



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS
REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: Literatura Hispanoamericana Siglos XV-XIX
CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: Primer cuatrimestre, 2018-2019
HORARIO: Jueves y Viernes. 11.30h a 13h
PRERREQUISITOS: Nivel correcto de español y voluntad de leer.
COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN): Panorama literario de Hispanoamérica incluyendo los períodos de la conquista, la colonia y las emancipaciones nacionales. Se incluyen textos que abarcan desde las crónicas hasta los textos fundacionales de la identidad de las nuevas naciones.

PROFESOR/A

NOMBRE: Jesús Cano Reyes
DEPARTAMENTO: Literaturas Hispánicas y Bibliografía
TELÉFONO DE LA OFICINA: 913945996
CORREO ELECTRÓNICO: jesuscanoreyes@ucm.es
DESPACHO: Despacho 01.344. Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Edificio D, primera planta, subiendo las escaleras de la derecha.
HORAS DE TUTORÍAS: Jueves de 9.30 h a 11.30h y de 13h a 14h. Viernes de 13h a 14h

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN ¿Cómo definir la literatura hispanoamericana? [7 de septiembre]
TEMA 1. EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS 1.1. El proyecto del navegante y la revolución de los mapas [13 de septiembre] Lectura: Germán Arciniegas (1) 1.2. Mitos y presagios en la conquista de América. La Naturaleza de las Indias [14 de septiembre] Lectura: Pedro Cieza de León (2), Hernando de Escalante Fontaneda (3), Diego Muñoz de Camargo (4), Gonzalo Fernández de Oviedo (5-6) 1.3. Las culturas prehispánicas: aztecas, mayas, incas [20 y 21 de septiembre] Lectura: Selección de literatura prehispánica (7-17)
TEMA 2. LAS PRIMERAS VISIONES LITERARIAS DE AMÉRICA: LAS CRÓNICAS DE LOS CONQUISTADORES 2.1. El diario maravilloso de Cristóbal Colón [27 de septiembre] Lectura: Cristóbal Colón (18-19) 2.2. La conquista de México: guerra en la región más transparente [28 de septiembre, 4 de octubre]

Lectura: Bernal Díaz del Castillo (20-21), Hernán Cortés (22)

2.3. El fracaso épico de Álvar Núñez Cabeza de Vaca [5 de octubre]

–Lectura: Álvar Núñez Cabeza de Vaca (23-25)

TEMA 3. LAS PRIMERAS VISIONES LITERARIAS DE AMÉRICA: OTRAS PERSPECTIVAS (MESTIZA, INDÍGENA, MARGINAL)

3.1. Bartolomé de las Casas y la defensa del indio [11 de octubre]

Lectura: Bartolomé de las Casas (26)

3.2. El Inca Garcilaso y el doloroso viaje de la memoria [18 de octubre]

Lectura: Inca Garcilaso de la Vega (27-28)

3.3. La lengua híbrida de Felipe Guamán Poma de Ayala [19 de octubre]

Lectura: Felipe Guamán Poma de Ayala (29-30)

REPASO DE CONTENIDOS Y EXAMEN PARCIAL: 25-26 DE OCTUBRE

3.4. Del sueño de El Dorado a la pesadilla de Lope de Aguirre [2 de noviembre]

Lectura: Francisco Vázquez (31-32)

3.5. Una soldado travesti en América: Catalina de Erauso, la monja Alférez [8 de noviembre]

Lectura: Catalina de Erauso (33)

TEMA 4. NACIMIENTO Y ESPLENDOR DE LA POESÍA COLONIAL

4.1. La poesía épica: La Araucana de Chile o la gran canción de la batalla [15 noviembre]

Lectura: Alonso de Ercilla (34)

4.2. La poesía lírica: en la galería de los poetas [16 de noviembre]

Lectura: selección de poetas líricos (35-37)

4.3. Sor Juana Inés de la Cruz o la cima de la poesía en la celda de un convento [22, 23 y 29 de noviembre]

Lectura: selección Sor Juana Inés de la Cruz (38-44)

TEMA 5. ROMÁNTICA AMÉRICA

6.1. El Romanticismo o la búsqueda de la identidad [30 de noviembre y 13 de diciembre]

Lectura: Simón Bolívar, Andrés Bello, Juan Montalvo y José María Heredia (45-49)

6.2. Literatura a caballo: el género gauchesco [14 de diciembre]

Lectura: José Hernández (50)

EXAMEN FINAL: 20-21 DE DICIEMBRE

Actividad OBLIGATORIA

Visita al MUSEO DE AMÉRICA

Jueves 15 de noviembre: 17 h - 19 h

METODOLOGÍA DOCENTE

- Breve introducción teórica por parte del profesor de las características principales de cada movimiento y autor, enmarcadas en su contexto histórico y literario.

- Lectura y comentario de los textos de la antología que estarán a disposición de los alumnos en la Fotocopiadora de la Facultad. Es imprescindible que los alumnos hayan leído en casa los textos seleccionados antes de que estos se examinen en clase para que puedan participar activamente en el comentario y discusión de los mismos expresando

cualquier duda que les haya suscitado y exponiendo de forma razonada sus ideas. Asimismo, han de haber buscado previamente el significado de las palabras desconocidas que aparecen en los textos.

