

ECODULÍA

Un proyecto documental sobre la Huertaula Cantarranas



COMUNICACIÓN DIGITAL (GRUPO 05)

DOCENTE: LUIS DELTELL ESCOLAR

CURSO: 2017 - 2018

ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
Agradecimientos.....	3
Introducción.....	4
Planificación y desarrollo del proyecto	5
Dirección y producción.....	5
Guion	5
Diseño gráfico.....	6
Grabación	8
Sonido	8
Montaje y edición.....	8
Conclusión.....	9

Agradecimientos

En primer lugar, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que han compartido con nosotros este proyecto y lo han hecho posible:

A Pedro Almoguera Sánchez, Belén Martínez Madrid, Jon Sanz Landaluce y Julio César de la Garza por guiarnos e ilustrarnos a lo largo de nuestra investigación, descubriéndonos esta altruista iniciativa y aportando a nuestro relato una gran riqueza y sensibilidad. Así mismo a la comunidad de hortelanos de la Huertaula Cantarranas por compartir su conocimiento, experiencia y pasión por el cuidado de la tierra.

A los asistentes a los eventos y al curso de agroecología promovido por la Huertaula Cantarranas y la Huerta Universitaria Sabia Bruta Javier Garrido, por su colaboración al prestarse a ser filmados sin inconveniente alguno, además de asumir las distracciones que pudieran derivar de nuestro rodaje.

A los profesores Alberto Masaguer y Joaquín Cámara por poner a nuestra disposición los resultados de su investigación acerca de los niveles de contaminación en los huertos urbanos de Madrid, una fuente muy valiosa para nuestro entendimiento la materia.

A los técnicos y becarios del laboratorio de audiovisuales de la Facultad de Ciencias de la Información, por su paciencia al atender nuestros numerosos pedidos de material de grabación y su ayuda para sobrellevar los problemas que han ido surgiendo con el mismo, permitiendo que nuestro rodaje pudiera desarrollarse finalmente de forma fluida y de acuerdo a nuestra planificación.

Por último, queremos darle las gracias a nuestro profesor Luis Deltell Escolar por darnos la oportunidad de llevar a cabo este documental, introduciéndonos a la Huertaula Cantarranas y depositando su confianza en nuestra labor.

Introducción

La génesis de este proyecto se remonta a principios del semestre de otoño de este curso, concretamente a nuestra primera visita a la Huertaula Cantarranas durante el mes de octubre de 2017: su descubrimiento resultó impactante para todos los integrantes del equipo y, de entre las muchas propuestas que se consideraron a la hora de abordar el proyecto documental propuesto como evaluación de la asignatura, esta fue la que tuvo más peso y la que finalmente fue elegida en consecuencia.

Atraídos en un principio por la perspectiva de abordar un tema no sólo de máxima actualidad sino de interés común para todos nosotros, lo que más nos inquietó fue el desconocimiento generalizado acerca de la existencia de este lugar y de su iniciativa asociada dada la proximidad de este espacio con nuestra facultad, además de la poca participación por parte del colectivo estudiantil y docente de la Universidad Complutense.

Tomamos como punto de partida la siguiente tesis: La escasa popularidad del Huerto UCM Cantarranas y sus instalaciones es un claro reflejo de su fracaso divulgativo dentro de la comunidad universitaria. Nos propusimos indagar en esta interesante propuesta, hallar las causas de su fallo de difusión e incentivar mediante el resultado de nuestro trabajo la participación activa en la misma, adquiriendo un compromiso no sólo a favor del medioambiente sino a favor de educarnos en nuestra necesaria forma de habitar el mundo ahora y en el futuro.

Planificación y desarrollo del proyecto

Una vez elegido nuestro caso de estudio y nuestros objetivos, se adjudicaron de forma equitativa las funciones a desarrollar con sus tareas y responsabilidades correspondientes. Es necesario puntualizar que, pese a la necesaria división del trabajo y el carácter *amateur* y eminentemente didáctico de la producción, el papel desempeñado por cada miembro del equipo ha sido en definitiva multidisciplinar, de acuerdo tanto a sus intereses como a las necesidades que han ido surgiendo durante la producción del documental.

