobrevila: sainete cinematográfico del optimista y el pesimista o el científico a palos"

Ref. Revista : Libro
Clave: CL Volumen: *Los márgenes de la modernidad. Temas y creadores raros y olvidados en la Edad de Plata*
(Dolores Romero López, Ed.) Páginas, inicial: 69 final: 87 Fecha: junio 2014
Editorial (si libro): Punto Rojo Libros.
Lugar de publicación: Sevilla.

Autores (p. o. de firma): Mañas Martínez , María del Mar
Título: "Tirando del hilo en *Lo raro es vivir: metáforas, mentiras y maternidades*"
Ref. Revista : *Espéculo Revista de Estudios Literarios.* Libro
Clave: A Volumen: *Carmen Martín Gaité, nuevas perspectivas* enero-junio de 2014 Páginas, inicial: 80 final:
94 Fecha: enero-junio de 2014

Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid. Universidad Complutense de Madrid.

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez

Título: ““El bailarín y el trabajador de Luis Marquina, adaptación cinematográfica de Benavente a ritmo de musical”, en Ángela Ena Bordonada (Ed.) *La otra Edad de Plata: Temas Géneros y Creadores (1898-1936)* ,

Ref. Revista : Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 291 final: 311 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense.
Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez.

Título: Notas al programa de *Chaplin en la Zarzuela*” Proyección de películas mudas con su música original en directo (“*A burlesque on Carmen*”, *City lights* y *Modern Times*) Dirección Musical de Timothy Brock Teatro de la Zarzuela, 29 y 30 de diciembre de 2012, 6 de enero de 2013. Programa de mano

Ref. Revista : Libro
Clave: CL Monografía Programa de mano. Volumen: Páginas, inicial: 10 final: 14 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Teatro de la Zarzuela –Ministerio de Cultura-INAEM

Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p. o. de firma): Marina Mayoral y María del Mar Mañas Martínez.(coords)

Título: *Memoria de la Guerra Civil en las Escritoras Españolas*. ISBN 978-84-15014-35-9

Ref. Revista: Libro Coordinación.
Clave: L (Editora) Volumen: 1 Páginas, inicial: final: 175 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Sial
Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez

Título: “ Carmen Martin Gaité: La imaginación como huida de la postguerra” en Marina Mayoral y María del Mar Mañas Martínez.(coords)

Título: *Memoria de la Guerra Civil en las Escritoras Españolas*

Ref. Revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 129 final: 175 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Sial
Lugar de publicación: Madrid.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Autores (p. o. de firma): Mañas Martínez María del Mar

Título: FRANCO RUBIO, Gloria y LLORCA ANTOLÍN, Fina (eds.): "Las mujeres entre la realidad y la ficción. Una mirada feminista a la literatura española". Granada. Universidad de Granada, 2008. (Reseña)

Ref. Revista : *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* Libro
Clave: R Volumen: 29 Páginas, inicial: 317 final: 323 Fecha: 2011
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Mañas Martínez, María del Mar

Título: REDONDO GOICOECHEA, Alicia: "Mujeres y narrativa. Otra historia de la literatura", Madrid, Siglo XXI, 2009 Revista : *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* Libro

Clave: R Volumen: 29 Páginas, inicial: 323 final: 327 Fecha: 2011
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid-

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez.

Título: Selección, edición y notas introductorias del cuento "Instituto de Belleza" de Elisabeth Mulder, en *Antología de cuentos cosmopolitas (1900-1936)*, Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, Ángela Ena Bordonada y José Paulino Ayuso (eds)

Ref. Revista : Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 253 final: 270 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Colección Literatura Breve 21.
Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez

Título: - "Penélope y Ulises en la dramaturgia femenina contemporánea española" en *La recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea*. Estudios coordinados y presentados por José Manuel Losada Goya

Ref. Revista : Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 413 final: 434 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Levante Editore
Lugar de publicación: Bari, (Italia)

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez.

Título: -Notas a *La Tabernera del Puerto*. "Aires marineros en el panorama de la Zarzuela Española" En *La Tabernera del Puerto*. Teatro de la Zarzuela, Temporada 2009-2010-

Ref. Revista : Libro
Clave: CL (monografía) Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 10 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Teatro de la Zarzuela -Ministerio de Cultura-INAEM
Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez.

Título: -Notas al "Concierto Proyección. *Faust Eine Deutsche Volksage*", Teatro de Zarzuela, , 19 de mayo de 2009. "La insatisfacción romántica. "Fausto" en el cine expresionista",

Ref. Revista : Libro
Clave: CL (Monografía) Volumen: Páginas, inicial: 15 final: 17 Fecha: 2009
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid. Teatro de la Zarzuela, Catálogo General de Publicaciones Oficiales,

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez.

Título: - "Regreso a Tormento de Galdós y de Olea, con una justificación, en ", en Fernando Dieguez Rodríguez Montero (coord.) *El cine, Una mirada interdisciplinar*, Ediciones del Centro de Profesores de Cuenca,

Ref. Revista : Libro
Clave: C.L Volumen: Páginas, inicial: 17 final: 38 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Centro de Profesores de Cuenca.
Lugar de publicación: Cuenca

También disponible en dirección electrónica. <http://www.jccm.es/edu/cpr/cuenca/cepcuenca/cine.pdf>

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez.

Título: -"La Gangrena y *Bacteria Mutante*. El "naturalismo espiritual" de Mercedes Salisachs"

Ref. Libro
Revista : *Especulo Revista de Estudios Literarios* Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, http://www.ucm.es/info/especulo/msalisac/m_manas.html
 Libro
Clave: A Volumen: nº 38 marzo -junio 2008 Monografía especial, *Mercedes Salisachs más de cincuenta años en la literatura*. Coordinado por Antonio Ayuso Pérez con la colaboración de Guadalupe Arbona
Páginas, inicial: final: Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid. Universidad Complutense.

