



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS  
REUNIDAS

<b>ASIGNATURA</b>
<b>TÍTULO DE ASIGNATURA:</b> FILOSOFÍA EN LA LITERATURA
<b>CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO:</b> 2017-2018 Segundo Cuatrimestre
<b>HORARIO:</b> Lunes y Martes de 13 a 14:30 h.
<b>PRERREQUISITOS:</b>
<b>COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN):</b>  <p>El objetivo de la asignatura es ofrecer a los estudiantes una visión general de la dimensión filosófica contenida en obras literarias y de las reflexiones sobre la literatura realizadas por algunos de los principales filósofos de la tradición occidental. Con el fin de mostrar el espacio de creación compartido y sus relaciones fundamentales, se estudiará el origen de la literatura y sus primeras manifestaciones, así como algunas de las reflexiones más importantes sobre las mismas realizadas tanto en la Antigüedad como en la Modernidad. Se estudiará también este espacio compartido y la expresión de la filosofía en obras literarias en algunos de los autores más relevantes de la cultura española. Finalmente se abordará la interpretación de los principales géneros de la literatura moderna y contemporánea, y se analizarán algunas teorías fundamentales que reflexionan sobre ellos.</p> <p>Con este estudio se persigue el objetivo de que el estudiante adquiera la capacidad de analizar las manifestaciones literarias más importantes de la cultura occidental, y al mismo tiempo sea capaz de someterlas a una reflexión crítica desde una perspectiva filosófica. Se pretende asimismo que el estudiante utilice los conocimientos adquiridos para profundizar en la comprensión de la realidad cultural de la que forma parte, por lo que se irán relacionando las cuestiones abordadas a lo largo del curso con el contexto cultural actual que se presenta ante el estudiante, centrándose en este sentido principalmente en el contexto de la realidad cultural española.</p>

<b>PROFESOR/A</b>
<b>NOMBRE:</b> César Ruiz Sanjuán
<b>DEPARTAMENTO:</b> Historia de la Filosofía, Estética y Teoría del Conocimiento
<b>TELÉFONO DE LA OFICINA:</b> 913945271
<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b> ceruizsa@filos.ucm.es
<b>DESPACHO:</b> A-334/3
<b>HORAS DE TUTORÍAS:</b> Martes de 17 a 18:30 h. y Miércoles de 15:30 a 20 h.

## CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

### TEMA 1: EL NACIMIENTO DE LA LITERATURA

- Grecia como origen de la literatura occidental
- Oralidad y escritura: El surgimiento de la palabra escrita
- Religión, literatura y filosofía
- Mito y literatura épica: Homero, Hesiodo
- La tragedia en la cultura griega: Esquilo, Sófocles, Eurípides
- La poesía y la educación del hombre en la filosofía de Platón
- La Poética de Aristóteles

### TEMA 2: EL FENÓMENO DE LO TRÁGICO CONSIDERADO DESDE LA FILOSOFÍA

- Significado y elementos constitutivos de lo trágico
- Teorías:
  - Festugière: El hombre y lo sobrenatural
  - Schopenhauer: La tragedia como liberación a través del arte
  - Nietzsche: El concepto de lo trágico y los avatares de lo dionisiaco

### TEMA 3: FILOSOFÍA EN LA LITERATURA DE LA CULTURA ESPAÑOLA

- El teatro de Calderón de la Barca
- Valle-Inclán y el Esperpento: Una conceptualización inédita en la literatura
- Poesía y filosofía en Antonio Machado
- La filosofía en la literatura de Unamuno
- Ortega y Gasset: La meditación filosófica sobre la literatura
- María Zambrano: La relación entre la filosofía y la poesía

### TEMA 4: ESCRITURA, SUBJETIVIDAD Y CULTURA

- Génesis y desarrollo de la novela en la literatura moderna y contemporánea
- Teorías:
  - La interpretación de lo literario en Freud
  - La literatura existencialista: Dostoievski, Camus, Sartre

### TEMAS EXPLICADOS ANTES DEL EXAMEN PARCIAL

- 1.- El nacimiento de la literatura
- 2.- El fenómeno de lo trágico considerado desde la filosofía

Estos temas y las lecturas correspondientes a ellos se abordarán del 5 de febrero al 20 de marzo.

