



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS
REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: Literatura Española siglos XVIII-XX

CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: 1º, 2018-2019

HORARIO: L y M, 11:30-13:00

NÚMERO DE CRÉDITOS (EE.UU.): 3

PRERREQUISITOS: B-2 Lengua Española

COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN): En esta asignatura se analizarán las corrientes literarias y los autores más representativos de la historia de la Literatura Española Contemporánea. Se pretende abordar la literatura española dentro del marco socio-histórico y artístico europeo en el que valorará lo canónico, el canon alternativo, —basado principalmente en literatura escrita por mujeres— y la éfrasis o adaptaciones cinematográficas — que suponen un diálogo entre la literatura y otras artes. El alumno tendrá que realizar la lectura y comentario de los principales textos de este período con el fin de mejorar sus competencias, lingüísticas y literarias, y fomentar su capacidad crítica.

PROFESOR/A

NOMBRE: Dr^a Dolores Romero López

DEPARTAMENTO: Literaturas Hispánicas y Bibliografía

TELÉFONO DE LA OFICINA: 91 394 58 63 (Secretaría Dpto.)

CORREO ELECTRÓNICO: dromero@filol.ucm.es

DESPACHO: Edificio D, 1ª Planta, 1.336

HORAS DE TUTORÍAS: L y M: 13:00-14:00

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

TEMAS

A) ILUSTRACIÓN, ROMANTICISMO Y REALISMO (SIGLOS XVIII-XIX) ANTES DEL EXAMEN PARCIAL

- 1.- Pensamiento y cultura del siglo XVIII
- 2.- Escritores y reformadores: Feijoo y Torres Villarroel
- 3.- Ilustrados y primeros intelectuales: Cadalso y Jovellanos
- 4.- Pensamiento y cultura del siglo XIX
- 5.- Romanticismo y protesta: Espronceda y Larra
- 6.- Señas de identidad. Nacionalismos y escrituras del yo: Castro y Bécquer
- 7.- El Realismo y la novela moderna: Galdós, Clarín
- 8.- Mujeres con voz propia: Pardo Bazán

EXAMEN PARCIAL

**B) MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD (SIGLO XX-actualidad)
DESPUÉS DEL PARCIAL**

- 9.- Pensamiento y cultura del primer tercio del siglo XX
- 10.- Poesía y vanguardia: de Juan Ramón Jiménez al Grupo del 27
- 11.- Renovación teatral: de Valle-Inclán a Lorca
- 12.- La mujer intelectual: Carmen de Burgos
- 13.- Pensamiento y cultura de 1939 a la actualidad
- 14.- Posguerra, exilio y compromiso
- 15.- Mujer, escritura y feminismo en Democracia
- 16.- La literatura española en la era digital

CALENDARIO

El primer día de clase se facilitará un programa con el calendario orientativo y la distribución de temas por días.

LECTURAS

La profesora facilitará a los alumnos un "Dosier de lecturas" a través del Campus Virtual de la asignatura. Cada tema tendrá lecturas específicas que los alumnos deben leer obligatoriamente.

METODOLOGÍA DOCENTE

Se usará una metodología activa y participativa.

2. Esta asignatura será virtualizada a través del Campus Virtual de la UCM
3. La exposición teórica se hará con presentaciones en Power Point.
4. Se utilizarán páginas Web actualizadas para trabajar el contenido de cada tema.
5. Se entregará un Dossier con las lecturas que hay que realizar obligatoriamente.
6. Se facilitará al alumno una Guía de Lectura de cada libro obligatorio.
7. Se comentarán en clase los textos que resulten relevantes para cada temas.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL: 30 %,

EXAMEN FINAL: 30 %,

TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES: 20 %,

OTROS: %,

PARTICIPACIÓN EN CLASE: 20 %,

ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

El trabajo escrito original consistirá en la lectura, comprensión y análisis de una narración literaria breve. La profesora asignará a cada alumno un cuento corto que debe analizar siguiendo las pautas de análisis facilitadas en una "Guía de lectura". Extensión: 2.000 palabras. En la evaluación se tendrá en cuenta la corrección en la expresión escrita, la presentación de los contenidos, la argumentación y la corrección de las ideas expuestas. Se deben respetar escrupulosamente los criterios de cita bibliográfica de las referencias utilizadas para realizar el trabajo. 20% de la nota. Fecha de entrega: el día del examen final.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

ALVAR, C. MAINER, J. C. Y NAVARRRO, R. Breve historia de la literatura española. Madrid, Alianza Editorial, 2007

BARROS LORENZO, Rocío y otros, Curso de literatura. Español lengua extranjera, Madrid, Edelsa, 2006.

GIES, David, ed. The Cambridge History of Spanish Literature, Reino U.: Cambridge U.P., 2004

En el Campus Virtual de la asignatura se facilitarán enlaces a recursos digitales que sirvan como complemento y motivación para los alumnos.