- Los alumnos entregarán al comienzo de cada clase una reflexión personal sobre la lectura de los textos que se vayan a analizar ese día (una extensión de 200-300 palabras). El día del examen, el profesor devolverá el dossier con los ejercicios a cada alumno, que podrá utilizarlo durante el mismo.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer los hitos fundamentales de la producción literaria en Hispanoamérica desde los tiempos prehispánicos hasta el siglo XIX.
- Aprender a realizar una lectura crítica, fomentando la capacidad de análisis y expresión a partir de los textos literarios.
- Interrogarse sobre las claves y los problemas cardinales del fenómeno literario en este período: cuál es el alcance de lo literario, cómo definir lo hispanoamericano, de qué manera se relaciona la escritura con el acontecer de la Historia.
- Comprender que el estudio de la literatura no es una tarea arqueológica, sino un medio de proveerse de una de las herramientas más útiles para entender el mundo de nuestros días.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL: 20 %,

EXAMEN FINAL: 30 %,

TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES: 25 %,

OTROS: %,

PARTICIPACIÓN EN CLASE: 25 %,

ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

Además de los exámenes sobre los contenidos de la asignatura y de la participación activa en clase, la nota del alumno se completará con la realización de un trabajo individual y original sobre un escritor o periodo hispanoamericanos del periodo estudiado en la asignatura. El conjunto de los textos de los alumnos conformará un libro colectivo que funcionará como una historia de la literatura hispanoamericana. El libro se entregará en formato PDF al final del curso.

- El trabajo de cada alumno consistirá en un ensayo personal que presente al autor trabajado, comente sus textos y analice su importancia en la historia de la literatura. La

extensión del ensayo será de aproximadamente 1500 palabras.

- Aspectos que debe incluir el ensayo:

- Título sugerente que interprete y complemente la investigación
- Trabajo sobre Cristóbal Colón / MAL
- Cristóbal Colón: un escritor accidental / BIEN
- Descripción de su trayectoria
- Elementos importantes de su propuesta estética
- Opiniones del autor y valoración de la crítica
- Análisis personal e interpretativo de una de sus obras
- Bibliografía de la investigación. Al final del trabajo, se debe especificar el libro, la revista, y/o la página de internet de donde se ha obtenido la información. Se respetará el siguiente formato:

Paz, Octavio. Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Ludmer, Josefina. “Las tretas del débil”. La sartén por el mango. Puerto Rico: El Huracán, 1985. Disponible en:

<https://literaturaanimada.files.wordpress.com/2014/03/ludmer-tretas-del-dc3a9bil.pdf>

En el interior del texto, las citas de una fuente bibliográfica se señalarán entrecomilladas y a continuación se indicará entre paréntesis la fuente con el apellido del autor, el año de publicación y la página si fuera necesario. Ejemplo:

“la llama no da un paso y escupe al hombre que quiere abusar de su trabajo” (Arciniegas 1989: 38).

- Formato: Fuente Garamond. Tamaño 12. Alineación Justificada. Interlineado 1 espacio. Sangría de primera línea: 1. Sin separación entre párrafos.

- Entrega: la entrega del trabajo se realizará en dos fases:

- Viernes 23 de noviembre. Entrega y comentario del borrador del trabajo para presentar las decisiones y solucionar las dudas.
- Jueves 13 de diciembre. Entrega definitiva del trabajo en dos copias: en papel y por correo electrónico. No se admitirá ningún trabajo después de dicho día.

- Criterios de evaluación:

- Profundidad y análisis crítico
- Originalidad y creatividad
- Manejo de bibliografía: entre 5 y 10 referencias bibliográficas. Se valorará muy positivamente el uso de libros impresos y no sólo páginas de internet.
- Cuidado del lenguaje.
- Ajuste a los criterios del formato.

- ¡Ojo! La Wikipedia es un territorio lleno de errores, trampas, pistas falsas. Es interesante su consulta, pero conviene contrastar su información con otras fuentes.

- ¡No robarás información! Si el trabajo ha sido plagiado, aun de manera parcial, la asignatura completa estará suspensa.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

A- Historias de la Literatura Hispanoamericana:

GOIC, Cedomil (ed.): Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Tomo I: Época Colonial. Barcelona: Crítica, 1988.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto y Enrique PUPO-WALKER (eds.): Historia de la Literatura Hispanoamericana. Tomo I: Del Descubrimiento al Modernismo. Madrid: Gredos, 2006.

IÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.): Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo 1: Época Colonial; Tomo 2: Del Neoclasicismo al Modernismo. Madrid: Cátedra, 2008, 2014.

OVIEDO, José Miguel: Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo 1: De los orígenes a la Emancipación; Tomo 2: Del Romanticismo al Modernismo. Madrid: Alianza, 2002.

B- Bibliografía específica de literatura colonial:

ARCINIEGAS, Germán. El continente de siete colores. Bogotá: Aguilar-Comisión Quinto Centenario, 1989.

FUENTES, Carlos. El espejo enterrado. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. Las corrientes literarias en la América hispánica. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.

LEONARD, Irving A. Los libros del conquistador. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.

O'GORMAN, Edmundo. La invención de América. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.

PASTOR, Beatriz. Discurso narrativo de la conquista de América. La Habana: Casa de las Américas, 1984.

PAZ, Octavio. Sor Juana Inés de la Cruz o las Trampas de la fe. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

RAMA, Ángel. La ciudad letrada. Hanover: Eds. del Norte, 1984.

TODOROV, Tzvetan. La conquista de América: el problema del otro. México: Siglo XXI, 2010.