



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS  
REUNIDAS

## ASIGNATURA

**TÍTULO DE ASIGNATURA:** FILOSOFÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

**CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO:** 1º CUATRIMESTRE 2017/2018

**HORARIO:** LUNES Y MARTES: 16:00 - 17:30 H.

**NÚMERO DE CRÉDITOS (EE.UU.):** 3

**PRERREQUISITOS:** ESTAR MATRICULADO

**COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN):** Introducción a la filosofía en general y a la historia de la filosofía española. Se estudian algunas de las obras de grandes pensadores españoles del siglo XX, dentro de su contexto sociocultural, como Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Azorín, José Ortega y Gasset, George Santayana, María Zambrano, Fernando Savater y Eugenio Trías.

## PROFESOR/A

**NOMBRE:** Dr. Sergio Antoranz

**DEPARTAMENTO:** Historia de la Filosofía, Estética y Teoría del conocimiento.

**TELÉFONO DE LA OFICINA:** 913945397

**CORREO ELECTRÓNICO:** sergioantoranz@ucm.es

**DESPACHO:** A-342 (Facultad de Filosofía A)

**HORAS DE TUTORÍAS:** LUNES Y MARTES: 17:30 - 18:30 H.

## CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

### PROGRAMA

Tema 1º. Introducción a la filosofía española contemporánea. Nociones filosóficas elementales. La influencia de los grandes paradigmas filosóficos del siglo XIX en la filosofía española. La literatura de ideas y la encarnación del pensamiento filosófico en la novela. El novecentismo y el compromiso intelectual. El pensamiento filosófico en el tardofranquismo. La filosofía como diálogo con la tradición. La filosofía como emancipación personal y social. La filosofía y la complicidad con las artes.

Tema 2º. La filosofía de Miguel de Unamuno y su contexto (1864-1936). Análisis y comentario de la obra "Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos". La "contradicción" como algo constitutivo del pensar. El pensamiento trágico. El punto de partida del filosofar: el hombre de "carne y hueso". El individuo concreto frente al individuo abstracto. Hombre y conocimiento: a) origen del conocimiento; b) sobre la duplicidad de conocimientos; c) el mundo instintivo.

Tema 3ª. La oposición entre razón y vida, fe y razón, voluntad y entendimiento. La relación entre la moral y la religión. Revisión del cristianismo. El problema de Dios en Miguel de Unamuno. De la experiencia de la muerte al ansia de la inmortalidad

personal "San Manuel Bueno, mártir". Crítica al racionalismo y al positivismo en "Amor y Pedagogía". El problema del "yo": egotismo, egoísmo y altruísmo. El quijotismo como esencia de la filosofía española.

Tema 4º. Biografía intelectual de Azorín (1873-1967) y Pío Baroja (1872-1956). El problema de la voluntad. El nihilismo en la sociedad española. La influencia del pesimismo de Schopenhauer en "El árbol de la vida". La soledad metafísica en "La voluntad". El pensamiento de Nietzsche como problema fundamental de la filosofía en el siglo XX. La vida como acción creativa. El pensamiento frente a la naturaleza: libertad y determinismo en "Camino de perfección".

Tema 5º. Vida y obra de Ortega y Gasset (1883-1955). Vitalismo e historicismo. El pensamiento español frente al pensamiento europeo. Perspectiva y circunstancia. La reforma de la filosofía española. Teoría de la razón vital. Conocimiento y verdad según el relativismo y el racionalismo. La solución orteguiana: el raciovitalismo. La vida como realidad radical. Ideas y creencias. El problema de la deshumanización del arte.

Tema 6º Teoría de la sociedad en Ortega y Gasset. Estudio de "La rebelión de las masas". Análisis tipológico del hombre masa. De la muchedumbre a la masa social. La subida del nivel histórico. Vida noble y vida vulgar o esfuerzo e inercia. Primitivismo y técnica. Democracia y liberalismo frente al Estado dictatorial. El problema de la hiperdemocracia y la violencia. La barbarie del especialismo. Reflexión en torno al pacifismo.

Tema 7º. El pensamiento de George Santayana (1863-1952) y María Zambrano (1904-1991). Diálogos en el limbo. La verdad de la poesía y la verdad de la filosofía en "Tres poetas filósofos". Lo divino y la razón poética. Diálogo con la tradición mística española. La realidad de lo sagrado. El problema de los géneros en la escritura: poesía, ética, mística y metafísica. Hacia una crítica de la razón poética. La influencia de Heidegger en "Claros del bosque".

