



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Universidades Norteamericanas Reunidas

(Breve descripción de asignaturas)

2.º Cuatrimestre

(Títulos de asignaturas en español en orden alfabético)

1. **Arte español del siglo XX** (2.º Cuatrimestre)

Visión panorámica e histórica de áreas artísticas afines incluyendo aspectos relevantes de la arquitectura, escultura y pintura española de los siglos XIX y XX. También se incluye el estudio de los principales movimientos artísticos españoles y europeos como el modernismo, cubismo, surrealismo y abstracción o últimas tendencias. Se estudian particularmente las obras de Sorolla, Gaudí, A. Palacios, Picasso, Miró, Dalí, Gutiérrez, Solana, Benlliure, Chillida, Grupo El Paso o Tàpies. Se pone atención tanto a su relación o vinculación con el arte internacional como a su versión más castiza o nacional.

2. **Cine español** (2.º Cuatrimestre)

Panorámica global del cine español a partir de los años cincuenta hasta el presente. Se entiende el cine español como una manifestación cultural en un contexto social e histórico específico. Se dan las bases teóricas para una comprensión artístico-cultural del hecho cinematográfico en la sociedad española. A través del cine se reflexiona sobre una variedad temática de relevancia social incluyendo, clases sociales durante el franquismo, la España de las autonomías, la inmigración y multiculturalidad en la España actual, bolsas de pobreza y marginalización entre los jóvenes, identidad y lugar de la mujer en la sociedad española, desempleo en la sociedad española, la mirada infantil y la educación sentimental, entre otros. Se requiere nivel de español avanzado ya que las películas no están subtitoladas y la comprensión oral y auditiva es importante para el seguimiento de la clase.

3. **Composición española avanzada** (2.º Cuatrimestre)

El curso proporciona a los estudiantes conocimientos sobre temas de gramática del español que se consideran propios de un nivel avanzado o superior. Profundiza el conocimiento de la sintaxis nominal y verbal, enfocándose a la aplicación práctica en composiciones elaboradas de nivel alto. Se consideran los siguientes aspectos: ortografía, conjugaciones verbales en todos los tiempos, pronombres personales, oraciones simples y complejas. Se realizarán ejercicios orales frecuentes, diálogos, conversaciones planeadas sobre diversas situaciones de la vida diaria. Se requiere hacer un examen de nivel el primer día de clase.

4. **Culturas de España** (2.º Cuatrimestre)

Se estudian las diversas culturas presentes en la España contemporánea desde una perspectiva sociológica, antropológica, literaria e histórico-política. La clase ofrece algunas claves que permiten comprender la identidad española actual. Se trazara una visión sincrónica, centrada en el siglo XX y la posmodernidad actual. Además se facilitaran antecedentes del pasado histórico cuando sea necesario. El curso se complementa con la oferta cultural de la capital de España. La clase desarrolla la capacidad crítica en la discusión profunda de temas de la tradición cultural española. No se requieren conocimientos previos. Se requiere un nivel de español mínimo de intermedio avanzado.

5. Dialectología: el español en el mundo (2.º Cuatrimestre)

Se estudia el lenguaje y los dialectos; la formación de lenguajes y dialectos en España; las etapas del desarrollo del español; los dialectos de Andalucía, Extremadura, Murcia, las Islas Canarias; el español en América Hispana (regiones, fonética, morfología, lexicología, etc.); español en los Estados Unidos; el español sefardí.

6. El islam en España: perspectiva histórica y cultural (2.º Cuatrimestre)

Breve introducción a la historia del mundo islámico en la península ibérica. Introducción a la historia del islam; fuentes, obligaciones, creencias e instituciones. Historia de Al-Ándalus: principales acontecimientos históricos y culturales, literatura, artes, pensamiento filosófico, avances científicos, contribuciones a Europa, toponimia y arabismos. Nuevas inmigraciones a la España contemporánea. Retos de integración y futuro de la comunidad musulmana en el contexto de España.

