

HISTORIAL CIENTÍFICO
LA OTRA EDAD DE PLATA: PROYECCIÓN CULTURAL Y LEGADO DIGITAL

HISTORIAL BREVE

DATOS DEL GRUPO

Web	https://www.ucm.es/loep		
Número UCM	941375		
Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Dirección	Av. Ciudad Universitaria s/n		
Teléfono	913945863	correo electrónico	dromero@filol.ucm.es
Espec. cód. UNESCO	620202 (análisis literario) 550613 (historia de la literatura) 550202 (historiografía) 620301 (cinematografía) 6203010 (teatro)		
Palabras clave	Edad de Plata, Restauración, estudios de géneros, edición literaria, historia cultural, interdisciplinariedad, humanidades digitales, edición digital, edición interactiva, biblioteca digital, periodismo, traducción, cine, arte, ilustración, música, editoriales.		

COMPONENTES DEL GRUPO

Doctores:

Dolores Romero López (DRL): Titular de Universidad. Filóloga. 2 sexenios posibles y concedidos (último en vigor); 31 artículos científicos indexados con un índice de calidad relativo, 2 prólogos, 1 edición crítica, 12 libros editados, 6 libros propios, 52 capítulos de libros, 5 traducciones, 16 reseñas críticas; índice h 2/7 (Scopus/Google Scholar); citas totales 245; tesis dirigidas: 1, 6 tesis matriculadas; Scopus: 57190673564; Google Scholar:

<https://scholar.google.es/citations?user=VMfxKugAAAAJ&hl=es&cstart=80&pagesize=20>;

ORCID: 0000-0002-1230-5392, ID Researcher: K-3434-2014.

Santos Sanz Villanueva (SSV): Catedrático. Filólogo. 6 sexenios posibles y concedidos (último en vigor), 280 trabajos publicados. Sus datos no están transferidos al Portal bibliométrico de la UCM, ni figuran en Scopus, Google Scholar.

M^a del Mar Mañas Martínez (MMM): Titular de Universidad. Filóloga. 1 sexenio posible y concedido (en vigor); 26 artículos científicos indexados con un índice de calidad relativo, 1 prólogo, 1 edición crítica, 2 libros editados, 1 libro propio, 20 capítulos de libros; índice h 3; citas totales 61; tesis dirigidas: 3; Google Scholar:

<https://scholar.google.es/citations?user=lwDqRyAAAAJ&hl=es&oi=ao>

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-9272-6321>.

Raquel Sánchez García (RSG): Titular de Universidad. Historiadora. 3 sexenios posibles y concedidos (último en vigor); 154 trabajos publicados; índice h: 8; tesis dirigidas: 2; Scopus: 5575076900; Google Scholar:

https://scholar.google.es/citations?user=8_VccXYAAAAJ&hl=es&oi=sra; ORCID: 0000-0001-8256-9695; ID Researcher: G-5612-2015.

No Doctores

Lucía Cotarelo Esteban: Contratada FPU. Filóloga.

- Orcid: 0000-0002-4757-9377, ResearcherID: H-5834-2016, en GoogleScholar.

Sofía Nicolás Díez: Contratada Personal Docente e Investigador (predoctoral UCM). Filóloga.

- Orcid: 0000-0002-7727-5665, ResearcherID: G-2224-2017, en GoogleScholar.

Alicia Reina Navarro: Contratada Personal Docente e Investigador (predoctoral UCM). Filóloga.

- Orcid: 0000-0003-0690-3764, ResearcherID: F-7656-2017 en GoogleScholar.

David San Narciso Martín: Contratado FPI. Historiador.

- Orcid: 0000-0001-7524-5035, ResearcherID: F-5404-2017, en GoogleScholar.

Personal Externo

1. **Patricia Barrera Velasco (PBV)**: Doctora formada en el grupo LOEP. Solicitante de beca Marie Curie.
2. **Ángela Ena Bordonada (AEB)**: Catedrática de Universidad. Profesora Colaboradora, UCM. Anterior Directora LOEP.
3. **José Miguel González Soriano (JMGS)**: Doctor formado en el grupo LOEP. Bibliotecario. Director de la Biblioteca José María de Cossío en Las Ventas.
4. **M^a Jesús Fraga Hernández-Cuevas (MJF)**: Catedrática de Universidad. Investigadora. Colaboradora, UCM.
5. **José Luis Bueren Gómez-Acebo (JLB)**: Doctorando del grupo LOEP. Bibliotecario. Director Técnico de la Biblioteca Nacional de España.

Miembros históricos del Grupo LOEP: Alberto Insúa (CSIC), José Paulino (UCM, Director), Antonio Cruz Casado (Sevilla), Begoña Regueiro (UCM), Julia Labrador (UCM).

CONSISTENCIA DEL GRUPO

Desde el año 2007 los integrantes del grupo La Otra Edad de Plata (LOEP) han investigado conjuntamente sobre la literatura y la cultura españolas durante la Edad de Plata. Actualmente contamos con un historial científico más de 200 trabajos relacionados con esta investigación. El grupo abarca líneas de investigación interdisciplinares que se cohesionan y complementan en el empeño de sacar a la luz autores, géneros, temas y estilos no suficientemente estudiados sobre el citado periodo histórico. Sus miembros proceden de tres disciplinas: la *filología*, la *historia* y la *biblioteconomía*. El grupo ha disfrutado de financiación continuada a través de tres proyectos de investigación: uno de ellos versa sobre las raíces culturales de este período y otros dos proyectos manifiestan el interés por innovar los contenidos históricos a través de las Humanidades Digitales, implementando una biblioteca virtual y la edición crítica interactiva. El grupo LOEP cuida especialmente la formación de jóvenes investigadores al tiempo que sabe valorar el legado heredado de los catedráticos. Su principal objetivo es fomentar la innovación cimentándola en la calidad del conocimiento científico. Hasta el momento se han defendido 13 tesis doctorales. Historial Científico:

<https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-63723/CV%20LOEP%202009-febrero2017.pdf>

Biblioteca Digital Mnemosine: <http://repositorios.fdi.ucm.es/mnemosine/>

Edición Literaria Electrónica: <https://www.ucm.es/edicionliterariaelectronica/>

BREVE HISTORIAL DEL GRUPO

Descripción:

El Grupo de Investigación La Otra Edad de Plata del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Facultad de Filología de la UCM, creado en 2007, está coordinado por Dolores Romero López e integrado por 13 miembros: 3 catedráticos, 3 titulares, 2 bibliotecarios, 1 investigador posdoctoral y 4 contratados predoctorales.

El Grupo LOEP tiene una triple vertiente: *docente*, ya que forma a alumnos universitarios de grado y posgrado, *investigadora*, por su vocación de renovación del canon histórico a través de la

relectura de textos y edición de los mismos, y, por último, de *transferencia* de la investigación al mundo de la cultura a través de la generación de contenidos que nutren la [Biblioteca Digital Mnemosine](#) y la edición interactiva de textos para la Biblioteca Nacional. Su enfoque interdisciplinar le permite el diálogo con grupos de investigación nacionales situados en el CSIC y en las universidades españolas de Granada, Sevilla, Valladolid o Barcelona, y con hispanistas internacionales de las universidades europeas de Pau, Bérghamo, La Sorbona, Exeter, Wuerzburg y americanas como Nueva York, Berkeley y Texas. Esta proyección nacional e internacional se manifiesta en los seminarios que con regularidad organiza. Hasta el momento se han celebrado cuatro Seminarios Internacionales sobre diversos temas trasversales e invitaciones a hispanistas de prestigio. LOEP (La Otra Edad de Plata) administra la Lista de Distribución de Amigos La Otra Edad de Plata (filol-amigosloep-l@ggrupos.ucm.es) lo que le permite estar en contacto con más de 164 usuarios para compartir información relacionada con la investigación en este período.

Productividad científica

El grupo ha publicado 201 trabajos según el portal bibliométrico de la UCM que se puede consultar en este enlace <https://bibliometria.ucm.es/login>. El Historial Científico completo (internos y externos) del Grupo de los últimos 10 años es accesible en <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-63723/CV%20LOEP%202009-febrero2017.pdf>.

Teniendo en cuenta los colaboradores actuales del grupo contamos con 10 monografías, 10 ediciones críticas, 7 volúmenes colectivos, 85 artículos en revistas, 99 capítulos de libros. La mayor parte de las revistas donde aparecen sus publicaciones están indexadas en bases de datos internacionales (*Anales de Literatura Contemporánea, Castilla, Clarín, Rilce, Revista de Literatura, Cuadernos de Historia Contemporánea, Historia Nova, Cuadernos Hispanoamericanos...*). Las editoriales en las que han publicado sus libros forman parte del SPI (Renacimiento, Penguin Clásicos, Sial, Ediciones Clásicas, Intellect Publisher...). Sus miembros han venido colaborando en hasta 21 proyectos de investigación: 3 de ellos internacionales, 8 financiados por el MEC, 2 de estos últimos han sido dirigidos por miembros del grupo y 1 proyecto Red de la CAM. Se han editado 5 libros monográficos colectivos: AEB, *La otra edad de plata*, (2013); DRL, *Los márgenes de la modernidad* (2014); MMM, *Miradas de progreso* (2016); DRL, *Retratos de traductoras en la Edad de Plata* (2016); PBV y JMGS, *Dinamitar los límites* (2017). Lo que demuestra la trayectoria y cohesión de los integrantes del grupo.

Proyectos de investigación y contratos

Desde su inicio, el grupo ha participado de forma continuada en más de 15 proyectos con financiación competitiva nacional e internacional, y con más de 500.000 euros en total, y que incluyen: **A) 3** proyectos internacionales: 1) *Women writers in History. Toward a New Understanding of European Literary Culture* IS0901 (COST); 2) *Collaborative Annotation of Digitalized Literary Texts* (Google Awards in Digital Humanities); 3) *Lire en Europe: Enjeux Contemporains en Perspectives Historiques et Comparatives / Reading in Europe: Contemporary issues in Historical and Comparative Perspectives* (P-RECIHC) (Agence Nationale de la Recherche -ANR-). **B) 10** proyectos nacionales del Plan Nacional de I+D+i: (FFI2012-34666); (0004-INV-00034); (FFI2015-71940-REDT); (FFI2009-11455); (FFI2012-32594); (FFI2008-06942-C02-01); (HUM2007-62226); (HUM2007-60859/FILO); (TIN2014-52010-R); (HAR 2011-29343). **C) Proyectos de otras agencias públicas: 1** de Fundación BBVA: (HUM14-251) y **1** de la Comunidad de Madrid: (H215/HUm-34-26).

Captación de recursos humanos

Uno de los principales objetivos del Grupo es la formación de personal pre-doctoral y postdoctoral. Desde su inicio el grupo ha contado con 2 becas/contratos predoctorales FPU, 2 becas/contrato predoctorales UCM y 2 contratos PAI. Sus miembros han disfrutado de estancias en el extranjero financiadas por la Fundación del Amo y la Fundación Caja de Madrid. En el grupo se han realizado 13 tesis doctorales (ver apartado siguiente) y más de 40 TFG y TFM. Del personal formado en el grupo, una investigadora ha conseguido la plaza de Ayudante Doctor en

la propia Universidad Complutense. Además 2 de ellos ocupan puestos relevantes en la Biblioteca Nacional de España y en la Biblioteca José María de Cossío en Las Ventas. Nuestros becarios han realizado estancias de investigación en distintas universidades europeas (Universidad de Nottingham, Universidad de Cambridge, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 y norteamericanas (University of Kentucky y de Nueva York) con el apoyo de hispanistas de reconocido prestigio como Richard Cardwell, Jean Andrews, Marie Franco, Susan Larson y James D. Fernández que han colaborado con LOEP y nos han visitado en varias ocasiones.

Tesis doctorales

Desde su inicio se han dirigido 13 tesis doctorales: HDH (2001) LBL (2009); CGC (2009); MBC (2010), JASR (2011); AC (2015); PGR (2016); JMGS (2016) SHNK (2016); RJC (2016), PGR (2016); YH (2016), PB (2017).

2.- PRODUCTIVIDAD CIENTÍFICA (últimos 7 años)

Publicaciones de los últimos 7 años.

En los últimos 7 años nuestro grupo ha publicado 70 trabajos indexados, con 560 citaciones totales (solo teniendo en cuenta los datos de Google Scholar). Las principales revistas en las que ha publicado el grupo, ordenadas por factor de impacto Scimago Journal Rank son : *Expert System and Applications* (2.24), *Literary and Linguistic Computing* (0.717), *Anales de Literatura Contemporánea* (0.119), *Hispania* (0.14), *Ínsula* (0.123), *Ilu Revista de Ciencias de las Religiones* (0.111), *Signa* (0.101), *Language and Linguistic* (0.101), *Hispanófila* (0.101), *Hermeneus* (0.101), *Cuadernos de Historia Contemporánea* (0.101), *Rilce* (0.12), *Bulletin Hispanique* (0,10), *Neohelicon* (0.1), *Orbis Litterarum* (0.1). En RESH aparecen: *Dicenda* (0.167), *Revista de Literatura* (0.15), *Anales de Literatura Española* (0.119), *Epos* (0.061), *Cuadernos Hispanoamericanos* (0.012). En otras bases de datos figuran las revistas: *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, *Cuadernos de Investigación Filológica*, *Janus*, *Historia Nova*, *Hyperbiz*, *Signa*, *Telos*, etc. Igualmente destacables son las editoriales en las que se han publicado libros y capítulos de libro: Anthropos, Ediciones Clásicas, Escolar y Mayo, Exeter University Press, Renacimiento, Intellect Publisher, Penguin Clásicos, Peter Lang y Sial.

Publicaciones más relevantes por orden cronológico (7):

- 1.- DRL:** “Mujeres traductoras en la Edad de Plata. Identidad moderna y Affidamento”. *Hemeneus. Traducción e Interpretación*. Universidad de Valladolid, 17 (2015), 179-207. ISSN: 1139-7489. Indicios de calidad- Base: Scimago Journal Rank, SJR 2015: 0.101 Categoría: Language and Linguistics Posición en la categoría: 474/631 Cuartil: Q3.
- 2.- AEB:** “Parodia, política y actualidad en el género chico: la revista *¡Madrid separatista!* de Granés y Polo”. *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 40, 2 (2015), 61-86. ISSN: 0272-1635. Revista de Filologías hispánicas. CIRC 2012: Grupo A, CARHUS+ 2014, Grupo C, REBIUN y Dialnet.
- 3.- RSG:** “La muerte del poeta. Funeral de estado y ritual social en el fallecimiento de José Zorrilla (1893)”. *Hispania. Revista Española de Historia*, 249 (2015), 147-172. ISSN: 0018-2141. Revista indexada en la base de datos Arts and Humanities Citation Index (A&HCI), Web of Science, SJR (SCOPUS, ELSEVIER). Cuartil 2 (Q2) en el área History, SJR 0,130, índice H 5. Editorial: Instituto de Historia (CSIC)-Servicio de Publicaciones (CSIC). CIRC- Grupo A. Calidad FECYT. ERIH Plus. Categoría INT1; ANEP-FECYT: A+. Valoración de la Difusión Internacional: 32.25; Internacionalidad de las contribuciones: 11.76.
- 4.- PBV:** “Visiones de Hollywood: la novela española como reflejo del debate cinematográfico de principios de siglo XX”. *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 32 (Número Especial), (2014), 175-188. ISSN: 0212-2952. Revista indexada en la base de datos Arts and Humanities Citation Index (A&HCI), Web of Science. Indexada en Emerging Sources Citation Index. Dialnet: Clasificación Integrada Revistas Científicas -CIRC- Grupo B. CARHUS+2014, Grupo C. REBIUN.
- 5.- DRL:** “El trans fondo ocultista del cuervo: desde su simbolismo poético a los *topoi* modernistas”, *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, 18 (2013), 201-218. 1135-4712. ISSN: 1135-

4712. Base: Scimago Journal Rank. SJR 2013: 0.111. Categoría: Religious Studies. Posición en la categoría: 171/362 Cuartil: Q2. Sello de calidad FECYT.

6.- MJF: "Espacio de reflejos. Las autosemblanzas de El Liberal, 1908-1909", *Revista de Literatura*, 158 (2017), 557-585. ISSN: 0034-849X. Revista indexada en Web of Science: Arts and Humanities Citation Index (A&HCI) y Current Contents – Arts and Humanities; Scopus, CWTS Leiden Ranking (Journal indicators), ERIH Plus, REDIB y DOAJ.

7.- MMM: "Penélope y Ulises en la dramaturgia femenina contemporánea española" Levante Editori, Bari. ISSN 978-88-7949-547-9, págs. 413-434, (2010). El libro tiene las siguientes reseñas en *Contrappunti* (2012), *Gionarle di Puglia* (2012), *Revista de Filología Románica Madrid* (2011), *Thèleme* (2011) *El Correo Gallego* (2010) *Amaltea* (2010).

3.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (últimos 7 años):

El grupo, en los últimos 7 años, el grupo ha conseguido 2 proyectos nacionales del Plan Nacional, de 3 y medio años de duración (DRL como IP: FFI2012-34666 y RSG: HAR2015-66532) con una cuantía total de 74.152 euros. Las dos IPs han recibido financiación pública del Ministerio de Economía y Competitividad, y con una financiación del alrededor del 75% del presupuesto solicitado. Por último, han participado en un proyecto de la Comunidad de Madrid (H215/HUm-34-26) por una cuantía total de 297.000 euros.

Proyectos (máximo 7):

1.- TÍTULO: *Edición Literaria Electrónica (eLitE-CM)*. REFERENCIA: H215/HUm-34-26. COORDINADORA PRINCIPAL: María Goicoechea de Jorge. IP GRUPO LOEP: Dolores Romero López. ORGANISMO: Universidad Complutense de Madrid. CENTRO: Colaboración de los grupos LEETHI-Filología-UCM, LOEP-Filología-UCM, ILSA-Informática-UCM, ATLAS-Filología-UNED. Con la colaboración institucional de la Biblioteca Digital Hispánica (BNE), Casa del Lector, MediaLab-Prado. ENTIDAD FINANCIADORA: Organismo convocante: Comunidad de Madrid. Organismo evaluador: Consejería de Educación, Juventud y Deporte. Financiación: Fondo Social Europeo. DURACIÓN: 2016-2018. Financiación: 297.000 euros.

2.- TÍTULO: *Corte, Monarquía y Nación liberal. En torno al Rey y la modernización política de España (1833-1885)*. REFERENCIA: HAR2015-66532. IP: Raquel Sánchez. ORGANISMOS: Universidad Complutense de Madrid, UNED, Universidad de Sevilla, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Santiago de Compostela. CENTRO: Facultad de Historia UCM. ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO/FEDER (Programa proyectos de excelencia). DURACIÓN: 01/01/2016-31/12/2018. Financiación: 41.152 euros.

3.- TÍTULO: *Escritorios Electrónicos para las Literaturas 2*. REFERENCIA: FFI2012-34666. IP: Dolores Romero López. ORGANISMO: Universidad Complutense de Madrid. CENTRO: Facultad de Filología. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. DURACIÓN: 1-1-2013/30-6-2016. Financiación 33.000 euros.

4.- TÍTULO: *La política del libro y la industria editorial en España (1966-1986)* TÍTULO: *Nuevas formas del mito: Una metodología interdisciplinaria* REFERENCIA: FFI2012-32594. IP: José Manuel Losada Goya. ORGANISMO: UCM. CENTRO: Facultad de Filología. ENTIDAD FINANCIADORA: Programa I+D subprograma de proyectos de investigación fundamental no orientada. DURACIÓN: 2012-2015.

5.- TÍTULO: *Modelo unificado de Gestión de Colecciones Digitales con Estructuras Reconfigurables: aplicación a la Creación de Bibliotecas Digitales Especializadas para Investigación y Docencia*. REFERENCIA: HUM14-251. IP: José Luis Sierra Rodríguez. ORGANISMO: UCM. CENTRO: Facultad de Informática y Facultad de Filología. ENTIDAD FINANCIADORA: I Convocatoria de Ayudas a Proyectos de Investigación de la Fundación BBVA. DURACIÓN: 1-1-2015/31-12-2016.

6.- TÍTULO: *Red Telemática de Excelencia: Redes transatlánticas: Prácticas editoriales de la Red pública Iberoamericana*. REFERENCIA: FFI2015-71940-REDT. IP: Pura Fernández (ILLA, CSIC). ORGANISMO: CSIC. ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación.

Subdirección de Proyectos de Investigación (Ministerio de Economía y Competitividad). DURACIÓN: noviembre 2015-diciembre 2017.

7.- TÍTULO: *P-RECIHC: Lire en Europe: Enjeux Contemporains en Perspectives Historiques et Comparatives / Reading in Europe: Contemporary issues in Historical and Comparative Perspectives (P-RECIHC)*. IP: Brigitte Ouvry-Vial. ORGANISMO: Universidad Complutense de Madrid, Université du Maine, Universidad de Milán, Université de Rennes, Universität des Saarlandes, University of Bristol, The Open University. ENTIDAD FINANCIADORA: Agence Nationale de la Recherche (ANR). DURACIÓN: 1-1-2015/31-12-2016.

4.- OTROS

Seleccionamos algunos de los Seminarios Internacionales que hemos organizado en los últimos 7 años, en relación con las líneas de investigación que desarrolla el grupo. Hay datos más completos en el documento pdf que se encuentra en la web. El total de Seminarios Internacionales propios del grupo han sido 4, pero hemos colaborado en la Dirección y organización de 1 Congreso Internacional y varios Seminarios Internacionales con otros grupos y proyectos de investigación. Por orden cronológico: **1.- PBV y JMGS.** IV Seminario Internacional del Grupo de Investigación UCM La Otra Edad de Plata (LOEP). Título del Seminario: *Denuncia y compromiso en la literatura de la Otra Edad de Plata*. Días 3 y 4 de marzo de 2016. Financiación de la UCM a grupos de investigación. Función: Dirección. **2.- DRL y LCE.** I Encuentro Internacional *Modelos de Edición Digital. A propósito de Cinematógrafo de Andrés Carranque de Ríos (1902-1936)*. Financiación del proyecto eLITE-LOEP. Función: Dirección. 21/11/2016. **3.- DRL.** Jornadas Internacionales: *Visiones de mujeres / Mujeres con visiones*. Facultad de Filología, UCM. Días 11 y 18 de mayo de 2015. Función: Dirección. **4.- PBV.** *NEWW Conference: Intellectual Women: Dissatisfied Modernities*, Madrid, UCM, 13 y 14 de noviembre de 2014. Financiación Proyecto COST. Función: Secretaría del Congreso. **5.-MMM.** III Seminario del Grupo de Investigación UCM La Otra Edad de Plata. Título del Seminario: *Reflejos de la modernidad en la «otra» Edad de Plata (1898-1936)*. Días 27 y 28 de marzo de 2014. Financiación de la UCM a grupos de investigación. Función: Dirección. **6.-MMM y DRL.** II Seminario del Grupo de Investigación UCM Temas y Géneros de la Literatura Española en la Edad de Plata. Título del Seminario: *En los márgenes de la realidad*. Días 17 y 18 de noviembre de 2011. Financiación de la UCM a grupos de investigación. Función: Directoras. **7.-AEB.** I Seminario Internacional del Grupo de Investigación UCM La Otra Edad de Plata. Título del Seminario *Temas y géneros en la literatura española de la Edad de Plata: creación y público (1896-1936)*. Facultad de Filología, UCM. 10-12 de noviembre de 2010. Financiación de la UCM a grupos de investigación. Función: Coordinación y dirección.

5.- CAPTACIÓN DE RECURSOS HUMANOS (últimos 7 años).

Uno de los principales objetivos del Grupo es la formación de personal predoctoral y de postdoctoral. Desde su inicio el grupo ha contado con 2 becas/contratos predoctorales FPU, 2 becas/contrato predoctorales UCM y 2 contrato PAI.

6.- DOCTORALES DEFENDIDAS (últimos 7 años).

