



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS
REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: LITERATURA HISPANOAMERICANA
SIGLOS XV-XIX

CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: Primer cuatrimestre, curso 2017-2018

HORARIO: Jueves y viernes, 10h-11.30h

PRERREQUISITOS: Nivel correcto de español y voluntad de leer

COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN): Panorama literario de Hispanoamérica incluyendo los períodos de la conquista, la colonia y las emancipaciones nacionales. Se incluyen textos que abarcan desde las crónicas hasta los textos fundacionales de la identidad de las nuevas naciones.

PROFESOR/A

NOMBRE: Jesús Cano Reyes

DEPARTAMENTO: Filología Española IV (Bibliografía Española y Literatura Hispanoamericana)

TELÉFONO DE LA OFICINA: 913945996

CORREO ELECTRÓNICO: jesuscanoreyes@ucm.es

DESPACHO: 01.344 (Dpto. de Filología Española IV), Edificio D

HORAS DE TUTORÍAS: Jueves y viernes de 11.30 h a 13h

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN

¿Cómo definir la literatura hispanoamericana? [8 de septiembre]

TEMA A: EL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA

CAPÍTULO 1. EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS

1.1. El proyecto del navegante y la revolución de los mapas [14 de septiembre]

Lectura: Germán Arciniegas (1)

1.2. Mitos y presagios en la conquista de América. La Naturaleza de las Indias [15 de septiembre]

Lectura: Pedro Cieza de León (2), Hernando de Escalante Fontaneda (3), Diego Muñoz de Camargo (4), Gonzalo Fernández de Oviedo (5-6)

1.3. Las culturas prehispánicas: aztecas, mayas, incas [21 y 22 de septiembre]

Lectura: Selección de literatura prehispánica (7-17)

CAPÍTULO 2. LAS PRIMERAS VISIONES LITERARIAS DE AMÉRICA: LAS CRÓNICAS DE LOS CONQUISTADORES

2.1. El diario maravilloso de Cristóbal Colón [28 de septiembre]

Lectura: Cristóbal Colón (18-19)

2.2. La conquista de México: guerra en la región más transparente [29 de septiembre, 5 de octubre]

Lectura: Bernal Díaz del Castillo (20-21), Hernán Cortés (22)

2.3. El fracaso épico de Álvar Núñez Cabeza de Vaca [13 de octubre]

–Lectura: Álvar Núñez Cabeza de Vaca (23-25)

CAPÍTULO 3. LAS PRIMERAS VISIONES LITERARIAS DE AMÉRICA: OTRAS PERSPECTIVAS (MESTIZA, INDÍGENA, MARGINAL)

3.1. Bartolomé de las Casas y la defensa del indio [25 de octubre]

Lectura: Bartolomé de las Casas (26)

REPASO DE CONTENIDOS Y EXAMEN PARCIAL: 19-20 DE OCTUBRE

3.2. El Inca Garcilaso y el doloroso viaje de la memoria [26 de octubre]

Lectura: Inca Garcilaso de la Vega (27-28)

3.3. La lengua híbrida de Felipe Guamán Poma de Ayala [27 de octubre]

Lectura: Felipe Guamán Poma de Ayala (29-30)

3.4. Del sueño de El Dorado a la pesadilla de Lope de Aguirre [2 de noviembre]

Lectura: Francisco Vázquez (31-32)

TEMA B: LA COLONIA

CAPÍTULO 4. NACIMIENTO Y ESPLENDOR DE LA POESÍA COLONIAL

4.1. La poesía épica: La Araucana de Chile o la gran canción de la batalla [3 noviembre]

Lectura: Alonso de Ercilla (33)

4.2. La poesía lírica: en la galería de los poetas [10 de noviembre]

Lectura: selección de poetas líricos (34-36)

4.3. Sor Juana Inés de la Cruz o la cima de la poesía en la celda de un convento [15, 16 y 17 de noviembre]

Lectura: selección Sor Juana Inés de la Cruz (37-43)

CAPÍTULO 5. PROSAS HETEROGÉNEAS DEL BARROCO AMERICANO

5.1. Una soldado travesti en América: Catalina de Erauso, la monja Alférez [23 de noviembre]

Lectura: Catalina de Erauso (44)

5.2. Carlos de Sigüenza y Góngora: la voracidad de un sabio [24 de noviembre]

Lectura: Carlos de Sigüenza y Góngora (45)

TEMA C: LAS INDEPENDENCIAS

CAPÍTULO 6. ROMÁNTICA AMÉRICA

6.1. El camino a las independencias [30 de noviembre]

Lectura: Simón Bolívar y Andrés Bello (46-48)

6.2. El Romanticismo o la búsqueda de la identidad [1 y 13 de diciembre]

Lectura: Esteban Echeverría y José María Heredia (49-51)

6.3. Literatura a caballo: el género gauchesco [14 de diciembre]

Lectura: José Hernández (53)

EXAMEN FINAL: 15-21 DE DICIEMBRE

Actividad OBLIGATORIA

Visita al MUSEO DE AMÉRICA

Jueves 26 de octubre: 17 h - 19 h

METODOLOGÍA DOCENTE

- Breve introducción teórica por parte del profesor de las características principales de cada movimiento y autor, enmarcadas en su contexto histórico.

