

VII ENCUENTRO DE JÓVENES INVESTIGADORES DE HISTORIA DEL ARTE

– Selección de lecturas preparatorias de las sesiones –

Sesión I. Historiografía y la construcción del discurso histórico-artístico: enfoques y desenfoques

BORRÁS GUALIS, Gonzalo, "La Historia del Arte, hoy", *Artigrama*, nº 2 (1985), pp. 213-238.

Disponible en línea: www.unizar.es/artigrama/pdf/02/2articulos/12.pdf

LOCHER, Hubert, "The Idea of the Canon and Canon Formation in Art History", en RAMPLEY, Matthew y otros (eds.), *Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and National Frameworks*, Leiden – Boston, Brill, 2012, pp. 29-40.

Disponible en línea: <http://books.google.es/books?id=qWalyPrOOuC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

RODRÍGUEZ PORTO, Rosa María, "Memorias, cartografías y activismo: retos de la Historia del Arte a principios del siglo XXI", en CEHA. *XVII Congrés Nacional d'Història de l'Art. Art i Memòria. Pre-Actes*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2008, pp. 207-209.

Sesión II. Perspectivas de género

NOCHLIN, Linda, "Why have there been no great women artists?", en *Women, Art, and Power and Other Essays*, Oxford, Westview Press, 1988, pp. 2-39.

Traducción al castellano disponible en línea: www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/87/78/48778.pdf

RIVIERE, Joan, "Womanliness as a Masquerade", en BURGIN, Victor, DONALD, James, y KAPLAN, Cora (eds.), *Formations of Fantasy*, Londres – Nueva York, Methuen, 1986, pp. 35-44. Originalmente publicado en *The International Journal of Psychoanalysis*, vol. 10 (1929), pp. 303-313. Traducción al castellano disponible en línea:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2289584.pdf>

Sesión III. Dinámicas centro-periferia

Fragmento [pp. 1-9] de KAUFMANN, Thomas DaCosta, "Introduction", en KAUFMANN, Thomas DaCosta, y PILLIOD, Elizabeth (eds.), *Time and place. The geohistory of art*, Aldershot, Ashgate, 2005, pp. 1-19.

Disponible en línea: www.ashgate.com/pdf/samplepages/time_and_place_intro.pdf

PIOTROWSKI, Piotr, "On the Spatial Turn, or Horizontal Art History", *Umění/Art*, vol. LVI, nº 5 (2008), pp. 378-383.

Resumen disponible en línea: <http://www.umeni-art.cz/en/issue-detail.aspx?v=issue-issue-562>

Sesión IV. Permeabilidad, transferencia e intercambio

Fragmento [pp. 17-21] de GUILLOUËT, Jean-Marie, "Les transferts artistiques : un outil opératoire pour l'histoire de l'art médiéval ?", *Histoire de l'Art*, nº 64 (2009), pp. 17-25.

Disponible en línea: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00557704/document>

HESPERES, Simone, "Échanges artistiques ou transferts culturels ? Quelques réflexions terminologiques et historiographiques en histoire de l'art", en DUBOIS, Jacques y otros (dirs.), *Les transferts artistiques dans l'Europe gothique*, París, Picard, 2014, pp. 37-44.

– Sugerencias de lectura complementarias –

KESSLER, Herbert L., "On the State of Medieval Art History", *The Art Bulletin*, 70/2 (1988), pp 166-187.

MARZO, Jorge Luis, "La revisión feminista de la historia del arte", *Lápiz. Revista internacional del arte*, nº 78 (1991), pp. 36-47.

Disponible en línea: http://www.soymenos.net/arte_feminismo.pdf

MAUSS, Marcel, *Ensayo sobre el don: forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*, Buenos Aires – Madrid, Katz, 2009. Originalmente publicado en *L'Année Sociologique*, nueva serie, nº 1 (1923-1924), pp. 30-186.

Disponible en línea:

<https://books.google.es/books?id=khq33KSlpUC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

MILICUA, José, "Acercamiento a Roberto Longhi", en *Pasión por la pintura. La colección Longhi*, catálogo de la exposición (Madrid, 15 de octubre de 1998 – 7 de enero de 1999), Madrid, Fundación "La Caixa", 1998, pp. 13-26.

NECIPOGLU, Gülru, "The Concept of Islamic Art: Inherited Discourses and New Approaches", en JUNOD, Benoît y otros (eds.), *Islamic Art and the Museum*, Londres, Saqi, 2012, pp. 57-75. Reproducido en *Journal of Art Historiography*, nº 6 (2012).

Disponible en línea: <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2012/05/necipogludoc.pdf>

RAMPLEY, Matthew, "The Construction of National Art Histories and the 'New' Europe", en RAMPLEY, Matthew y otros (eds.), *Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and National Frameworks*, Leiden – Boston, Brill, 2012, pp. 231-246.

Disponible en línea: <http://books.google.es/books?id=qWa-yPrQOucC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

SHERIFF, Mary D., "How Images Got Their Gender: Masculinity and Feminity in the Visual Arts", en MEADE, Teresa A., y WIESNER-HANKS, Merry E. (eds.), *A Companion to Gender History*, Oxford, Blackwell, 2004, pp. 146-169.