Como resultado del apartado anterior, en los últimos 7 años, se han defendido 13 tesis Doctorales. Todas han obtenido la máxima calificación. 2 de ellas pertenecen a alumnos internacionales. **1.- Carlos García.** Directora: MMM. *A sangre y fuego. La figura de Lope de Aguirre en la literatura y en el cine*. Fecha: 2009. **2.- Laura Burgos.** Directora: AEB. *La crítica teatral en ABC (1903-1918)*. Fecha: 2009. **3.- Marta Blanco.** Directora: AEB. Título: *La indumentaria femenina burguesa y el fenómeno de la moda en las novelas de Galdós: de Doña Perfecta a Miau*. Fecha: 2010. **4.- José A. Sanz.** Directora: AEB. *Antonio de Hoyos y Vinent: Genealogía y elogio de la pasión*. Fecha: 2011. **5.- Carlos Nieto.** Directora: RSG. *San Clemente de Bolonia (1788-1889): el fin del Antiguo Régimen en el colegio mayor español*. Fecha: 20/04/2012. **6.- Agustín Fernández.** Directora: RSG. *El marqués de Cerralbo (1845-1922). Una biografía política*. Fecha: 18/09/2012. **7.- Ana Cuquerella.** Directora: DRL. *El potencial creativo de la remediación en la literatura digital hispánica*. Fecha: 3-12-2015. **9.- Paloma Gil.** Directora: AEB. Título: *Miguel Sava y la revista Don Quijote (1892-1903)*. Fecha: 18-1-

2016. **10.-Yasmin Hassan.** Directora: MMM. *La narrativa de Sara Insúa.* Fecha: 12-1-2016. **11.- José M. González.** Directora: AEB. *Luis Bello: vida y época. Su producción periodística y literaria.* Fecha: 20-1-2016. **12.- Sook-Hwa Nolt Kang** Directora: AEB. *Las parodias dramáticas de Don Juan Tenorio en el siglo XIX.* Fecha: 22-1-2016. **13.- Patricia Barrera.** Directora: AEB. Título: *Las novelas cinematográficas de Blanco y Negro (1919-1939): Contextualización histórica y teórica.* Fecha de lectura: 07-06-2017

HISTORIAL EXTENSO

1.- Monografías/Libros	1
2.- Libros colectivos.....	2
3.- Artículos en revistas especializadas	3
4.- Capítulos de libros	8
5.- Participación en Proyectos de Investigación.....	17
6.- Participación en Congresos, Seminarios y Jornadas.....	21
7.- Organización de Congresos, Seminarios y Exposiciones	31
8.- Dirección de trabajos Fin de Máster	34
9.- Dirección de tesis doctorales (con fecha de lectura)	36
10.- Becas predoctorales oficiales	37
11.- Proyectos de innovación docente.....	38
12.- Estancias de investigación en centros extranjeros	38
13.- Estancias de movilidad docente en centros extranjeros	38
14.- Traducciones	39
15.- Otros méritos	39

1.- Monografías/Libros

Cruz Casado, Antonio. Ed. e intr. en *El patrimonio cultural de Lucena. Estudios académicos*, Córdoba, Real Academia de Córdoba/Diputación Provincial, 2013 [2014]. ISBN: 978-84-935076-6-4.

Cruz Casado, Antonio. Ed. e intr. en Cristóbal de Castro y Enrique López Alarcón, *Gerineldo. Poema de amor y caballería*, Iznájar (Córdoba), Biblioteca Cristóbal de Castro, 2014. ISBN: 978-84-937543-6-5.

José Cosano Moyano y Antonio Cruz Casado. *Luisa Revuelta y Revuelta. Docente, investigadora y académica*, Córdoba, Real Academia de Córdoba / Diputación de Córdoba, 2015. ISBN: 978-84-935076-8-8.

Ena Bordonada, Ángela. Ed., intr. y notas en Vicente Blasco Ibáñez, *Cañas y barro*, Barcelona, Penguin Clásicos, 2015. ISBN: 978-84-9105-039-1.

Fraga Fernández Cuevas, María Jesús. *Elena Fortún, Periodista*, Madrid, Editorial Pliegos, 2013. ISBN: 978-84-96045-88-0.

Fraga Fernández-Cuevas, María Jesús. Ed. e intr. en *Elena Fortún y Matilde Ras. El camino es nuestro*, Madrid, Fundación Banco de Santander, 2014. ISBN: 978-84-92543-64-9.

Fraga Fernández-Cuevas, María Jesús. Ed. e intr. en Elena Fortún, *Mila y Piolín*, Sevilla, Renacimiento, 2015. ISBN: 978-84-16246-38-0.

Fraga Fernández-Cuevas, María Jesús. Ed. en Elena Fortún, *Oculto sendero*, Sevilla, Renacimiento, 2016. ISBN: 978-84-16685-77-6.

Fraga Fernández-Cuevas, María Jesús. Ed. e intr. en Matilde Ras, *Cuentos de la Gran Guerra*, Sevilla, Renacimiento, 2016, ISBN: 978-84-16034-78-9.

Fraga Fernández-Cuevas, María Jesús, Ed. y notas en Matilde Ras, *Diario*, Sevilla, Renacimiento, 2018. ISBN: 978-84-17266-70-7.

González Soriano, José Miguel. Ed. e intr. en Luis Bello, *Una mina de oro en la Puerta del Sol y otras dos novelas cortas*, Sevilla, Renacimiento, 2015. ISBN: 978-84-16246-20-5.

González Soriano, José Miguel. Ed., intr. y notas en Julio Camba, *Constantinopla, seguido de un viaje al Perú*, Sevilla, Renacimiento, 2015. ISBN: 978-84-16246-71-7.

González Soriano, José Miguel., *Luis Bello, cronista de la Edad de Plata (1872-1935)*. Salamanca: Diputación Provincial, 2017. ISBN: 978-84-7797-524-3.

Regueiro Salgado, Begoña. *La poética del Segundo Romanticismo*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 2010. ISBN: 978-84-73927-46-8.

Regueiro Salgado, Begoña y García Carcedo, Pilar. *El reto de escribir entre papeles y pantallas*, Granada, GEU Editorial, 2016. ISBN: 978-84-16361-68-7.

Sánchez,Raquel. *Mediación y transferencias culturales en la España de Isabel II. Eugenio de Ochoa y las letras europeas*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2017. ISBN: 978-84-16922-27-7.

Sanz Villanueva, Santos. Ed., introducción y estudio en Luis Romero, *Los otros*, Barcelona, Calambur, 2016. ISBN: 978-84-83593-76-9.

2.- Libros colectivos

Ayuso, Paulino (ed.). *Antología de cuentos cosmopolitas*, Madrid, CSIC, 2010. ISBN: 978-84-00093-2-11.

Barrera Velasco, Patricia. *Una llama que no cesa: Nuevas líneas de investigación en Filología Hispánica*, Patricia Barrera Velasco, Nerea Fernández de Gobeo, Ruth Martínez Alcorlo, Marta Olivas Fuentes y Margot Vivanco Gefaell (ed. e introd.), Madrid, SIAL Ediciones, 2017.

Barrera Velasco, Patricia y José Miguel González Soriano. *Dinamitar los límites. Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata (1898-1936)*, José Miguel González Soriano y Patricia Barrera Velasco (ed. e introd.), Madrid, Ediciones Complutense, 2017.

Barrera Velasco, Patricia y María del Mar Mañas Martínez. *El Madrid de Carranque de Ríos. De la ficción cinematográfica a la edición interactiva y la intermedialidad*, María del Mar Mañas Martínez y Patricia Barrera Velasco (eds.), Sevilla: Renacimiento, 2018. [En prensa].

Ena Bordonada, Ángela. *La otra edad de plata. Temas, géneros y creadores (1898-1936)*, Madrid, Editorial Complutense, 2013. ISBN: 978-84-9938-153-4.

Mañas Martínez, María del Mar, y Marina Mayoral (coords.) *Memoria de la Guerra Civil en las Escritoras Españolas*, Madrid, Ediciones Sial, 2011. ISBN: 978-84-15014-3-55.

Mañas Martínez, María del Mar y Begoña Regueiro Salgado. Ed. e intr. en (VV.AA.) *Miradas de progreso. Reflejos de la Modernidad en la Otra Edad de Plata (1898-1936)*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2016. ISBN: 84-7923-000-0

Romero López, Dolores. Ed. e intr. en (VV.AA.) *Los márgenes de la modernidad. Temas y creadores raros y olvidados en la Edad de Plata*, Sevilla, Punto Rojo, 2014. ISBN: 978-84-16068-65-4

Romero López, Dolores. Ed. e intr. En (VV.AA.) *Retratos de traductoras en la Edad de Plata*, Madrid, Escolar y Mayo, 2016.

González Soriano, J. M. y Barrera Velasco, P. (eds.) *Dinamitar los límites. Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata (1898-1936)*. Madrid: Ediciones Complutense, 2017. ISBN: 978-84-6693-5463.

Romero López, D. (ed.). *El universo mágico de Edith Nesbit. De la Editorial Calleja a la Ficción Interactiva*. Sevilla: Renacimiento, 2018. ISBN: 978-84-16981885.

Sánchez, Raquel y Ana Martínez Rus (coords.), *Las dos repúblicas en España*, Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 2018. ISBN: 978-84-95886-81-1.

Sánchez, Raquel (coord.), *El poder informal: la Corte como escenario político en España (1833-1885)*, *Aportes. Revista de Historia Contemporánea*, vol./nº: vol. XXXIII-1/2018 nº 96.

3.- Artículos en revistas especializadas

Barrera Velasco, Patricia. “Visiones de Hollywood: la novela española como reflejo del debate cinematográfico de principios de siglo XX”. *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 32 (Número Especial), (2014), 175-188. ISSN: 0212-2952

Cruz Casado, Antonio. “En la muerte de don Francisco Giner de los Ríos (18 de febrero de 1915): prosas y versos”, *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, nº 164, enero-diciembre, 2015, pp. 281-296. ISSN: 0034-060X

Cotarelo, Lucía. “Pedro Salinas y el amor cortés. Poesía de cancionero en el siglo XX”. *Revista digital eHumanista*, 30 (2015), 227-239. ISSN: 1540 5877.

Cotarelo, Lucía. “Destierro de la patria o destierro del amor en la obra poética amorosa de Pedro Salinas”. *JACLR. Journal of Artistic Creation and Literary Research* 2.1 (2014): 1-23. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-10-10-TFM%20Luc%C3%ADa%20Cotarelo.pdf>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain. ISSN: 2340-650X.

Cotarelo, Lucía. “Espacios poéticos del destierro: los últimos Juan Ramón Jiménez y Pedro Salinas”. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2014, e-print: <http://eprints.ucm.es/30030/>

Cotarelo, Lucía. Reseña de *Lyra mixta. Silva ejemplar de artificios gráfico-literarios*, Víctor Infantes. *JANUS. Estudios sobre el Siglo de Oro*. <http://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=55>. ISSN-e: 2254-7290.

Cotarelo, Lucía. Reseña de *Cartas de Navarro Tomás a Juan Ramón Jiménez y Juan Guerrero (1917-1950)*, Emilia Cortés Ibáñez. *Oceánide*, 7 (2015), Enero-Diciembre 2014. <http://oceanide.netne.net/articulos/art715.pdf>. ISSN-e: 1989-6328.

Cotarelo Esteban, Lucía. “Reseña a Fernández, Pura (ed.). *No hay nación para este sexo. La Re(d)ública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*. Madrid: Iberoamericana, 2015, 396”. *Revista de Literatura CSIC*, Vol 78, N° 155 (2016).

Cotarelo Esteban, Lucía. “Reseña a *Miradas cruzadas. Escritoras, artistas e imaginarios (España EE.UU., 1830-1930)*. Fernanda Bustamante y Beatriz Ferrús (coordinadoras). Valencia: Universitat de Valencia, Servei de Publicacions, 2015”. *Rilce*, Revista de Filología Hispánica, Vol 33, N° 1 (2017).

Cotarelo Esteban, Lucía. “Reseña a Mañas Martínez, María del Mar y Begoña Regueiro Salgado (eds.) *Miradas de Progreso. Reflejos de la Modernidad en La Otra Edad de Plata (1898-1936)*. Madrid: Ediciones del Orto, 2016”. *Revista Signa*, vol. 26, 2017 (pendiente de publicación).

Cotarelo Esteban, Lucía. “Reseña a El gabinete de Fausto. 'Teatros' de la escritura y la lectura a un lado y a otro de la frontera digital. Fernando R. de la Flor y Daniel Escandell Montiel. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas 2014” en *Revista Iberoamericana*, 2017 (en prensa).

Cotarelo Esteban, Lucía. “Espacialidad en la poesía inauguradora del destierro de Juan Ramón Jiménez y Pedro Salinas”. *Analecta Malacitana Electrónica* Número 43 (2017), 43-83.

Cotarelo Esteban, Lucía. “Semblanza de Eliseo Torres (1921-1993)”. En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED, 2017: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/eliseo-torres-sameira-pontevedra1921--nuevayork1993-semblanza-788490/>

Cotarelo Esteban, Lucía. “Semblanza de Ibérica Publishing Company (1956-1964)”. En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) EDI-RED, 2017: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/iberica-publishing-company-oediciones-iberica-new-york-nueva-york-1956--1964-semblanza-777015/>

Cotarelo Esteban, Lucía. “Semblanza de Las Américas Publishing Company (1940-1970)”. En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED, 2017: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-americanaspublishing-company-nueva-york-1940-1970-semblanza-788430/>

Cotarelo Esteban, Lucía. «Perder respeto a ley severa en la poesía de Gelman y Lamborghini». *La Perinola: Revista de estudios quevedianos*, 22, 2018.

Cotarelo Esteban, Lucía. «Hispanismo exiliado: el mundo literario y editorial de los intelectuales españoles llegados a Nueva York». *Castilla. Estudios de Literatura* nº 9 (2018).

Cotarelo Esteban, Lucía. «Reseña a Panero, Juan. *Cantos del ofrecimiento*. Edición y estudio de Sergio Santiago Romero. Asociación de Amigos Casa Panero y Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías, 2017». *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, Vol. 28 (2019). [Pendiente de publicación].

Cruz Casado, Antonio. “*Mariquilla, barre, barre...* (1939), de Cristóbal de Castro, en el contexto de *La novela del sábado*”. *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 163 (enero-diciembre 2014), 201-205. ISSN: 0034-060X.

Cruz Casado, Antonio. “Don Francisco de Bruna y Ahumada, “natural de Lucena”, ilustrado y legendario perseguidor del bandolero Diego Corrientes”, *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 163 (enero-diciembre 2014), 201-205. ISSN: 0034-060X.

Cruz Casado, Antonio. Reseña de *Los reinos solares*, Manuel Gahet. *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 163 (enero-diciembre 2014), 338-342. ISSN: 0034-060X.

Cruz Casado, Antonio. “Poemas granadinos inéditos del siglo XVII (*La Musa Divina* de Gonzalo de San Miguel, 1634-c. 1680)”, *EntreRíos. Revista de Arte y Letras*, 21-22 (primavera-verano 2014), 68-76. ISSN: 1699-3047.

Ena Bordonada, Ángela. “La mujer en la novela de Delibes: *La hoja roja*”, *Barcarola. Revista de creación literaria*, 74/75 (2010), 281-287. ISSN: 0213-0947.

Ena Bordonada, Ángela. “Revisitando Iluminaciones en la sombra de Alejandro Sawa”, *Journal of Hispanic Modernism*, 3-4 (2013), 39-58. ISSN: 1945-2721.

Ena Bordonada, Ángela. “Parodia, política y actualidad en el género chico: la revista *¡Madrid separatista!* de Granés y Polo”. *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 40, 2 (2015), 61-86. ISSN: 0272-1635.

Ena Bordonada, Ángela. “Por los caminos de la investigación teatral: José Paulino Ayuso”. *Don Galán. Revista de Investigación Teatral*, 4 (2014), 20-20. ISSN: 2174-713X.

Ena Bordonada, Ángela. “Enrique Ochoa, ilustrador de Rubén Darío”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*. [núm. especial: *Un universo de universos. El centenario de Rubén Darío (1916-2016)*. Rocío Oviedo (ed.)], 46 (2017) 169-182. ISSN: 0 210-4547; ISSN: 1988-2351.

Fraga Fernández Cuevas, María Jesús. “Los *Episodios Nacionales* de Pérez Galdós y su presencia en el *canon* de la literatura infantil y juvenil (1873-1939)”, *Ocnos*, 5 (2009), 37-53. ISSN: 1885-446X.

Fraga Fernández Cuevas, María Jesús. “La huella de lo esotérico en la novela *La sirena negra* de Emilia Pardo Bazán”, *Dicenda* 28, (2010), 7-26. ISSN: 0212-2952.

Fraga Fernández Cuevas, María Jesús. “Los autores como actores en el teatro experimental español de los años veinte”, *Revista de Literatura*, LXXII, 143 (2010), 137-156. ISSN: 0034-849X.

- Fraga Fernández Cuevas, María Jesús. “Don Quijote y Celia: el deseo de vivir otras vidas”, *Anales Cervantinos*, XLIV (2012), 229-246. ISSN: 0569-9878.
- Fraga Fernández Cuevas, María Jesús. “Ante la escritura. Un retrato de la polígrafa Matilde Ras”, *Clarín*, 105 (2013), 46-56. ISSN: 1136-1182.
- Fraga Fernández-Cuevas, María Jesús. “Elena Fortún y Carmen Conde. Memoria de una amistad en ocho cartas”, *Clarín*, 119 (2015), 79-88. ISSN: 1136-1182.
- Fraga, María Jesús, «Los textos dialogados en la prensa española de fin de siglo», *AnMal Electrónica*, 41(2016), 273-297. ISSN-e: 1697-4239
- Fraga, María Jesús y María Luisa Martín Murillo, «Publicaciones cervantinas de autoría femenina (1905-1916)», *Lectora: Revista de Dones i Textualitat*, 22 (2016), 145-164. ISSN: 1136-5781.
- Fraga, María Jesús, «Espacio de reflejos. Las autosemblanzas de El Liberal, 1908-1909», *Revista de Literatura*, 158 (2017), 557-585. ISSN: 0034-849X.
- Fraga, María Jesús, «Las aventuras de Sophie en España: recepción de las novelas de la condesa de Ségur», *Çédille*, 13 (2017), 195-208, 2017. ISSN: 1699-4949,
- González Soriano, José Miguel. “Primer centenario de la revista *Faro* (1908-1909): origen, trayectoria y contenidos”, *Revista de Estudios Ortegaianos*, 19 (2009), 155-183. ISSN: 1577-0079.
- González Soriano, José Miguel. “La memoria entre papeles. 1603: Las cuentas de Doménico Theotocópuli”, *Anaquel*, 50, julio 2010/febrero 2011, 61-62. ISSN: 1885-0855.
- González Soriano, José Miguel. “Ricardo Baeza: *La Isla de los Santos. Itinerario en Irlanda*”. *Circunstancia*, 24, enero 2011. ISSN: 1696-1277. <http://www.ortegaygasset.es/fog/ver/54/circunstancia>
- González Soriano, José Miguel. “Mayoral, Marina y Mañas, María del Mar (coords.): *Memoria de la Guerra Civil en las escritoras españolas*”, *Arbor*, 753, (2012), 245-247. ISSN: 0210-1963.
- González Soriano, José Miguel. “Palenque, Marta: *La construcción del mito Bécquer. El poeta en su ciudad (Sevilla, 1871-1936)*”, *Arbor*, 754, (2012), 441-443. ISSN: 0210-1963.
- González Soriano, José Miguel. “Luis Bello, el periodismo y la política como acción social”, *Cuadernos Republicanos*, 79, (2012), 13-60. ISSN: 1131-7744.
- González Soriano, José Miguel. “Juventud rebelde ateneísta: Miguel Moya y la revista *La Linterna* (1878)”. *Journal of Hispanic Modernism*, 5 (marzo 2014), 134-151. ISSN: 1945-2721.
- González Soriano, José Miguel. “Miguel Moya y la revista *La América* (1879-1882)”. *Anales de Literatura Española*, 26 (2014), 213-237 (Serie Monográfica, 16). ISSN: 0212-5889.
- González Soriano, José Miguel. Reseña de *La recepción de la cultura extranjera en La Ilustración Española y Americana (1869-1905)*, Marta Giné, Marta Palenque y José Manuel Goñi (eds.). *Anales de Literatura Española*, 26 (2014), 561-570 (Serie Monográfica, 16). ISSN: 0212-5889.

González Soriano, José Miguel. “Ortega Munilla y Miguel Moya: primeros pasos profesionales”, en *Magazine Modernista*, enero de 2015 <http://magazinemodernista.com/2015/01/26/ortega-munilla-y-miguel-moya-primeros-pasos-profesionales/>. ISSN: 1943-9997

González Soriano, José Miguel. “Luis Bello, un periodista pro escuela pública”. *Heraldo de Madrid*, 24 marzo 2016 <http://heraldodemadrid.net/2016/03/24/luis-bello-un-periodista-pro-escuela-publica/>.

José Miguel González Soriano: “Los artículos «perdidos» de Ricardo Baroja”, en *Entorno Literario. Revista de Letras*, nº2-3, invierno 2016-primavera 2017, 129-135. ISSN: 2444-3646.

Mañas Martínez, María del Mar. “Tirando del hilo en *Lo raro es vivir*: Metáforas, mentiras y maternidades”. *Especulo. Revista de Estudios Literarios. Carmen Martín Gaité, nuevas perspectivas*, UCM, enero-junio de 2014 (Mercedes Carbayo Abengózar, coord.), 80-94. ISSN: 1139-3637.

Mañas Martínez, María del Mar. Reseña de *El exilio teatral republicano en México*, Juan Pablo Heras y José Paulino Ayuso. *Primer Acto. Cuadernos de Investigación Teatral*, Tercera Época, 348 (enero 2015), 297-300. ISSN: 0032-8367.

Mañas Martínez, María del Mar. Reseña de *Imágenes femeninas en la Literatura Española y las Artes escénicas (siglos XX y XXI)*, Francisca Vilches de Frutos y Pilar Nieva de la Paz (coord.). *Pygmalion. Revista de Teatro General y Comparado*, 6(2014), 217-221. ISSN: 2171-3820.

Nicolás Díez, Sofía. “Reseña a No hay nación para este sexo. La Re(d)pública trasatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936). Pura Fernández (ed.). Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2015” Lectora. *Revista de Dones i Textualitat. Volumen 22*, 2016, 240-246. ISSN: 1136-5781 e-ISSN: 2013-9470. <http://revistes.ub.edu/index.php/lectora/article/view/Lectora2016.22.24/19830>

Nicolás Díez, Sofía. “Reseña Reflejos a la Modernidad en la Otra Edad de Plata (1898-1936). María del Mar Mañas Martínez y Begoña Regueiro Salgado (ed.). Madrid: Ediciones del Orto, 2016” *Castilla. Estudios de Literatura*. Volumen 8, 2017, 23-26. ISSN 1989-7383 <https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/753>

Nicolás Díez, Sofía. “¿Quién es El Ángel (1961-1995)? Poesía y vida en el lado salvaje de la transición española.”, *Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas*, n. 15, 2017, 107-124. E-ISSN 2172-7457 <https://revistas.uva.es/index.php/sigloxxi/article/view/1661>

Nicolás Díez, Sofía y Dolores Romero López. “¿Puede un ordenador escribir un poema de amor? Tres creadores sin freno ni marcha atrás”, Vol. I, Colección de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Selgyc, Madrid, 2018. [en prensa]

Regueiro Salgado, Begoña. “De diarios y redes sociales a literatura de masas: los blogs en manos de los escritores” *Texto Digital*, Florianópolis, Brasil, 6, (2010). <http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/textodigital/article/view/17488>,

Regueiro Salgado, Begoña. “Pesimismo y filosofía en el Segundo Romanticismo español”, *Cuadernos para investigación de la Literatura Hispánica*, 36 (enero 2011), 293-334. ISSN: 0210-0061

Regueiro Salgado, Begoña. “Poésie pour tous les langages artistiques: poéticité et lecture numérique”, *Trans, Revue de littérature générale e comparée*, 11 (2011). ISSN: 1778-3887.
<http://trans.univ-paris3.fr/spip.php?auteur174>

Regueiro Salgado, Begoña. “Entre la obra total y el juego: neorromanticismo y vanguardismo en la poesía digital escrita en español. Un ensayo de clasificación”, *Texto Digital*, 7 (2011). <https://periodicos.ufsc.br/index.php/textodigital/article/viewFile/1807-9288.2011v7n1p94/18502;Entre>

Regueiro Salgado, Begoña. “La literatura como comunicación en el Segundo Romanticismo español”, *Cuadernos para investigación de la Literatura Hispánica*, 37 (2012). ISSN: 0210-0061.

Regueiro Salgado, Begoña. “Casta Esteban, Carolina Lamas de Letona y Blanca de Gassó: Three Women from the Spanish Second Romanticism”, *Studia, Philologia*, (2012). ISSN 1220-0484.