Tema 8º. El pensamiento filosófico de Fernando Savater (1947). Las falacias del Todo. Los usos políticos del resentimiento. Revolución y filosofía. El compromiso político de la ciudadanía. La tarea de la filosofía. Estilo e ironía, placer y dolor. La paradoja de la libertad. Ética versus Política. Individuo e individualismo. La filosofía como actitud vital y reflexión sobre la felicidad. La belleza de la filosofía. La escritura como búsqueda de uno mismo.

Tema 9º. Presentación de la filosofía de Eugenio Trías (1942-2013). La filosofía como literatura del conocimiento. El pensamiento filosófico como recreación y variación. El problema de las pasiones (revisión del psicoanálisis y del estructuralismo). El artista y la ciudad: el problema de la creación frente a lo político. Producción y deseo. La filosofía frente al lenguaje cinematográfico. La filosofía del límite y el sujeto fronterizo.

Tema 10º. Análisis de la obra "Lo bello y lo siniestro" de Eugenio Trías. Lo bello y lo sublime. Lo siniestro como categoría lingüística. Inventario temático de motivos siniestros. El papel de la imaginación en el arte. Reflexión sobre el amor y la belleza. La elipsis como vocación del artista. Locura y representación. El mito trágico de la constitución del sujeto. La tragedia griega como paradigma de la narración. La filosofía como escenificación del infinito.

## CALENDARIO DE LECTURAS Y CLASES

Durante los meses de septiembre y octubre se explicarán los temas 1º, 2º, 3º, 4º y 5º, que serán la materia de examen del primer parcial. Además del examen, el alumno tendrá que escribir cuatro pequeños trabajos sobre los temas o problemas que el profesor indique en el momento oportuno. (Véase: “guía para el trabajo final y fecha de entrega”). Igualmente, durante los meses de noviembre y diciembre se explicarán los temas 6º, 7º, 8º, 9º y 10º. Además del examen, el alumno tendrá que escribir tres pequeños trabajos sobre los temas o problemas que el profesor indique en el momento oportuno. (Véase: “guía para el trabajo final y fecha de entrega”) y una exposición oral (10 minutos) sobre algún capítulo de las obras propuestas.

### TEMAS ABARCADOS ANTES DEL EXAMEN PARCIAL.

Temas: 1º, 2º, 3º, 4º y 5º.

### TEMAS ABARCADOS DESPUÉS DEL EXAMEN PARCIAL.

Temas: 6º, 7º, 8º, 9º, y 10º.

## METODOLOGÍA DOCENTE

Desde el punto de vista metodológico, las clases tendrán una parte de exposición y explicación teórica por parte del profesor. En ellas se explicarán pormenorizadamente las teorías y los conceptos acuñados por los filósofos que aparecen en el programa. Durante las explicaciones, se incentivará y valorará muy positivamente la participación por parte del alumnado. Para ello se propondrán debates en relación a los temas trabajados y los textos propuestos. El alumno deberá argumentar y demostrar su conocimiento respecto a la filosofía española del siglo XX, además de ofrecer una reflexión crítica y personal.

Desde el punto de vista didáctico, por una parte, se utilizarán materiales como presentaciones, diapositivas y textos con el fin de facilitar el seguimiento de las clases. Por otra parte, además de los debates y de la participación en clase, la asignatura tiene una orientación práctica, dedicada al estudio de las obras propuestas y el posterior comentario por medio de trabajos escritos. Dichos trabajos escritos son una parte esencial de la asignatura y deberán ser entregados al profesor en las fechas acordadas. Se valorará muy especialmente este tipo de trabajos y la exposición oral, ya que constituye el mejor método para poder leer y comprender el pensamiento filosófico. Pensar, hablar y escribir en español será, pues, la base fundamental de la metodología docente.