7. España en el mundo global (2.º Cuatrimestre)

Perspectiva multidisciplinar en la relación de España con el multifacético proceso de globalización actual. Se incluyen los siguientes ejes que definen el escenario actual de esta relación: mundialización de la economía, crisis del Estado nación y desterritorialización de la política, participación en la construcción europea, nuevo orden internacional y hegemonismo norteamericano, regreso de la geopolítica, búsqueda de nuevas formas de democracia y cosmopolitismo, crisis de identidades, incertidumbres, fragmentación y nuevos retos sociales.

8. Español de los negocios (2.º Cuatrimestre)

Proporcionar al alumno, dentro de un contexto empresarial real, estructuras lingüísticas avanzadas y una terminología técnica y especializada del español para su aplicación futura en el ámbito de los negocios. Los objetivos son, por tanto, mejorar tanto su expresión comunicativa y escrita como su comprensión lectora y auditiva dentro de un entorno profesional.

9. Filosofía en la literatura (2.º Cuatrimestre)

La asignatura trata de las relaciones entre filosofía y literatura. Para ello se estudia el origen de la literatura, sus primeras manifestaciones y algunas reflexiones filosóficas antiguas y modernas sobre la naturaleza y la función de la creación literaria. Se pretende que el estudiante adquiera la capacidad de analizar críticamente, desde una perspectiva filosófica, las obras literarias, así como también hacerle consciente de la posibilidad de exponer tesis

filosófica mediante géneros literarios. Se presta especial atención a la literatura y la cultura española actual.

10. Filosofía: Debates éticos en la España contemporánea (2.º Cuatrimestre)

Dentro de una reflexión general de la Ética como disciplina filosófica y de la noción de moralidad a través de la historia, que atiende a autores clásicos como Aristóteles, Hume, Kant, Nietzsche o Habermas, la asignatura analiza los retos morales que preocupan al ser humano actual, con especial atención a los debates éticos contemporáneos en la sociedad española.

11. Fonética española (2.º Cuatrimestre)

Introducción a la fonética y fonología española. Estudio sistemático de la articulación y producción de los sonidos del español y su transcripción al alfabeto fonético internacional "AFI". Identificación y pronunciación de fonemas aplicadas a la comunicación oral del alumno.

12. Gramática española avanzada (1.º y 2.º Cuatrimestres)

El curso proporciona a los estudiantes conocimientos sobre temas de gramática del español que se consideran propios de un nivel avanzado o superior. Profundiza en el conocimiento de la sintaxis nominal y verbal, con atención especial a la aplicación práctica en composiciones elaboradas de nivel alto. Se consideran los siguientes aspectos: ortografía, conjugaciones verbales en todos los tiempos, pronombres personales, oraciones simples y complejas. Se realizarán ejercicios orales frecuentes, diálogos, conversaciones planeadas sobre diversas situaciones de la vida diaria. Se requiere hacer un examen de nivel el primer día de clase.

13. Historia contemporánea de España: 1808 al presente (2.º Cuatrimestre)

La historia contemporánea de España desde el Siglo de las Luces hasta el presente. Momentos de gran importancia de una manera cronológica incluyen: La invasión francesa; Fernando VII e Isabel II; las guerras carlistas; la revolución liberal; la Primera República; la restauración de la monarquía borbónica; Alfonso XII; la pérdida de las últimas Colonias Ultramarinas (1898); la monarquía de Alfonso XIII; la Segunda República; La Guerra Civil y la dictadura de Franco; la monarquía de Juan Carlos I; la transición a la democracia; y España bajo la administración actual.

14. Historia de Hispanoamérica: del siglo XIX al presente (2.º Cuatrimestre)

Visión panorámica de la historia de Hispanoamérica desde su independencia hasta nuestros días. Se incluyen las causas de la independencia, desarrollo de gobiernos y doctrinas ideológicas, modelos de administración, economía de dependencia, sociedad y clases sociales, papel de la iglesia, las instituciones militares y las organizaciones políticas más relevantes. En esta asignatura se tratarán temas como cambio social, migración, retos del desarrollo económico. Los alumnos estudian aspectos de Hispanoamérica en el contexto global actual. Se discutirán casos históricos específicos de regiones y naciones que ilustran momentos claves de la historia hispanoamericana.