- Lectura y comentario de los textos (que el profesor reunirá en una pequeña antología que dejará en la Fotocopiadora de la Facultad a disposición de los alumnos). Es imprescindible que los alumnos hayan leído en casa los textos seleccionados antes de que estos se examinen en clase para que puedan participar activamente en el comentario y discusión de los mismos expresando cualquier duda que les haya suscitado y exponiendo de forma razonada sus ideas. Asimismo, han de haber buscado previamente el significado de las palabras desconocidas que aparecen en los textos.

- Los textos que se estudian en esta asignatura están en castellano de la época. No se trabajará con ediciones que hayan modernizado el castellano.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL: 20 %,

EXAMEN FINAL: 30 %,

TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES: 25 %,

OTROS: %,

PARTICIPACIÓN EN CLASE: 25 %,

ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

Además de los exámenes sobre los contenidos de la asignatura y de la participación activa en clase, la nota del alumno se completará con la realización en grupo de un programa de radio, que se emitirá durante el mes de diciembre –y se conservará como podcast– en la emisora DoFa Radio. “Oyeron pasar pájaros” es un programa de radio cuyo objetivo es divulgar la literatura y la historia de América Latina desde los tiempos prehispánicos hasta las Independencias. El proyecto del trabajo en grupo consiste en la realización y emisión de 4 programas de 45 minutos duración cada uno, cuyos títulos provisionales son los siguientes:

1. La literatura prehispánica

2. Los mitos literarios en la Conquista de América
3. Crónicas de Indias: historias de vencedores y vencidos
4. Sor Juana Inés de la Cruz y la poesía del Barroco

Aunque el trabajo estará supervisado por el profesor, cada emisión será realizada de manera completa por un grupo de 5/7 estudiantes, que se ocuparán de las diversas funciones que implica crear un programa de radio:

- Documentación y guionización
- Locución y dramatización
- Música y efectos de sonido
- Producción

Cada emisión diseñará libremente su contenido, incluyendo lecturas dramatizadas, piezas musicales, entrevistas a expertos, mesas de debate, etc; en resumen, todo aquello que los realizadores consideren adecuado para obtener un resultado que aúne el rigor de la información precisa y relevante –para ello, la fase de la documentación es crucial– con la amenidad de un producto radiofónico. A fin de aprender las técnicas y herramientas necesarias para realizar con éxito un programa de radio, Enrique Oromendía, director de DoFa Radio, impartirá un taller de 3 horas de duración (en dos días distintos).

Calendario de fechas clave:

- 22 de septiembre: constitución de los grupos y reparto de emisiones.
- 27 de septiembre y 6 de octubre: asistencia al taller de radio impartido por Enrique Oromendía.
- 3 de noviembre: entrega al profesor de la escaleta detallada del programa. Se repartirán previamente las instrucciones y un ejemplo para hacerla.
- 1 de diciembre: entrega del programa grabado a Do Fa Radio para la emisión.

Más allá de su faceta creativa, el proyecto constituye un trabajo académico, que debe atender por lo tanto a la seriedad de la investigación (manejo de bibliografía científica) y a los principios de integridad (un hipotético plagio supondría un suspenso automático de la asignatura). En este caso, el carácter público de la emisión radiofónica redobla la importancia de estos requisitos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

A- Historias de la Literatura Hispanoamericana:

BELLINI, Giuseppe. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Castalia, 1990.

GOIC, Cedomil (ed.): Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Tomo I: Época Colonial. Barcelona: Crítica, 1988.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto y Enrique PUPO-WALKER (eds.): Historia de la Literatura Hispanoamericana. Tomo I: Del Descubrimiento al Modernismo. Madrid: Gredos, 2006.

IÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.): Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo 1: Época Colonial; Tomo 2: Del Neoclasicismo al Modernismo. Madrid: Cátedra, 2008, 2014.

OVIEDO, José Miguel: Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo 1: De los orígenes a la Emancipación; Tomo 2: Del Romanticismo al Modernismo. Madrid: Alianza, 2002.

B- Bibliografía específica de literatura colonial:

- ARCINIEGAS, Germán. El continente de siete colores. Bogotá: Aguilar-Comisión Quinto Centenario, 1989.
- FUENTES, Carlos. El espejo enterrado. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. Las corrientes literarias en la América hispánica. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- LEONARD, Irving A. Los libros del conquistador. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- LEZAMA LIMA, José. “La curiosidad barroca”, en La expresión americana. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- O’GORMAN, Edmundo. La invención de América. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- PASTOR, Beatriz. Discurso narrativo de la conquista de América. La Habana: Casa de las Américas, 1984.
- PAZ, Octavio: Sor Juana Inés de la Cruz o las Trampas de la fe. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- PICÓN-SALAS, Manuel. De la conquista a la independencia y otros estudios. Caracas: Monte Ávila, 1990.
- RAMA, Ángel. La ciudad letrada. Hanover: Eds. del Norte, 1984.
- REYES, Alfonso. “El presagio de América” y “Capricho de América”, en Última Tule y otros ensayos. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1991.
- TODOROV, Tzvetan. La conquista de América: el problema del otro. México: Siglo XXI, 2010.
- USLAR PIETRI, Arturo. “La otra América” y “El mestizaje creador”, en La otra América. Madrid: Alianza, 1974.