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez.

Título: - Reseña de los libros de Julia María Labrador Ben y, Alberto Sánchez Álvarez -Insúa: *Teatro Frívolo y Teatro Selecto*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, "Colección Literatura Breve" , 14, 2005. 284 pp y un CD-ROM y, Julia María; -Labrador Ben Marie Christine del Castillo y, Covadonga García Torano *La novela de hoy y La novela de noche*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, "Colección Literatura Breve", 15, 2005, 370 pp y un CD-ROM,

Ref. Revista : *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* Libro
Clave: R Volumen: 25(2007)Páginas, inicial: final: Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez.

Título: *La narrativa de Elisabeth Mulder*

Ref. Revista : Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 508 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Fundación Universitaria Española

Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez

Título: "Don Quijote de la Mancha de Rafael Gil: una adaptación literaria del cine español en las conmemoraciones cervantinas de 1947"

Ref. Revista : *Anales Cervantinos* Libro
Clave: A Volumen: volumen XXXVIII año 2006 Páginas, inicial: 67 final:93 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: También disponible en :
<http://analescervantinos.revistas.csic.es/index.php/analescervantinos/article/view/5/5>
Lugar de publicación. Madrid, CSIC.

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez

Título: "-Elisabeth Mulder: Una escritora en la encrucijada entre el modernismo y la modernidad"

Ref. Revista : *Árbor*,(Ciencia Pensamiento y Cultura), monográfico sobre *Escritoras españolas del siglo XX*, vol I, coordinado por María del Carmen Simón Palmer Libro
Clave: A Volumen: nº 718, mayo-junio, 2006 Páginas, inicial: 385 final: 397 Fecha: mayo-junio 2006.
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid, CSIC.

También disponible en: <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/38/38>

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez.

Título: -*Voces y ecos populares en el cine de preguerra*. Nobleza Baturra y Morena Clara, en Mario Hernández y José Manuel Pedrosa (directores)*Poesía popular y escrituras poéticas en España (1898-1936)* monográfico del *Boletín de la Fundación García Lorca*,

Ref. Revista : X *Boletín de la Fundación García Lorca* Libro
Clave: A Volumen: 39-40 Páginas, inicial: 235 final: 260 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid. Ministerio de Cultura, Universidad de Granada, Fundación García Lorca,

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez.

Título: "Los cuentos del viejo reloj, Elisabeth Mulder como narradora para niños",

Ref. Revista : "Lazarillo . Revista de la Asociación de amigos del libro infantil y juvenil" Libro
Clave: A Volumen: nº 16 Páginas, inicial: 5 final: 15 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid.
Autores (p. o. de firma):

Autores (p.o. de firma): María del Mar Mañas Martínez.

Título: "Unas cuantas escalas en varios puertos .Muestras literarias en torno a *La Tabernera del Puerto*"

Ref. revista : X Libro. Catálogo. *La Tabernera del Puerto* incluida, en la programación del Teatro de la Zarzuela (Temporada 2005.2006, del 28 de abril al 28 de mayo de 2006)
Clave:CL Volumen: Páginas, inicial: 22 final: 46 Fecha: 2006.
Editorial (si libro): Madrid MCU - INAEM , 2006.
Lugar de publicación. Madrid.

Autores (p.o. de firma):, María del Mar Mañas Martínez
Título: "Mis ataduras con Carmen Martín Gaité: una mirada personal a sus libros de ensayo" Madrid ediciones del Orto , 2004,pp 33-52

Ref. revista : X Libro" Alicia Redondo Goicoechea (coord.) *Carmen Martín Gaité*,
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 33 final: 52 Fecha: 2004
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): María del Mar Mañas Martínez.
Título: --"Eloísa bajo dos distintos almendros en su paso del teatro al cine".

Ref. X revista : Enlaces.(Revista Digital) <http://cesfelipesecondo.com/revista/ARTICULOSTEXTOS1.HTML>.
 Libro
Clave: A Volumen: N° 1, 2004 Páginas, inicial: final: Fecha: 2004
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p. o. de firma): Mañas Martínez , María del Mar.
Título: "Reflexiones sobre *El perro del hortelano*, de Pilar Miró"

Ref. Revista : x *Dicenda , Cuadernos de Filología Hispánica* Libro
Clave: A Volumen: 21 Páginas, inicial: 139 final: 156 Fecha: 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid.

Autores (p. o. de firma): María del Mar Mañas Martínez.
Título: (coord.) - "Juana Salabert o la persistencia de la memoria "en Alicia Redondo Goicoechea (coord.)*Mujeres novelistas .Jóvenes narradoras de los noventa*,

Ref. revista : X Libro Alicia Redondo Goicoechea (coord.)*Mujeres novelistas.Jóvenes narradoras de los noventa*,
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 59 final: 77 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Ediciones Narcea.
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Mañas Martínez, María del Mar.
Título: -*La obra narrativa de Elisabeth Mulder .*, Madrid 2003(CD Rom) ISBN 84-669-0971-0.

Ref. revista : X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 1015 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid.
Lugar de publicación: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense., Madrid.

Autores (p.o. de firma): Mañas Martínez María del Mar.
Título: -Reseña sobre el libro de Iñigo Sánchez Llama. *Antología de la prensa periódica isabelina escrita por mujeres (1843-1894)* (Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2002) pp-380-383

Ref. X revista en *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica.* - Año 2002 Libro
Clave: R Volumen: nº 28,2002 Páginas, inicial: 380 final: 383 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid.

Autores (p.o. de firma): Mañas Martínez, María del Mar.
Título: -"Los cuentos de Elisabeth Mulder en *Lecturas y Brisas*".

