

**Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual:  
Historia, Gestión y Conservación**

**Reunión de la Comisión Académica y de la Unidad de calidad  
Acta de 21 de marzo de 2013, a las cinco de la tarde, con la asistencia de todos sus miembros**

1. Se abre la sesión con la intervención del coordinador del Máster. Se pretende facilitar las tareas de coordinación: intercambiar experiencias; coordinar contenidos; eliminar coincidencias y duplicidades y completar materias. También constituirá la primera reunión de la unidad de calidad del máster.
2. Tiene lugar luego la presentación de cada uno de los asistentes.
3. Trabajos de Fin de Máster. Se explica la situación actual. Distribución de TFM actual y temas sobre los que versarán. Previsiones de lectura y defensa.
4. Se sugiere que cada profesor revise la web del Máster y haga llegar al coordinador tanto errores como sugerencias
5. Iniciativas para la promoción del Máster. Se proponen las siguientes:
  - 5.1. Hacer un tríptico atractivo en formato digital para difundir por la web. Atender especialmente a su distribución por Iberoamérica y en las facultades –además de comunicación y documentación- de Bellas Artes, Historia, Historia del Arte, etc.
  - 5.2. Actualizar la web del Máster –fotos de actividades, noticias, etc.- para hacer de ella un instrumento de difusión del mismo.
  - 5.3. En la misma línea se propone organizar un Curso de verano con temática relacionada con el máster.
6. Iniciar las gestiones para establecer convenios de colaboración con Filmoteca Española, Televisión Española y otras instituciones.
7. Se decide convocar la siguiente reunión para primeros de septiembre de 2013.

Se cierra la sesión a las 7 de la tarde.



Fdo: Coordinador del Master. Julio Montero