



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS
REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: Fonética española

CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: 2.º Cuatrimestre (2018-2019)

HORARIO: lunes y martes, 14:30-16:00

PRERREQUISITOS: ninguno

COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN): Introducción a la fonética y fonología. Descripción prosódica y segmental del español.

PROFESOR/A

NOMBRE: José María Lahoz Bengoechea

DEPARTAMENTO: Lengua Española y Teoría de la Literatura

TELÉFONO DE LA OFICINA: 91-394-5833

CORREO ELECTRÓNICO: jmlahoz@ucm.es

DESPACHO: Edificio D, ascensor izquierda, 1.ª planta, 3.ª puerta, despacho 362

HORAS DE TUTORÍAS: lunes y martes, 16:00-18:00 (previa cita)

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

Contenidos y cronograma orientativo (por semanas) y lecturas de apoyo (opcionales*):

* Las lecturas recogen los aspectos que se verán en clase, que también se pueden estudiar mediante los powerpoints y materiales que se hallarán disponibles en el Campus Virtual.

S.01	Introducción a la Fonética articulatoria. Iniciación, fuente, fonación.	Gil (1988): § 2.1-2.4
S.02	Fonación. Articulación. Punto de articulación.	Gil (1988): § 5.6
S.03	Modo de articulación. P1: vocales. P2: oclusivas sordas.	Gil (1988): § 5.3
S.04	Q1. Fonética perceptiva.	Marrero (2001): § 1
S.05	P3: oclusivas sonoras y espirantes. Fonología: ámbito de estudio.	
S.06	Inventario fonológico del español y alófonos. Repaso de fonología.	Quilis (1993): § 1.4-1.7; 1.12-1.14
S.07	Q2. P4: palatales. P5: fricativas.	
S.08	Semana de exámenes parciales. Estructura silábica.	Quilis (1993): § 11
S.09	Resilabeo (I). P6: resilabeo. Resilabeo (II)	

S.10	El acento léxico en español. Reglas de acentuación. Quilis (1993): § 13.2-13.4 P7: lateral. La acentuación en los verbos.	
(SS)		
S.11	---	
	P8: róticas (I). Palabras inacentuadas.	Quilis (1993): § 13.5
S.12	Grupos acentuales (I). Grupos acentuales (II).	
S.13	Repaso de estructura prosódica. P9: róticas (II). Q3.	
S.14	El ritmo del español. La base de articulación. Entonación (I).	Lahoz (2012b); Gil (2007): § 3 Lahoz (2012a): § 4
S.15	Entonación (II). Q4.	

METODOLOGÍA DOCENTE

Exposición de los contenidos y debate.
Ejercicios y cuestionarios para repasar los contenidos teóricos.
Plan de entrenamiento auditivo y de la pronunciación de los sonidos del español.
Powerpoints y materiales audiovisuales en el Campus Virtual.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Comprender los mecanismos implicados en la producción de los sonidos del habla.
Describir las características de los sonidos del español.
Percibir y pronunciar adecuadamente los distintos sonidos del español.
Comprender la diferencia entre la fonética y la fonología.
Familiarizarse con los conceptos básicos de la fonología tradicional.
Aprender el inventario de los fonemas del español y sus reglas de variación alofónica.
Conocer las reglas de la división silábica y las reglas de la acentuación en español.
Saber dividir un enunciado en grupos acentuales de manera adecuada.
Asimilar las características rítmicas propias del español.
Conocer las reglas básicas de la entonación en español.
Relacionar los conocimientos lingüísticos del español con los del inglés.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL:	15 %
EXAMEN FINAL:	30 %
CUESTIONARIOS (Q):	25 %
PRÁCTICAS (P) DE PERCEPCIÓN Y PRONUNCIACIÓN:	20 %
PARTICIPACIÓN EN CLASE Y EN EL CAMPUS VIRTUAL:	10 %

Para aprobar la asignatura es necesario tener aprobado el promedio de las pruebas de contenido (cuestionarios, examen parcial y examen final). No se podrá aprobar solo por la participación o por las prácticas de pronunciación.

ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada: más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un

mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

En la evaluación de los exámenes, cuestionarios y ejercicios se valorarán los siguientes puntos:

- Grado de asimilación de los contenidos del curso.
- Rigor en el uso de los términos técnicos.
- Capacidad de relación de ideas.
- Claridad expositiva.
- Corrección gramatical y ortográfica.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

- Gil Fernández, J. (1988): *Los sonidos del lenguaje*. Madrid: Síntesis.
- (2007): *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Madrid: Arco-Libros.
- (Ed.) (2012): *Aproximación a la enseñanza de la pronunciación en el aula de español*. Madrid: Edinumen.
- Gussenhoven, C. y Jacobs, H. (2011): *Understanding phonology* (3.^a ed.). London: Hodder Education.
- Johnson, K. (2003): *Acoustic and auditory phonetics*. Oxford: Blackwell. 2^a edición.
- Ladefoged, P. (1993): *A course in phonetics*. Fort Worth: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers. 3^a edición.
- Lahoz-Bengoechea, J. M. (2012a): “La enseñanza de la entonación, el ritmo y el tempo”. En J. Gil Fernández (Ed.), *Aproximación a la enseñanza de la pronunciación en el aula de español* (cap. 4). Madrid: Edinumen.
<https://www.academia.edu/27395789/>
- Lahoz-Bengoechea, J. M. (2012b): “Syllable, accent, rhythm: typological and methodological considerations for teaching Spanish as a foreign language”. *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras* 1, 129-150.
<http://revistes.publicacionsurv.cat/index.php/rile/article/view/13/15>
- Marrero, V. (2001): *Fonética perceptiva. Addenda*. Madrid: UNED.
<http://www.uned.es/451059/Addenda/addenda.PDF>
- Martínez Celdrán, E. y Fernández Planas, A. M. (2013): *Manual de fonética española. Articulaciones y sonidos del español* (2.^a ed.). Barcelona: Ariel.
- Merino, J. (1965): *La pronunciación del español para extranjeros: Estudio comparativo de la fonética española con la de los principales idiomas europeos*. Madrid: Alhambra.
- Moreno Fernández, F. (2000): *Ejercicios de fonética española para hablantes de inglés*. Madrid: Arco-Libros.
- Nuño Álvarez, P. y Franco Rodríguez, J. R. (2002): *Ejercicios de fonética*. Madrid: Anaya.
- Prieto, P., & Roseano, P. (Eds.) (2010): *Transcription of intonation of the Spanish language*. München: Lincom Europa. Retrieved from:
http://prosodia.upf.edu/home/arxiu/publicacions/prieto/transcription_intonation_spanish.php
- Quilis, A. (1993): *Tratado de fonología y fonética españolas*. Madrid: Gredos.
- Quilis, A. y Fernández, J.A. (1973): *Curso de fonética y fonología españolas: para estudiantes angloamericanos*. Madrid: CSIC.
- Sosa, J. M. (1999): *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y*

dialectología. Madrid: Cátedra.

Wright, R. (2004): "A review of perceptual cues and cue robustness". Hayes, B.;
Kirchner, R.; Steriade, D. (Eds.): *Phonetically-based phonology*. Cambridge:
CUP, 34-57.