Ref. revista *Cuadernos para la Investigación de la Literatura.* Fundación Universitaria española Seminario
"Menéndez Pelayo" Libro
Clave: A Volumen: "nº 27, Madrid 2002" Páginas, inicial: 167 final: 192 Fecha:
2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p.o. de firma): Mañas Martínez María del Mar
Título: -Reseña sobre el libro de Iñigo Sánchez Llama. *Galería de escritoras isabelinas. La prensa periódica entre 1883 - 1885* (Madrid: Cátedra, 2000) en. pp. 377-380.
-"

Ref. X revista *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica:* Libro
Clave: R Volumen: nº 18. Año 2001 Páginas, inicial: 377 final: 380 Fecha: 2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Servicio de Publicaciones de la UCM. Madrid.

Autores (p.o. de firma): Mañas Martínez María del Mar.
Título: Reivindicación de una novelista singular"

Ref. revista : X Libro, Marina Villalba Álvarez (coord) *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX* (Ediciones de la Universidad de Castilla -La Mancha. Cuenca, 2000, pp 123-135.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 123 final: 135 Fecha: 2000.
Editorial (si libro): (Ediciones de la Universidad de Castilla -La Mancha. Cuenca, 2000

Autores (p.o. de firma): Mañas Martínez, Mar
Título: -"Información: XI Ciclo A.C.E y Universidad"

Ref. revista : *República de las letras, Revista de la Asociación Colegial de Escritores de España,*
 Libro

Clave: R Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p. o. de firma):

Autores (p.o. de firma): Mañas Martínez, María del Mar.

Título: -"El concepto de Hollywood en algunos textos y experimentos vanguardistas de Jardiel: La reflexión metacinematográfica

Ref. revista : X ." *Dicenda (Cuadernos de Filología Hispánica,)* Libro

Clave: A Volumen: nº 15,1997 Páginas, inicial: 229 final: 249 Fecha:
1997

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Autores (p.o. de firma): Mañas Martínez María del Mar

Título: -"Algunas notas acerca de Ellen Ollenska en *La Edad de la Inocencia* de Edith Wharton y de Martin Scorsese.

Ref. revista : *Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura* Libro

Clave: R Volumen: *Revista de documentación científica de la cultura.* nº 166-167(mayo agosto de 1995)nº
monográfico dedicado a Literatura Popular. Conceptos argumentos y temas Páginas, inicial: final:
164 Fecha: 166

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Barcelona.

Autores (p.o. de firma): Mañas Martínez, María del Mar.

Título: -"Evolución de la fotonovela"

Ref. revista : X *Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura* Libro

Clave: A Volumen: nº 166-167(mayo agosto de 1995) nº monográfico dedicado a Literatura Popular.
Conceptos argumentos y temas. Páginas, inicial: 135 final: 138 Fecha: 1995

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Barcelona.

Autores (p.o. de firma): Mañas Martínez, María del Mar
Título: -"Benito Pérez Galdós y Pedro Olea: dos visiones para un mismo *Tormento*".

Ref. revista : *I6I6. Sociedad Española de Literatura General y Comparada .Anuario de 1990*

Libro

Clave: A Volumen: Anuario de 1990 Páginas, inicial: 135 final: 143 Fecha: 1992

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid.

Incluido en Cervantesvirtual com en el año 2006 <http://www.cervantesvirtual.com/obra/benito-prez-galds-y-pedro-olea-dos-visiones-para-un-mismo-tormento-0/>

Autores (p.o. de firma): Mañas Martínez, María del Mar
Título: -Edición, introducción y notas de *Alba Grey* de Elisabeth Mulder.Colección Biblioteca de Escritoras,Madrid Castalia-Instituto de la Mujer. 1992.

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 73 (de la introducción) (más edición y notas) Fecha: 1992
Editorial (si libro): Castalia- Instituto de la Mujer.
Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p. o. de firma)
Título:

Ref. Revista : Libro
Clave: Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:
Autores (p. o. de firma):

Título:

Ref. Revista : Libro
Clave: Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

OTRAS PUBLICACIONES NO CLASIFICABLES EN LOS APARTADOS ANTERIORES.

-Redacción de la entrada de Elisabeth Mulder para el Diccionario Histórico Biográfico.

-Tema : " Cine y Literatura Española" ISBN: 84- 96446-40-09., 23 páginas. Portal Liceus. E Excelence (2004)
www.liceus.com

-Redacción de la entrada "Literatura infantil y juvenil" para *Enciclopedia Multimedia Universal* de Micronet. Edición de 1998.

-Redacción de la entrada "Elisabeth Mulder" para la *Enciclopedia Multimedia Universal* de Micronet .Edición de 1998.

Participación en contratos de I+D+i de especial relevancia con empresas y/o administraciones
(nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Patentes y modelos de utilidad

Inventores (p. o. de firma):

Título:

N.º de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p. o. de firma):

Título:

N.º de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Estancias en centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = posdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Contribuciones a congresos

Autores:
Título:
Tipo de participación:
Congreso:

Publicación:

Lugar celebración:

Fecha:

Autores:
Título:
Tipo de participación:
Congreso:

Publicación:

Lugar celebración:

Fecha:

Autores: María del Mar Mañas Martínez.
Título:
Tipo de participación: Chair of session
Congreso: IV International Conference of Myth Criticism, "Myth and Emotions"

Publicación:

Lugar celebración: University Complutense of Madrid,

Fecha: 24-28 of October, 2016. Session 27 th October.

Autores: María del Mar Mañas Martínez
Título:
Tipo de participación: Moderadora de panel.

Congreso: Congreso Internacional Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la Escena 1616. Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Internacional de la Rioja, Real Escuela Superior de Arte Dramático, Compañía Nacional de Teatro Clásico,

Publicación:

Lugar celebración: Madrid.

Fecha: 17-21 de octubre de 2016. Fecha de la moderación 20 de octubre.

-

Autores: María del Mar Mañas Martínez.