Regueiro Salgado, Begoña. “Mujeres reales y escritoras en la obra del Segundo Romanticismo español”, *Cuadernos para investigación de la Literatura Hispánica*, 38 (2013). ISSN: 0210-0061.

Regueiro Salgado, Begoña. “Manuel Pereira ou a poética da precisión”, *Revista de Lengua y Literatura Catalana, Gallega y Vasca*, (enero 2013), 319-338. ISSN: 1130-8508.

Regueiro Salgado, Begoña. “Do outono preciso á primavera adeus. Unha lembranza das estacións poéticas de Vicente Araguas e Alfonso S. Palomares”, *Madrygal* (2013). ISSN: 1138-9664.

Regueiro Salgado, Begoña. “Bécquer en las aulas del s.XXI. Una lectura para la formación de ciudadanos conscientes”, *Revista de Didáctica. Lengua y Literatura* (2013). ISSN: 1130-0531.

Regueiro Salgado, Begoña. “Una nueva forma de orientalismo romántico”, *Bulletin of Spanish Studies*, (2013), 177-194. ISSN 1475-3820.

Romero López, Dolores. “Mujeres del 27, poetas de guerra y exilio”, *La Manzana Poética. Revista de Literatura, creación, estudios literarios y críticos*, 33 (2013), 44-53. ISSN: 1887-7184.

Romero López, Dolores. “El transfondo ocultista del cuervo: desde su simbolismo poético a los *topoi* modernistas”, *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, 18 (2013), 201-218. ISSN: 1135-4712.

Romero López, Dolores. “Mujeres traductoras en la Edad de Plata. Identidad moderna y Affidamento”. *Hemeneus. Traducción e Interpretación*. Universidad de Valladolid, 17 (2015), 179-207. ISSN: 1139-7489.

Romero López, Dolores, “Spanish Digital Literature in the Garden of the Forking Paths”. *Hyperrhiz. New Media Culture*, vol. 16 (2017), 10-19. DOI: 10.20415/hyp/016.e03. ISSN: 1555-9351.

Romero López, Dolores, “Humanidades digitales: El punto de encuentro entre humanistas y científicos. *Red. Escubre*, vol. 85 (2017), 9-10. ISSN: 1697-5685.

Romero López, Dolores, Bueren Gómez-Acebo, José Luis, “Networking Women Translators in Spain (1868-1936) and their Presence in the Mnemosyne Digital Library”, *The Electronic Library*, vol. 36, issue 2 (2018), 305-318. ISSN: 0264-0473, DOI: 10.1108/EL-02-2017-0026

Sánchez García, Raquel, “La muerte del poeta. Funeral de estado y ritual social en el fallecimiento de José Zorrilla (1893)”. *Hispania. Revista Española de Historia*, 249 (2015), 147-172. ISSN: 0018-2141.

Sánchez García, Raquel, “El siglo de las barricadas: de 1820 a 1871”. *La Aventura de la Historia*, 205 (2015), 52-55. ISSN: 1579-427X.

Sánchez García, Raquel, Dossier “Circulación de ideas y transferencias culturales: España y Europa en el siglo XIX”. *Hispania Nova* (Universidad Carlos III), n° 14, 2016, pp. 265-268.

Sánchez García, Raquel, “Eugenio de Ochoa, mediador cultural entre España y Europa”. *Hispania Nova* (Universidad Carlos III), n° 14, 2016, pp. 291-309.

Sánchez García, Raquel, “Españoles por Europa: los escritores isabelinos y la modernidad”. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, UCM (2017, en prensa).

Sánchez García, Raquel, “Los gentilhombres de Palacio y la política informal en torno al monarca en España (1833-1885)”, *Aportes. Revista de Historia Contemporánea*, vol./n°: vol. XXXIII-1/2018 n° 96, pp. 33-64. ISSN: 2386-4850.

Sánchez García, Raquel, “Revista Enciclopédica de la Civilización Europea: un proyecto de mediación cultural en el exilio (1843)”, *Bulletin Hispanique*, vol.n°: tomo 119 / n° 1 (2017), pp. 337-352.

Sanz Villanueva, Santos. “La narrativa de J. E. Zúñiga: apuntes encadenados”, *Turia*, 109-110 (marzo-mayo 2014), 184-197. ISSN: 0213-4373.

Sanz Villanueva, Santos, “García Hortelano, olvidado e inédito”, *Campo de Agramante*, 21 (otoño-invierno 2014), 123-140. ISSN: 1578-2433.

Sanz Villanueva, Santos, Reseña “La «España alucinada» a examen”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 764 (febrero 2014), 125-128. ISSN: 0011-250X.

Sanz Villanueva, Santos, Reseña de “Tratado de misantropía”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 766 (abril 2014) 141-144. ISSN: 0011-250X.

Sanz Villanueva, Santos, Reseña de “Figuras del guiñol”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 769-770 (julio-agosto 2014), 242-245. ISSN: 0011-250X.

Sanz Villanueva, Santos, Reseña de “Novela de un novelista”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 772 (octubre 2014), 130-132. ISSN: 0011-250X.

Sanz Villanueva, Santos, Reseña de “Las entretelas del boom”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 773 (noviembre 2014), 139-142. ISSN: 0011-250X.

Sanz Villanueva, Santos, Reseña de “Antihéroes de hoy”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 776 (febrero 2015), 111-114. ISSN: 0011-250X.

Sanz Villanueva, Santos. Reseña de “Del impostor a la impostura”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 779 (mayo 2015), 155-158. ISSN: 0011-250X.

Sanz Villanueva, Santos. Reseña de “Biografía autorizada de Juan Marsé”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 784 (octubre 2015), 154-157. ISSN: 0011-250X.

Sanz Villanueva, Santos. “Conversación con Luis Mateo Díez”, *España Contemporánea*, tomo XXIV, número 2, tomo XXV, números 1 y 2, s.f. (2015), 29-51. ISSN: 0214-1396. También en *Barcarola*, números 83-84 (diciembre 2015), 294-312. ISSN: 0213-0947.

Sanz Villanueva, Santos, “La literatura de la crisis: algunas conjeturas”, *Quimera*, 394, (septiembre 2016), 16-19. ISSN: 0211-3325.

Sanz Villanueva, Santos, Reseña “Lo vivido y lo imaginado”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 787 (enero 2016), 134-137. ISSN: 0011-250X.

Sanz Villanueva, Santos. Reseña “Cuento de hadas posmoderno”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 789 (marzo 2016), 133-135. ISSN: 0011-250X.

Sanz Villanueva, Santos, Reseña “Enraizamiento en la tierra propia”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 793-794 (julio-agosto 2016), 270-273. ISSN: 0011-250X.

Sanz Villanueva, Santos, Reseña “Un libro de referencia sobre la narrativa corta española”, *Turia*, 120 (noviembre 1916-febrero 2017), 430-432. ISSN: 0213-4373.

Sanz Villanueva, Santos, Reseña “Diálogo con el padre”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 798 (diciembre 2016), 142-145. ISSN: 0011-250X.

4.- Capítulos de libros

Barrera Velasco, Patricia. “Locura e incertidumbre en *Ventajas de viajar en tren* de Antonio Orejudo”. En *El viento espira desencanto. Estudios de literatura española contemporánea*. Roma: Aracne, 2013. ISBN: 978-88-548-5980-7.

Barrera Velasco, Patricia. “Segundo de Chomón y la adaptación de obras literarias: trucajes y narratividad”, en Dolores Romero López (ed.), *Los márgenes de la modernidad. Temas y creadores raros y olvidados en la Edad de Plata*, Sevilla, Punto Rojo, 2014, 89-108. ISBN: 978-84-16068-65-4.

Barrera Velasco, Patricia. “El expreso fantasma: de la película a la novela breve”, en Pedro Javier Pardo y Javier Sánchez Zapatero (eds.), *Sobre la adaptación y más allá: trasvases filmoliterarios*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2014, 321-328. ISBN: 978-84-9012-446-8.

Barrera Velasco, Patricia. “Aspectos renovadores del cine negro en la serie de televisión *Damages*”, en Àlex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero (eds.), *La (re)invención del género negro*, Santiago de Compostela, Andavira Editora, 2014, 621-628. ISBN: 978-84-8408-753-3.

Barrera Velasco, Patricia. “Presencia y parodia del cine en el teatro breve de la Edad de Plata”, en *Miradas de progreso. Reflejos de la modernidad en la Otra Edad de Plata (1898-1936)*, María del Mar Mañas Martínez y Begoña Regueiro Salgado (ed. e introd.), Madrid: Ediciones Clásicas, 2016, pp. 327-350. ISBN: 84-7923-542-X.

Barrera Velasco, Patricia. “Índice de traducciones por autores (1868-1936)”, en *Retratos de traductoras en la Edad de Plata*, Dolores Romero López (ed.), Madrid: Escolar y Mayo Editores, 2016, pp. 211-241. ISBN: 978-84-16020-62-1.

Barrera Velasco, Patricia. “Technology, Cosmopolitanism, and Female Sexuality in *La Novela Semanal Cinematográfica (1922-1932)*”, en *Kiosk Literature of Silver Age Spain: Modernity and Mass Culture*, Jeffrey Zamostny y Susan Larson (eds.), Bristol (UK)/ Chicago (USA): Intellect Publishers, 2017, pp. 223-253. ISBN: 978-1-78320-665-0.

Barrera Velasco, Patricia. “Amor, dinero, virtud y castigo: modos de construcción social en las ‘novelas cinematográficas’ de *Blanco y Negro (1919-1929)*”, en *Dinamitar los límites. Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata (y su proyección)*, Patricia Barrera Velasco y José Miguel González Soriano (ed. e introd.), Madrid: Ediciones Complutense, 2017.

Barrera Velasco, Patricia. “*Tras la pantalla. Galería de artistas cinematográficos (1920-1922): Encuentros entre literatura y cine*”, en *La narrativa española (1916-1931) y las artes visuales: interacciones e influencias*, Elisabeth Delrue (coord.), Amiens. [En prensa].

Barrera Velasco, Patricia. “Elementos cinematográficos de la narrativa de Carranque de Ríos”, en *El Madrid de Carranque de Ríos. De la ficción cinematográfica a la edición interactiva y la intermedialidad*, María del Mar Mañas Martínez y Patricia Barrera Velasco (eds.), Sevilla, Renacimiento, 2018. [En prensa].

Bueren Gómez-Acebo, José Luis, junto con Romero López, Dolores y Galloso Cabada, Joaquín. “Modelling Colecciones de Literatura de Quioscos for Mnemosine Digital Library”, *Kiosk Literature in Silver Age Spain: Modernity and Mass Culture*, eds. J. Zamostny y S. Larson, Reino Unido, Intellect Books, 2017.

Cruz Casado, Antonio. “La última novela de Don Juan Valera (Morsamor en el contexto de la novela fantástica europea de finales del siglo XIX)”, en *Cordobeses de ayer y hoy*, coord., José Cosano Moyano, Córdoba, Real Academia de Córdoba, 2016, pp. 199-221. ISBN: 978-84-946378-5-8.

Cotarelo, Esteban Lucía. “El lar juanramoniano. Cuna natural del símbolo”. *Actas del Seminario Internacional Juan Ramón Jiménez-Nima Yushij*, Universidad Complutense de Madrid, 2015.

Cotarelo Esteban, Lucía. “Asociaciones e instituciones culturales receptoras de la intelectualidad exiliada en Nueva York”. En Ferrús, Beatriz y Alba del Pozo (coord.) *Mosaico transatlántico. Escritoras, artistas e imaginarios (España-EE.UU. 1830-1940)*. Valencia: PUV/Javier Coy, 2016, p. 101-110.

Cotarelo Esteban, Lucía. “Vivencia nietzscheana de la divinidad en la poesía de posguerra”. En Antoranz López, Sergio y Sergio Santiago Romero (coords.) *La recepción de Nietzsche en España. Literatura y pensamiento*. Madrid: Peter Lang, 2017 (pendiente de publicación).

Cotarelo Esteban, Lucía. “Aproximación a la genealogía de una poética espacial del exilio”. En Alba Agraz Ortiz (ed.), *Dimensiones: el espacio y sus significados en la literatura hispánica*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2017.

Cotarelo Esteban, Lucía. “El poeta del pueblo en la Guerra de España: 30 Coplas de Luis de Tapia” en Barrera, Patricia y José Miguel González Soriano (eds.) *Dinamitar los límites. Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2017.

Cotarelo Esteban, Lucía. “Arquitecturas del tránsito. Poéticas del espacio urbano contemporáneo en tres proyectos de la escultora Teresa Esteban”. *Actas preliminares de las VIII Jornadas Arte y Ciudad*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2017. ISBN: 978-84-697-7757-2.

Cotarelo Esteban, Lucía. “Miradas sobre América: Estados Unidos”. En José-Ramón López García (ed.) *La poesía del exilio republicano de 1939*, Madrid, Renacimiento, 2018.

Cotarelo Esteban, Lucía. “Los poetas exiliados y sus relaciones con otros sistemas literarios: Estados Unidos”. En José-Ramón López García (ed.) *La poesía del exilio republicano de 1939*, Madrid, Renacimiento, 2018.

Cotarelo Esteban, Lucía. “Sometimiento o aniquilación del ser indigno: crueldad colectiva en *Divinas Palabras*”. En Santiago, Sergio y Pablo Romero (coord.) *El placer más antiguo de la humanidad* (Pendiente de publicación 2018).

Cotarelo Esteban, Lucía. “Vivencia nietzscheana de la divinidad en la poesía de posguerra”. En Antoranz López, Sergio y Sergio Santiago Romero (coords.) *La recepción de Nietzsche en España. Literatura y pensamiento*. Madrid: Peter Lang, 2018 (en prensa).

Cruz Casado, Antonio. “Humanismo y arte de caza: los Diálogos de la Montería, de Luis Barahona de Soto”, en Joaquín Criado Costa, José Cosano Moyano, Antonio Cruz Casado (eds.), *El patrimonio cultural de Lucena. Estudios académicos*, Córdoba, Real Academia de Córdoba/Diputación Provincial, 2013 [2014], 67-90. ISBN: 978-84-935076-6-4.

Cruz Casado, Antonio. “Misterios del pensamiento, de la vida y de la muerte en Antonio de Hoyos y Vinent”, en Dolores Romero López (ed.), *Los márgenes de la modernidad. Temas y creadores raros y olvidados en la Edad de Plata*, Sevilla, Punto Rojo, 2014, 243-253. ISBN: 978-84-16068-65-4.

Cruz Casado, Antonio. “El contexto cordobés en la polémica sobre las *Soledades*”, en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora. Orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación, 2014, 387-415. ISBN: 978-84-8154-387-2.

Cruz Casado, Antonio. “A propósito del Polifemo (c. 1612-1613), en su IV centenario”, en José Peña González (coord.), *Plumas no vulgares. De Góngora a Cernuda pasando por Quevedo*, Madrid, CEU, 2014, 89-123. ISBN: 978-84-15949-80-0.

Cruz Casado, Antonio. “El mundo literario de Luis Cernuda: presencia y eco de don Luis de Góngora”, en José Peña González (coord.), *Plumas no vulgares. De Góngora a Cernuda pasando por Quevedo*, Madrid, CEU, 2014, 125-137. ISBN: 978-84-15949-80-0.

Cruz Casado, Antonio. “*Gonzalve de Cordoue* (1791), del Caballero Florian: una novela prerromántica francesa sobre *El Gran Capitán*”, en José Cosano Moyano(coord.), *El Gran Capitán. Una mirada desde la contemporaneidad*, Córdoba, Real Academia de Córdoba/Montilla, Ayuntamiento, 2015, 259-276. ISBN: 978 84 935076 7 1.

Ena Bordonada, Ángela. “La memoria del viaje: viajes y libros de viajes de escritoras españolas del primer tercio del siglo XX”. En M^a José Porro y Blas Sánchez Dueñas (eds.), *Mujer y memoria. Representación, Identidad y Códigos*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2009, 103-134.

Ena Bordonada, Ángela. “Escritoras republicanas y escritoras franquistas: dos visiones de la guerra civil española”. En Marina Mayoral y Mar Mañas (eds.), *Memoria de la guerra civil en las escritoras españolas*. Madrid: Sial, 2011, 13-51. ISBN: 9788415014355.

Ena Bordonada, Ángela. “Imagen de la mujer trabajadora en la novela española del primer tercio del siglo XX: María de Echarri, Juan Antonio Cabezas, Luisa Carnés”. En Margherita Bernard e Ivana Rota (eds.), *Nuevos modelos. Cultura, moda y literatura (España 1900-1939)*. Bergamo: Bergamo University Press-Sestante Edizioni, 2012, 129- 153. ISBN: 9788866420842.

Ena Bordonada, Ángela. “El retrato de mujer en la narrativa femenina de la Edad de Plata”. En Francisca Vilches de Frutos y Pilar Nieva de la Paz (Coords. y Eds.), *Imágenes femeninas en la literatura española y las artes escénicas (siglos XX y XXI)*. Cincinnati, Ohio: Society of Spanish-American Studies, 2012, 35-49. ISBN: 978-0-89295-134-5.

Ena Bordonada, Ángela. “Reflejos del género chico en el esperpento de Valle-Inclán”. En *La reina mora. Alma de Dios*. Madrid: Teatro de la Zarzuela, 2013, 16-23.

Ena Bordonada, Ángela. “*Revista Crítica*, una revista literaria fundada por Carmen de Burgos *Colombine*”, en Carmen Servén e Ivana Rota (eds.), *Escritoras españolas en los medios de prensa (1868-1936)*, Sevilla, Renacimiento, 2014, 95-116. ISBN: 978-84-8472-835-I.

Ena Bordonada, Ángela. “Espiritismo, hipnosis y locura: los cuentos de Ángeles Vicente”, en Dolores Romero López (ed.), *Los márgenes de la modernidad. Temas y creadores raros y olvidados en la Edad de Plata*, Sevilla, Punto Rojo, 2014, 213-241. ISBN: 978-84-16068-65-4.

Ena Bordonada, Ángela. “Enrique Ochoa, ilustrador en la Edad de Plata” y “Ochoa, el pintor de la mujer”, en (VV.AA.) *Enrique Ochoa. Ochoa vuelve al sur. 1914-2014. El pintor de la música*, Málaga, Ayuntamiento de Málaga/Fundación Pintor Enrique Ochoa, 2014, 23-38 y 53-64. ISBN: 978-84-92633-62-3.

Ena Bordonada, Ángela. “Ochoa, el pintor de la dona / Ochoa, el pintor de la mujer”, en *La mujer Ochoa. Modernismo y modernidad. 1919-1945*, Palma de Mallorca, Ajuntament de Palma, 2015, 30-49. ISBN: 978-84-95267-69-6.

Ena Bordonada, Ángela. “Carmen de Burgos y Seguí «Colombine» (1867-1932)”; “Concha Espina y Tagle (1969-1955)”; “María de Echarri (1879-1955)”, en Carmen Servén (coord.), *Escritoras españolas en la prensa 1860-1936. Antología didáctica*, 2015.
<http://www.escriptorasenlaprensa.es/>

Ena Bordonada, Ángela. “Una novela colectiva: *La diosa número 2* de A. Hernández Catá, José Francés, Concha Espina y Alberto Insúa”, en Elisabeth Delrue (coord.), *La narrativa española (1916-1931): Entre historia cultural y especificidades narrativas*, Paris, Indigo et Côté-femmes éditions, 2015, 135-155. ISBN: 978-2-35260-125-8.

Ena Bordonada, Ángela, “Ángeles Vicente, narradora erótica, espiritista y de ciencia ficción, en la prensa”, en VV.AA., *Sofía Casanova y las periodistas de entresiglos*, Edición de M^a del Pilar Palomo y Concepción Núñez Rey, Edit. *Espéculo* (Universidad Complutense de Madrid), Col. eLibros, N^o 1, 2016. ISSN: 1139-3637.

Ena Bordonada, Ángela, “Modernidad y progreso tecnológico en la literatura de la Edad de Plata”, en María del Mar Mañas Martínez y Begoña Regueiro Salgado (eds.), *Miradas de progreso. Reflejos de la modernidad en la otra Edad de Plata (1898-1936)*, Madrid, Ediciones del Orto, 2016, 117-154. ISBN: 84-7923-542-X.

Ena Bordonada, Ángela, “Ochoa, el pintor de la mujer / Ochoa, the Painter of Women”, en *La mujer Ochoa. Modernismo y modernidad*, Madrid, Fundación Enrique Ochoa-Museo Cerralbo, 2016, 36-55. ISBN: 978-84-95267-69-6.

Ena Bordonada, Ángela, “*La Novela Femenina: A Collection by Women Writers in the 1920s*”, en Jeffrey Zamostny & Susan Larson (eds.), *Kiosk Literature of Silver Age Spain. Modernity and Mass Culture*, Chicago, Intellect Bristol, 2017, pp. 255-284. ISBN: 978-1-78320-665-0.

Ena Bordonada, Ángela. “La novela social femenina: del catolicismo social al compromiso de izquierdas”, en González Soriano, José Miguel y Patricia Barrera Velasco (eds.), *Dinamitar los límites. Denuncia y compromiso en la literatura de la Edad de Plata (1898-1936)*, Madrid, Ediciones Complutense, 2017, pp. 27-55. ISBN: 978-84-669-3537-0.

Ena Bordonada, Ángela, “*La Novela Femenina: A Collection by Women Writers in the 1920s*”, en Jeffrey Zamostny & Susan Larson (eds.), *Kiosk Literature of Silver Age Spain. Modernity and Mass Culture*, Chicago, Intellect Bristol, 2017, pp. 255-284. ISBN: 978-1-78320-665-0.

Fraga, María Jesús. “Ras Fernández, Matilde. Cuentos de la Guerra”, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, BDDH225 (Fecha de publicación: 19-12-2014). ISBN: 978-84-691-8286-4. Accesible en: <http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH>

Fraga, María Jesús. “Los umbrales de la fantasía infantil: Celia de Elena Fortún”, en Dolores Romero (ed.), *Los márgenes de la modernidad. Temas y creadores raros y olvidados en la Edad de Plata*, Sevilla, Punto Rojo, 2014, 175-190. ISBN: 978-84-16068-65-4.

Fraga, María Jesús. «Matilde Ras (1881-1969): La transmisión familiar del oficio de traducir», en Dolores Romero López (ed.), *Retratos de traductoras en la Edad de Plata*, Madrid, Escolar y Mayo, 2016, 125-143. ISBN: 978-84-16020-62-1.

Fraga, María Jesús. «El auge de las pseudociencias: La introducción de la grafología en España», en María Del Mar Mañas Martínez y Begoña Regueiro (eds.), *Miradas de progreso*, Madrid, Ediciones del Orto, 2016, 175-195. ISBN: 84-7923-542-X.

Fraga, María Jesús, «Los cuentos de E. Nesbit: Magia en la editorial Calleja», en Dolores Romero López (Ed.), *El universo mágico de Edith Nesbit*, Sevilla, Renacimiento, 2018, 37-64. ISBN: 978-84-17266-31-8.

Fraga, María Jesús, «La obra de E. Nesbit en España», en Dolores Romero López (ed.), *El universo mágico de Edith Nesbit*, Sevilla, Renacimiento, 2018, 37-64. ISBN: 978-84-17266-31-8.

González Soriano, José Miguel. “La revista *Europa*, exponente del concepto español de europeísmo a comienzos del XX”. En Diana López Martínez (ed.), *Actas del XI Congreso Internacional de Literatura española Contemporánea*. Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2010. ISBN: 978-84-8408-703-8.

González Soriano, José Miguel. “El tratamiento de los personajes en la narrativa de Pío Baroja”. En Antonio Regalado y José Lasaga (eds.), *Lecturas y diálogos en torno a Pío Baroja*. Madrid: CSIC/Los Libros de la Catarata, 2011, 179-193. ISBN: 978-84-00-09329-7.

González Soriano, José Miguel. “Prólogo”. En Josef de la Tixera, *Las Fiestas de Toros*. Madrid: Centro de Asuntos Taurinos/Comunidad de Madrid, 2012, 5-7.

González Soriano, José Miguel. “La trascendencia literaria del *Belmonte* de Chaves Nogales”, en Pedro Romero de Solís y Juan Carlos Gil González (coords.) *Juan Belmonte. La epopeya del temple*, Sevilla: Fundación Real Maestranza de Caballería / Universidad de Sevilla, 2013, 215-250. ISBN: 978-8447214945.

González Soriano, José Miguel. “Prólogo” de *Belmonte, el misterioso* de F. Gómez Hidalgo. Madrid: Centro de Asuntos Taurinos/Comunidad de Madrid, 2013, 7-10.

