



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS
REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: Culturas de España

CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: 2º 2016-2017

HORARIO: Jueves y Viernes (11:30-13:00)

PRERREQUISITOS: Español intermedio avanzado

COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN):

Se estudian diversas claves culturales de la España contemporánea desde una perspectiva sociológica, antropológica, literaria e histórico-política. La clase ofrece algunas pautas que permiten comprender la identidad española actual. Se trazará una visión sincrónica, centrada en el siglo XX y la posmodernidad actual. Además se facilitarán antecedentes del pasado histórico cuando sea necesario. El curso se complementa con la oferta cultural de la capital de España. La clase desarrolla la capacidad crítica en la discusión y debate de temas de la tradición cultural española. No se requieren conocimientos previos. Se requiere un nivel de español mínimo de intermedio avanzado.

PROFESOR/A

NOMBRE: Álvaro Bustos

DEPARTAMENTO: Filología Española II

TELÉFONO DE LA OFICINA: 913945863

CORREO ELECTRÓNICO: alvarobustos@filol.ucm.es

DESPACHO: Despacho 1.356 (Edificio D, Filología)

HORAS DE TUTORÍAS: Jueves y Viernes, 9:30-11:30

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

Las clases se organizan en torno a tres grandes secciones: aproximadamente se dedican nueve sesiones a la sección I, nueve a la sección II y cuatro al Bloque III, que se completa con las presentaciones orales de los alumnos. Se sigue el siguiente Programa:

I. Aproximación a la realidad de la cultura de España:

- a. Geografía política: pueblos, ciudades, provincias, comunidades. El debate sobre el separatismo.
- b. Geografía física: peculiaridades del territorio, la geografía y el clima.
- c. La ciudad de Madrid: historia, diseño y arte.
- d. Resumen histórico (I): De la Hispania romana a los Austrias y Borbones..
- e. Resumen histórico (II): El siglo XX español:
 - La guerra civil. El debate sobre la memoria histórica.
 - Industrialización y crecimiento económico. El debate sobre el modelo económico.
 - La transición y la inserción en la Europa democrática. El debate sobre la Monarquía.
 - La Constitución española (1978). El debate sobre la reforma constitucional.

II. Aspectos sociales contemporáneos:

- a. Población: La emigración y la inmigración durante el siglo XX: exilio, emigración, inmigración. La ciudad frente al campo.
- b. Religión: De país confesional a libertad religiosa: descripción y principales retos. El debate sobre la libertad religiosa.
- c. Educación: El sistema educativo en España: descripción y principales retos. El debate sobre el fracaso escolar.
- d. Familia y mujer: La estructura familiar: descripción y principales retos. La mujer en la sociedad española actual. El debate sobre las ayudas familiares.

III. Aspectos culturales contemporáneos:

- a. La tauromaquia: de Goya a Picasso y la generación del 27. El debate sobre los toros.
- b. Cultura popular, fiestas y tradiciones: del Camino de Santiago a la Feria (Sevilla), las Fallas (Valencia) y San Fermín (Pamplona).
- c. El traje español: indumentaria hispánica del siglo XVI al siglo XX.
- c. Arte, cultura y ocio de las grandes ciudades de España.
- d. Gastronomía y cultura vinícola. El deporte en España.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Participación en el aula: se recomienda intervenir en las clases, favorecer las discusiones, proponer datos y puntos de vista, etc. La participación se valora muy positivamente.

- Lecturas obligatorias: al comienzo del curso se subirá al Moodle de la asignatura (Campus Virtual UCM) un cuadernillo con un repertorio de textos, artículos y reflexiones sobre los temas tratados. Su lectura es obligatoria; se pedirán comentarios en clase. Se sugerirán, a través del Twitter de la asignatura (@culturasucm) artículos y noticias de prensa de actualidad como complemento a la materia.

Se realizará una reseña-comentario (600 palabras) de uno de los artículos del cuadernillo citado: se entregará el día 24 de febrero.