Título: "Sainetismo, cosmopolitismo y actualidad en la zarzuela de la Edad de Plata",

Tipo de participación: Ponencia con invitación.

Congreso: "Jornadas sobre Teatro Lírico Español Ópera, Drama Lírico y Zarzuela Grande entre 1868 y 1925 Texto, Música y Representación en la creación del Teatro Lírico Español"

Publicación:

Lugar celebración: UNED.Madrid. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Facultad de Filología.Edificio de Humanidades .Fecha 12 y 13 de mayo de 2016 Fecha: Fecha de la intervención 12 de mayo.

Autores: María del Mar Mañas Martínez.

Título:

Tipo de participación: Moderadora de sesión de conferencias y del coloquio (III Conferencia

Gonzalo Santonja (UCM): *Ocupación del kiosco (fulgor y exilio de la narrativa popular anarquista)*

Y IV Conferencia Ángela Ena Bordonada (UCM): *La novela social femenina: del catolicismo social al compromiso de izquierdas)*

Congreso: V Seminario Internacional Grupo de Investigación (LOEP). "Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata"1989-1936

Publicación:

Lugar celebración: Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. Fecha: 3 y 4 de marzo de 2016. Fecha de la intervención 4 : de marzo de 2014.

Autores: María del Mar Mañas Martínez.

Título: "*Santiago (de Cuba)...y cierra España*, de Ernesto Caballero, a vueltas con el 98 cien años después...y algunas vueltas más"

Tipo de participación: Ponencia con invitación.

Congreso: -V Seminario Internacional Grupo de Investigación (LOEP). "Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata"1989-1936

Publicación:

Lugar celebración: Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. Fecha: 3 y 4 de marzo de 2016. Fecha de la intervención 4 de marzo de 2014.

Autores: María del Mar Mañas Martínez

Título: -La búsqueda del interlocutor en *La lengua en pedazos*: Teresa de Jesús vista por Carmen Martín Gaité y Juan Mayorga"

Tipo de participación: Comunicación seleccionada por Comité
Congreso: "Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015. Congreso Internacional del V Centenario".

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid
.Facultad de Filología y Palacio de los Serrano, Avila.

Fecha: 20-23 de octubre de 2015. Comunicación, día 23 de octubre de 2015

Autores: María del Mar Mañas Martínez

Título: "Las que pasaron por Hollywood y aledaños"

Tipo de participación: Ponencia con invitación.

Congreso: Jornadas Internacionales. *Visiones de mujeres/Mujeres con visiones* 11 y 19 de mayo de 2015. Directoras : Rebeca Sanmartín Bastida y María Dolores Romero López.

Publicación:

Lugar celebración: Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 11 y 18 de mayo de 2015. Fecha ponencia 18 de mayo de 2015.

Autores: María del Mar Mañas Martínez.

Título:

Tipo de participación: Moderadora de la sexta sesión de comunicaciones.

Congreso: *-Jornadas de Doctorandos en Lengua y Literatura Hispánicas. IV Jornadas de Iniciación a la Investigación.*

Organizadoras: Patricia Barrera Velasco, Marta Olivas Fuentes, Nerea Fdez de Gobeo Díaz de Durana y Margot Vivanco Gefaell.

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid-
Facultad de Filología, Fundación Ramón Menéndez Pidal,
Instituto Universitario Menéndez Pidal,

Fecha: 23-25 de marzo de 2015.

Autores: María del Mar Mañas Martínez.

Título: "Narradoras de posguerra en *Hora actual de la novela española*"

Tipo de participación: Ponencia con invitación.

Congreso: "El legado de Juan Luis Alborg en su centenario.:I Congreso Internacional sobre historiografía y crítica de la literatura española"

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Málaga.Facultad de
Filosofía y Letras.

Fecha: 26-28 de noviembre de 2014, ponencia 28 de noviembre.

Autores: Mañas Martínez María del Mar.

Título:

Tipo de participación: Presidenta de sesión. "Mitos clásicos" día 21 de octubre.

Congreso: "Mitos en crisis. La crisis del mito" (Congreso organizado por el Proyecto Nacional de Investigación I+D "Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar", el Grupo de Investigación en Mitocrítica ACIS, Amaltea. Revista de mitocrítica y Asteria. Asociación internacional de mitocrítica).

Publicación:

Lugar celebración: Facultad de Filología UCM.

Fecha: 21-24 de octubre de 2014

Autores: María del Mar Mañas Martínez.

Título:

Tipo de participación: Debate de clausura..

Congreso: "III Jornadas de Iniciación a la Literatura en Literaturas Hispánicas", Universidad Complutense de Madrid-Facultad de Filología, Fundación Ramón Menéndez Pidal, Instituto Universitario Menéndez Pidal, Organizadores María Bastianes, Guillermo Gómez -Sánchez Ferrer y Ana Martínez Muñoz.

Publicación:

Lugar celebración: Facultad de Filología Universidad Complutense de Madrid, -Fundación Ramón Menéndez Pidal. Fecha: 3 y 4 de abril de 2014

Complutense de Madrid, -Fundación Ramón Menéndez

Pidal. 3 y 4 de abril de 2014

Autores: María del Mar Mañas Martínez.

Título: "El género chico no puede resistir su modernismo"

Tipo de participación: Ponencia con invitación.

Congreso: III Seminario Internacional. Reflejos de la Modernidad en la Otra Edad de Plata (1898-1936)(María del Mar Mañas Martínez y Begoña Regueiro Salgado, directoras académicas.)
y Moderación de IV Sesión "Progreso y modernidad: el arte mundano"

Publicación:

Lugar celebración: Madrid Universidad Complutense. Fecha: 27 y 28 de marzo de 2014.(Ponencia día 27)

Facultad de Filología.

Autores: María del Mar Mañas Martínez.