González Soriano, José Miguel. “La cuestión eugenésica en la prensa de la Edad de Plata”, en Dolores Romero López (ed.), *Los márgenes de la modernidad. Temas y creadores raros y olvidados en la Edad de Plata*, Sevilla, Punto Rojo, 2014, 111-131. ISBN: 978-84-16068-65-4

González Soriano, José Miguel. “Cetina, Gutierre de. *Diálogo entre la cabeza y la gorra*”, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, BDDH253. (Fecha de publicación: 30-7-2015). ISBN: 978-84-691-8286-4. Accesible en: (<http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH253/dialogo-entre-la-cabeza-y-la-gorra/>).

González Soriano, José Miguel. “La prensa en el mundo capitalista. Miguel Moya, primer «magnate» del periodismo español”. En María del Mar Mañas Martínez y Begoña Regueiro Salgado (eds.), *Miradas de progreso. Reflejos de la modernidad en la Otra Edad de Plata (1898-1936)*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2016, 63-86. ISBN: 978-84-7923-542-X.

González Soriano, José Miguel. “Periodismo de compromiso contra la Dictadura y en la República: la agencia «Sirval» de colaboración (1924-1934)”, en José Miguel González Soriano y Patricia Barrera Velasco (eds.), *Dinamitar los límites. Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata (1898-1936)*. Madrid: Ediciones Complutense, 2017, 163-181. ISBN: 978-84-669-3546-3.

González Soriano, José Miguel. “Julio Camba, cronista parlamentario en el gobierno largo de Maura (1907-1909)”, en Julio Camba, *Crónicas parlamentarias y otros artículos políticos (1907-1909)*, ed. e intr. de José Miguel González Soriano, Sevilla, Renacimiento, 2017, 11-68. ISBN: 978-84-16034-97-0.

Labrador Ben, Julia María: “*El asesino está en los trece*: reinventando a Agatha Christie con pinceladas de terror bizarro”, en Javier Sánchez Zapatero y Alex Martín Escrivá (eds.), *El género eterno. Estudios sobre novela y cine negro*, Santiago de Compostela, Andavira, 2015, 437-444. ISBN: 978-84-8408-803-5.

Mañas Martínez, María del Mar. Notas al Concierto Proyección “*Faust Eine Deutsche Volksage*”, “La insatisfacción romántica. ‘Fausto’ en el cine expresionista”, Madrid, Teatro de Zarzuela, 19 de mayo de 2009, 15-17.

Mañas Martínez, María del Mar. Notas a *La Tabernera del Puerto*. “Aires marineros en el panorama de la Zarzuela Española”. Notas al programa de *La Tabernera del Puerto*, Madrid, Teatro de la Zarzuela, temporada 2009-2010, 7-10.

Mañas Martínez, María del Mar. “Penélope y Ulises en la dramaturgia femenina contemporánea española”. En *La recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea*. Estudios coordinados y presentados por José Manuel Losada Goya, Levante Editorial, Bari, 2010, 413-434. ISBN: 978-88-7949-547-9.

Mañas Martínez, María del Mar. “Notas al programa de *Chaplin en la Zarzuela*” Proyección de películas mudas con su música original en directo (“*A burlesqueon Carmen*”, *City lights* y *Modern Times*) Dirección Musical de Timothy Brock. Madrid. Teatro de la Zarzuela, 29 y 30 de diciembre de 2012, 6 de enero de 2013.

Mañas Martínez, María del Mar. “Cecilia Valdés en el cine. Tres miradas sobre un mismo personaje”, en Cristina Bravo Rozas y Almudena Mejías (eds.), *El mito de Cecilia Valdés. De la literatura a la realidad*, Madrid, Verbum, 2014, 45-63. ISBN: 978-84-9074-126-9

Mañas Martínez, María del Mar. “El sexto sentido de Nemesio M. Sobrevila: sainete cinematográfico del optimista y el pesimista o el científico a palos”, en Dolores Romero López (ed.), *Los márgenes de la modernidad. Temas y creadores raros y olvidados en la Edad de Plata*, Sevilla, Punto Rojo, 2014, 69-87. ISBN: 978-84-16068-65-4.

Mañas Martínez, María del Mar: “El género chico no puede rechazar su modernismo: reflexiones acerca de sainete lírico y similares (desde 1924 hasta 1936), en María del Mar Mañas Martínez y Begoña Regueiro Salgado, Begoña (coords), *Miradas de progreso Reflejos de la Modernidad en la Otra Edad de Plata (1898-1936)* Madrid Ediciones Clásicas. Ediciones del Orto 2016, pp. 299-326.

Mañas Martínez, María del Mar. “La búsqueda del interlocutor en *La lengua en pedazos*: Teresa de Jesús vista por Juan Mayorga con ecos de Carmen Martín Gaité”, en *Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús. Actas selectas del Congreso Internacional «Y tan alta vida espero. Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015. UCM, del 20 al 23 de octubre de 2015»*, Madrid, Fundación Masaveu-Peterson 2016, pp. 263-284.

Mañas Martínez, María del Mar. “Sainetismo y cosmopolitismo en la zarzuela de la Edad de Plata: Estremera y Paso como libretistas entre el género chico y el género grande”, en M^a

Pilar Espin Templado, Pilar Vega Martínez y Manuel Lagos Gismero (eds), *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*, Madrid, UNED, 1ª ed, diciembre de 2016, 289-312.

Mañas Martínez, María del Mar. “¡Santiago (de Cuba) y cierra España! de Ernesto Caballero: A vueltas con el 98 cien años después” en *Dinamitar los límites: denuncia y compromiso en la literatura de la Otra Edad de Plata*, José Miguel González Soriano y Patricia Barrero Velasco (eds), Madrid, Ediciones Complutense Lugar de publicación, 2017, 303-328.

Nicolás Díez, Sofía. “Maldoror: máscaras, metamorfosis y creación de imágenes de la crueldad”. En Santiago, Sergio y Pablo Romero (coord.) *El placer más antiguo de la humanidad* [Pendiente de publicación 2018].

Nicolás Díez, Sofía. “Entrada obra: ¡Ay, verdades, que en amor...!” y “Entrada obra *La mayor virtud de un rey*”. En *Diccionario de personajes de Lope de Vega*, Instituto de Teatro de Madrid (ITEM), Universidad Complutense de Madrid. Banco Santander. Proyecto de investigación: PR27/05-14046 [Publicación estimada 2019]

Nicolás Díez, Sofía. “Entrada Gerard Vázquez”, “Entrada Ignasi García”, “Entrada Jordi Galceran” y “Entrada Carles Batlle”. En *Diccionario de Teatro Comparado. La recepción del teatro extranjero en España*. Instituto de Teatro de Madrid (ITEM), Universidad Complutense de Madrid. [Pendiente de publicación 2018].

Regueiro Salgado, Begoña. “Entrada de *Augusto Ferrán*”. En *Diccionario Histórico de la RAH*, Madrid, 2008. Vol. XIX, 2010.

Regueiro Salgado, Begoña. “De camino a los héroes modernos: héroes y heroínas en el Segundo Romanticismo Español”. En *Héroes, Mitos y Monstruos. Estudios de Literatura Española Contemporánea*, A Coruña: Andavira Editora, 2009. ISBN: 9788484085133.

Regueiro Salgado, Begoña. “Entre los fantasmas de la imaginación y los personajes reales: el sueño como ampliación de la realidad en la obra de Gustavo Adolfo Bécquer”. En *Lo real imaginado, soñado, creado: Realidad y Literatura en las Letras Hispánicas*, Vigo: Academia Editorial, 2009. ISBN: 978-84-96915-50-3.

Regueiro Salgado, Begoña. “Erotismo y sexualidad en la mujer del S.XIX”. En *La imagen de la mujer y su proyección en la literatura, la sociedad y la historia*, Sevilla, Arcibel (www.arcibel.es), 2010. ISBN: 978-84-96980-91-4.

Regueiro Salgado, Begoña. “La novelística de Ramón de Valenzuela”. En Carmen Mejía Ruiz (ed.) *Dos vidas. Un exilio. Ramón de Valenzuela y María Victoria Villaverde*, Madrid: Editorial Complutense, 2011. ISBN: 978-84-9938-087-2.

Regueiro Salgado, Begoña. “Apuntes de dibujos y cúmulos de palabras: la poética del Segundo Romanticismo en imágenes”. En *Literatura Ilustrada decimonónica, 57 perspectivas*, Santander: Ediciones Universidad de Cantabria, 2011. ISBN: 978-84-8102-617-7.

Regueiro Salgado, Begoña. “Beyond Don Juan: Different models of Masculinity in the peripheral authors from the Spanish Second Romanticism”. En *Queering Iberia: Iberian*

Masculinities at the Margins, Josep Armengol-Carrera ed., Nueva York: Peter Lang Publishing, 2011. ISBN: 978-1433118517.

Regueiro Salgado, Begoña. “¿Qué es poesía? La literariedad en la poesía digital”. En *Ciberliteratura i comparatisme. Ciberliteratura y comparatismo*, Alicante: Universidad de Alicante, SELGYC, 2012. ISBN: 978-84-608-1237-1.

Regueiro Salgado, Begoña. “Viajes y aventuras de una muñeca española en Rusia. The intercultural and transcultural point of view of Sofía Casanova, a Spanish woman in Russia”. En *Transnational Identities of Women Writers in the Austro-Hungarian Empire*, Ramona Mihaila (ed.), New York: Addleton Academic Publishers, 2013. ISBN: 9781935494577.

Regueiro Salgado, Begoña. “Prólogo” de *Guardianes del olvido*, de Marta Gómez Garrido, Editorial Círculo Rojo, 2013. ISBN: 978-84-9030-320-7

Regueiro Salgado, Begoña. “Un nuevo cauce para la comunicación literaria: los blogs en manos escritores”. En Goicoechea M. y Pilar García Carcedo *Alicia a través de la pantalla. Lecturas literarias en el siglo XXI*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2013. ISBN: 978-8493973452.

Regueiro Salgado, Begoña. “Prólogo” de *El arquero y la ciénaga*, de Joaquín Benito de Valle, Devenir, 2013.

Regueiro Salgado, Begoña. “Imágenes de mujer moderna en la literatura infantil escrita por mujeres (1900-1939): Sofía Casanova, Carmen Conde y Magda Donato”, en Elisabeth Delrue (coord.), *La narrativa española (1916-1931): Entre historia cultural y especificidades narrativas*, Paris, Indigo et Côté-femmes éditions, 2015, 115-135. ISBN: 978-2-35260-125-8

Reina Navarro, Alicia. “Plaga de dragones reeditado con Madgazine”. En *El Universo Mágico de E. Nesbit. De la editorial Calleja a la edición interactiva* (ed. de Dolores Romero López). Sevilla: Editorial Renacimiento, 2018, pp. 339-369 (ISBN: 978-84-17266-31-8).

Romero López, Dolores. “Canon e historiografía: Las poetisas del 27”. En Jean Andrews y Stephen H. Roberts (eds.), *Obra en marcha. Ensayos en honor de Richard A. Cardwell*. Nottingham: Critical, Cultural and Communications Press, 2009, 170-180. ISBN: 978-1905510207.

Romero López, Dolores. “Las poetisas del 27: Identidad femenina en tiempos de guerra”. En Marina Mayoral y M^a del Mar Mañas (coords.), *Memoria de la Guerra Civil en las escritoras españolas*. Madrid: Sial Ediciones, 2010, 75-109. ISBN: 9788415014355.

Romero López, Dolores. “Poesía española del siglo XX: entre las nuevas tecnologías y la convergencia europea”. En José Joaquín Caerols y Eugenio R. Luján (coords.). *Estudio contrastivo de experiencias en la aplicación de las NTIC a la enseñanza/aprendizaje en Filología*. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 2011, 105-114.

Romero López, Dolores. “La identidad velada: El uso del seudónimo en algunas literatas de la Edad de Plata”. En Joaquín Álvarez Barrientos (ed.), *Imposturas literarias españolas*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2011, 151-170. ISBN: 9788478009220.

Romero López, D., Bueren Gómez Acebo, J. L., Galloso Cabada, J. “Modelling Colecciones de Literatura de Quioscos for Mnemosine Digital Library”. En *Kiosk Literature in Silver Age Spain: Modernity and Mass Culture*, J. Zamostny y S. Larson (eds.), Reino Unido, Intellect Books, 2017, 397-418.

Romero López, Dolores. “A diorama of Digital Literature in Spain”. En *#WomenTechLit*, María Mencía (ed.) y prólogo de N. Katherin Hayles, Computing Literature: Morgantown, WV/ Rochester, NY, 2017.

Sanz, Amelia y Romero López, Dolores. “Autour des nations littéraires: voies et issues”. En Daniello Perrot-Corpet et Lise Gauvin (eds.), *La Nation Nome Roman*. París: Classiques Garnier, 2011, 177-190. ISBN: 978-2-8124-0342-2.

Romero López, Dolores. “Traductoras españolas de narrativa europea”, en Elisabeth Delrue (coord.), *La narrativa española (1916-1931): Entre historia cultural y especificidades narrativas*, Paris, Indigo et Côté-femmes éditions, 2015, 37-53. ISBN: 978-2-35260-125-8

Romero López, D. Bueren López Acebo, J. L., Gayoso-Cabada, J. “Modelling Colecciones de Literatura de Quioscos for Mnemosine Digital Library” , *Kiosk Literature in Silver Age Spain: Modernity and Mass Culture*, eds. J. Zamostny y S. Larson, Reino Unido, Intellect Books, 2017, pp. 397-418. ISBN: 9781783206650.

Sánchez García, Raquel. “Les difficultés du processus de sécularisation dans l’Espagne du XIXe siècle”, en Dominique Avon (ed.), *Sujet, fidèle et citoyen. Espace européen (XIe-XXIe)*, Bern, Peter Lang, 2014, 165-177. ISBN: 978-3-0343-1552-4.

Sánchez García, Raquel. “Ruiz Zorrilla, análisis de su liderazgo”, en Demetrio Castro Alfin (coord.), *Líderes para el pueblo republicano. Liderazgo republicano en el republicanismo español del siglo XIX*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2015, 99-122. ISBN: 978-84-97692-96-0.

Sánchez García, Raquel. “La desamortización de los bienes de la Orden de San Juan de Jerusalén”, en Javier Alvarado y Javier Salazar (eds.), *La Orden de Malta en España (1113-2013)*, vol. I, Madrid, Sanz y Torres, 2015. ISBN: 978-84-16466-05-4.

Sánchez García, Raquel. “How to be a literary figure”. En Andrew Ginger, Geraldine Lawless (eds.). *How to be in nineteenth-century Spain*. Bucknell University Press (2017, en prensa).

Sánchez García, Raquel. “Voces: Best-seller, Biblioteca, Bibliografía, Biblioteconomía, Cálamo”. En Miguel Ángel Garrido Gallardo. *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales*. (2017, en prensa).

Sánchez García, Raquel. “Dubious identity: the Fontanellas case (1861-1865)”, *Writing Wrongdoing in Spain, 1800-1936. Realities, Representations, Reactions*, Alison Sinclair, Samuel Llano (eds.), Londres: Alison Sinclair, Samuel Llano, 2017, pp. 125-142. BISAC LIT004280, HIS045000.

Sánchez García, Raquel. “José Zorrilla: de la fama a la celebridad”, *Mi exclusivo nombre de poeta. José Zorrilla, 1817-1893*, Eduardo Pedrezuela (coord.), Valladolid: Eduardo Pedrezuela, 2017, pp. 49-56.

Sánchez García, Raquel. “A la política por la literatura: Blasco Ibáñez ante el problema social”, *Dinamitar los límites. Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata*, Patricia Barrera y José Miguel González Soriano (coords.), Madrid: Ediciones Complutense, 2017, pp. 141-162. ISBN:978-84-669-3546-3.

Sánchez García, Raquel. “Exilio y asilo político en la Europa del siglo XIX”, *Participación y exclusión política. Causas, mecanismos y consecuencias*, Remedios Morán Martín (coord.), Valencia: Tirant lo Blanc, 2017, pp. 229-246. ISBN: 978-84-916-9231-7.

Sanz Villanueva, Santos. “Relatos del postfranquismo: un apunte y diez fichas”. En J.L. Calvo et al., *El relato de la Transición. La Transición como relato*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, 13-41. ISBN: 978-84-15538-85-1.

Sanz Villanueva, Santos. “Narrativa de los vencidos (A propósito de *La moneda en el suelo*)”. En Manuel Hernández Martínez (coord.), *Sobre una generación de escritores (1936-1960). En el centenario de Ildefonso Manuel Gil*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, 63-93. ISBN: 978-84-9911-253-4.

Sanz Villanueva, Santos. “Las letras y la crisis”. En Fidel López Criado (ed.), *La cuestión social: literatura, cine y prensa*, A Coruña, Andavira, 2013. ISBN: 978-84-84087-58-8.

Sanz Villanueva, Santos. “«Pequeña historia de una pequeña aldea»”, en Miguel Delibes, *El camino*, Madrid, RAE-Alfaguara, 2014, xxxix-xxil. ISBN: 978-84-204-0672-5.

Sanz Villanueva, Santos. “Tomeo en su contexto literario”, en José Luis Calvo Carilla (ed.), *La obra narrativa de Javier Tomeo (1932-2013). Nuevos acercamientos críticos*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, 33-57. ISBN: 978-84-9911-320-3.

Sanz Villanueva, Santos. “Primera impresión de Alberto Méndez”. En Itziar López Guil y Cristina Albizu Yeregui, eds., *Los girasoles ciegos de Alberto Méndez, diez años después*, Madrid, A. Machado Libros, 2015, 239-247. ISBN: 978-84-77747-90-1.

Sanz Villanueva, Santos. “El libro de las pérdidas y despedidas. Prólogo”, en Francisco Umbral, *Un ser de lejanías*, Barcelona, Planeta/Austral, 2015, 5-22. ISBN: 978-84-08-00909-2.

Sanz Villanueva, Santos. “Un descanso para el ánimo afligido, fatigado o intranquilo”, en Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares (I)*, Madrid, Editorial Sol 90, 2016, 7-10. ISBN: 978-84-99171-31-9.

Sanz Villanueva, Santos. “Luis Romero y el testimonio crítico”, Introducción a Luis Romero, *Los otros*, Barcelona, Calambur, 2016, 9-31. ISBN: 978-84-83593-7-69.

Vázquez Fernández, Isabel. “*Los pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán, en la encrucijada de dos siglos”. En *La Literatura de Emilia Pardo Bazán*, la Coruña: Fundación Caixa Galicia, 2009. ISBN: 9788487987748.

Vázquez Fernández, Isabel. “El personaje femenino de Delibes. Vertientes y modalidades de su peripecia vital”. En *Donne, identità e progresso nelle culture mediterranee*, Roma, 2010. ISBN: 9788854829442.

Vázquez Fernández, M^a Isabel, *“Tristana” de Pérez Galdós: importancia del elemento pictórico*, en *Literatura ilustrada decimonónica*, Santander, PUBLICAM, ediciones de la Universidad de Cantabria, 2011. ISBN: 9788481026177.

Vázquez Fernández, M^a Isabel, *“Tristana”, un texto galdosiano leído por Buñuel*, Santander, Tremontorio ediciones, 2012, 477-482.

5.- Participación en Proyectos de Investigación

Universidad Complutense de Madrid

TÍTULO: *Literatura española escrita por mujeres: problemas, métodos, fuentes para su conocimiento*

REFERENCIA: 930470

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Marina Mayoral

MIEMBRO DEL GRUPO: Ángela Ena Bordonada, M^a del Mar Mañas y Dolores Romero López.

ORGANISMO: UCM

DURACIÓN: 2006-2009

TÍTULO: Catálogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la poesía, la narrativa y el teatro español e hispanoamericano del siglo XX

REFERENCIA: PIE

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Cristina Bravo Rozas

MIEMBRO DEL GRUPO: María del Mar Mañas Martínez

ORGANISMO: UCM

CENTRO:

ENTIDAD FINANCIADORA:

DURACIÓN: 2010-2011

TÍTULO: *Incorporación de herramientas de lectura y escritura a partir de textos digitales anotados*

REFERENCIA: PIMCD. Proyecto núm. 313

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Goicoechea de Jorge

MIEMBRO DEL GRUPO: Begoña Regueiro y Dolores Romero López.

ORGANISMO: UCM

CENTRO:

ENTIDAD FINANCIADORA:

DURACIÓN: 2011-2012

TÍTULO: Catálogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la poesía, la narrativa y el teatro español e hispanoamericano del siglo XIX. PIMCD

REFERENCIA: PIMCD

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Cristina Bravo Rozas

MIEMBRO DEL GRUPO: María del Mar Mañas Martínez

ORGANISMO: UCM

CENTRO:

ENTIDAD FINANCIADORA:

DURACIÓN: 2011-2012

TÍTULO: *La política del libro y la industria editorial en España (1966-1986)*

REFERENCIA: HAR 2011-29343

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Jesús A. Martínez Martín

MIEMBRO DEL GRUPO: Raquel Sánchez García

ORGANISMO: UCM

CENTRO: Facultad de Historia

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación

DURACIÓN: 1-1-2012/31-12-2014

TÍTULO: *La incorporación de las escritoras españolas a los medios de prensa entre 1868 y 1936*

REFERENCIA: 0004-INV-00034

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Carmen Servén

MIEMBRO DEL GRUPO: Ángela Ena Bordonada

ORGANISMO: Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (UAM)

CENTRO: Facultad de Educación, UAM

ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto de la Mujer

DURACIÓN: 1-1-2012/31-12-2014

TÍTULO: Nuevas formas del mito: Una metodología interdisciplinar

REFERENCIA: FFI2012-32594

INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Manuel Losada Goya

MIEMBRO DEL GRUPO: María del Mar Mañas Martínez

ORGANISMO: UCM

CENTRO:

ENTIDAD FINANCIADORA: Programa I+D subprograma de proyectos de investigación fundamental no orientada

DURACIÓN: 2012-2015

TÍTULO: *Modelo unificado de Gestión de Colecciones Digitales con Estructuras Reconfigurables: aplicación a la Creación de Bibliotecas Digitales Especializadas para Investigación y Docencia*

REFERENCIA: HUM14-251

INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Luis Sierra Rodríguez

MIEMBRO DEL GRUPO: Dolores Romero López y Begoña Regueiro Salgado

ORGANISMO: UCM

CENTRO: Facultad de Informática y Facultad de Filología

ENTIDAD FINANCIADORA: I Convocatoria de Ayudas a Proyectos de Investigación de la Fundación BBVA

DURACIÓN: 1-1-2015/31-12-2016.

TÍTULO: *Repositorios Educativos Dinámicamente Reconfigurables en Humanidades: RedR+Human*

REFERENCIA: TIN2014-52010-R.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Luis Sierra Rodríguez

MIEMBRO DEL GRUPO: Dolores Romero López

ORGANISMO: UCM

CENTRO: Facultad de Informática y Facultad de Filología

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología.

DURACIÓN: 01/01/2015- 31/09/2017.

Plan Nacional I+D+i

TÍTULO: *El otro Parnaso: falsificaciones literarias españolas*

REFERENCIA: HUM2007- 60859/FILO

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Joaquín Álvarez (CSIC).

MIEMBROS DEL GRUPO: Dolores Romero López

ORGANISMO: MEC / UCM

CENTRO: Facultad de Filología

DURACIÓN: 2007-2010

TÍTULO: *Antropología mítica contemporánea*

REFERENCIA: HUM2007-62226

INVESTIGADORA PRINCIPAL: José Manuel Losada Goya

MIEMBROS DEL GRUPO: María del Mar Mañas Martínez.

ORGANISMO: Plan nacional I+D

CENTRO:

DURACIÓN: 2007-2011

TÍTULO: *Escritorios electrónicos para las literaturas-1*

REFERENCIA: FFI2008-06942-C02-01

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Amelia Sanz

MIEMBROS DEL GRUPO: Begoña Regueiro y Dolores Romero López

ORGANISMO: MICINN

CENTRO:

DURACIÓN: 2008-2011

TÍTULO: *Mujer y esfera pública en la literatura española (1900-1950)*

REFERENCIA: FFI2009-11455

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Pilar Nieva de la Paz

MIEMBROS DEL GRUPO: Ángela Ena Bordonada

ORGANISMO: Ministerio de Ciencia e Innovación

CENTRO: Facultad de Filología UCM

DURACIÓN: 2010-2012

TÍTULO: *Nuevas formas del mito. Una metodología interdisciplinar*

REFERENCIA: FFI2012-32594

INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Manuel Losada Goya

MIEMBRO DEL GRUPO: María del Mar Mañas Martínez

ORGANISMO: UCM

CENTRO: Facultad de Filología

ENTIDAD FINANCIADORA: Programa I+D subprograma de proyectos de investigación fundamental no orientada

DURACIÓN: 4-9-2012/31-12-2015

TÍTULO: *Escritorios Electrónicos para las Literaturas 2*

REFERENCIA: FFI2012-34666

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dolores Romero López

MIEMBROS DEL GRUPO: Patricia Barrera Velasco, Ángela Ena Bordonada, José Miguel González Soriano, José Luis Bueren Gómez-Acebo, Begoña Regueiro Salgado.