### TEMAS EXPLICADOS DESPUÉS DEL EXAMEN PARCIAL

- 3.- Filosofía en literatura de la cultura española
- 4.- Escritura, subjetividad y cultura

Estos temas y las lecturas correspondientes a ellos se abordarán del 3 de abril al 22 de mayo.

## LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS QUE SE VAN A COMENTAR EN CLASE

Al comienzo del curso se pondrá a disposición de los alumnos en el Servicio de Reprografía y en el Campus Virtual la selección de textos de lectura obligatoria extraídos de las obras que se citan a continuación.

Textos que se comentarán antes del examen parcial:

HESIODO: "Teogonía", Madrid, Alianza (pp. 29-35 / 53-55)  
HOMERO: "Ilíada", Madrid, Gredos (pp. 9-28)  
SÓFOCLES: "Edipo rey", Madrid, Cátedra (pp. 216-238)  
PLATÓN: "República", Madrid, Gredos (pp. 457-478)  
FESTUGIÈRE, A.-J.: "La esencia de la tragedia griega", Barcelona, Ariel (pp. 15-30)  
NIETZSCHE, F.: "El nacimiento de la tragedia", Madrid, Alianza (pp. 40-45 / 108-124)

Textos que se comentarán después del examen parcial:

CALDERÓN DE LA BARCA, P.: "La vida es sueño", Madrid, Alianza (pp. 29-37 / 128-135)  
MACHADO, A.: "Juan de Mairena", Madrid, Alianza (pp. 69-73 / 194-198)  
UNAMUNO, M.: "San Manuel Bueno, mártir", Madrid, Cátedra (pp. 95-97 / 137-150)  
ORTEGA Y GASSET, J.: "Ideas sobre el teatro y la novela", Madrid, Alianza (pp. 20-25 / 36-41)  
ZAMBRANO, M.: "Filosofía y poesía", México, FCE (pp. 13-25)  
FREUD, S.: "Psicoanálisis del arte", Madrid, Alianza (pp. 219-238)

El resto de las obras que aparecen en la Bibliografía son lecturas opcionales.

## METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente que se seguirá en el curso consistirá en partir en todo momento del conocimiento y del nivel discursivo de los estudiantes, dejándolos hablar, mostrar su realidad, recomendando la crítica de sus planteamientos, exhortándolos a que se observen a sí mismos y sus realizaciones, iniciando así un proceso de auto-superación y de mejora. Este proceso permite que el profesor esté informado de los puntos más débiles, lo que le garantiza la posibilidad de transformar el estado de conocimiento de los estudiantes sin elucubrar en el vacío. El profesor siempre se refiere a ellos mediante preguntas, planteando problemas y solicitando intervenciones. Así se consigue un tono de franqueza en la clase que hace que los estudiantes estén muy incisivos y atentos a lo que ocurre en el tiempo de clase. La preparación de los exámenes y la elaboración del trabajo final escrito permitirán asentar estos conocimientos, elaborarlos reflexivamente y ordenarlos expositivamente.

En líneas generales, el curso se desarrollará de la siguiente manera: los distintos temas serán explicados por el profesor en clases teóricas, en las que expondrá los conceptos y

problemas fundamentales que se presentan de ellos. A cada uno de esos temas le corresponden una serie de textos seleccionados que se entregarán con anterioridad a los alumnos. Éstos deben realizar una lectura de los mismos para estar en condiciones de exponer en la clase su punto de vista y discutirlo con el profesor y con el resto del grupo. Estas clases en las que se discutirán los textos serán programadas previamente por el profesor, y en ellas tendrá lugar un debate sobre el texto y las ideas expuestas en el que participarán todos los alumnos. En ellas se abordarán los problemas fundamentales contenidos en los textos, las dificultades y confusiones que se presenten, y se complementará con información y con argumentaciones del profesor acerca de los puntos de vista no suficientemente expresados por los alumnos.