Título: "Luces (cinematográficas) en el reino de las sombras".

Tipo de participación: Ponencia.

Congreso: II Seminario Temas y géneros en la Literatura española de la Edad de Plata."En los márgenes de la realidad".

Lugar celebración: Facultad de Filología UCM 17 y 18 de Fecha: 17 de noviembre de 2011.
noviembre de 2011.Madrid

Y moderación de la sesión de ponencias y coloquio “ “En los umbrales de la realidad” día 18 de noviembre de 2011

Autores: María del Mar Mañas Martínez.

Título: “Tirando del hilo en Lo raro es vivir: Metáforas , mentiras y maternidades”

Tipo de participación: Comunicación seleccionada por Comité.

Congreso:

El Congreso Internacional, “Carmen Martin Gaité 10 years on: revisiting her textual and visual legacy” organizado por la Universidad de Londres (Institute of Germanic & Romance Studies) Londres 10 y 11 de diciembre de 2010 .

Publicación:

Lugar celebración: University of London. Londres

Fecha: 11 de diciembre de 2010.

Autores: María del Mar Mañas Martínez

Título: Análisis de la adaptación de *El bailarín y el trabajador*

Tipo de participación: Ponencia con invitación.

Congreso: el Ier Seminario Internacional Temas y géneros en la Literatura española de la Edad de Plata; creación y público (1896-1936) organizado por el Grupo de Investigación de la UCM “Temas y géneros de la literatura española en la Edad de Plata y su proyección”,

Publicación:

Autores: Mañas Martínez, María del Mar.

Autores: Mañas Martínez, María del Mar.

Autores: Mañas Martínez, María del Mar.

Título: -:”-”Elisabeth Mulder :Reivindicación de una narradora singular”

Tipo de participación: Comunicación. Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada

Congreso: “Iº Congreso Internacional de Narrativa Española de la UCLM Toledo del 5-7 mayo de 1998.

Publicación: Sí, en , en Marina Villalba Álvarez (coord.) *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX* (Ediciones de la Universidad de Castilla -La Mancha. Cuenca, 2000, pp. 123-135.

Lugar celebración: Toledo, UCLM,

Fecha: 5-7 de mayo de 1998.

Autores: Mañas Martínez, María del Mar.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Título: -"Paloma Díaz-Mas: Tras las huellas de Petroccio Carpaletti
Tipo de participación: Comunicación.
Congreso: XI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada

Publicación:

Lugar celebración: Madrid- Fundación Juan March Fecha: 18-21 diciembre de 1996)

Autores: Mañas Martínez María del Mar.
Título: ""El amor sólo dura 2000 metros: del Hollywood vivido al Hollywood recreado".

Tipo de participación: Comunicación.
Congreso: -VI Congreso de Literatura Española Contemporánea de la Universidad de Málaga "Jardiel Poncela, teatro , humor y vanguardia

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Málaga Fecha: 10-13 de noviembre de 1992.

Autores: Mañas Martínez María del Mar
Título: VIII Simposio de la Asociación Española de Literatura General y Comparada(S.E.L.G.Y.C):."Benito Pérez Galdós y Pedro Olea: dos visiones para un mismo *Tormento*"

Tipo de participación: Comunicación.
Congreso: Simposio de la Asociación Española de Literatura General y Comparada(S.E.L.G.Y.C):."

Publicación: en 1616 *Anuario 1616. Sociedad Española de Literatura General y Comparada .Anuario de 1990*, Madrid ,1992, pp.135-143.

Lugar celebración: Madrid, Fundación Juan March Fecha: , 17-20 de diciembre de 1990.Comunicación

Autores: Mañas Martínez María del Mar.
Título: El curioso impertinente: novela cortesana y ejemplar
-III Coloquio de la Asociación Internacional de Cervantistas .Alcalá de Henares, 12-16 de noviembre de 1990.Comunicación:"El curioso impertinente ,novela cortesana y ejemplar ".

Tipo de participación: Comunicación.
Congreso: -III Coloquio de la Asociación Internacional de Cervantista
Publicación: Si ,en *Actas del III Coloquio de la Sociedad Internacional de Cervantistas* .Barcelona, editorial Anthropos 1993 pp.389-402

Lugar celebración: Alcalá de Henares Fecha: 12-16 de noviembre de 1990.

Autores: Mañas Martínez María del Mar.
Título: -"Obdulia Zapata y Frasquito Ponte: algo más acerca del Romanticismo y los románticos
Tipo de participación: Comunicación.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Congreso: -IV Congreso Internacional Galdosiano. Las Palmas de Gran Canaria

Publicación: Sí, en *Actas del IV Congreso Internacional Galdosiano* .Edición del Excmo Cabildo Insular de Gran Canaria.1993, Vol II,pp.135-156

Lugar celebración: Las Palmas de Gran Canaria.

Fecha: 3-6 de abril de 1990

Tesis doctorales dirigidas

Título:

Doctorando:

Universidad:

Facultad/Escuela:

Fecha:

Título: "La narrativa de Sara Insúa".

Doctorando: Yasmin Hasan Ashmawy

Universidad: Complutense de Madrid.

Facultad/ Escuela:Filología.

Fecha: 21-01-2016

Calificación: Sobresaliente cum Laude.

Título: -"A sangre y fuego. La figura de Lope de Aguirre en la literatura y en el cine

Doctorando: Carlos Garcia Queimadelos

Universidad: UCM

Facultad/Escuela Facultad de Filología

Fecha: 08-06-2009.

Codirigida con la Dra. Dña. Cristina Bravo Rozas.

Calificación: Sobresaliente cum Laude

Título: -"Los personajes como elemento básico en las novelas de Ignacio Aldecoa técnicas y temas". -

Doctorando: D.Mushrik Mahmood Marhoon

Universidad: Universidad Complutense de Madrid.