ORGANISMO: Universidad Complutense de Madrid

CENTRO: Facultad de Filología

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

DURACIÓN: 1-1-2013/30-6-2016

TÍTULO: *Red Telemática de Excelencia: Redes transatlánticas: Prácticas editoriales de la Re(d)pública Iberoamericana.*

REFERENCIA: FFI2015-71940-REDT

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Pura Fernández (ILLA, CSIC)

MIEMBROS DEL GRUPO: Raquel Sánchez. Colaboradoras externas: Patricia Barrera Velasco y Lucía Cotarelo Esteban.

ORGANISMO: CSIC

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación. Subdirección de Proyectos de Investigación (Ministerio de Economía y Competitividad)

DURACIÓN: noviembre 2015-diciembre 2017

TÍTULO: *Edición Literaria Electrónica (eLItE-CM)*

REFERENCIA: H215/HUm-34-26.

INVESTIGADORA PRINCIPAL: María Goicoechea de Jorge

MIEMBROS DEL GRUPO: Colaboración completa del Grupo LOEP.

ORGANISMO: Universidad Complutense de Madrid

CENTRO: Colaboración de los grupos LEETHI-Filología-UCM, LOEP-Filología-UCM, ILSA-Informática-UCM, ATLAS-Filología-UNED. Con la colaboración institucional de la Biblioteca Digital Hispánica (BNE), Casa del Lector, MediaLab-Prado.

ENTIDAD FINANCIADORA: Organismo convocante: Comunidad de Madrid. Organismo evaluador: Consejería de Educación, Juventud y Deporte. Financiación: Fondo Social Europeo.

DURACIÓN: 2016-2018.

TÍTULO: *Corte, Monarquía y Nación liberal. En torno al Rey y la modernización política de España (1833-1885)*

REFERENCIA: HAR2015-66532-P

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Raquel Sánchez García (UCM)

MIEMBROS DEL GRUPO: Raquel Sánchez García

ORGANISMO: Universidad Complutense de Madrid

CENTRO: Universidades de los investigadores: Universidad Complutense de Madrid, UNED, Universidad de Sevilla, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Santiago de Compostela.

ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO/FEDER

DURACIÓN: 01/01/2016-31/12/2018

Nacionales

TÍTULO: *La incorporación de las escritoras españolas a los medios de prensa entre 1868 y 1936*

REFERENCIA: 0004-INV-00034

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen Servén

MIEMBRO DEL GRUPO: Ángela Ena Bordonada

ORGANISMO: Instituto de la Mujer

DURACIÓN: 2012-2014

TÍTULO: *Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultracontemporánea (en lengua española y francesa)*

REFERENCIA: FFI2017-83972-P

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Anne Marie Reboul Díaz.

MIEMBROS DEL GRUPO: María del Mar Mañas Martínez

ORGANISMO:

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013- 2016. Convocatoria 2017. En su categoría B: Proyectos de Excelencia
DURACIÓN: 2017-2020

Internacionales

TÍTULO: *Women writers in History. Toward a New Understanding of European Literary Culture*

REFERENCIA: IS0901

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Suzan van Dijk

MIEMBRO DEL GRUPO: Begoña Regueiro

ORGANISMO: COST

DURACIÓN:2009-2013

TÍTULO: *Collaborative Annotation of Digitalized Literary Texts*

REFERENCIA:

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Amelia Sanz y José Luis Sierra

MIEMBRO DEL GRUPO: Begoña Regueiro y Dolores Romero López

ORGANISMO: Google Awards in Digital Humanities

DURACIÓN:2010-2011 y 2011-2012

TÍTULO: *P-RECIHC: Lire en Europe: Enjeux Contemporains en Perspectives Historiques et Comparatives / Reading in Europe: Contemporary issues in Historical and Comparative Perspectives (P-RECIHC)*

REFERENCIA:

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Brigitte Ouvry-Vial

MIEMBRO DEL GRUPO: Raquel Sánchez García

ORGANISMO: Universidad Complutense de Madrid, Université du Maine, Universidad de Milán, Université de Rennes, Universität des Saarlandes, University of Bristol, The Open University

CENTRO:

ENTIDAD FINANCIADORA: Agence Nationale de la Recherche (ANR)

DURACIÓN: 1-1-2015/31-12-2016

6.- Participación en Congresos, Seminarios y Jornadas

Barrera Velasco, Patricia. “Locura e incertidumbre en *Ventajas de viajar en tren* de Antonio Orejudo”. IX Congreso Internacional Aleph. *Escritura y disidencia: Textos literarios hispánicos en busca de la libertad*, Universidad de Cádiz, 10-13 de abril de 2012.

Barrera Velasco, Patricia. “El expreso fantasma: de la película a la novela breve”. XIX Simposio de la SELGYC. *La cultura de la seducción. Literatura y cine: más allá de la adaptación. Presencias japonesas: la interacción con Occidente en la literatura y las otras artes*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 19-21 de septiembre de 2012.

Barrera Velasco, Patricia. “El cine en varios cuentos de escritoras españolas: procesos de proyección e identificación”. II Congreso Internacional de Hispanística, Universidad de Economía de Bratislava, 11-13 de abril de 2013.

Barrera Velasco, Patricia. “Aspectos renovadores del cine negro en la serie de televisión *Damages*”. IX Congreso de Novela y Cine Negro, Universidad de Salamanca, 16-19 de abril de 2013.

Barrera Velasco, Patricia. “Visiones de Hollywood: la novela española como reflejo del debate cinematográfico de principios de siglo XX”. II Jornadas de Iniciación a la Investigación en Literaturas Hispánicas, Universidad Complutense de Madrid, 18-19 de abril de 2013.

Barrera Velasco, Patricia. “Presencia y parodia del cine en el teatro menor de la Edad de Plata”. Ponencia en III Seminario Internacional *Reflejos de la modernidad en la otra Edad de Plata (1898-1936)*, Facultad de Filología, UCM, 27 y 28-3-2014 (27).

Barrera Velasco, Patricia. “Celebridad femenina y modelo de mujer en *Tras la pantalla: Galería de artistas cinematográficos (1920-1922)*”. Ponencia en *67th Annual Kentucky Foreign Language Conference. The Languages, Literatures and Cultures Conference*, Lexington (EE.UU.), University of Kentucky, 10-4-2014.

Barrera Velasco, Patricia. “Cinematógrafo y género chico: inicios de una investigación”. Ponencia en *Forum Nuestro Rumbo. Rutas de Investigación en Hispanic Studies*, Lexington (EE.UU.), University of Kentucky, 17-4-2014.

Barrera Velasco, Patricia. “Cine, prensa histórica y novela breve: proceso y metodología de una tesis doctoral en marcha”. Ponencia en *XIII Seminario de Investigación del Personal Investigador en Formación del Departamento de Filología Española II*, UCM, Madrid, 15-12-2014.

Barrera Velasco, Patricia. “Amor, dinero, virtud y castigo: modos de construcción social en las «novelas cinematográficas» de *Blanco y Negro (1919-1929)*”. IV Seminario internacional grupo de investigación «La Otra Edad de Plata (1898-1936)» (LOEP). *Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 3 y 4 de marzo de 2016.

Bueren Gómez-Acebo, José Luis. *Metadatos en el mundo bibliotecario: Teoría, práctica y aplicaciones prácticas en el entorno digital*. SEDIC. 2013, 2014, 2015 y 2016. 20 h.

Bueren Gómez-Acebo, José Luis. *Curso en Dirección y Gestión de Bibliotecas Digitales*. Universidad Rey Juan Carlos y ANABAD. 2014 y 2015.

Bueren Gómez-Acebo, José Luis. *Web semántica: estándares, herramientas y diseño de aplicaciones*. 12 h. Dentro del programa de formación profesional del Principado de Asturias. 2014.

Bueren Gómez-Acebo, José Luis. “Un Lope recuperado para los estudiosos y los espectadores: Mujeres y criados”. Ponencia en *IX Jornadas sobre teatro clásico. La fuerza del Fénix*, Centro de Artes Escénicas San Pedro, Olmedo (Valladolid), 21 al 23-7-2014 (23).

Bueren Gómez-Acebo, José Luis. *Metadatos en el mundo bibliotecario: Teoría, práctica y aplicaciones en el entorno digital*. 12 h. Dentro del programa de formación profesional del Principado de Asturias. 2014.

Bueren Gómez-Acebo, José Luis. Conferencia en el Curso Internacional *Preservación digital de documentos: archivos, bibliotecas y museos*. Escuela Complutense Latinoamericana, 23 de febrero al 6 marzo 2015.

Bueren Gómez-Acebo, José Luis. “Un gran paso para el saber: Biblioteca Digital Hispánica”. Conferencia en el Curso de Verano de El Escorial (UCM) *Hacia bibliotecas digitales inteligentes para la docencia y la investigación*. 6 al 8-7-2015 (6).

Bueren Gómez-Acebo, José Luis “Hacia la Smartlibrary: Colecciones digitales con nuevas herramientas para las literaturas en español”. Comunicación en el *II Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Innovación, globalización e impacto*. 2015.

Bueren Gómez-Acebo, José Luis. “La difusión de información en la BNE”. Comunicación en *Taller de empleo del Ministerio de Justicia*, 2015.

Bueren Gómez-Acebo, José Luis. “Traductoras en la Biblioteca Digital Mnemosine”. Comunicación en la Jornada Internacional de Investigación Mujeres traductoras en la otra Edad de Plata. 28 de enero de 2015. UCM.

Bueren Gómez-Acebo, José Luis. “Cómo crear una colección sobre literatura social en la biblioteca digital Mnemosine (1868-1936). Comunicación en el *IV Seminario Internacional Grupo de Investigación La otra Edad del Plata (1898-1936): Denuncia y Compromiso en la Literatura de la Otra Edad de Plata*. Madrid, 3-4 de marzo de 2016. UCM.

Bueren Gómez-Acebo, José Luis. “De la digitalización de fondos a las instituciones digitalizadas. Preservación digital”. Ponencia en *Jornadas Transferencias II. Bibliotecas y Archivos*. Organizados por ANABAD (Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. 2016.

Cotarelo Esteban, Lucía. “Sometimiento o aniquilación del ser indigno: crueldad colectiva de *Divinas Palabras*”. Ponencia en *I Jornadas sobre Literatura de la Crueldad*, UCM, 15 al 19-12-2014 (19).

Cotarelo Esteban, Lucía. “El lar juanramoniano: cuna natural del símbolo”. Ponencia en el Seminario Internacional *Juan Ramón Jiménez-Nima Yushij*, UCM, 27 y 28-4-2015 (28).

Cotarelo Esteban, Lucía. “Asociaciones e instituciones culturales receptoras de la intelectualidad exiliada en Nueva York”. Comunicación en las *III Jornadas Diálogos Transatlánticos: Redes Intelectuales y Literarias*. Universidad de Barcelona en colaboración con el Instituto Franklin-UAB, el proyecto de investigación Las primeras escritoras y artistas profesionales y el Centre Dona i Literatura de la UB. 22/06/2015.

Cotarelo Esteban, Lucía. “Hacia una poética espacial del exilio norteamericano”. Comunicación en el *XIII Congreso Internacional ALEPH "Geopoética: el espacio como significante y significado en la literatura hispánica"*. Universidad de Salamanca, Facultad de Filología, 13-15/4/2016.

Cotarelo Esteban, Lucía. "Cómo crear una colección sobre literatura social en la biblioteca digital Mnemosine (1868-1936)". Taller Digital en el *IV Seminario Internacional del Grupo de Investigación La Otra Edad de Plata: "Denuncia y Compromiso en la Literatura de la Otra Edad de Plata"*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología. 3-4/03/2016.

Cotarelo Esteban, Lucía. "Hacia la Smartlibrary: Mnemosine, biblioteca digital de La otra Edad de Plata". Póster en las *I Jornadas UCM. La investigación en Ciencias Sociales y Humanidades: Desafíos y perspectivas en entornos digitales*. Universidad Complutense de Madrid, 12-13/01/2017.

Cotarelo Esteban, Lucía. "Joining the Loyalists: artists against Fascism in the Spanish Civil War", en el panel "Creative Democracy. Artistic and Cultural Perspective on Resistance and Social Change". International Congress Left Forum, celebrado en John Jay College (City University of New York, EEUU), 2-4/06/2017.

Cotarelo Esteban, Lucía. "Poetas in itinere. Raros y olvidados de la Otra Edad de Plata en el exilio estadounidense (costa este)", Coloquio Internacional del Romanisches Seminar de la Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (Alemania), 07/07/2017.

Cotarelo Esteban, Lucía; Romero López, Dolores y Bueren Gómez-Acebo, José Luis. "Mnemosyne, Digital Library for Rare and Forgotten Texts (1868-1936): -Collections and digital editions-". Digital Humanities Congress 2017, McGill University y Université de Montréal, Montreal (Canadá), 8-11/08/2017.

Cotarelo Esteban, Lucía. "Taller de enriquecimiento de textos digitalizados en formato multimedia". "EditaLab: Escritura creativa y edición literaria electrónica", organizado por el Proyecto eLITE-CM (UCM) y MediaLab-Prado, 9-10/10/2017.

Cotarelo Esteban, Lucía. "Espacios editoriales de los intelectuales exiliados en Nueva York". Congreso Internacional Modernidades Excéntricas: Ensayo y redes intelectuales en la modernidad hispánica. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 25-27/10/2017.

Cotarelo Esteban, Lucía. "Arquitecturas del tránsito. Poéticas del espacio urbano contemporáneo en tres proyectos de la escultora Teresa Esteban." VIII Jornadas Internacionales Arte y Ciudad, Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid, 22-24/11/2017.

Cotarelo Esteban, Lucía. "Herramientas comerciales de edición y proyectos de geolocalización". Comunicación en la Jornada "La edición digital de textos: estado actual y perspectivas". Biblioteca Nacional de España, 11/12/2017.

Cotarelo Esteban, Lucía. "De ancha mar y poco Duero": el exilio de poetas españoles en la costa este estadounidense y su representación digital". Comunicación en el "4th International Conference on the Historical Links Between Spain and North America", celebrado en Nueva York (EEUU), con sede en The City College of New York y el Instituto Cervantes de Nueva York, 11-13/04/2018.

Cotarelo Esteban, Lucía, Dolores Romero-López, Alicia Reina-Navarro, José Luis Bueren-Gómez-Acebo. "Edición literaria electrónica y lectura SMART". International Conference Digital Humanities 2018, México. organizado por El Colegio de México, y la Universidad

Nacional Autónoma de México (UNAM) en colaboración con la Red de Humanidades Digitales (RedHD), 26-29/07/2018.

Ena Bordonada, Ángela. “La mujer en *La hoja roja* de Delibes”. *La mujer en la narrativa de Miguel Delibes*. “Cátedra Miguel Delibes”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid. 18 de abril de 2009.

Ena Bordonada, Ángela. “Imágenes de mujer en la narrativa de la Belle Époque I” (2 h.). *Imágenes femeninas en la literatura y en las artes escénicas (siglos XX y XXI)*. I Máster Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas. Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, 30 de marzo de 2009.

Ena Bordonada, Ángela. “Concha Espina en la revista *Lecturas*” Ponencia invitada. *Seminario Internazionale “En prensa: Escritoras y periodistas en España (1900-1936)”*. Bergamo (Italia). 10 de diciembre de 2009.

Ena Bordonada, Ángela. “Vivir de la literatura: del antiguo librero al editor moderno”. *Del escritor al lector: creación y difusión de la literatura*. Cursos de verano de El Escorial. UCM, 28 de julio de 2009.

Ena Bordonada, Ángela. “Análisis de *Tirano Banderas* de Valle-Inclán”. Ciclo *Novelas maestras de los siglos XIX y XX*. Sede Ciudad de Alicante. Universidad de Alicante, 11 de febrero de 2009.

Ena Bordonada, Ángela. “Imágenes de mujer en la narrativa de la Belle Époque II” (2 h.). *Imágenes femeninas en la literatura y en las artes escénicas (siglos XX y XXI)*. II Máster Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas. Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, 3 de mayo de 2010.

Ena Bordonada, Ángela. “La novela del espectáculo”. Ponencia invitada. *I Seminario Internacional Temas y géneros en la literatura española de la Edad de Plata: creación y público (1896-1936)*. Facultad de Filología, UCM. 10, 11 y 12 de noviembre de 2010.

Ena Bordonada, Ángela. “Nueva imagen de la mujer trabajadora: *Tea Rooms (Mujeres obreras)* de Luisa Carnés”. Ponencia invitada. *Convegno internazionale “Nuevos modelos: cultura, moda y literatura (España 1900-1939)*. Università degli Studi di Bergamo, 9 y 10 de mayo de 2011.

Ena Bordonada, Ángela. “Retratos de mujer en la narrativa de la Edad de Plata”. Ponencia invitada. Seminario Internacional *“Imágenes femeninas en la literatura y las artes escénicas (siglos XIX y XX)*. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC). 27-29 de abril de 2011.

Ena Bordonada, Ángela. “Locura, hipnosis y espiritismo: los cuentos de Ángeles Vicente”. Ponencia invitada. II Seminario *En los márgenes de la realidad* del Grupo de Investigación *Temas y Géneros de la Literatura Española en la Edad de Plata*. Facultad de Filología, UCM. 17 y 18 de noviembre de 2011.

Ena Bordonada, Ángela. *“Iluminaciones en la sombra”*. Seminario *Leyenda y realidad de Alejandro Sawa*. Casa de los Poetas y las Letras, Real Academia Sevillana de Buenas Letras, Sevilla. 27 y 28 de diciembre de 2012.

Ena Bordonada, Ángela. “Retratos de mujer en la narrativa de la Belle Époque (1900-1936)”. *El personaje novelesco*. Curso de verano de la Universidad Internacional de Andalucía, La Rábida (Huelva), 15-19 de julio de 2013.

Ena Bordonada, Ángela. “Hispanoamérica a través de los ojos y la palabra de Carmen de Burgos”. Ponencia invitada. *VII CEISAL. Memoria, presente, porvenir [La prensa española femenina frente a América Latina (1868-1936)]*. Porto (PORTUGAL), 12-15 de junio de 2013.

Ena Bordonada, Ángela. “Revista Crítica, una revista literaria fundada por Carmen de Burgos Colombine”. Conferencia de clausura. I Seminario Internacional *La incorporación de las escritoras españolas a los medios de prensa entre 1868 y 1936*. Facultad de Formación del Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid. 6-7 de mayo de 2013.

Ena Bordonada, Ángela. “Modernidad y progreso tecnológico en la literatura de la Edad de Plata”. Conferencia Inaugural en III Seminario Internacional *Reflejos de la modernidad en la otra Edad de Plata (1898-1936)*, Facultad de Filología, UCM, 27 y 28-3-2014 (27).

Ena Bordonada, Ángela. Presentación del III Seminario Internacional *Reflejos de la modernidad en la otra Edad de Plata (1898-1936)*, Facultad de Filología, UCM, 27 y 28-3-2014 (27).

Ena Bordonada, Ángela. “Margarita Nelken: periodismo, literatura y política”. Conferencia en Facultad de Filología, UCM, 19-12-2014.

Ena Bordonada, Ángela. “La mujer en el pintor Ochoa. Modernismo y modernidad”. Conferencia en Casal Sollicherich, Palma de Mallorca, 11-4-2015.

Ena Bordonada, Ángela. “Ángeles Vicente, narradora erótica, espiritista y de ciencia ficción, en la prensa”. Conferencia en Ciclo *Mujeres periodistas entresiglos (XIX-XX)*, Facultad de Ciencias de la Información, UCM, 14-4-2015.

Ena Bordonada, Ángela. “Mujeres con visiones modernas en la literatura de la Edad de Plata”. Conferencia Plenaria, en Seminario Internacional *Visiones de mujeres/Mujeres con visiones*, Facultad de Filología, UCM, 11 y 18-5-2015 (18).

Ena Bordonada, Ángela. “La literatura fantástica de una escritora singular: Ángeles Vicente”. Conferencia en *Taller Literatura Fantástica*, Espacio de Igualdad, Madrid, 29-6-2015.

Ena Bordonada, Ángela. “Zezé de Ángeles Vicente: primer relato lésbico de la escritura femenina española”. Conferencia en Curso *El erotismo en la literatura de ficción*, Universidad Internacional de Andalucía. La Rábida (Huelva), 13 al 17-7-2015 (14).

Ena Bordonada, Ángela. “Enrique Ochoa, ilustrador de Rubén Darío”. Conferencia plenaria. Un universo de universos. En el centenario de Rubén Darío 1916-2016. XII Congreso de la AEELH. Facultad de Filología, UCM-Casa de América. 12-15 de septiembre de 2016 (15)

Ena Bordonada, Ángela. “Ángeles Vicente, narradora erótica, espiritista y de ciencia ficción, en la prensa”. Conferencia inaugural. La presencia femenina en la prensa española (1800-1836). Università degli studi di Bergamo. 26 y 27 de abril de 2016 (26).

Ena Bordonada, Ángela. “La novela social femenina: del catolicismo social al compromiso de izquierdas”. Conferencia. Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata (1898-1936). Facultad de Filología, UCM. 3 y 4 de marzo de 2016 (3).

Ena Bordonada, Ángela. Moderación V sesión “La novela social y sus autores a lo largo del siglo XX”, con participación de Raquel Sánchez, Antonio Ferres, Lourdes Ortiz. Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata (1898-1936). Facultad de Filología, UCM. 3 y 4 de marzo de 2016 (4)

Ena Bordonada, Ángela. “Mitos femeninos finiseculares en El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte de Valle-Inclán”. Conferencia plenaria. V Jornadas de iniciación a la Investigación (Jornadas de Doctorandos en Lengua y Literatura Hispánicas). Facultad de Filología, UCM. 22-25 de febrero de 2016 (25)

Ena Bordonada, Ángela. “La derrota de Don Juan en la literatura femenina de la Edad de Plata”. “Cátedra García Lorca”, Palacio de la Madraza, Granada. 28-X-2016

Ena Bordonada, Ángela. “Ochoa, el pintor de la mujer”. Museo Cerralbo. Madrid. 18-II-2016.

Ena Bordonada, Ángela. Moderación de sesión “Resistencias feministas en la literatura española”. *VII Jornadas de Iniciación a la Investigación en Literaturas Hispánicas*. Universidad Complutense de Madrid, 12-15 de abril de 2018 (14).

Ena Bordonada, Ángela. “Ochoa + Lorca. Plástica musical”. Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología. Madrid, 17 de mayo de 2018.

Ena Bordonada, Ángela. “La derrota de don Juan y el donjuanismo en la literatura femenina de la Edad de Plata (1900-1989)”. Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres “Clara Campoamor”, Ateneo de Madrid, 19 de febrero de 2018.

Ena Bordonada, Ángela. “Margarita Nelken: periodismo, literatura y política”. Facultad de Filología, UCM, 10 de enero de 2018.

Fraga, María Jesús. “En los umbrales de la fantasía. Celia de Elena Fortún”, II Seminario *En los márgenes de la realidad* del Grupo de Investigación *Temas y Géneros de la Literatura Española en la Edad de Plata*. Universidad Complutense de Madrid, 17 y 18 de noviembre de 2011.

Fraga Fernández-Cuevas, María Jesús. “El auge de las pseudociencias. La introducción de la grafología en España”. Ponencia en III Seminario Internacional *Reflejos de la modernidad en la otra Edad de Plata (1898-1936)*, Facultad de Filología, UCM, 27 y 28-3-2014 (28).

Fraga, María Jesús y Ribera, Juan Miguel, «‘Insigne escritora’: La formación literaria de Matilde Ras a la luz de su relación epistolar (1904-1936) con Caterina Albert Paradís, Víctor Catalá», Congreso Internacional *La identidad autorial de las escritoras a través de la correspondencia*, UNED, 25 octubre de 2017.