- Trabajo de investigación: Es requisito para superar la asignatura la realización de un trabajo de investigación de 2000 palabras acerca de un tópico de la cultura española reflejado en un artículo periodístico aparecido en 2016 o 2017. Se facilitan orientaciones concretas sobre su presentación formal en el Campus Virtual. Se propondrá bibliografía, webs de interés y temas concretos en las horas de tutoría y al término de la clase. La fecha límite de entrega de ese trabajo será el viernes 5 de mayo de 2017. Se recomienda la asistencia a una tutoría en la oficina del profesor, de modo individual o en grupos reducidos: en ella se fijará el tema y se presentará al profesor el esquema de lo que se pretende desarrollar.

- Otros trabajos y actividades:

A) Exposición oral en el aula: todos los alumnos realizarán una exposición oral en clase que acordarán con el profesor. Consistirá en una presentación de diapositivas sobre costumbres, ciudades y tradiciones de España (a partir de viajes y actividades realizadas en 2016 o 2017); se trata de realizar una presentación de algún aspecto de la sociedad o la cultura española; se ofrecen pautas concretas adicionales en Campus

Virtual.

Se recomienda no utilizar ordenador portátil. En todo caso, se prescindirá de su uso durante las exposiciones orales. Igualmente se penalizará su uso no relacionado con la clase.

B) Sesiones fuera del aula: se realizarán dos actividades culturales, con la guía del profesor, que suponen un acercamiento a la oferta cultural madrileña y a la tradición histórica española. En concreto:

-MARZO: se realizará una visita guiada por el profesor por el Madrid de los Austrias el día 1 de marzo como clase del bloque I del Programa (“Aproximación a la realidad de la cultura de España”).

-ABRIL: se realizará una visita al Museo Lázaro Galdiano en miércoles como clase del bloque III del Programa (“Aproximación a Aspectos culturales contemporáneos”).

De cada actividad se realizará una breve reseña o essay (600 palabras) que consistirá en una descripción y una reflexión sobre la actividad. Todas las reseñas realizadas por los alumnos se devolverán corregidas con la calificación correspondiente.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL: 20 %,

EXAMEN FINAL: 30 %,

TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES: 25 %, Presentación oral, essays, participación en clase

OTROS: 25 %, Trabajo final

PARTICIPACIÓN EN CLASE: %,

ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

1) Trabajo de investigación:

Es requisito para superar la asignatura la realización de un trabajo de investigación de 2000 palabras acerca de un tópico de la cultura española reflejado en un artículo periodístico aparecido en 2016 o 2017. Se facilitan orientaciones concretas sobre su presentación formal en el Campus Virtual. Se propondrá bibliografía, webs de interés y temas concretos en las horas de tutoría y al término de la clase. La fecha límite de entrega de ese trabajo será el viernes 5 de mayo de 2017. Se recomienda la asistencia a una tutoría en la oficina del profesor, de modo individual o en grupos reducidos: en ella se fijará el tema y se presentará al profesor el esquema de lo que se pretende desarrollar

-Constituirá el 25% de la nota final.

-Consistirá en realizar un trabajo escrito sobre una noticia concreta de algún diario español o sobre algún artículo de reflexión publicado en la prensa española. Se recomienda elegir algunos de los que se envían a la cuenta @culturasucm.

-Se escogerá un artículo tomado de algún diario español (electrónico o de papel) de los años 2016 o 2017 que desarrolle algún tópico, acontecimiento o motivo característico de la cultura española.

El profesor deberá autorizar el trabajo: para ello es preceptivo, al menos, la fijación del tema por correo electrónico, aunque se recomienda una sesión de tutoría en el despacho (Ed. D, 1.356) en la que se centrará el tema y se comentará la noticia elegida. El trabajo constará de: 0) Artículo elegido y fuente; 1) Introducción: se explicará el contexto que permite entender el artículo; 2) Contenido: se explicará cómo trata el tema el autor en su texto periodístico, cuál es el contexto histórico, social o político, cuál es la opinión que defiende el autor, qué otras opiniones existen sobre el asunto, qué finalidad tiene, etc. 3) Comparación con el tratamiento de ese tema en Estados Unidos y en otros países; 4) Conclusiones; 5) Bibliografía: se citarán los textos y webs empleados: es preceptivo citar, al menos, tres fuentes diferentes al texto comentado.

