



PROGRAMA

MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS / Departamento Didáctica de la Expresión Plástica / Departamento de Dibujo I

Módulo	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
Materia	Complementos para la Formación Disciplinar
Asignatura	603117 PROCESOS Y MÉTODOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Máster
Carácter:	OBLIGATORIA
Período de impartición:	1 ^{er} semestre
Carga Docente:	
Teórica / Práctica	7,5 ECTS Presenciales
Aula:	122
Horas semanales:	4 presenciales

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

La materia 'Complementos para la formación disciplinar' se define en las diferentes especialidades, de acuerdo con los conocimientos y las competencias específicas adaptadas a cada disciplina. Asimismo, se podrán especificar los conocimientos y competencias con mayor detalle en las asignaturas, que se editarán cada año en la Guía Docente del Máster. En todo caso, responderán a los requisitos expresados en el Anexo de la ORDEN ECI 3858/2007.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Conocer conceptos fundamentales relacionados con las artes plásticas; artes visuales y arte contemporáneo.
- Ser capaces de identificar y analizar las principales herramientas del lenguaje visual como componente de las artes plásticas.
- Ser capaces de identificar, analizar y desarrollar procesos y métodos de las artes plásticas tanto tradicionales como emergentes.
- Conocer los pasos de metodologías educativas de corte práctico para el desarrollo de un proyecto educativo sobre las artes plásticas.



CONTENIDOS TEMÁTICOS

Fundamentos de la asignatura

Contenidos temáticos:

1. Origen y desarrollo de los conceptos artes plásticas, artes visuales y arte contemporáneo.
2. Procesos y métodos actuales en la generación de proyectos relacionados con las artes visuales y el arte contemporáneo.
3. Temas, soportes, lugares y protagonistas de las artes plásticas hoy.
4. Metodologías actuales en la construcción de proyectos educativos en relación con las artes plásticas

Contenidos técnicos:

Dibujo y representación. Línea, trazo, expresión. Estructura del plano y composición. Valoración tonal. Textura. Técnica de la perspectiva. Medios de dibujo, papeles y soportes. Cualidades del color: Armonía, gamas y contraste. Composición y color. Medios pictóricos y soportes. Métodos de grabado y estampación. Volumen tridimensional. Modelado de la forma. Materiales y escultura. Moldes, vaciado, talla y fundición. Instalaciones, performances y nuevos medios.

Distribución temporal de los contenidos

La asignatura está formada por cuatro bloques temáticos impartidos a lo largo del curso:

- **Bloque 1:** casa/hogar/habitar
- **Bloque 2:** cuerpo
- **Bloque 3:** objeto y geometría
- **Bloque 4:** naturaleza

PROPUESTA DE EJERCICIOS POR TEMAS

Todos los temas llevarán asociados ejercicios que sirvan para poner en práctica los conceptos y estrategias creativas expuestas y que sirvan a su vez para ampliar los puntos de vista tratados. En este sentido cada bloque temático llevará una propuesta práctica.

1. Actividades externas

Visitas a exposiciones, asistencia a acontecimientos culturales que incidan de manera significativa sobre los contenidos de la asignatura, conferencias, encuentros con profesionales, lectura de artículos en prensa especializada, publicación de noticias en web, sitios web relacionados.

METODOLOGÍA

Descripción

La asistencia es obligatoria. Propuestas y estrategias con fuerte apoyo de referencias visuales.

1. Objetivos generales de aprendizaje del área de Educación Plástica

Desarrollo de las siguientes capacidades:

1.1. Observar, percibir, comprender, interpretar, valorar, expresarse con creatividad a través del lenguaje plástico y la tecnología



- 1.2. Planificar y reflexionar. El proceso de creación. Fases y desarrollo
- 1.3. Actividades en grupo
2. Propuestas docentes y sugerencias metodológicas en el Aula de Plástica
 - 2.1. Técnicas gráfico-plásticas: El taller, proceso creativo
Sugerencias didácticas para trabajar los materiales y las técnicas
 - 2.2. Uso de las tecnologías de la información y comunicación
 - 2.3. Investigación – Acción – Participación
Proyectos colaborativos a través de Plataformas de encuentro
3. Recursos para la diversidad
4. Temas transversales
5. La evaluación. Un proceso integral (evaluación de competencias)
6. Bibliografía y otros recursos

Actividades docentes

Trabajos prácticos de campo / Visitas de estudio a exposiciones y/o eventos de interés / Estudios en Biblioteca y lecturas obligatorias / Trabajos prácticos avanzados / Exposición y defensa pública de los trabajos realizados.

Nota: (Los números de ejercicios y actividades se programaran en cada curso teniendo en cuenta las incidencias del calendario académico, pudiéndose verse reducidos o ampliados).

EVALUACIÓN

- Asistencia y participación activa en el contenido que se desarrolla en el aula.
- Participación activa en las actividades a realizar fuera del aula.
- Compromiso, creatividad y adaptabilidad en el diseño del proyecto educativo a desarrollar.
- Organización, creatividad y expresión oral en la presentación pública de dicho proyecto.

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.

Evaluación continua a través de la exposición de trabajos autónomos y sus resultados.

Realización de porcentaje mínimo de trabajos prácticos del curso (70%).

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación numérica final de 0 a 10.

BIBLIOGRAFÍA

ACASO, María (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Los libros de la Catarata. Madrid.

ARNHEIM, R. (1993). Consideraciones sobre la Educación Artística. Paidós, Barcelona.

BAMFORD, A. (2009). El factor ¡wuuu!: el papel de las artes en la educación. Octaedro, Barcelona.

BORDES, J. (2007). La infancia de las vanguardias: sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus. Cátedra, Madrid.

CAJA, J. (2001). La educación visual y plástica hoy, educar la mirada, la mano y el pensamiento. Graó, Barcelona.

EFLAND, A. (2002). Una Hª de la Educación del Arte. Tendencias Intelectuales y Sociales en la Enseñanza de las Artes Visuales. Paidós, Barcelona.

EFLAND, A. FREEDMAN, K, STUHR, P. (2003). La Educación en el arte Posmoderno, Paidós, Barcelona.

EISNER, E. (1 995). Educar la Visión Artística. Paidós, Barcelona.

ELLIOT, J. (1990). La investigación-acción en educación. Morata, Madrid.



- ESQUINAS, F. Y SÁNCHEZ, M. (coord.) (2011). Didáctica de las artes plásticas y visuales. Graó-ME, Madrid.
- GARDNER, H. (1994). Educación Artística y Desarrollo Humano. Paidós, Barcelona.
- HERBERT, READ (1959). Educación por el Arte. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- HERNÁNDEZ; F. (1995). La historia de la educación artística. Recuperar la memoria para comprender y transformar el presente.
- MARÍN VIADEL, R. (1987). ¿Medir los resultados o comprender los procesos? Icónica 9. Madrid.
- MARÍN VIADEL, R. (ed.) (2005). Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Granada: Univ. de Granada y de Sevilla.
- READ, H. (1982). Educación por el arte. Paidós, Barcelona.
- VERA VERJÁN, BERTA LORENA (2007). El arte, factor determinante en proceso educativo. Editorial Bosch, Barcelona.