Fraga, María Jesús, “Celia en la revolución de Elena Fortún”, en *No pasarán. Narrativas de la defensa de Madrid*, Gabinete de lectura monográfica de «La Central» de Callao, Madrid, 8 de noviembre de 2017.

Fraga, María Jesús, presentación y participación en “Lectura dramatizada de diálogos de La voz de los muertos de Carmen de Burgos, a cargo del grupo Dialogyca de la UCM”, «Homenaje a Carmen de Burgos», Librería Cervantes, Madrid, 17 de marzo de 2018.

González Soriano, José Miguel. “La revista *Europa*, exponente del concepto español de europeísmo a comienzos del XX”. XI Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea (CILEC) *Caminos, puertas y peajes: la construcción de Europa en la literatura y en los medios de comunicación social*, Facultad de Filología, Universidad de A Coruña. Conferencia impartida el 2 junio de 2010.

González Soriano, José Miguel. “Periodismo literario en la Edad de Plata: Luis Bello”. I Seminario Internacional *Temas y Géneros en la Literatura de la Edad de Plata: Creación y público (1896-1936)*, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 10-12 de noviembre de 2010.

González Soriano, José Miguel. “La cuestión eugenésica en la prensa de la Edad de Plata”. II Seminario Temas y Géneros de la Literatura Española en la Edad de Plata: *En los márgenes de la realidad*, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. Conferencia impartida el 17 noviembre de 2011.

González Soriano, José Miguel. “Los toros y la Generación del 27”. I Curso de Verano *Una reflexión sobre el toreo en el siglo XXI*, Universidad Autónoma de Madrid, Residencia La Cristalera, Miraflores de la Sierra (Madrid). Conferencia impartida el 14 de julio de 2013.

González Soriano, José Miguel. “La prensa en el mundo capitalista. Miguel Moya, primer «magnate» del periodismo español”. Ponencia en III Seminario Internacional *Reflejos de la modernidad en la otra Edad de Plata (1898-1936)*, Facultad de Filología, UCM, 27 y 28-3-2014 (27).

González Soriano, José Miguel. “Mujer y contrarrevolución: el ideal femenino en las escritoras falangistas y parafascistas durante la II República (1931-1939)”. Ponencia en Jornadas Internacionales *Visiones de mujeres/Mujeres con visiones*, Facultad de Filología, UCM, 11 y 18-5-2015 (18).

González Soriano, José Miguel. “Cómo crear una colección sobre literatura social en la Biblioteca Digital Mnemosine (1868-1936)”, *IV Seminario Internacional Grupo de Investigación La Otra Edad de Plata (LOEP) Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata*, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. Conferencia impartida el 3 de marzo de 2016.

González Soriano, José Miguel. “Periodismo de compromiso contra la Dictadura y en la República: la Agencia Sirval de colaboración (1924-1934)”. *IV Seminario Internacional Grupo de Investigación La Otra Edad de Plata (LOEP) Denuncia y compromiso en la literatura de la Otra Edad de Plata*, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. Conferencia impartida el 4 marzo de 2016.

González Soriano, José Miguel. “Mnemosine: Biblioteca Digital de la Edad de Plata”. *XXVII Curso de Verano UNED Introducción a las Humanidades Digitales: nuevas oportunidades y perspectivas para los filólogos*, Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, UNED Ponferrada. Conferencia impartida el 29 de junio de 2016.

González Soriano, José Miguel. “Cómo se gestó Mnemosine, Biblioteca Digital de la Edad de Plata: colecciones y libros”. *IV Taller e-LITE-LOEP. Modelos de edición electrónica para los textos de la Edad de Plata*, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. Conferencia impartida el 26 de octubre de 2016.

González Soriano, José Miguel. “La clonación de metadatos con la herramienta Clavy”, *V Taller e-LITE-LOEP*. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. Conferencia impartida el 21 de diciembre de 2016.

González Soriano, José Miguel. “Retos para perfeccionar el funcionamiento de Clavy a nivel usuario”, *Jornada Mnemosine y Clavy: retos bibliográficos y geolocalización*. Taller e-LITE-LOEP. Facultad de Filología, UCM. 24 noviembre 2017.

González Soriano, José Miguel. “Cinco intelectuales españoles en el frente italiano de guerra (1917)” en Seminario Internacional *Historia cultural de la Edad de Plata: relaciones, contaminaciones y sugerencias*. Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere. 29 noviembre 2017.

Labrador Ben, Julia María: “Humor y ciencia ficción: extraterrestres en la narrativa de Emilio Carrere y Benigno Bejarano”. Ponencia en III Seminario Internacional *Reflejos de la modernidad en la otra Edad de Plata (1898-1936)*, Facultad de Filología, UCM, 27 y 28-3-2014 (28).

Mañas Martínez, María del Mar. “Entre visillos ¿La vida vista desde la ventana?”. 5ª ed. de los Seminarios de Humanidades. *Seis Miradas a la novela social de posguerra*. Universidad de Castilla-La Mancha. Facultad de Humanidades de Toledo, 2 de diciembre de 2009.

Mañas Martínez María del Mar. “Tirando el hilo en Lo raro es vivir: Metáforas, mentiras y maternidades”, *Congreso Internacional, “Carmen Martín Gaité 10 years on: revisiting her textual and visual legacy*. Universidad de Londres, Insititute of Germanic & Romance Studies, Londres 10 y 11 de diciembre de 2010.

Mañas Martínez, María del Mar. “*El bailarín y el trabajador* de Luis Marquina, adaptación cinematográfica de Benavente a ritmo de musical” I Seminario Internacional *Temas y géneros en la Literatura española de la Edad de Plata; creación y público (1896-1936)*. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 10-12 de noviembre de 2010.

Mañas Martínez María del Mar. Presentación del libro *Memoria de la Guerra Civil en las escritoras de posguerra*, coordinado por Marina Mayoral y María del Mar Mañas Martínez. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. UCM, 28 de abril de 2011.

Mañas Martínez, María del Mar. “Luces (cinematográficas) en el reino de las sombras”, II Seminario *En los márgenes de la Realidad* del Grupo de Investigación *Temas y Géneros de la Literatura Española en la Edad de Plata*. Universidad Complutense de Madrid, 17 y 18 de noviembre de 2011.

Mañas Martínez María del Mar. Presidenta de la Sesión “Mitos modernos”, *Congreso Internacional Mito y Subversión en la Novela Contemporánea*. Paraninfo de la Facultad de Filología, 11 de marzo de 2011. <http://www.ucm.es/info/amaltea/congreso2011.html>

Mañas Martínez, María del Mar. “Cecilia Valdés y el cine”. En la mesa redonda “Cecilia Valdés y su proyección artística” dentro de la Jornada: *El mito “Cecilia Valdés” de la Literatura a la realidad*, Paraninfo Facultad de Filología, UCM, 4 de abril de 2013.

Mañas Martínez, María del Mar. “El género chico no puede rechazar su modernismo”. Ponencia en III Seminario Internacional *Reflejos de la modernidad en la otra Edad de Plata (1898-1936)*, Facultad de Filología, UCM, 27 y 28-3-2014 (27).

Mañas Martínez, María del Mar. “Narradoras de posguerra en *Hora actual de la novela española*”. Ponencia en Congreso *El legado de Juan Luis Alborg en su centenario. I Congreso Internacional sobre historiografía y crítica de la literatura española*, Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras, 26 al 28-11-2014 (28).

Mañas Martínez, María del Mar. “Las que pasaron por Hollywood (y aledaños)”. Ponencia en Jornadas Internacionales *Visiones de mujeres/Mujeres con visiones*, Facultad de Filología, UCM, 11 y 18-5-2015 (18).

Mañas Martínez, María del Mar. “La búsqueda del interlocutor en *La lengua en pedazos*: Teresa de Jesús vista por Carmen Martín Gaité y Juan Mayorga”. Comunicación en Congreso Internacional *Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015. Congreso Internacional del V Centenario*, Facultad de Filología, UCM, 20 al 23-10-2015 (23).

Mañas Martínez, María del Mar. “Imágenes cinematográficas de la religiosa visionaria: una peregrinación ‘*Extramuros*’- ‘*Entre tinieblas*” en “Las mujeres diferentes: santas, brujas o visionarias en la literatura y en el cine, (Conferencia en) Cursos de Verano. Universidad de Málaga, Benalmádena, Directora Rebeca Sanmartín Bastida, UCM, Secretaria Belén Molina Huete, UMA Julio 2017, conferencia día 20 de julio.

Mañas Martínez, María del Mar. “Las *sinsombrero*...y unas cuantas más: a vueltas con la invisibilidad de la escritura femenina en el siglo XX”. Conferencia con invitación Auspiciada por el Ministerio de Educación dentro de su programa “¿Por qué leer a los Clásicos”, “Las mujeres del 27”? I.E.S Miguel Catalán. Coslada (Madrid). Día 8 de marzo de 2017.

Mañas Martínez, María del Mar. “*Usos amorosos de la postguerra española* de Carmen Martín Gaité”. Conferencia con invitación en “Fuentes Literarias para el estudio de las mujeres. XIX Seminario Permanente. “Mujeres y sentimiento amoroso en Clave Femenina”. Seminario Organizado por el Grupo de Investigación Complutense 930690, Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM, 18 de abril de 2017.

Mañas Martínez, María del Mar. “Lo que los melodramas clásicos no se atrevían a contar: *Lejos del cielo* y *Carol*, de Todd Haynes y *Las horas*, de Stephen Daldry”. Conferencia con invitación en II Seminario de Estudios de Género y Cultura Creativa Identidades y Contraidentidades, Facultad de Ciencias de la Información de la UCM. Organiza Seminario Interuniversitario Permanente GECA, 26 de abril de 2017.

Mañas Martínez, María del Mar. “*El cine y la mujer ‘diferente’*”. Participación en la Mesa redonda: Miguel Ángel Fuentes Torres, María del Mar Mañas Martínez y Rebeca Sanmartín Bastida en “Las mujeres diferentes: santas, brujas o visionarias en la literatura y en el cine”, Cursos de Verano. Universidad de Málaga, Benalmádena, Directora Rebeca Sanmartín Bastida, UCM, Secretaria Belén Molina Huete, UMA Julio 2017, Mesa redonda el día 21 de julio.

Mañas Martínez, María del Mar. Moderadora en las *VI Jornadas de Iniciación en la Investigación. Jornadas de Doctorandos en Lengua y Literaturas Hispánicas*. Universidad Complutense de Madrid-Facultad de Filología con la colaboración del Instituto Ramón Menéndez Pidal (6-9 de marzo de 2017).

Mañas Martínez, María del Mar. Moderación en la 2ª Sesión de comunicaciones en *I Congreso Internacional Circuitos Teatrales del siglo XXI*. Facultad de Filología UCM-CSIC. Plataforma TEAMAD. 2-4 de octubre de 2017.

Nicolás Díez, Sofía.: “Taller de Poesía *underground* en la transición y la movida: El Ángel (1961-1995) y las poéticas subculturales, drogadas y transgresoras”. *Segundo Día Mundial de la Poesía UCM, Facultad de Filología, UCM, 31/03/2016*.

Nicolás Díez, Sofía. “Taller de Enriquecimiento de textos digitalizados en formato multimedia”, en el curso “EditaLab: Escritura creativa y edición literaria electrónica” en MediaLab-Prado, organizado por el Proyecto eLITE-CM (UCM) y MediaLab-Prado, 9-10/10/2017 (10).

Nicolás Díez, Sofía. “Herramientas comerciales de edición y proyectos de geolocalización”. Comunicación en la Jornada “La edición digital de textos: estado actual y perspectivas”. Biblioteca Nacional de España, 11/12/2017.

Regueiro Salgado, Begoña. “Presencia y valores de lo oriental en la obra de Gustavo Adolfo Bécquer”. VII Congreso ALEPH *Reflejos y miradas en la literatura hispánica*, Manchester, 27 y 29 de abril de 2010.

Regueiro Salgado, Begoña. Seminario *El Segundo Romanticismo español*. Universidad de Liverpool, en el Centenario de E. Allison Peers, diciembre 2010.

Regueiro Salgado, Begoña. “Qué es poesía? Literariedad y poeticidad en la poesía digital”. XVIII Simposio de la SELGYC. Alicante, 9, 10 y 11 de septiembre de 2010.

Regueiro Salgado, Begoña. “Os poetas dos grupo Bilbao: Manuel Pereira”. Simposio “15 anos do Grupo poético Bilbao 1997-2012”, UNED, Madrid, 16, 17 y 18 de mayo de 2012.

Regueiro Salgado, Begoña. “Imágenes de mujer en la literatura infantil escrita por mujeres”. Ponencia en III Seminario Internacional *Reflejos de la modernidad en la otra Edad de Plata (1898-1936)*, Facultad de Filología, UCM, 27 y 28-3-2014 (28).

Regueiro Salgado, Begoña. “Las traducciones de los cuentos de los hermanos Grimm en *La Guirnalda*”. Comunicación en el Coloquio Internacional *Creación y traducción en la España del siglo XIX*. Universidad de Barcelona, 16 y 17-10-2014.

Regueiro Salgado, Begoña. “Mujeres escritoras: entornos virtuales para perspectivas transculturales”. Comunicación en Seminario *Género y Biografía. Entre la historia y la biografía*, Facultad de Humanidades de la UNED, 18 y 19-12-2014.

Regueiro Salgado, Begoña. “Rosario de Acuña: Librepensadora y masona”. Ponencia en Jornadas Internacionales *Visiones de mujeres/Mujeres con visiones*, Facultad de Filología, UCM, 11 y 18-5-2015 (18).

Reina Navarro, Alicia. Comunicación “Relecturas de la Edad de Plata: Análisis de bibliotecas, colecciones y ediciones digitales”, en el III Congreso Internacional Humanidades Digitales Hispánicas: Sociedades, Políticas y Saberes, organizado por la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas y la Universidad de Málaga. (2017)

Reina Navarro, Alicia. Taller “Enriquecimiento de textos digitalizados en formato multimedia”, en los cursos Medialab-Prado: Escritura creativa y edición literaria electrónica Edita-Lab. (2017)

Reina Navarro, Alicia. Ponencia “Avances en digitalización de los cuentos de Carranque de Ríos en Madgazine”, en el III Encuentro Internacional Modelos de edición digital: A propósito de Cinematógrafo de Andrés Carranque de Ríos (1902-1936). (2017)

Reina Navarro, Alicia. Ponencia “La digitalización de tres cuentos de Carranque de Ríos”, en el II Encuentro Internacional Modelos de edición digital: A propósito de Cinematógrafo de Andrés Carranque de Ríos (1902-1936). (2017)

Reina Navarro, Alicia. Comunicación “Teoría y praxis de la razón poética”, en la 1ª convocatoria PhDay Complutense de la Escuela de Doctorado de la UCM (EDUCM), celebrada en la Facultad de Filología. (2017)

Reina Navarro, Alicia. Conferencia “Herramientas comerciales de edición y proyectos de geolocalización”, en la Jornada La edición digital de textos: estado actual y perspectivas, celebrada en la Biblioteca Nacional de España. (2017)

Reina Navarro, Alicia. Impartición del curso “Formación en Edición Electrónica con Madgazine”, en el VII Taller eLITE-LOEP, celebrado en la Facultad de Filología de la UCM. (3 de abril de 2018 de 10:00 a 12:00 horas)

Reina Navarro, Alicia. Comunicación “Revisión de la Colección Digital Madrid en la Literatura de la Edad de Plata, en el VIII Taller eLITE-LOEP, celebrado en la Facultad de Filología de la UCM. (3 de abril de 2018 de 12:00 a 14:30 horas)

Reina Navarro, Alicia. Impartición del curso “Formación en Edición Electrónica con Madgazine Colección Mujer Moderna”, en el X Taller eLITE-LOEP, celebrado en la Facultad de Filología de la UCM. (16 de abril de 2018)

Reina Navarro, Alicia. Comunicación “Approach to the Topology in Rafael Dieste’s Short Stories: Ideology and Economy of the Devil”, en I International Conference on Literary Topology in 21st Century Europe: Legacy and Projection, celebrado en la Facultad de Filología de la UCM, en colaboración con University of Copenhagen. (28 de mayo de 2018)

Romero López, Dolores. “Literatas en secreto”. I Seminario Internacional *Temas y Géneros en la literatura española de la Edad de Plata: creación y público (1896-1936)*, Universidad Complutense de Madrid. Conferencia impartida el 11 de noviembre de 2010.

Romero López, Dolores. “Sobre pájaros protervos”. II Seminario *En los márgenes de la realidad* del Grupo de Investigación *Temas y Géneros de la Literatura Española en la Edad de Plata*. Universidad Complutense de Madrid. Conferencia impartida el 18 de noviembre de 2011.

Romero López, Dolores. “Mnemosine: Biblioteca Digital de Raros y Olvidados en la Edad de Plata”. Encuentro con el Grupo de Investigación de la Dr. A. Sinclair en la Universidad de Cambridge. Clare College. Celebrado los días 17-18 de septiembre de 2012.

Romero López, Dolores, Sanz Cabrerizo Amelia. “@Note una herramienta para anotar textos digitalizados”. Comunicación. Seminario sobre *Rubén Darío-Archivos y revistas del modernismo*, 28, 29 y 30 de noviembre de 2012.

Romero López, Dolores. “Mnemosine: Biblioteca Digital de Textos Raros y Olvidados (1868-1939)”. Conferencia invitada en los Research Seminar de la Universidad de Nottingham, Reino Unido, 26 de septiembre de 2012.

Romero López, Dolores. “Mnemosine: hacia una Biblioteca Digital de Raros y Olvidados (1868-1939)”. Comunicación. I Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas Sociedad Internacional. “Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro”. A Coruña, 9-12 de julio de 2013.

Romero López, Dolores. “Palabras prestadas. La tradición literaria como seña de identidad para la mujer moderna”. Ponencia en III Seminario Internacional *Reflejos de la modernidad en la otra Edad de Plata (1898-1936)*, Facultad de Filología, UCM, 27 y 28-3-2014 (27).

Romero López, Dolores. “Retos de la Literatura Española del Texto al Hipermedia”. Conferencia en *Seminario de Actualización Metodológica del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas*. Facultad de Filología, UCM, 19 al 23-1-2015 (23).

Romero López, Dolores. “Soledad Gustavo: del idealismo político al anarquismo revolucionario”. Ponencia en Jornadas Internacionales *Visiones de mujeres/Mujeres con visiones*, Facultad de Filología, UCM, 11 y 18-5-2015 (18).

Romero López, Dolores. “Palabras *in itinere* y traductoras en(red)dadas en la Edad de Plata (1868-1936)”. Ponencia en *III Jornadas Diálogos transatlánticos y Redes Intelectuales: Miradas cruzadas: escritoras, artistas e imaginarios (España-EEUU, 1830- 1930)*, Facultad de Filología, Universidad de Barcelona, 22-6-2015.

Romero López, Dolores. “Colecciones de mujeres en la Biblioteca Digital *Mnemosine*: Intelectuales y traductoras”. Conferencia Plenaria en V Seminario Internacional *Por ser mujer y autora... Redes de escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*, Instituto Internacional, 23 y 24-11-2015 (24).

Romero López, Dolores. Coordinadora del panel: “Hacia la SmartLibrary. colecciones digitales con nuevas herramientas para las literaturas en español” en el II Congreso

Internacional "Innovación, Globalización e Impacto de la Asociación de Humanidades Digitales", UNED, 5-8 de octubre de 2015.

Romero López, Dolores, "Leer en red, escribir en red". Mesa Redonda en Seminario Internacional "Reading Wide, Writing Wide in the Digital Age: Perspectives on Transliterations". Universidad Complutense de Madrid, 22-23 de octubre de 2015.

Romero López, Dolores. "Literatura Digital en español" en *Jornadas de doctorado en Lengua y Literatura Hispánicas. V Jornadas de Iniciación a la Investigación*. Universidad Complutense de Madrid, 22 de enero de 2016.

Romero López, Dolores, "El potencial cultural de la mujer traductora (1868-1936)". Ponencia Plenaria. Seminario Internacional "Mujeres traductoras en la Edad de Plata I", Universidad Complutense de Madrid, 28 de enero de 2016.

Romero López, Dolores, "Cómo crear una colección sobre literatura social en la biblioteca digital Mnemosine (1868-1936)", Mesa Redonda en Seminario Internacional Denuncia y Compromiso en la literatura de la Otra Edad de Plata. Universidad Complutense de Madrid, 3 de marzo de 2016.

Romero López, Dolores. "Retratos de Traductoras en la Edad de Plata: el libro". Comunicación en Seminario Internacional "Mujeres traductoras en la Edad de Plata I", Universidad Complutense de Madrid, 21 de junio de 2016.

Romero López, Dolores, "Networking Women Translators in Spain 1868-1936) and their presence in Mnemosyne Digital Library" Comunicación en Cultural Encounters Through Reading and Writing: New Approaches to the History of Literary Culture, Universidad de Glasgow, 8-10 de junio de 2016.

Romero López, Dolores, Lucía Cotarelo y José Luis Bueren Gómez Acebo. "Mnemosine, Digital Library for the Other Silver Age (1868-1936)". Internacional Congres Digital Humanities 2017, Montreal, Canadá. <https://www.conftool.pro/dh2017/sessions.php>

Romero López, Dolores, Lucía Cotarelo y Joaquín Gayoso. "Hacia la Smartlibrary. Mnemosine biblioteca virtual de la Edad de Plata". I Jornadas Complutense. Desafíos y perspectivas en Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Complutense. Edificio D. Facultad de Filología. Celebrado el 12 y 13 de enero de 2017. <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag>

Romero López, Dolores. "Biblioteca Digital Mnemosine", en Jornadas de Proyectos en Humanidades Digitales en la BNE. En Biblioteca Nacional de España, 14/03/2017.

Romero López, Dolores. "Relecturas de la Edad de Plata. Análisis de bibliotecas, colecciones y ediciones digitales", en III Congreso Humanidades Digitales Hispánicas, Sociedades, Políticas, Saberes, Universidad de Málaga, 19 de octubre 2017.

Romero López, Dolores. "Lectura digital", en "Festival Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil", patrocinado por la Fundación Santillana y celebrado en Alcalá de Henares el 16 de noviembre de 2017.

Romero López, Dolores. “Presentación de los libros interactivos Plaga de dragones y Verano estropeado”, Jornada Internacional “La edición digital de textos: estado actual y perspectivas”, Biblioteca Nacional de España, 11 de diciembre de 2017.

Romero López, Dolores. “Retos de la investigación con medios digitales en Literatura Española Contemporánea: información y transferencia”. En Seminario de Actualización Metodológica del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Celebrado del 23-26 de enero de 2018. Impartido el miércoles 24 de enero. Sesión de 4 horas: 10:00-12:00. Aula A007.

Sánchez García, Raquel. “Federico de Madrazo y Eugenio de Ochoa”. En *Jornadas Federico de Madrazo y Carlos Luis de Ribera. Pintores del Romanticismo español*. Madrid, Museo del Romanticismo, 18-20/11/2015.

Sánchez García, Raquel. “La edición en España”. Comunicación en el seminario internacional *VI Seminario Internacional Redes Públicas y Relaciones Editoriales: Hacia una Historia Cultural de la Edición Iberoamericana*. Madrid, CSIC-GICELAH (Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico (siglos XIX-XXI). 21-23/11/2016.

Sánchez García, Raquel. “La corte intelectual de la regente María Cristina en el exilio (1840-1843)”. En *Las musas errantes. Congreso internacional sobre cultura, Literatura y exilio en España en la primera mitad del siglo XIX*. Cádiz, Universidad de Cádiz. 22-24/11/2016.

Sánchez García, Raquel. “Literatura y política en la obra de Ingres”. Curso monográfico en el congreso *Ingres (1780-1867)*, Madrid, Centro de Estudios del Museo del Prado. 14-15/4/2016.

Sánchez García, Raquel. “Los *Episodios Nacionales* o cómo entender el siglo XIX”. Seminario en *I Seminario de metodología y debate. Entre Clío y Kairós. Experiencias Lectoras e investigadoras en humanidades y ciencias sociales*. Universidad Rey Juan Carlos, Vicálvaro (Madrid), 4-5/4/2016.

Sánchez García, Raquel. “A la política por la literatura: Blasco Ibáñez ante el problema social”. En Seminario Internacional *Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata*, Madrid, UCM, 3-4/3/2016.

Sánchez García, Raquel. “. Stratégies et pratiques pour être un écrivain célèbre dans le monde hispanophone (1833-1930)”. En *Séminaire histoire de l'édition, du livre et de la lecture en Europe et dans le monde du xviiiè au xxiè siècle*. Université Versailles- Saint-Quentin-en-Yvelines (Francia), 19/3/2016.