15. La mujer en la literatura española (2.º Cuatrimestre)

Un estudio de las diferentes imágenes de la mujer en la literatura española desde la Edad Media hasta el presente, haciendo énfasis en el análisis de textos del siglo XX. Se estudiarán textos de escritores y escritoras incluyendo: la *Celestina*, Luis Vives, Fray Luis de León, Miguel de Cervantes, Leandro Fernández de Moratín, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Rosalía de Castro, Concepción Arenal, Carmen de Burgos, María de Maeztu, Carmen Martín Gaité, Ana María Matute, Carme Riera, Esther Tusquets, Lourdes Ortiz, Paloma Pedrero, entre otros autores y autoras. Se estudiarán estos textos desde un punto de vista sociológico y se discutirán diferentes metodologías feministas.

16. Literatura española contemporánea (2.º Cuatrimestre)

Panorámica de poesía, ficción y teatro del siglo XX. Contextualización histórica de los períodos más importantes de este siglo. Se consideran los siguientes períodos: comienzos del siglo XX, período de 1920-1936, período de posguerra de 1950-1979, y período del 1980 al presente. Entre otros, se estudiarán los siguientes autores: Valle-Inclán, Baroja, Unamuno, Machado, Jiménez, la Generación del 27 autores como García Lorca, Mihura, Rosales, Blas de Otero, González, Gil de Biedma y otros.

17. Literatura hispanoamericana: del siglo XIX-XXI (2.º Cuatrimestre)

Panorama literario en Hispanoamérica desde el siglo XIX hasta nuestros días con especial atención a la búsqueda de una expresión americana y la experimentación estética.

18. Los sistemas políticos europeos: el modelo español (2.º Cuatrimestre)

Estudio histórico-comparativo de los modelos políticos y administrativos más representativos del sistema europeo de los siglos XX-XXI. Se divide temáticamente en dos partes: un análisis específico de los sistemas políticos en Alemania, Francia, Italia, el Reino Unido y el gobierno de la Unión Europea, y un análisis histórico de España como modelo político peculiar que desde 1931 ha pasado o coexistido con tres sistemas políticos diferentes: la República, la Dictadura y la monarquía constitucional. Análisis comparativo de los modelos políticos europeos y el modelo de los EE.UU.

19. Obras maestras del Museo del Prado: Representaciones del poder

(2.º Cuatrimestre)

Esta asignatura es una iniciación al estudio de las obras maestras comprendidas entre los siglos XII y XIX en el Museo del Prado. En el curso los alumnos desarrollarán su capacidad crítica y el juicio estético sobre las obras analizadas en clase. Se pondrá un especial énfasis en la representación del poder. Se estudia la evolución y características de las obras maestras correspondientes a los diversos periodos, su contexto cultural y los movimientos que se exhiben en el museo. Asimismo, una parte de la asignatura tratará sobre el origen y gestión del museo nacional.

20. Sintaxis comparada inglés-español: construcciones verbales (2.º

Cuatrimestre)

Se cubren diversos aspectos de la sintaxis española difíciles para anglohablantes. Los temas estudiados serán: diferencias morfológicas del sistema verbal español-inglés; perífrasis

verbales españolas y sus correspondientes en inglés; nominalizaciones inglesas frente a elementos verbales españoles; verbos pronominales, construcciones pasivas, orden de palabras en español e inglés; sintaxis y semántica del movimiento: dirección frente a modo; estructuras y expresiones útiles y falsos amigos. Se requiere que el estudiante tenga un conocimiento avanzado de la lengua.

21. Teatro español del Siglo de Oro (2.º Cuatrimestre)

Panorámica del teatro del Siglo de Oro, siglos XVI y XVII, en su contexto social, histórico, literario y como espectáculo. Las obras de Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Moreto y Calderón de la Barca, serán analizadas.