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**EXAMEN PARCIAL:** 30 %,

**EXAMEN FINAL:** 30 %,

**TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES:** 30 %,

**OTROS:** %,

**PARTICIPACIÓN EN CLASE:** 10 %,

**ASISTENCIA:** Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias.

Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

**INTEGRIDAD ACADÉMICA:** Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

## **GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS**

En esta asignatura se realizarán seis trabajos parciales que sumados constituirán un trabajo completo. En conformidad con esta opción didáctica, el alumno tendrá que realizar tres pequeños trabajos antes del examen parcial y otros tres antes del examen final. Cada trabajo constituirá un comentario, una reflexión personal, o un análisis de alguno de los temas o problemas planteados en clase. Para cada trabajo, el profesor dará indicaciones muy exactas sobre el tema, las lecturas necesarias, el método de trabajo y la fecha de entrega.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS**

### **LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS**

UNAMUNO, M., Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos. Edición preparada por Antonio M. López Molina. Ed Biblioteca Nueva, Clásicos del pensamiento. Madrid 1999.

ZAMBRANO, M. Filosofía y poesía. Ed. F.C.E., México, 2006.

ORTEGA Y GASSET, J., La rebelión de las masas. Ed. Rev de Occidente-Alianza, Madrid, 1985.

### **LISTA DE LECTURAS OPCIONALES**

UNAMUNO, M., San Manuel, Bueno, Mártir. Ed Cátedra. Madrid, 1985.

- Amor y Pedagogía. Ed. Espasa-Calpe (Austral). Madrid 1986.

- Niebla, Ed Cátedra, 1985.

- Vida de D. Quijote y Sancho., Ed Cátedra, Madrid, 1985.

AZORÍN. La voluntad. Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 1996.

BAROJA, P., Camino de perfección. Alianza Editorial, Madrid, 2005.

- El árbol de la vida. Cátedra, Madrid, 2005.

ORTEGA Y GASSET, J., Meditaciones del Quijote. Ed. Rev. de Occidente-Alianza, Madrid, 1982.

- ¿Qué es filosofía?. Ed. Rev de Occidente-Alianza, Madrid, 1983

- Ideas y creencias. Ed. Rev de Occidente-Alianza, Madrid, 1986

- El tema de nuestro tiempo. Ed. Rev de Occidente-Alianza, Madrid, 1984

SANTAYANA, G., Tres poetas filósofos: Lucrecio, Dante, Goethe. Diálogos en el Limbo. Editorial Porrúa, México, 1994.

ZAMBRANO, M., El hombre y lo divino F.C.E. México, 1973.

- Claros del bosque. Seix Barral Barcelona, 1993.

SAVATER, F., Pensamientos arriesgados. Edición de José Sánchez Tortosa. Editorial la esfera de los libros, Madrid, 2002.

- La tarea del héroe. Editorial Destino, Barcelona, 2004.

- Panfleto contral el todo. Alianza Editorial, Madrid, 1994.

- Ética para Amador. Editorial Ariel, Barcelona, 2004.

TRÍAS, E. El artista y la ciudad. Ed. Anagrama, Barcelona, 1997.

- Filosofía y carnaval y otros textos afines. Ed. Anagrama, Barcelona, 1984.

- El hilo de la verdad. Editorial Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2014.

## BIBLIOGRAFIA

### I. OBRAS SOBRE MIGUEL DE UNAMUNO

CEREZO GALÁN, P. -Las máscaras de lo trágico. Filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno. Trotta, Madrid, 1996.

-El mal del siglo. El conflicto entre Ilustración y Romanticismo en la crisis finisecular del siglo XIX. Biblioteca Nueva, Madrid 2003.

COLLADO, J.A., Kierkegaard y Unamuno. Gredos, Madrid, 1962.

GONZÁLEZ EGIDO, L., Agonizar en Salamanca. Unamuno (julio-diciembre 1936). Ed Alianza, 1986.

LAÍN ENTRALGO, P., La generación del 98. Espasa-Calpe (Austral), Madrid, 1997.

LÓPEZ MOLINA, A.M., Introducción a Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos. Ed Biblioteca Nueva, Clásicos del pensamiento. Madrid 1999, pp.11-75.

-La filosofía española como filosofía quijotesca. En "Ensayos" UCLM. 12 (1997) pp. 67-77

-Interpretación unamuniana del Quijote. En "Mundaiz". 55 1998. pp. 67-96.

-Del amor a Dios al Dios-Amor. Reflexiones sobre un problema unamuniano. En "Pensamiento" 65-243 (Enero-Abril 2009), pp. 143- 160

MARIAS, J., Miguel de Unamuno. Ed. Espasa-Calpe (Austral), Madrid, 1980.

MEYER, F., La ontología de Miguel de Unamuno. Ed. Gredos, Madrid, 1962.