Sánchez García, Raquel. “El funeral del hombre de letras: significado y usos políticos en España (1833-1936)”. En *Jornada de estudios sobre los usos políticos de la muerte en la España del siglo XIX*. Université Grenoble-Alpes (Francia), 19/2/2016.

Sánchez García, Raquel. “EDI-RED: editores y editoriales iberoamericanos (siglos XIX y XX). Un portal para la investigación y la difusión de la cultura editorial”. Comunicación en el seminario internacional *I Jornadas UCM sobre medios digitales para la investigación en Humanidades y Ciencias Sociales*. Madrid, Universidad Complutense, 12-13/1/2017.

Sánchez García, Raquel. “La bibliodiversidad del ecosistema del libro en España”. En Congreso Internacional *VII Seminario internacional Redes Públicas y Relaciones Editoriales: la Edición Iberoamericana en el mapa de la Literatura mundial*. Madrid, Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico (siglos XIX-XXI)-GICELAH (ILLA, CSIC), 30-31 de octubre y 2 de noviembre de 2017

Sánchez García, Raquel. “El héroe romántico, mártir de la libertad”. En Seminario *Héroes y traidores en la historia de España*. Vicálvaro (Madrid), Universidad Rey Juan Carlos-Instituto de Humanidades, 18 y 19 de octubre de 2017

Sánchez García, Raquel. “The Palace’s gentlemen and the rising classes”. En Congreso Internacional *Kings and Queens 6: At the Shadow of the throne*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Winchester University and the Royal Studies Network, 12-15/9/2017.

Sánchez García, Raquel. “La celebración del primer centenario de la muerte de José Zorrilla en Valladolid (1917): lecturas plurales de una gloria nacional”. En Congreso Internacional *Zorrilla y la cultura hispánica*. Valladolid, Universidad de Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid- Asociación de hispanistas "Siglo diecinueve", 22-24/6/2017.

Vázquez Fernández, M^a Isabel. *Miguel Delibes, novelista de personajes*. “Los santos inocentes”. Instituto Cervantes de Milán, 15 de mayo de 2009.

Vázquez Fernández, Isabel. “Delibes descubre Europa: Italia, Portugal, Alemania y Francia”. XI Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea (ed. Diana López Martínez), La Coruña: Universidad de la Coruña y “Cátedra Sicilia” de la Universidad de Salamanca, 2010, 593-5.

Vázquez Fernández, Isabel. *El niño y el maestro, un tema literario*, Cursos y Conferencias organizadas por el Departamento de Literatura española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca. Facultad de Ciencias de la Educación de Ávila, 16 de diciembre de 2011.

Vázquez Fernández, Isabel. “Tormento de Pérez Galdós, tradición e innovación”. IX Congreso Internacional Galdosiano, Casa-Museo de Galdós de Las Palmas (ed. Yolanda Arencibia y Rosa M^a Quintana), Gran Canaria: Cabildo, 2011, p. 277-288.

7.- Organización de Congresos, Seminarios y Exposiciones

Barrera Velasco, Patricia. XI Seminario de Investigación del Personal Investigador en Formación del Departamento de Filología Española II. Título del Seminario: “El taller del investigador: metodología para el Trabajo Fin de Máster y la Tesis Doctoral”. 18 de noviembre de 2013.

Barrera Velasco, Patricia. *NEWW Conference: Intellectual Women: Dissatisfied Modernities*, Madrid, UCM, 13 y 14 de noviembre de 2014. Función: Secretaria del Congreso.

Barrera Velasco, Patricia. *Jornadas de Doctorandos en Lengua y Literatura Hispánicas. IV Jornadas de Iniciación a la Investigación*, Madrid, UCM, 23 al 25 de marzo de 2015. Función: Miembro del Comité Organizador.

Barrera Velasco, Patricia. IV Seminario Internacional del Grupo de Investigación UCM «La Otra Edad de Plata» (LOEP). Título del Seminario: “Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata”, Universidad Complutense de Madrid. 3-4 de marzo de 2016. Función: Dirección.

Barrera Velasco, Patricia. XV Seminario de Investigación del Personal Investigador en Formación del Departamento de Filología Española II, Universidad Complutense de Madrid, mayo de 2016. Función: Comité Organizador.

Cotarelo Esteban, Lucía. *Seminario Internacional Juan Ramón Jiménez-Nima Yushij*, Madrid, UCM. Días 27 y 28 abril de 2015. Función: Secretaría.

Cotarelo Esteban, Lucía. *Jornadas Internacionales Visiones de mujeres /Mujeres con visiones*. Facultad de Filología, UCM. Días 11 y 18 de mayo de 2015. Función: Secretaría.

Cotarelo Esteban, Lucía. *Día Mundial de la Poesía UCM*, Facultad de Filología, UCM, 16 al 20 de marzo de 2015. Función: Miembro del Comité Organizador.

Cotarelo Esteban, Lucía. *Jornadas de Doctorandos en Lengua y Literatura Hispánicas. V Jornadas de Iniciación a la Investigación*, Madrid, UCM, marzo de 2016. Función: Miembro del Comité Organizador.

Cotarelo Esteban, Lucía. *Segundo Día Mundial de la Poesía UCM*, Facultad de Filología, UCM, 31/03/2016. Función: Miembro del Comité Organizador.

Cotarelo Esteban, Lucía. “Exposición Dámaso Alonso”, Biblioteca General de Filología Española. *Segundo Día de la Poesía UCM*, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 31/03/2016. Función: Comisaria.

Cotarelo Esteban, Lucía. *Congreso Internacional Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la Escena*. Madrid, 17-21/10/2016. Función: Secretaría Técnica.

Cotarelo Esteban, Lucía. *I Taller de Iniciación a la Edición Literaria Electrónica con Madgazine*. Taller organizado por el Grupo LOEP, bajo los auspicios del Proyecto de Investigación eLITE-CM. 3/10/2016. Función: Secretaría técnica.

Cotarelo Esteban, Lucía. *II Taller de Iniciación a la Edición Literaria Electrónica con Madgazine: Colecciones digitales de la Edad de Plata “Plaga de dragones” y “La roca de las serpientes”*. Taller organizado por el Grupo LOEP, bajo los auspicios del Proyecto de Investigación eLITE-CM. 3/10/2016. Función: Organizadora.

Cotarelo Esteban, Lucía. *III Taller de Edición Digital Electrónica. Difusión de resultados de investigación con criterios de calidad*. Taller organizado por el Grupo LOEP, bajo los auspicios del Proyecto de Investigación eLITE-CM. 3/10/2016. Función: Coordinadora.

Cotarelo Esteban, Lucía. *V Taller eLITE-LOEP: La clonación de metadatos con la herramienta CLAVY*. Taller organizado por el Grupo LOEP, bajo los auspicios del Proyecto de Investigación eLITE-CM. 3/10/2016. Función: Coordinadora.

Cotarelo Esteban, Lucía. *I Jornadas UCM. La investigación en Ciencias Sociales y Humanidades: Desafíos y perspectivas en entornos digitales*. Universidad Complutense de Madrid, 12-13/01/2016. Función: Secretaría técnica.

Cotarelo Esteban, Lucía. Congreso Internacional “La Mujer Moderna (1900-1936): Proyección cultural y legado digital”. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, Biblioteca Nacional de España y Ateneo de Madrid. 12-14/12/2018 Función: Codirectora.

Ena Bordonada, Ángela y Alberto Sánchez Álvarez-Insúa. *I Seminario Internacional Temas y géneros en la literatura española de la Edad de Plata: creación y público (1896-1936)*. Facultad de Filología, UCM. 10-12 de noviembre de 2010. Función: Coordinación y dirección.

Ena Bordonada, Ángela “Una tarde de literatura con José Paulino Ayuso”, *IV Semana Complutense de las Letras*, Facultad de Filología, UCM, 12-4-2014. Función: Coordinación técnica.

Fraga Fernández-Cuevas, María Jesús. *III Seminario del Grupo de Investigación UCM La Otra Edad de Plata. Título del Seminario: Reflejos de la modernidad en la «otra» Edad de Plata (1898-1936)*. Días 27 y 28 de marzo de 2014. Financiación de la UCM a grupos de investigación. Función: Coordinación técnica.

Fraga, María Jesús, Homenaje «Los mil sueños de Marisol Dorao, biógrafa de Elena Fortún», en *Foro*, Ribera de Curtidores, Madrid, 21 de abril de 2018, dentro de los actos del Día del Libro y con la colaboración de la librería *Con Tarima*.

González Soriano, José Miguel. *II Seminario del Grupo de Investigación UCM Temas y Géneros de la Literatura Española en la Edad de Plata. Título del Seminario: En los márgenes de la realidad*. Días 17 y 18 de noviembre de 2011. Financiación de la UCM a grupos de investigación. Función: Coordinación técnica.

González Soriano, José Miguel. *I Curso de Verano del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid/Universidad Autónoma de Madrid. Título del Curso de Verano: Una reflexión sobre el toreo en el siglo XXI*. Días 11-14 de julio de 2013. Residencia La Cristalera, Miraflores de la Sierra (Madrid). Función: Dirección adjunta.

González Soriano, José Miguel. *III Seminario del Grupo de Investigación UCM La Otra Edad de Plata. Título del Seminario: Reflejos de la modernidad en la «otra» Edad de Plata (1898-1936)*. Días 27 y 28 de marzo de 2014. Financiación de la UCM a grupos de investigación. Función: Coordinación técnica.

González Soriano, José Miguel. Exposición: *Joselito y Belmonte: 2 de mayo 1914 – 2 de mayo 2014. Cien años de su primera corrida juntos en Madrid*. Días 29 abril-25 mayo 2014, Sala “Antonio Bienvenida”, Plaza de Toros de Las Ventas (Madrid). Función: Comisariado.

González Soriano, José Miguel. *IV Seminario Internacional del Grupo de Investigación UCM La Otra Edad de Plata (LOEP)*. Título del Seminario: *Denuncia y compromiso en la literatura de la*

Otra Edad de Plata. Días 3 y 4 de marzo de 2016. Financiación de la UCM a grupos de investigación. Función: Dirección.

Mañas Martínez, María del Mar. I Seminario Internacional *Temas y géneros en la literatura española de la Edad de Plata: creación y público (1896-1936)*. Facultad de Filología, UCM. 10-12 de noviembre de 2010. Función: Miembro del comité organizador, Coordinación técnica.

Mañas Martínez, María del Mar. II Seminario del Grupo de Investigación UCM Temas y Géneros de la Literatura Española en la Edad de Plata. Título del Seminario: *En los márgenes de la realidad*. Días 17 y 18 de noviembre de 2011. Financiación de la UCM a grupos de investigación. Función: Directora académica.

Mañas Martínez, María del Mar. III Seminario del Grupo de Investigación UCM La Otra Edad de Plata. Título del Seminario: *Reflejos de la modernidad en la «otra» Edad de Plata (1898-1936)*. Días 27 y 28 de marzo de 2014. Financiación de la UCM a grupos de investigación. Función: Dirección.

Nicolás Díez, Sofía. *I Jornadas UCM. La investigación en Ciencias Sociales y Humanidades: Desafíos y perspectivas en entornos digitales*. Universidad Complutense de Madrid, 12-13/01/2017. Función: Secretaría técnica y coordinadora de los pósteres “Impronta Digital y actualización didáctica” y “Medios digitales e impacto social y cultural”.

Nicolás Díez, Sofía. “¿Puede una máquina escribir un poema de amor?”. Workshop organizado dentro del *II Encuentro de Jóvenes Investigadores de la sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Celebrado en el Salón de Grados de la Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 30 de noviembre de 2017, de 18:00 a 20:00. Participan los creadores digitales: Pablo Gervás, Pepe Ballesteros y Belén García Nieto. Función: Coordinadora junto con Dolores Romero López.

Nicolás Díez, Sofía. *Jornadas de Doctorandos en Lengua y Literatura Hispánicas. VII Jornadas de Iniciación a la Investigación*, Madrid, UCM, marzo de 2018. Función: Miembro del Comité Organizador.

Nicolás Díez, Sofía. Colaboradora acreditada de la Exposición “Lorem BITsum: Literatura Electrónica” celebrada en La Casa del Lector (Matadero Madrid) del 1 al 15 de junio de 2018.

Nicolás Díez, Sofía. Miembro del Comité de Organización y de la Secretaría Técnica del Congreso *La Mujer Moderna (1900-1936). Proyección cultural y legado digital* que se celebrará en la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Filología), la Biblioteca Nacional de España y el Ateneo de Madrid del 12 al 14 de diciembre de 2018.

Regueiro Salgado, Begoña. III Seminario del Grupo de Investigación UCM La Otra Edad de Plata. Título del Seminario: *Reflejos de la modernidad en la «otra» Edad de Plata (1898-1936)*. Días 27 y 28 de marzo de 2014. Financiación de la UCM a grupos de investigación. Función: Dirección.

Regueiro Salgado, Begoña. International Seminar *Intellectual Women: Dissatisfied Modernities*. Facultad de Filología UCM. Días 13 y 14 de noviembre de 2014. Función: Dirección.

Reina Navarro, Alicia. Miembro de la Secretaría Técnica de las I Jornadas UCM “La investigación en Ciencias Sociales y Humanidades: desafíos y perspectivas en entornos digitales”. (2017)

Reina Navarro, Alicia. Colaboradora acreditada de la Exposición “Lorem BITsum: Literatura Electrónica” celebrada en La Casa del Lector (Matadero Madrid) del 1 al 15 de junio de 2018.

Reina Navarro, Alicia. Miembro del Comité de Organización y de la Secretaría Técnica del Congreso “La Mujer Moderna (1900-1936). Proyección cultural y legado digital” que se celebrará en la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Filología), la Biblioteca Nacional de España y el Ateneo de Madrid del 12 al 14 de diciembre de 2018.

Romero López, Dolores. II Seminario del Grupo de Investigación UCM Temas y Géneros de la Literatura Española en la Edad de Plata. Título del Seminario: “En los márgenes de la realidad”. Días 17 y 18 de noviembre de 2011. Financiación de la UCM a grupos de investigación. Función: Directora-Coordinadora.

Romero López, Dolores. Jornadas Internacionales *Visiones de mujeres /Mujeres con visiones*. Facultad de Filología, UCM. Días 11 y 18 de mayo de 2015. Función: Dirección.

Romero López, Dolores. Curso de Verano de El Escorial (UCM) *Hacia bibliotecas digitales inteligentes para la docencia y la investigación*. Días 6 al 8 de julio 2015. Función: Dirección.

Romero López, Dolores, Moderador mesa redonda: “Cómo crear una colección sobre literatura social en la biblioteca digital Mnemosine (1868-1936).” *La otra Edad de Plata (1898-1936): Denuncia y Compromiso en la literatura de la Otra Edad de Plata*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Fecha: 3-4/03/2016

Romero López, Dolores. II Taller de Iniciación a la Edición Literaria con Madgazine. UCM. Facultad de Filología. Edificio A. 3 de octubre de 2016, de 16:30 a -19:30 horas. Función: Coordinadora científica.

Romero López, Dolores, III Taller de Edición Digital Electrónica para doctorandos. *Difusión de Resultados de Investigación con criterios de calidad científica*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Fecha: 17/10/2016

Romero López, Dolores, Responsable científico: I Encuentro Internacional *Modelos de Edición Digital. A propósito de Cinematógrafo de Andrés Carranque de Ríos (1902-1936)*. Encuentro Internacional. Facultad de Filología. UCM. 21/11/2016.

Romero López, Dolores. I Jornadas Complutense. Desafíos y perspectivas en Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Complutense. Edificio D. Facultad de Filología. Celebrado el 12 y 13 de enero de 2017. <https://www.ucm.es/ccsyhumanidades-1/comite-organizador>. Función: Coordinadora

Romero López, Dolores, “The Mnemosine library: a smart digital library specialized in rare and forgotten works of the Spanish Silver Age”. Seminario de Investigación de los grupos RedR+Human and CetrO+Spec, 29 de enero al 1 de febrero de 2018, Facultad de Informática, UCM.

Romero López, Dolores. II Encuentro Internacional “Modelos de edición digital. A propósito de Cinematógrafo de Andrés Carranque de Ríos (1902-1936)”, Facultad de Filología, día 19 de junio de 2017 de 15:00 a 19:00. Función: Coordinadora.

Romero López, Dolores. III Encuentro Internacional “Modelos de edición digital. A propósito de Cinematógrafo de Andrés Carranque de Ríos (1902-1936)”, Facultad de Filología, día 10 de julio de 2017 de 10:00 a 14:00. Función: Coordinadora.

Romero López, Dolores. VI Taller eLITE-LOEP: “Mnemosine y Clavy: retos bibliográficos y geolocalización”. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 24 de noviembre de 2017 de 15:00 a 19:00. Función: Coordinadora.

Romero López, Dolores, “¿Puede una máquina escribir un poema de amor?”. Workshop organizado dentro del II Encuentro de Jóvenes Investigadores de la sociedad Española de Literatura General y Comparada. Celebrado en el Salón de Grados de la Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 30 de noviembre de 2017, de 18:00 a 20:00. Participan los creadores digitales: Pablo Gervás, Pepe Ballesteros y Belén García Nieto. Función: Coordinadora junto con Sofía Nicolás Díez.

Romero López, Dolores, VII Taller eLITE-LOEP: “Formación en edición electrónica con Madgazine”. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 3 de abril de 2018 de 10:00 a 12:00. Aula 1336, Edificio D.

Romero López, Dolores, VIII Taller eLITE-LOEP: “Revisión de la colección digital Madrid en la literatura de la Edad de Plata”. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 3 de abril de 2018 de 12:00 a 14:00. Aula 1336, Edificio D.

Romero López, Dolores, X Taller eLITE-LOEP: “Formación en edición electrónica con Madgazine: colección Mujer Moderna”. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 6 de abril de 2018 de 11:00 a 14:00. Aula 1336, Edificio D.

Romero López, Dolores. “Modernist Poetry Topology” Jornada Internacional de Investigación, “Literary Topology in 21st Century Europe: Legacy and Projection” Sala de Juntas, Facultad de Filología, Edificio D. Universidad Complutense Madrid, 28 de mayo 2018, 10:30-17:00. Función: Coordinadora junto a Katrine H. Andersen (U. de Copenhagen)

Sánchez García, Raquel. Congreso internacional *Quod honestum. Duelo, honor y corte en los siglos XVI al XX / II Seminario de debate “Corte y poder político en la España del siglo XIX. Congreso (proyecto “Corte, Monarquía y Nación liberal. En torno al Rey y la modernización política de España (1833-1885)”*. En colaboración con Seminario Internacional La Idea de Nobleza en Europa (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid). Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. 16-17 de noviembre de 2017. Función: Coordinadora (junto al doctor José Antonio Guillén Berrendero, URJC).

Sánchez García, Raquel. Exposición: “José Zorrilla en la Biblioteca Nacional”. Exposición. Biblioteca Nacional de España. Comunidad de Madrid, España. 19.9.2017/21.1.2018. Función: Comisaria.

8.- Dirección de trabajos Fin de Máster

Alumna: Ana María Castellanos, UNIR, Facultad de Educación

Directora: Patricia Barrera Velasco

Título: *Estrategias para la participación activa en expresión oral en alumnos de Grado Décimo de Bachillerato.*

Fecha prevista de depósito: 26-07-2018 [En proceso].

Alumna: Angélica María Martínez, UNIR, Facultad de Educación

Directora: Patricia Barrera Velasco

Título: *La poesía, el discurso y la retórica como estrategias para fortalecer la expresión oral en estudiantes de Grado Octavo.*

Fecha prevista de depósito: 26-07-2018 [En proceso].

Alumna: María del Mar Segade, UNIR, Facultad de Educación

Directora: Patricia Barrera Velasco

Título: *Los medios audiovisuales para promover la lectura en el aula.*

Fecha prevista de depósito: 26-07-2018 [En proceso].

Alumna: Aura Elena Ocoró, UNIR, Facultad de Educación

Directora: Patricia Barrera Velasco

Título: *Las destrezas de pensamiento y los fenómenos semánticos como estrategia metodológica para mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de Grado Noveno.*

Fecha prevista de depósito: 26-07-2018 [En proceso].

Alumna: Diana Marcela Amado, UNIR, Facultad de Educación

Directora: Patricia Barrera Velasco

Título: *El fortalecimiento de las competencias comunicativas mediante la producción escrita de textos narrativos de la tradición oral.*

Fecha prevista de depósito: 26-07-2018 [En proceso].

Alumna: Irenia Estela López Díaz, UNIR, Facultad de Educación

Directora: Patricia Barrera Velasco

Título: *La lectoescritura como proceso didáctico orientado a mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes de Grado Séptimo de Educación Básica Secundaria.* Fecha prevista de depósito: 26-07-2018 [En proceso].

Alumno: José Luis Sánchez Díaz, UNIR, Facultad de Educación

Directora: Patricia Barrera Velasco

Título: *Creación del semillero de formación en análisis y creación de medios de comunicación escolar, como estrategia para desarrollar la competencia comunicativa.* Fecha prevista de depósito: 26-07-2018 [En proceso].

Alumno: Julio Hernández Castro, UNIR, Facultad de Educación

Directora: Patricia Barrera Velasco

Título: *Enseñanza del léxico en Secundaria por medio de actividades lúdicas escritas.*

Fecha prevista de depósito: 26-07-2018 [En proceso].

Alumno: Libardo Enrique Assia de la Rosa, UNIR, Facultad de Educación

Directora: Patricia Barrera Velasco

Título: *Estrategias para el fortalecimiento de la expresión y comprensión oral en estudiantes de Octavo Grado.*

Fecha prevista de depósito: 26-07-2018 [En proceso].

Alumno: Luis Belmer Guaca Díaz, UNIR, Facultad de Educación

Directora: Patricia Barrera Velasco

Título: *El documental como medio de reflexión para la convivencia escolar en Grado Décimo.*

Fecha prevista de depósito: 26-07-2018 [En proceso].

Alumno: Luis Ernesto Lozano Millán, UNIR, Facultad de Educación

Directora: Patricia Barrera Velasco

Título: *Estudio del cambio semántico en situaciones auténticas de comunicación de Octavo Grado de Educación Básica Secundaria.*

Fecha prevista de depósito: 26-07-2018 [En proceso].

Alumna: Luz Omaira Osorio Guerrero, UNIR, Facultad de Educación

Directora: Patricia Barrera Velasco

Título: *¿Cómo vincular la música con la didáctica de la lengua y la literatura con estudiantes de Décimo Grado?*

Fecha prevista de depósito: 26-07-2018 [En proceso].

Alumna: Magaly del Carmen Anchorena Manjarrez, UNIR, Facultad de Educación

Directora: Patricia Barrera Velasco

Título: *El uso de las etimologías para el desarrollo de la subcompetencia léxica en alumnos de segundo semestre de Bachillerato General.*

Fecha prevista de depósito: 26-07-2018 [En proceso].

Alumna: Sonia Lucrecia Rubio Pullugando

Directora: Patricia Barrera Velasco

Título: *Sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia como procedimiento de cohesión textual.*

Fecha prevista de depósito: 26-07-2018.

Alumno: Marcelo Yugsi Aguaiza, UNIR, Facultad de Educación

Directora: Patricia Barrera Velasco

Título: *Estrategias modernas de enseñanza de Lengua y Literatura en Educación Básica Superior.*

Fecha prevista de depósito: 26-07-2018 [En proceso].