-Ejemplos de temas posibles: artículos aparecidos en la prensa y que traten temas como los siguientes: acontecimientos de la historia española antigua o reciente, los jóvenes, la educación en España, las nuevas tecnologías, religión, fiestas y tradiciones, grandes acontecimientos del siglo XX, polémicas actuales, lenguas de España, cine y arte español, obras literarias y autores contemporáneos, cultura y sociedad madrileñas, gastronomía, toros, etc. En CV y en el Twitter de la asignatura se ofrecen links a algunos de esos artículos.

-[Pautas formales: Letra Times 12. Interlineado 1,5. Extensión mínima: 2000 palabras. Se debe citar varias veces el artículo leído: se emplearán comillas (“”). Se valorará la reflexión crítica, la corrección gramatical y la riqueza del español escrito].

Toda copia de material ajeno extraída de la web o de un libro será penalizada si no se cita adecuadamente.

2) Otros trabajos:

A) Exposición oral

Presentación sobre un viaje realizado o sobre alguna actividad relacionada con el Programa en la que el alumno haya participado. Se valorará que no lean una presentación sino que la empleen de modo auxiliar.

Se hará una presentación de diapositivas (Power Point, Preci, etc.) en la que se transmitirá a los compañeros la experiencia de un viaje realizado por España en 2016 o 2017 (12-15 minutos, 18-20 diapositivas). Se informará al profesor del tema elegido para fijar la fecha. Puede hacerse individualmente o por grupos de dos o de tres. El enfoque es libre, con algunas precisiones:

-debe aparecer al principio el mapa de España y de la región visitada;

-el trabajo debe estructurarse a partir de fotografías que muestren aspectos característicos del arte, la cultura, la geografía, la sociedad y las tradiciones del lugar:

en la presentación oral el alumno desarrollará estos aspectos; tiene libertad para detenerse en lo que le parezca más interesante;

- debe aparecer el alumno en algunas de las fotografías;
- se responderá a las intervenciones de los compañeros o del profesor al término de la exposición;
- se evitarán diapositivas desagradables o ajenas al tema tratado
- se prestará atención detallada a las intervenciones de los compañeros.

B) Trabajos escritos (essays)

Se entregarán reseñas o essays sobre las dos actividades realizadas fuera del aula. Las pautas formales para estas reseñas son las mismas que para el trabajo final. La extensión aproximada es de 600 palabras y se devolverá corregida por el profesor. En las reseñas el enfoque es libre. Se valorará la reflexión y madurez críticas, la argumentación de las propias opiniones, la corrección gramatical y la riqueza del español escrito. Se recomienda que una hablante nativo de español los revise para evitar pequeños fallos gramaticales.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

Campus Virtual: el profesor dará de alta a los alumnos a través de su correo electrónico de la UCM (debe figurar este último en la ficha que se entrega al principio del curso)

Es obligatoria la lectura de los textos del Cuadernillo virtual (disponible en el Moodle: Campus Virtual)

Cuenta en Twitter (recurso de apoyo recomendado): @culturasucm

Bibliografía:

- Castells, Manuel: La sociedad red: una visión global, Madrid, Alianza, 2006.
- Díaz Hernández, Onésimo: La historia de España en el siglo XX, a través de novelas, biografías y películas, Madrid, Base, 2010.
- Fernández Armesto, Felipe: Nuestra América: un historia hispana de Estados Unidos, Madrid, Gutenberg, 2014
- Fusi, Juan Pablo: Historia mínima de España, Madrid, Turner, 2012.
- Gies, David T.: The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture, Cambridge, 1999.
- Lucas Marín, Antonio (ed.): La realidad social: transformaciones recientes en España, Pamplona, 2010
- Martín de la Hoz, José Carlos: El Islam y España, Madrid, Rialp, 2010
- Payne, Stanley G.: La guerra civil española, Madrid, 2014.
- Pereira Muro, Carmen: Culturas de España: una perspectiva histórica y temática, Nueva York, 2003.
- Pérez, Joseph: Entender la historia de España, Madrid, La Esfera de los libros, 2011