



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

# Jóvenes Investigadores de Historia del Arte VII Encuentro Complutense

**Madrid, 27 de abril de 2015**

**Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Aula de Grados**

[www.ucm.es/artemedieval/7encuentro](http://www.ucm.es/artemedieval/7encuentro)

**Departamentos de Historia del Arte  
I (Medieval), II (Moderno) y III (Contemporáneo)**

**Asistencia libre hasta completar aforo**



# VII Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte

## Programa

09:00-09:15 Entrega de documentación

09:15-09:30 Apertura

### Sesión I. Historiografía y la construcción del discurso histórico-artístico: enfoques y desenfoques

Moderador: Dr. Juan Carlos Ruiz Souza (Departamento de Historia del Arte I, UCM)

09:30-09:40 Presentación de la sesión

09:40-09:55 Alegra García García (UNED / Fundación Lázaro Galdiano): Pedro de Madrazo (1816-1898) y Medina Azahara: recuperación de un descubrimiento

09:55-10:10 Marta Segarra Calderer (Universitat Autònoma de Barcelona): Los monasterios de Santes Creus y Poblet y el olvido del patrimonio

10:10-10:25 Silvia Cazalla Canto (Universidad de Málaga): Recepción y desarrollo del género de la *vanitas* en la literatura emblemática hispana

10:25-10:40 Inmaculada Real López (UNED): Panorama museístico de la España del Franquismo. La institucionalización de los legados del exilio

10:40-11:15 Síntesis y coloquio

11:15-11:45 Pausa

### Sesión II. Perspectivas de género

Moderador: D. Sergio Rubira Gutiérrez (Departamento de Historia del Arte III, UCM)

11:45-11:55 Presentación de la sesión

11:55-12:10 Francisco Mamani Fuentes (Université Paris 7 – Paris Diderot): La iconografía femenina del planeta Venus (فرزكول, al-Zuhara) en el arte del metal islámico de Asia occidental durante los siglos XI-XIII

12:10-12:25 Silvia Castillo Álvarez (Museo Nacional del Prado): Vida cotidiana, gusto y coleccionismo femenino en la España de la Edad Moderna: doña Catalina Ponce de León y el inventario y tasación de sus bienes en 1674.

12:25-12:40 María del Carmen Díaz Ruiz (Universidad de Málaga): Mujer devorada. El fragmento como *modus operandi* en la representación de género en el arte del siglo XX

12:40-12:55 Juan Jesús Montiel Rozas (Centre Pompidou Málaga): La introducción de las prácticas artísticas *queer* en el ámbito expositivo español

12:55-13:30 Síntesis y coloquio

13:30-16:00 Comida

## Sesión III. Dinámicas centro/periferia

**Moderadores: Dr. Miguel Hermoso Cuesta y Dr. Matteo Mancini (Departamento de Historia del Arte II, UCM)**

**16:00-16:10** Presentación de la sesión

**16:10-16:25** Paula Castillo Preciado (Universidad Complutense de Madrid): Constantinopla-Córdoba. Arte bizantino en la arquitectura de la Córdoba califal

**16:25-16:40** Sergio Ramiro Ramírez (Universidad Complutense de Madrid): Modelos italianos en torno a Francisco de los Cobos y Molina: artistas, obras y copias

**16:40-16:55** María del Castillo García Romero (Universidad de Cádiz): El retablo sevillano del siglo XVIII y su difusión local: la presencia de los Navarro en Lebrija

**16:55-17:10** Sol Izquierdo de la Viña (Freie Universität Berlin / UCM): Calcuta 1922 – Berlín 1923: dos exposiciones como encrucijada para la irrupción de modernidad en India

**17:10-17:45** Síntesis y coloquio

**17:45-18:15** Pausa

## Sesión IV. Permeabilidad, transferencia e intercambio

**Moderadora: Dra. Matilde Miquel Juan (Departamento de Historia del Arte I, UCM)**

**18:15-18:25** Presentación de la sesión

**18:25-18:40** Rubén Gregori Bou (Universitat de València): Pintar la *Vita Christi* de Isabel de Villena

**18:40-18:55** Clara Martínez Ceniceros (Universidad de Valladolid): La valoración de las artes a comienzos del Renacimiento

**18:55-19:10** Eloy V. Palazón (Universidad Complutense de Madrid): Sobre *performance* y escucha: caos, esquizofrenia, arte sonoro y danza contemporánea

**19:10-19:45** Síntesis y coloquio

**19:45-20:00** Clausura



**El VII Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte** se concibe como una plataforma de presentación de investigaciones inéditas y un foro de discusión dirigido a doctorandos y recientes doctores, en el que primen el intercambio y el debate acerca de problemáticas que afectan a la investigación en Historia del Arte.

Los Encuentros Complutenses de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte son una iniciativa conjunta de los tres departamentos de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid: Historia del Arte I (Medieval), que coordina la presente edición, Historia del Arte II (Moderno) e Historia del Arte III (Contemporáneo).

### **Instituciones colaboradoras:**

- Vicedecanato de Estudiantes y Extensión Universitaria de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM
- Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la UCM
- La Casa del Estudiante - UCM

Los resúmenes de las comunicaciones e información adicional sobre el VII Encuentro pueden consultarse en la siguiente página web:  
<https://www.ucm.es/artemedieval/7encuentro>

### **Contacto**

7ejihaucm@gmail.com



FACULTAD DE  
GEOGRAFÍA E HISTORIA