PARIS, C., Unamuno: Estructura de su modo intelectual. Ed. Anthropos, Barcelona, 1989.

RIBAS, P., Para leer a Unamuno. Alianza, Madrid, 2002.

RIVERA DE VENTOSA, E., Unamuno y Dios. Eds Encuentro, Madrid, 1985.

SALCEDO, E., Vida de Don Miguel. Anaya, Salamanca, 1998.

## II. OBRAS SOBRE JOSE ORTEGA Y GASSET

CEREZO GALÁN, P., La voluntad de aventura. Ariel, Barcelona, 1984.  
- Ortega y Gasset y la razón práctica. Biblioteca Nueva, Madrid, 2011.

DOMÍNGUEZ, A. MUÑOZ, J. SALAS, J. El primado de la vida (Cultura, Estética y Política). U.C.L.M. Cuenca, 1997.

GARAGORRI, P., Introducción a Ortega. Alianza editorial, Madrid, 1976.

LÓPEZ MOLINA, A.M., La experiencia filosófica en Ortega y Gasset. En "Anales del Seminario de Metafísica" XVIII (1983), págs 11-34.

-Apuntes para una teoría raciovitalista de la verdad. En "El primado de la vida (Cultura, Estética y Política), ed. cit.

-José Gaos, discípulo e intérprete de Ortega. En "Ideas que cruzan el Atlántico: la formación del espacio intelectual iberoamericano". Ed. Plaza y Valdés, Madrid, 2016.

MARÍAS, J. Ortega, circunstancia y vocación. Alianza, Madrid, 1983.  
- Ortega. Las trayectorias. Alianza Editorial, Madrid, 1983.

MOLINUEVO, J.L., Para leer a Ortega. Alianza, Madrid, 2002.

RÁBADE ROMEO, S., Ortega y Gasset, filósofo. Ed Humanitas, Barcelona, 1983.

RODRÍGUEZ HUESCAR, A., Perspectiva y verdad. Alianza Ed., Madrid, 1985.  
- La innovación metafísica de Ortega. M.E.C., Madrid, 1982.

## III. OBRAS SOBRE MARIA ZAMBRANO

COBOS NAVIDAD, M., Al encuentro del alba : María Zambrano .Burgos , Monte Carmelo, 2004

GÓMEZ BLESA, M. Y SANTIAGO BOLAÑOS, F., (coords.) María Zambrano: el canto del laberinto. Diputación Provincial de Segovia. Segovia, 1992

ANDREU RODRIGO, A., María Zambrano : el dios de su alma. Comares. Granada, 2007

FERNÁNDEZ MARTORELL, C., María Zambrano: entre la razón, la poesía y el exilio. Ediciones de Intervención Cultural, 2004

MAILLARD LLEIDA, M.L., María Zambrano: la literatura como conocimiento y participación. Ediciones Universidad, 1997

SAVIGNANO, A., María Zambrano : la razón poética . Comares. Granada , 2005

MORENO SANZ, J., María Zambrano : la razón sumergida. Archipiélago. Castelldefels, 2002

#### IV. OBRAS SOBRE EUGENIO TRÍAS Y FERNANDO SAVATER

CABALLERO BONO, J. L. (Ed.) Ocho filósofos españoles contemporáneos. Diálogo Filosófico, Madrid, 2008.

MARTÍNEZ PULET, J. M. Variaciones del límite. La filosofía de Eugenio Trías. Editorial Noesis, Madrid, 2003.

MUÑOZ, J. Y MARTÍN F. J., La filosofía del límite. Debate con Eugenio Trías. Biblioteca Nueva, Madrid, 2005.

NOGUEROLES JOVÉ, M. Fernando Savater. Biografía intelectual de un joven filósofo. Madrid, 2013.

SAVATER, F. Mira por donde. Autobiografía razonada. Editoria Taurus, Madrid, 2003

VÁZQUEZ GARCÍA, F. Hijos de Dionisos. Sociogénesis de una vanguardia nietzscheana (1968-1985). Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 2014.

#### WEBGRAFÍA

SAVATER, F. <http://www.rtve.es/alcarta/videos/pienso-luego-existo/fernando-savater-filosofo-escriptor/1165614/>

TRÍAS, E. <http://www.rtve.es/alcarta/videos/pienso-luego-existo/eugenio-trias-pienso-luego-existo/1186093/>