Facultad / Escuela:Filología.

Fecha: 17-12-2001

(Codirigida con el Dr D. Epicteto Díaz Navarro)

Calificación.Sobresaliente.

+ç

-TUTORÍA DE TESIS DE LICENCIATURAS.

-Tutora en la UCM de la Tesis de Licenciatura de María Elena Ruffini, alumna de Roma Tre. Università degli Studi, sobre "La narrativa de David Trueba". Tesis dirigida por la Dra. Dña Fausta Antonucci. (junio 2004)

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

-Dirección de Trabajos Fin de Máster.

Curso 2015-2016

-María del Mar Mañas Martínez. Directora del TFM de Alba Gómez Isado: María Teresa León: personajes representativos en su narrativa". Máster de Literatura Española. Convocatoria de junio de 2016. Calificación 10. Sobresaliente.

-Mañas Martínez María del Mar. Directora del TFM de Aida Díaz Cámara: "El poder liberador y terapéutico de la escritura y la búsqueda de un lugar en el mundo en *Una vida inesperada*, de Soledad Puértolas", Máster de Literatura Española. Convocatoria de junio de 2016. Calificación 9,5 Sobresaliente.

-Mañas Martínez María del Mar. Directora del TFM: de Ana María Aparicio Rodríguez. "La tríada infancia-orfandad-guerra en Los mercaderes de Ana María Matute". Máster de Literatura Española. Convocatoria septiembre de 2016. Calificación 10. Sobresaliente.

-Dirección de TFMS del Máster de Formación del Profesorado.

-María del Mar Mañas Martínez. Directora del TFM: Alba Gómez Isado. "Animación a la lectura en el IES Luis García Berlanga: Propuestas de itinerario de -lectura literaria en 1º de Eso". Máster de Formación del Profesorado. Convocatoria de septiembre de 2016. Calificación. 9 Sobresaliente.

-Curso 2013-2014

-Dirección de TFMS: María Marcos Alfaro, *Reflexiones metateatrales sobre Don Juan*, TFM del "Máster en Literatura Española", fecha de lectura: 29 septiembre 2014, calificación 8 Notable, directora, MAÑAS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR.

Curso 2011-2012.

-María del Mar Mañas Martínez (Directora) Alumna: He-Yun Lei. *Feminismo y transtextualidad , dialogando con el hombre de negro en El cuarto de atrás*. Leída el día 26 de septiembre de 2012. Calificación: 6.5.

Curso 2010-2011

TFM Dirigidos.

-Título: -*Las novelas vanguardistas de Elena Quiroga*, Autora, Inés Corujo Martín, Directora. María del Mar Mañas Martínez. -Calificación: 9,5 SB. Fecha de lectura: junio de 2011.

- -----, TFM, -Autor: Andrés Sánchez Carballo, Título *El teatro de Fernando Fernán Gómez: Las bicicletas son para el verano, ¿adaptación literal?* -Directora. María del Mar Mañas Martínez. Calificación: 8 NT. Fecha de lectura: 28 de septiembre de 2011

-Dirección de Trabajos Fin de Grado

-Curso 2015-2016

Corrales Alonso David, *Análisis comparativo entre Miao y su adaptación televisiva*

Curso 2014-2015.

Dirección de TFGS en el Grado de Español Lengua y Literatura:

Convocatoria septiembre 2015

-FAN, SHUJIE:

Tutora: María del Mar Mañas Martínez.

Título: Cinco horas con Mario y su adaptación teatral Calificación 8

-TARAMASCO PÉREZ , CASANDRA

Directora. María del Mar Mañas Martínez

Título: "La guerra de Cuba en una versión esperpéntica a través de tres obras teatrales"

Calificación: 7

Convocatoria de junio 2015.

Aida Diaz Cámara. La chica rara en la obra Paraíso inhabitado, de Ana María Matute. Calificación: 10 SB

Gonzalo Álvarez-Alija García.: La función de escritora de Carmen Martín Gaité en El libro de la fiebre y El Cuarto de atrás.

Calificación : 8,5

Convocatoria febrero 2015.

Gema Carrillo García: "Estudio de las adaptaciones de dos obras de Almudena Grandes al cine y al teatro" Calificación 8,5.

Curso 2013-2014

Dirección de TFGS en el Grado de Español Lengua y Literatura: Noelia Jiménez Cortés, "El viaje de *Misericordia* , de la novela al teatro y la televisión", fecha de lectura 2 de julio de 2014 ,calificación, 8 NT MAÑAS MARTÍNEZ MARÍA DEL MAR (codirectora con Alejandro Rubio San Román),

- Curso 2012-2013

-María del Mar Mañas Martínez. Directora del Trabajo Fin de Grado de Dña.

Estela Calero Hernández: *El fenómeno best seller en España. Desde el folletín hasta la era digital*. Junio de 2013.

Calificación. 9

-María del Mar Mañas Martínez. Directora del TFG de D.Javier Cortés Domínguez: *El problema de la censura en Miguel Delibes y Camilo José Cela*. Junio de 2013 Calificación 8.

- María del Mar Mañas Martínez. Directora del TFG de Dña. Laura López Martín : *Algunos aspectos de la sociedad de postguerra vistos a través de La Colmena de Cela y El camino de Delibes*. Junio de 2013. Calificación 7,5.

-María del Mar Mañas Martínez y José Paulino Ayuso, Directores del TFG de Dña. Min Sun: "Vidas sombrías" de Pío Baroja: Estudio de su pesimismo. Junio de 2013. Calificación 6

-María del Mar Mañas Martínez. Directora del TFG de Dña. Alba Gómez Isado: *Estilo y técnicas en la narrativa breve de Francisco Ayala (1929-1950)* Septiembre de 2013 .Calificación :9.

Dirección de proyectos para becas de colaboración del MECD en el Departamento de Filología Española II.