### **EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**EXAMEN PARCIAL:** 30 %,

**EXAMEN FINAL:** 30 %,

**TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES:** 30 %,

**OTROS:**           %,

**PARTICIPACIÓN EN CLASE:** 10 %,

**ASISTENCIA:** Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

**INTEGRIDAD ACADÉMICA:** Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

### **GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS**

El alumno ha de realizar un trabajo, aproximadamente de 2000 palabras, que tendrá como fecha límite de entrega el 22 de mayo. El trabajo consistirá en la realización de un estudio y comentario de una de las obras que aparecen bajo el rótulo de “Literatura” o de “Filosofía” en la Bibliografía. Para interpretar y analizar dicha obra el alumno puede apoyarse en las obras que considere convenientes de las que aparecen bajo el rótulo de “Crítica e interpretación”. Se admite también la posibilidad de que el alumno realice el trabajo sobre un tema libremente elegido por él relacionado con la materia que se ha impartido durante el curso, pero para ello es preciso que consulte con el profesor de la asignatura y reciba la aprobación sobre el tema elegido.

El alumno puede realizar a lo largo del curso, con carácter voluntario, una exposición pública en la clase del contenido de su trabajo, para someterlo a discusión con el resto del grupo. Luego podrá incorporar al trabajo escrito que entregue al final del curso los comentarios y objeciones de los compañeros que le hayan resultado relevantes, así como las aclaraciones y observaciones realizadas por el profesor.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

### Literatura

CALDERÓN DE LA BARCA, P.: La vida es sueño, Madrid, Alianza  
CAMUS, A.: El extranjero, Madrid, Alianza  
DOSTOIEVSKI, F. M.: Los hermanos Karamazov, Madrid, Cátedra  
EURÍPIDES: Las Bacantes, en: Tragedias, Madrid, EDAF  
HESÍODO: Teogonía, Madrid, Alianza  
HOMERO: Iliada, Madrid, Gredos  
MACHADO, A.: Juan de Mairena, Madrid, Alianza  
SÓFOCLES: Edipo rey, en: Tragedias completas, Madrid, Cátedra  
UNAMUNO, M.: San Manuel Bueno, mártir, Madrid, Cátedra  
VALLE-INCLÁN, R. M<sup>a</sup>: Luces de bohemia, Madrid, Espasa Calpe

### Filosofía

ARISTÓTELES: Poética, Caracas, Universidad Central de Venezuela  
FESTUGIÈRE, A.-J.: La esencia de la tragedia griega, Barcelona, Ariel  
FREUD, S.: Psicoanálisis del arte, Madrid, Alianza  
NIETZSCHE, F.: El nacimiento de la tragedia, Madrid, Alianza  
ORTEGA Y GASSET, J.: Ideas sobre el teatro y la novela, Madrid, Alianza  
PLATÓN: República, Madrid, Gredos  
SARTRE, J. P.: El existencialismo es un humanismo, Barcelona, Edhasa  
ZAMBRANO, M.: Filosofía y poesía, México, FCE

### Crítica e interpretación

BARTHES, R.: El grado cero de la escritura, Buenos Aires, Siglo XXI  
CHÂTELET, F.: El pensamiento de Platón, Barcelona, Labor  
DODDS, E.: Los griegos y lo irracional, Madrid, Alianza  
FERRATER MORA, J.: Ortega y Gasset. Etapas de una filosofía, Barcelona, Seix Barral  
FINK, E.: La filosofía de Nietzsche, Madrid, Alianza  
GARCÍA BACCA, J. D.: Invitación a filosofar según espíritu y letra de Antonio Machado, Barcelona, Anthropos  
HAVELOCK, E. A.: Prefacio a Platón, Madrid, Viso  
KAUFMANN, W.: Tragedia y filosofía, Barcelona, Seix Barral  
MURRAY, G.: Eurípides y su tiempo, México, FCE  
PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B.: Calderón. Vida y teatro, Madrid, Alianza  
PHILOLENKO, A.: Schopenhauer. Una filosofía de la tragedia, Barcelona, Anthropos  
ROBERT, M.: Orígenes de la novela y novela de los orígenes, Madrid, Taurus  
ROUBICZEK, P.: El existencialismo, Barcelona, Labor  
RUITENBEEK, H. M.: Psicoanálisis y literatura, México, FCE  
TRÍAS, E.: Lo bello y lo siniestro, Barcelona, Ariel