Alumno: María Montenegro Plasencia

Directora: Ángela Ena Bordonada

Título: *Una nueva concepción del tiempo dramático*

Fecha: 2013

Alumno: Yuqi Wang

Directora: Ángela Ena Bordonada

Título: *Lo fantástico en el realismo de los cuentos de Galdós*

Fecha: 2013

Alumno: M^a Ángeles López Viladrich

Directora: Ángela Ena Bordonada

Título: *La adolescente en la narrativa femenina de posguerra: Carmen Laforet y Ana María Matute*

Fecha: 2013

Alumno: Nuria Jiménez López
Directora: Ángela Ena Bordonada
Título: *La desvirtuación del mito de D. Juan en las escritoras españolas (1900-1936)*
Fecha: 2012

Alumno: Esra Kilic
Directora: Ángela Ena Bordonada
Título: *La obra literaria de Mercedes Ballesteros hasta 1940*
Fecha: 2012

Alumno: Manuela Rodríguez Partearroyo
Directora: Ángela Ena Bordonada
Título: *Luces de Varietés. Los caminos grotescos de Valle-Inclán y Fellini*
Fecha: 2012

Alumno: Cristina Arias Vegas
Directora: Ángela Ena Bordonada
Título: *La 'Bella Muerta' en el Fin de Siglo*
Fecha: 2012

Alumno: Patricia Barrera
Directora: Ángela Ena Bordonada
Título: *El cine y las novelas cinematográficas en la revista Blanco y Negro*
Fecha: 2011

Alumno: He-YunLei
Directora: María del Mar Mañas Martínez
Título: *Feminismo y transtextualidad, dialogando con el hombre de negro en El cuarto de atrás*
Fecha: 2012

Alumno: Inés Corujo Martín
Directora: María del Mar Mañas Martínez
Título: *Las novelas vanguardistas de Elena Quiroga*
Fecha: 2011

Alumno: Andrés Sánchez Carballo
Directora: María del Mar Mañas Martínez
Título: *El teatro de Fernando Fernán Gómez: Las bicicletas son para el verano, ¿adaptación literal?*
Fecha: 2011

Alumno: Marta Gómez Garrido
Directora: Dolores Romero López
Título: *La ambigüedad sexual en tres poetas de la modernidad: Lucía Sánchez Saornil, Ana María Martínez Sagi y Carmen Conde*
Fecha: 2011

Alumno: Marina Casado Hernández
Directora: Dolores Romero López
Título: *Un eslabón perdido: la poesía de Emilio Prados, entre las Vanguardias y el Surrealismo*
Fecha: 2012

Alumno: Yildirim Merve
Directora: Ángela Ena Bordonada
Título: *Naẓim Hikmet y la recepción de la literatura turca en España*
Fecha: 2-7-2015. Calificación: Notable (8'5)

Alumno: Juan Antonio Godoy Peñas
Directora: Ángela Ena Bordonada
Título: *María Luisa Elío Bernal: exilio, memoria y creación*
Fecha: 4-7-2015. Calificación: Sobresaliente (9'5)

Alumno: María Marcos Alfaro
Directora: María del Mar Mañas Martínez
Título: *Reflexiones metateatrales sobre Don Juan*
Fecha: 29-9-2014. Calificación: Notable (8)

Alumno: Alba Gómez Isado
Directora: María del Mar Mañas Martínez
Título: *María Teresa León: personajes representativos en su narrativa*
Fecha: junio 2016. Calificación: Sobresaliente (10).

Alumna: Myriam Moliner Razquín.
Directora: María del Mar Mañas Martínez
Título: *La literatura femenina en la obra de Mercedes Formica*
Fecha: 7 de julio de 2017. Calificación: Sobresaliente (10) y propuesta de MH.

Alumna: Celia Fabá Durán
Directora: María del Mar Mañas Martínez
Título: *María Teresa León y los trabajos del exilio: guiones radiofónicos, cinematográficos y adaptaciones teatrales*
Fecha: septiembre de 2017. Calificación: Sobresaliente (9,3)

Alumno: Pablo Rodríguez Baleirón
Directora: Raquel Sánchez García
Título: *La prensa del exilio en la creación del discurso político liberal: "El Español Constitucional" (1818-1825)*
Fecha: 6-11-2014. Calificación: Sobresaliente (9)

Alumno: Clara Hernández Ullán
Directora: Raquel Sánchez García
Título: *Imagen y proyección pública del artista moderno. El caso de Gabriele d'Annunzio y Filippo Tommaso Marinetti*
Fecha: 14-11-2014. Calificación: Sobresaliente (9,5)

Alumno: David San Narciso Martín
Directora: Raquel Sánchez García
Título: *Celebrar el futuro, venerar la monarquía. Ceremonias en torno al nacimiento del príncipe Alfonso (1857-1858)*
Fecha: 10-6-2015. Calificación: Sobresaliente (10)

Alumno/a: Fernando Moya Berlanga

Título del trabajo: *De la rotativa extranjera a la mesa de lectura. Publicaciones periódicas extranjeras en la biblioteca del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (1835-1909)*

Directora: Raquel Sánchez García

Fecha: 19.09.2017. Calificación obtenida: 10

Alumno/a: Eduardo Iraola López

Título del trabajo: *Sociabilidad intelectual e identidad nacional en la Gaceta Literaria (1927-1928)*

Directora: Raquel Sánchez García

Fecha: 19.09.2017. Calificación obtenida: 10

Alumno/a: Sergio Roldán Muñoz

Título del trabajo: *Los piratas del Extremo Oriente español. La piratería filipina en el siglo XIX*

Directora: Raquel Sánchez García

Fecha de la defensa: 15.09.2017. Calificación obtenida: 8

Alumno/a: Jorge Martín García

Título del trabajo: *El nacimiento de la sociedad de consumo : La publicidad en La Correspondencia de España, 1860-1900*

Directora: Raquel Sánchez García

Fecha de la defensa: 15.09.2017. Calificación obtenida: 9

Alumno/a: David Martínez Vilches

Título del trabajo: *“Que la revolución no sea una palabra estéril”. Cambio jurídico y social en la desamortización de censos.*

Directora: Raquel Sánchez García

Fecha de defensa: 20/06/2017. Calificación obtenida: 10

9.- Dirección de tesis doctorales (con fecha de lectura)

Alumno: Laura Burgos Lejonagoitia

Directora: Ángela Ena Bordonada

Título: *La crítica teatral en ABC (1903-1918)*

Fecha: 2009

Alumno: Carlos García Queimadelos

Directora: María del Mar Mañas Martínez

Título: *A sangre y fuego. La figura de Lope de Aguirre en la literatura y en el cine*

Fecha: 2009

Alumno: Marta Blanco Carpintero

Directora: Ángela Ena Bordonada

Título: *La indumentaria femenina burguesa y el fenómeno de la moda en las novelas de Galdós: de Doña Perfecta a Miau.*

Fecha: 2010

Alumno: José Antonio Sanz Ramírez

Directora: Ángela Ena Bordonada

Título: *Antonio de Hoyos y Vinent: Genealogía y elogio de la pasión*

Fecha: 2011

Alumno: Ana Lucía Cuquerella Jiménez-Díaz
Directora: Dolores Romero López
Título: *El potencial creativo de la mediación en la literatura digital hispánica*
Fecha de lectura: 3-12-2015. Calificación: Apto Cum Laude por unanimidad

Alumno: José Miguel González Soriano
Directora: Ángela Ena Bordonada
Título: *Luis Bello: vida y época. Su producción periodística y literaria*
Fecha de lectura: 20-1-2016

Alumno: Sook-Hwa Nolt Kang
Directora: Ángela Ena Bordonada
Título: *Las parodias dramáticas de Don Juan Tenorio en el siglo XIX*
Fecha de lectura: 22-1-2016

Alumno: Paloma Gil Romero
Directora: Ángela Ena Bordonada
Título: *Miguel Sawa y la revista Don Quijote (1892-1903)*
Fecha de lectura: 18-1-2016

Alumna: Patricia Barrera Velasco
Directora: Ángela Ena Bordonada
Título: *Las novelas cinematográficas de "Blanco y Negro": Contextualización histórica y teórica.*
Calificación: Sobresaliente cum laude. Con mención europea.
Fecha de defensa: 7 de junio de 2017.

Alumna: Yuqi Wang
Directora: Ángela Ena Bordonada
Título: *La infancia y la adolescencia en la obra de Pérez Galdós*
Calificación: Sobresaliente cum Laude
Fecha de lectura: 24 de abril de 2017.

Alumno: Yasmin Hassan
Directora: María del Mar Mañas Martínez
Título: *La narrativa de Sara Insúa*
Fecha de lectura: 12-1-2016

10.- Becas predoctorales oficiales

Barrera Velasco, Patricia. Programa Nacional de Formación del Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Ref: AP-2010-5663.

Cotarelo Esteban, Lucía. Programa Nacional de Formación del Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Ref: FPU014/01862.

Nicolás Díez, Sofía. Investigadora predoctoral contratada en la Universidad Complutense de Madrid desde el 01 de marzo de 2017 para la realización de su tesis: *Sobre El Ángel (1961-1995) Poéticas subculturales y underground en la transición y la movida*. Convocatoria 2016. Código CT27/16-CT28/16. Ayudas para contratos predoctorales de personal investigador en formación de la Universidad Complutense de Madrid.

Reina Navarro, Alicia. Investigadora predoctoral contratada en la Universidad Complutense de Madrid desde el 16 de abril de 2018 para la realización de su tesis *Rafael Dieste y María Zambrano: «la feliz consonancia»*. Teoría y praxis de la razón poética. Convocatoria 2017. Código CT17/17-CT18/17. Ayudas para contratos predoctorales de personal investigador en formación de la Universidad Complutense de Madrid.

Reina Navarro, Alicia. Investigadora predoctoral contratada en la Universidad Complutense de Madrid, desde 01/03/18 hasta 16/04/2018, plaza correspondiente a las ayudas convocadas por la Comunidad de Madrid en BOCM 10-7-2017 (CT1/18-CT2/18), en colaboración con el Sistema Nacional de Garantía Juvenil.

11.- Proyectos de innovación docente

Romero López, Dolores. “Desarrollo de una metodología para la creación sistemática y rentable de cursos y materiales en línea autoformativos reutilizando la experiencia didáctica presencial”. Directora: Ana María Fernández Pampillón. Año 2014.

12.- Estancias de investigación en centros extranjeros

Barrera Velasco, Patricia. University of Kentucky. Department of Hispanic Studies. Lexington (Kentucky) (EE.UU.). Del 1 de febrero al 30 de abril de 2014. Bajo la supervisión de la Dra. Susan Larson.

Barrera Velasco, Patricia. Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Département d'Études Ibériques et Latino-Américaines (EILA)/ Centre de Recherches sur l'Espagne Contemporaine (EA 2292). Paris (Francia). Del 7 de abril al 7 de julio de 2015. Bajo la supervisión de la Dra. Marie Franco. Financiada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España

Cotarelo Esteban, Lucía. New York University. Department of Spanish and Portuguese Languages and Literatures, New York (EE.UU.) 01/04/2017-01/07/2017. Bajo la supervisión del Prof. James D. Fernández. Financiada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España

Cotarelo Esteban, Lucía. Boston University, Department of Romance Studies (Boston, EEUU). 01/04/2018-01/07/2018. Investigador responsable de la estancia: prof. Christopher Maurer.

Romero López, Dolores. Beca de movilidad para investigadores de la Comunidad de Madrid de la Fundación Caja de Madrid. Convocatoria de enero 2012. Estancia de tres meses desde el 8 de junio de 2012 al 5 de octubre de 2012. Destino: Universidad de Nottingham. Proyecto de investigación: “Mnemosine: Biblioteca Digital de Raros y Olvidados en la Edad de Plata”, con la colaboración de los profesores Richard Cardwell y Jean Andrews.

Sánchez García, Raquel. Programa de movilidad Salvador de Madariaga. Estancia de seis meses desde 2/02/2018 - 31/07/2018. Destino: University of Saint Andrews, School of History, Saint Andrews (Reino Unido).

13.- Estancias de movilidad docente en centros extranjeros

Barrera Velasco, Patricia. Università degli Studi di Bergamo. Dipartimento di Lingue, Letterature Straniere e Comunicazione. Bérgamo (Italia). Del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2015. Programa de movilidad docente Erasmus Plus (STA). Financiada por la Agencia Nacional Erasmus.

Barrera Velasco, Patricia. Université de Pau et des Pays de l'Adour. Laboratoire de Recherches en Langues, Littératures et Civilisations de l'Arc Atlantique (LLCAA- EA 1925). Pau (Francia). Del 7 de diciembre al 11 de diciembre de 2015. Programa de movilidad docente Erasmus Plus (STA). Financiada por la Agencia Nacional Erasmus.

Cotarelo Esteban, Lucía. Humboldt Universität zu Berlin. Romanistik Institut. Berlin (Alemania). Del 6 al 10 de junio de 2016. Programa de movilidad docente Erasmus Plus (STA). Financiada por la Agencia Nacional Erasmus.

Cotarelo Esteban, Lucía. Universität Wien. Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Romanistik. Viena (Austria). Del 7 al 11 de noviembre de 2016. Programa de movilidad docente Erasmus Plus (STA). Financiada por la Agencia Nacional Erasmus.

Cotarelo Esteban, Lucía. Heidelberg Universität. Romanistik Institut. Heidelberg (Alemania). Del 3 al 7 de julio de 2017. Programa de movilidad docente Erasmus Plus (STA). Financiada por la Agencia Nacional Erasmus.

Cotarelo Esteban, Lucía. University of Copenhagen (Dinamarca). Department of English, Germanic and Romance Studies. Del 2 al 10 de octubre de 2017. Programa de movilidad docente Erasmus Plus (STA). Financiada por la Agencia Nacional Erasmus.

Cotarelo Esteban, Lucía. Université Paris-Sorbonne (IV) (Francia). Institut d'Études Hispaniques. Del 3 al 9 de marzo de 2018. Programa de movilidad docente Erasmus Plus (STA). Financiada por la Agencia Nacional Erasmus.

Nicolás Díez, Sofía. Heidelberg Universität. Romanistik Institut. Heidelberg (Alemania). Del 25 al 29 de junio de 2018. Programa de movilidad docente Erasmus Plus (STA). Financiada por la Agencia Nacional Erasmus.

14.- Traducciones

Barrera Velasco, Patricia. VVAA. *José Luis Sampedro en mil y una lenguas*, José Manuel Lucía Megías y Begoña Regueiro Salgado (coords.). Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2012.

Barrera Velasco, Patricia. VVAA. *Cuentos eslovacos de tradición oral*, Valeria Kovachová Rivera de Rosales, Bohdan Ulašin y Susana Fráterová (eds.). Madrid: Ediciones Xorki, 2012.

Romero López, Dolores.VVAA. *Rabindranath Tagore: Alma y obra*. Número especial de la revista *Namasté*. Publicación de la Embajada de India en Madrid, 2012, págs. 1-93.

15.- Otros méritos

Barrera Velasco, Patricia. Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad Complutense de Madrid. Sobresaliente Cum Laude y Mención Europea. Fecha de lectura: 07-06-2017.

Barrera Velasco, Patricia. Miembro del tribunal de TFM (vocal): «Taller de lectura para alumnos de 2º curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO)». Alumna: Nina Carbonell Boixadé, UNIR, Facultad de Educación, 25 de octubre de 2017.

Barrera Velasco, Patricia. Miembro del tribunal de TFM (vocal): «La didáctica de la léxico-semántica a través del cine y la música en el curso de 3º de la E.S.O.». Alumna: María Dolores Clemente García, UNIR, Facultad de Educación, 25 de octubre de 2017.

Barrera Velasco, Patricia. Miembro del tribunal de TFM (vocal): «Didáctica del texto expositivo». Alumna: María Rosario Vacas Pérez, UNIR, Facultad de Educación, 25 de octubre de 2017.

Barrera Velasco, Patricia. Miembro del tribunal de TFM (vocal): «Aprendizaje de léxico a través de metodologías activas». Alumna: Laura Pérez Sanchis, UNIR, Facultad de Educación, 25 de octubre de 2017.

Barrera Velasco, Patricia. Miembro del tribunal de TFM (vocal): «Tipologías textuales y bullying: una propuesta para trabajar la comprensión lectora y la expresión escrita en Secundaria». Alumna: María Iglesias Pérez, UNIR, Facultad de Educación, 27 de noviembre de 2017.

Barrera Velasco, Patricia. Miembro del tribunal de TFM (vocal): «La ortografía: Propuesta de actividades para su mejora en 3º ESO». Alumno: Esaú Pérez Caraballo, UNIR, Facultad de Educación, 27 de noviembre de 2017.

Barrera Velasco, Patricia. Miembro del tribunal de TFM (vocal): «ALFIN en el aula: los medios de comunicación social e Internet en el área de Lengua Castellana y Literatura». Alumno: Iván Casquet Avilés, UNIR, Facultad de Educación, 28 de noviembre de 2017.

Barrera Velasco, Patricia. Miembro del tribunal de TFM (vocal): «Las jotas extremeñas como recurso didáctico de la lengua, en el aula de 2º de Educación Primaria». Alumna: María Gema Moreno Cendrero, UNIR, Facultad de Educación, 28 de noviembre de 2017.

Barrera Velasco, Patricia. Miembro del tribunal de TFM (vocal): «El proceso de comprensión lectora desde los inicios del aprendizaje lectoescritor: propuesta didáctica». Alumna: María Virginia Zapata Espín, UNIR, Facultad de Educación, 28 de noviembre de 2017.

Barrera Velasco, Patricia. Miembro Comité Evaluador Congreso “La mujer moderna (1900-1936): Proyección cultural y legado digital”. Diciembre 2018.

Bueren Gómez-Acebo, José Luis. Director de Biblioteca Digital y Sistemas de Información. Biblioteca Nacional de España (desde 2014).

Cotarelo Esteban, Lucía. Miembro del Comité de Redacción y Coordinadora de la Sección de Literatura de la Revista Historia Autónoma de la Universidad Autónoma de Madrid, 2017 – actualidad.

Ena Bordonada, Ángela. *Mujeres en la Historia: Emilia Pardo Bazán*, TVE-2. Emisión: 24 de noviembre de 2009.

Ena Bordonada, Ángela. Participación en el documental sobre Valle-Inclán, *Este que veis aquí*, dirigido por José Luis García Sánchez, protagonizado por Juan Luis Galiardo y Juan Diego y producido por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Grabado los días 8-9 de diciembre de 2010. Emitido en el programa “Imprescindibles”, TVE 2, 19 de febrero de 2012.

Ena Bordonada, Ángela. Directora del Portal “Ángeles Vicente”, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (desde septiembre de 2016).

Ena Bordonada, Ángela. Participación, por invitación, en “Homenaje a Emilio Palacios”, en Facultad de Filología, UCM, 13 de diciembre de 2017.

Fraga, María Jesús, «Marisol Dorao o la interpretación generosa de la investigación literaria», *El País*, 31 de diciembre de 2017.

González Soriano, José Miguel. Documentación e Investigación dentro de la Asociación de la Prensa de Madrid(A.P.M.), relativas a la redacción de la biografía del periodista Miguel Moya Ojanguren, fundador de dicha Asociación (2007-2009).

González Soriano, José Miguel. Coordinación general del suplemento literario “Los Lunes” del diario digital *El Imparcial* (www.elimparcial.es) (2009-2011).

González Soriano, José Miguel. Investigación dentro del Proyecto de Investigación de Digitalización del Archivo General Martínez-Campos (La Granja, Segovia), bajo el auspicio de la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón (Madrid) (2011-2013).

González Soriano, José Miguel. Gestión biblioteca para la elaboración del censo y catalogación de los fondos pertenecientes a la Biblioteca “José María de Cossío” de Las Ventas, perteneciente al Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid. (2012–2013). (Actualidad).

Mañas Martínez, María del Mar. Tutoría en España de becas postdoctorales Internacionales. Tutora en España de la beca postdoctoral de la Dra. Adriana Aparecida de Figueiredo Fiuza, profesora del Colegiado de Letras y del Máster en Letras – Lenguaje y Sociedad de la UNIOESTE – Universidade Estadual do Oeste do Paraná, campus de CascavelParaná/Brasil. Beca concedida por el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico de Brasil para desarrollar la investigación en el Departamento de Filología Española II de la Universidad Complutense de Madrid sobre el tema “Memórias femininas da luta antifranquista na narrativa espanhola contemporânea” (1 de agosto 2015-31 de julio de 2016. Prorrogada hasta el 31 de julio de 2017)

Mañas Martínez, María del Mar. Coordinación de Proyecto para Beca de Colaboración del MECED en el Departamento de Filología Española II durante el curso 2013-2014. Gemma Anguix García, “la Residencia de Estudiantes como espacio literario en la literatura actual”.

Mañas Martínez, María del Mar. Coordinación de Proyecto para Beca de Colaboración del MECED en el Departamento de Filología Española II durante el curso 2016-2017. Myriam Moliner Razquin: “Sección Femenina atípica: La condición de la mujer en Mercedes Formica (1913-2012)”.

Mañas Martínez, María del Mar. Coordinación de Proyecto para Beca de Colaboración del MECED en el Departamento de Filología Española II durante el curso 2016-2017. Irene Pérez Pérez.: “Teatro de lo inverosímil de La Otra Generación del 27: Recuperación y proyección en los dramaturgos del siglo XXI”.

Mañas Martínez, María del Mar. Vocal del Tribunal de Tesis de Dña. María Mercedes Ribeiro Cavalcanti: “*Ficcionalización del mito del eterno retorno en Los recuerdos del porvenir*” de Elena Garro. Departamento de Filología Española. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid, 7 de marzo de 2017. Calificación Sobresaliente cum Laude.

Mañas Martínez, María del Mar. Secretaria en el Tribunal de Tesis de Dña. María Victoria Soriano García. *El texto dramático-lírico y su representación: aportaciones escénicas a la ópera en los siglos XX y XXI*. Doctorando/a del Programa de Doctorado en: Filología. Estudios Lingüísticos y Literarios: Teoría y Aplicaciones. UNED, 22 de noviembre de 2017. Calificación: Sobresaliente cum Laude.

Mañas Martínez, María del Mar. Miembro del Consejo de Redacción de Amaltea Revista de Mitocrítica Complutense.

Mañas Martínez, María del Mar. Secretaria Académica del Departamento de Filología Española II hasta el 7 de noviembre de 2017 y Secretaria Académica con carácter transitorio del Departamento de Literatura Española, Literatura Hispanoamericana y Bibliografía Literaria desde el 8 de noviembre de 2017 hasta el 11 de febrero de 2018.

Mañas Martínez, María del Mar. Miembro de la Comisión de Coordinación del Grado en Español: Lengua y Literatura de la Facultad de Filología.

Nicolás Díez, Sofía. Premio Extraordinario de Grado en Grado en Español: Lengua y Literatura, 2013-2014 (Universidad Complutense de Madrid). Concedido en abril de 2016 a través del Decanato de la Facultad de Filología.

Nicolás Díez, Sofía. Miembro del comité evaluador de *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, para su número 11 (2018).

Regueiro Salgado, Begoña. Coedición del libro colectivo, *Realidad y literatura en las letras hispánicas*, Vigo: Academia Editorial, 2009.

Regueiro Salgado, Begoña. Coedición del libro *José Luis Sampedro en mil lenguas*, Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 2012.

Reina Navarro, Alicia. Premio Fundación Málaga al mejor estudio en Humanidades Digitales en el III Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH): «Sociedades, Políticas y Saberes» como parte del panel «Relecturas de la Edad de Plata: Análisis de bibliotecas, colecciones y ediciones digitales». (2017)

Romero López, Dolores. Diploma de Excelencia Docente: curso 2014-2015. Fecha de entrega 15 de junio de 2016. Vicerrectorado de Calidad, Universidad Complutense de Madrid.

Romero López, Dolores. Diploma de Excelencia Docente: curso 2016-2017. Fecha de entrega 15 de junio de 2017. Vicerrectorado de Calidad, Universidad Complutense de Madrid.

Romero López, Dolores. Tribunal de Tesis de Dña. Irene García Chacón: *Trazos compartidos: el género epistolar ilustrado y la(s) vanguardia(s) en España*. Directores: Jaime Brihuega Sierra y Pura Fernández Rodríguez. UCM-CSIC. Defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM el 9 de marzo de 2018.

Romero López, Dolores. Miembro del Comité científico de *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, Cátedra Miguel Delibes. Universidad de Valladolid.

Romero López, Dolores. Miembro del Comité científico de la *Revista de Humanidades Digitales*. UNED.

Romero López, Dolores. Miembro del Comité científico de la *Revista Texto Digital*. Universidad de Santa Catarina. Brasil

Romero López, Dolores. Miembro del Comité científico del congreso Digital Humanities Congress, Montreal, Canadá, agosto de 2017. Información en <https://dh2017.adho.org>.

Romero López, Dolores. Miembro del Comité científico del congreso de Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedades, Políticas Saberes. Málaga, Octubre de 2017. Información en <http://hdh2017.es/organizacion/>

Romero López, Dolores. Miembro del Comité científico del II Congreso Internacional: “Investigación y Crítica sobre Literatura Española”, Universidad de Extremadura. Organizado por José Luis Bernal Salgado y Guadalupe Nieto Cabellero.

Romero López, Dolores. Miembro del Comité científico del Congreso Internacional Digital Humanities, Universidad de Ciudad de México.

Sánchez García, Raquel. Evaluadora el Sello de Calidad en Edición Académica (CEA/APQ) de la ANECA, convocatorias 2017 y 2018.