-Gemma Anguix García, "la Residencia de Estudiantes como espacio literario en la literatura actual". Proyecto para la Beca de Colaboración en el Departamento de Filología Española II durante el curso 2013-2014,

-Myriam Moliner Razquin: "Sección Femenina atípica: La condición de la mujer en Mercedes Formica (1913-2012) Proyecto para la Beca de Colaboración del MECD en el Departamento de Filología Española II durante el curso 2016-2017 (Proyecto relacionado con LOEP)

-Irene Pérez Pérez.: "Teatro de lo inverosímil de La Otra Generación del 27: Recuperación y proyección en los dramaturgos del siglo XXI" Proyecto para la Beca de Colaboración del MECD en el Departamento de Filología Española II durante el curso 2016-2017 (Proyecto relacionado con LOEP)

Tutoría en España de becas postdoctorales Internacionales:

Tutora en España de la beca postdoctoral de la Dra Adriana Aparecida de Figueiredo Fiuza, profesora del Colegiado de Letras y del Máster en Letras – Lenguaje y Sociedad de la UNIOESTE – Universidade Estadual do Oeste do Paraná, campus de CascavelParaná/Brasil. Beca concedida por el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico de Brasil para desarrollar la investigación en el Departamento de Filología Española II de la Universidad

Complutense de Madrid sobre el tema "Memórias femininas da luta antifranquista na narrativa espanhola contemporânea"
(1 de agosto 2015-31 de julio de 2016. Prorrogada hasta el 31 de julio de 2017)

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Título: Secretaria del Ciclo de Conferencias Memoria de la guerra civil en las escritoras de la postguerra”, impartido por el Grupo de Investigación de la UCM “Literatura Española escrita por mujeres: problemas, métodos, fuentes para su conocimiento” dirigido por Marina Mayoral. Con el patrocinio del grupo FUNCAS y la colaboración del Dpto de Filología Española II de la UCM. Facultad de Filología días 3-13 de marzo de 2008.

Tipo de actividad: Ciclo de Conferencias. Secretaria. Ámbito: Nacional.

Fecha: 3-13 de marzo de 2008.

Además en ese ciclo impartí la Conferencia titulada: “La imaginación como huida en la postguerra. Carmen Martín Gaité” el de marzo de 2008,

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Experiencia de gestión de I+D+i
Gestión de programas, planes y acciones de I+D+i

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

-Otra titulación académica. Incluyendo Títulos Propios:

-Diploma de Historia y Estética de la Cinematografía por la Universidad de Valladolid. (Cátedra de Historia y Estética de la cinematografía) "Memoria "El clavo: análisis de un modelo cinematográfico clásico" leída el 23 de agosto de 1999 con la calificación de "Sobresaliente cum Laude"

-Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P) del Instituto de Ciencias de la Educación de la U.C.M. Curso académico 1989-1990

Becas, ayudas y premios recibidos (con posterioridad a la licenciatura)

--Beca del programa de estudios catalanes "Joan Maragall" de la Fundación José Ortega y Gasset y la Caixa. Convocatoria de mayo de 1994 (para ampliación de investigación sobre la tesis doctoral)

-Beca de investigación predoctoral de la U.C.M (convocatoria de 1990) desde enero de 1990 hasta diciembre de 1993 en el Departamento de Filología Española II de dicha universidad para la realización de su Tesis Doctoral sobre "La obra narrativa de Elisabeth Mulder" bajo la dirección de la Dra. Marina Mayoral Díaz.

Consejos Editoriales.

-Secretaria de *Amaltea. Revista de Mitocritica*. UCM <http://www.ucm.es/info/amaltea/revista/revista.html> desde 2008 hasta el 31 de agosto de 2011

-Miembro del Consejo de Redacción de *Amaltea. Revista de Mitocritica*. UCM <http://www.ucm.es/info/amaltea/revista/revista.html> desde el 1 de septiembre de 2011

-Comisiones de Facultad

-Miembro de la Comisión Académica del Doctorado en Estudios Teatrales de la UCM desde marzo de 2013

.-Miembro de la Comisión de Coordinación del Grado-Miembro de la Comisión de Coordinación de Grado en Lengua Española y Literatura por el Departamento de Filología Española II de la UCM. Facultad de Filología (desde enero de 2011)

-Miembro de la Comisión de Coordinación de Grado de la Facultad de Filología desde enero de 2011.

-Miembro de la Comisión de Profesores y Alumnos y Asuntos de Doctorado en el Departamento de Filología Española II de la UCM a partir de octubre de 2010 hasta septiembre de 2011.

-Miembro de la Comisión de Doctorado en el Departamento de Filología Española II (curso 2006-2007, 2007-2008)

--Miembro del tribunal en la prueba de acceso de mayores de 25 años de la UCM, abril de 2007, vocal del área de literatura española.

-Miembro del tribunal de la prueba de Conjunto para la Homologación de Cursos Títulos Universitarios Extranjeros, curso 2002- 2003- y 2003- 2004 y desde junio de 2006 hasta la actualidad.

-Cargos Académicos. Gestión.

-Secretaria Académica del Departamento de Filología Hispánica desde el 1 de noviembre de 2013

-Secretaria Académica del "Curso de Estudios Hispánicos" (Centro Complutense para la Enseñanza del Español) durante el año 2009 y desde el 1 de octubre de 2010 al 31 de agosto de 2011.

-Vicesecretaria Académica del Departamento de Filología Española II de la UCM desde el 1 de julio de 2002 hasta el 30 de septiembre de 2004.

-Asociaciones.

Miembro de la S.E.L.G.Y. C (Sociedad Española de Literatura General y Comparada) desde 1990-

- Pertenencia a Institutos Universitarios de la UCM:

Miembro del Instituto del Teatro de Madrid, (ITEM) desde Consejo del 19 de diciembre de 2012.

-Evaluación de artículos académicos.
Evaluadora del artículo, "Las guerras de la ex Yugoslavia en la creación femenina española", *Revista de Escritoras Ibéricas*, (UNED), ISSN 2340-9029 (artículo 12143-18278-1-RV) Enviado el 3 de julio de 2014. Publicado en el número *Revista de Escritoras Ibéricas*, vol III, 2014 págs 145-169.

-Conferencias y mesas redondas

-Conferencias:Autores: María del Mar Mañas Martínez.

Título: "*Las sinsombrero...y unas cuantas más: a vueltas con la invisibilidad de la escritura femenina en el siglo XX*".

I.E.S Miguel Catalán .Coslada(Madrid). Día 8 de marzo de 2017

Conferencia Auspiciada por el Ministerio de Educación dentro de su programa "¿Por qué leer a los Clásicos", "Las mujeres del 27".

- Presentación del libro: *El exilio teatral republicano en México*, Juan Pablo Heras y José Paulino Ayuso y Juan Pablo Heras. (Editorial Renacimiento). Homenaje a José Paulino Ayuso. Día 9 de marzo de 2015 Salón de Grados de la Facultad de Filología de la UCM. Con la participación de :Eugenio Ramón Luján Martínez (Decano de la Facultad de Filología), José María Díez Borque (Director del Dpto. de Filología Española II), Manuel Aznar Soler (UAB) (Investigador principal del Proyecto "Escena y Literatura dramático en el exilio republicano de 1939"), Juan Pablo Heras González (coeditor del libro *El exilio teatral Republicano de 1939 en México*) y María del Mar Mañas Martínez (Secretaria del Dpto. de Filología Española II)

Día 28 de Abril de 2011 presentación en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM del libro *Memoria de la Guerra Civil en la escritoras de postguerra* (editorial Sial) coordinado por Marina Mayoral y María del Mar Mañas Martínez. Libro resultado de las investigaciones del Grupo Complutense "Literatura Española escrita por mujeres: problemas, métodos, fuentes para su conocimiento" dirigido por Marina Mayoral Díaz. Participan en la Presentación Marina Mayoral, María del Mar Mañas Martínez, Ángela Ena Bordonada , Manuel Fernández Nieto y Dolores Romero López, con la presentación del Rector Carlos Berzosa Alonso Martínez.

"Entre visillos ¿la vida vista desde la ventana?" Día 2 de Diciembre de 2009.Universidad de Castilla-La Mancha. Facultad de Humanidades de Toledo. 5ª ed de los Seminarios de Humanidades. Otoño 2009. "Seis Miradas a la novela social de posguerra" .Organizado por la Facultad de Humanidades y la APE Garcilaso de la Vega.Dirigido por los profesores: Francisco Crosas López y Juan Carlos Pantoja Rivero

- Mesa redonda: "Carmen Martín Gaité: La palabra como libertad" organizada por el Foro Complutense . Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM. 12 de mayo de 2005. Participantes. Belén Gopegui, Emma Martinell, María del Mar Mañas. Moderada por Alicia Redondo Goicoechea.

- Conferencias: "Madrid y el cine español" .Curso de orientación de enero para los estudiantes de la Universidad de Marquette para el programa de Universidades Reunidas de la UCM. Días 25 y 26 de enero de 2006y 25 de enero de 2005.

-Conferencia: "El teatro español de los años 40-50. *Jardiel Poncela y su Eloísa está debajo de un almendro*", destinada a los alumnos del programa de "Master en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras con extensiones en Méjico y España" impartido por The University of Southern Mississippi. Madrid, 20 de julio de 2004.

- Conferencia . "El cine español desde 1975 hasta hoy", destinada a los becarios del programa del *Deutscher Akademischer Austauschdienst* (DAAD) de la Universidad Complutense de Madrid. 11 de septiembre de 2003.

-"Elisabeth Mulder: entre el modernismo y lo moderno". Conferencia pronunciada en el "II Taller de Mujeres Españolas (de 1939 a 1960)", organizado por la Biblioteca de Mujeres.10 de abril de 1997.

-Evaluación de artículos para publicaciones científicas indexadas.

-Evaluación del artículo "Don Quixote goes to Hollywood" (601679) para *Anales Cervantinos* enviado el 30 de marzo de 2015. (Revista indexada en Web of Science, Scopus, SJR,

-Evaluación del artículo. "La visualidad en *El sueño de Venecia*, de Paloma Díaz Mas", para la revista *Castilla .Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid (<http://www.uva.es/castilla/>) Enviado el 27 de abril de 2015. (¡(Revista Indexada en DICE, Latindex, MIAR, ANEP categoría A. Revista con "Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas" otorgado por la FECYT (Fundación para la Ciencia y la Tecnología del Ministerio de Economía y Competitividad de España), que la califica como EXCELENTE.)

-Evaluación del artículo “Las adaptaciones de Gil de los clásicos literarios en los 70: un retorno a sus orígenes”, para *Fonseca. Journal of Communication*. Universidad de Salamanca. Enviado el 8 de mayo de 2015. Revista indexada en RESH,DICE, Dialnet Doaj, MIAR, Dulcinea,ISOC, Latindex, Ulrichs web, Platcom.

- Evaluación del artículo, “Las guerras de la ex Yugoslavia en la creación femenina española”, *Revista de Escritoras Ibéricas*, (UNED), ISSN 2340-9029 (artículo 12143-18278-1-RV) Enviado el 3 de julio de 2014. (Revista indexada en ISOC y Latindex)

Evaluadora del artículo, “Las guerras de la ex Yugoslavia en la creación femenina española”, *Revista de Escritoras Ibéricas*, (UNED), ISSN 2340-9029 (artículo 12143-18278-1-RV) Enviado el 3 de julio de 2014.