Dirección y producción

Se decidió por unanimidad que la persona cuya propuesta fuera la elegida como base para el proyecto documental asumiría el mayor grado de responsabilidad del mismo. Consecuentemente Irene Sarmiento, de quien partió la idea original y contando con el apoyo del equipo, ha llevado a cabo esta función, que a lo largo del proyecto se ha traducido en asumir las siguientes obligaciones:

- La planificación y coordinación del equipo mediante el establecimiento de calendarios de rodaje y herramientas tales como memorándums.
- La solicitud de reserva de material y espacios para la producción del documental.
- Establecer contacto con los entrevistados y llevar a cabo las entrevistas previas al rodaje.
- La custodia del material grabado y sus copias de seguridad.
- El visionado, revisión y desglose del material grabado en los catálogos de brutos correspondientes.
- La elaboración de la presente memoria partiendo de la experiencia y observaciones de los miembros del equipo durante el desarrollo del proyecto y su valoración en retrospectiva.

Guion

Los dos miembros principales del equipo designados para esta función han sido Silvia Andrés Bedia y Lucía Muñoz Villarejo: partiendo de la idea definida a grandes rasgos de manera grupal, perfilaron una estructura sobre la que articular el discurso del documental fundamentada en las siguientes premisas:

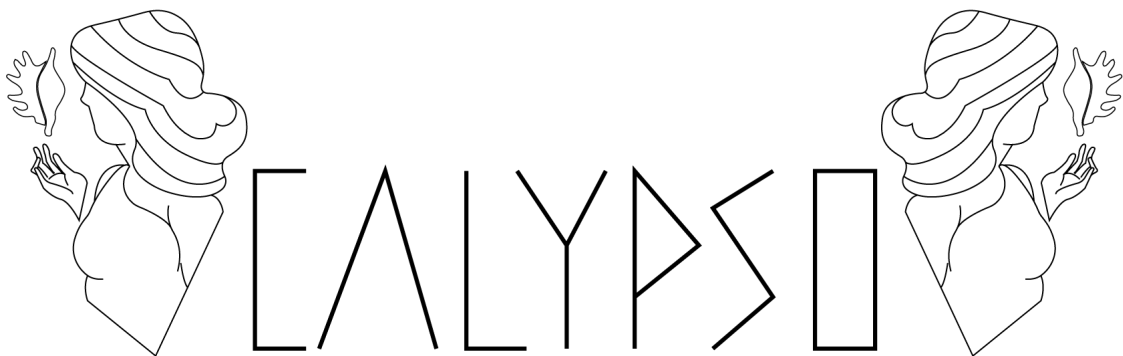
- 1) La necesidad de documentarse tanto sobre el desarrollo de huertos urbanos en Madrid como acerca de la metodología de cultivo Biointensivo. Con tal fin asistieron junto al resto del equipo a varios eventos informativos relacionados con estos temas y proporcionaron al mismo fuentes relevantes para incorporar a la investigación.

- 2) Canalizar el tema abordado a través de una óptica propia, dejando patente la evolución del criterio colectivo partiendo del desconocimiento inicial hasta una opinión informada acerca de la cuestión. Para ello designaron de forma consensuada con los demás miembros del equipo la figura de un representante del mismo que apareciera en pantalla e interaccionara directamente con los protagonistas de la filmación, materializando las inquietudes grupales mediante sus preguntas y acciones, sin que su intervención fuese en detrimento de la naturalidad en el desarrollo de los eventos grabados.
- 3) Demostrar la problemática planteada en la tesis mediante una encuesta de calle, probando de forma inequívoca el desconocimiento generalizado sobre la existencia de la huertaula entre el colectivo estudiantil, aunque finalmente se prescindiera de su inclusión en la versión final de nueve minutos del documental.

Por último, elaboraron para cada entrevista, analizando la información aportada por la dirección mediante las entrevistas previas, una batería de preguntas que orientara su desarrollo, pero dotada de suficiente flexibilidad para obtener el máximo provecho de la espontaneidad de un evento de estas características.

Diseño gráfico

Este aspecto de la producción ha comprendido principalmente dos cuestiones: la elaboración del logo de la productora y el diseño de un cartel que representara el documental.



En el primer caso ha sido Paula Fernández Suffo quien ha materializado la identidad propuesta por y para el equipo mediante su talento y facilidad para la ilustración. El nombre de *Calypso* fue elegido principalmente por la musicalidad del nombre en sí y el común interés de los integrantes por la mitología grecorromana, un bagaje cultural común que, con la elección de esta figura en concreto, nos permitía dar centralidad a la figura femenina dentro de la composición sin por ello cosificarla.



En cuanto al cartel también se encargó Paula en colaboración con Lucía Muñoz Villarejo. Conjuntamente optaron por una composición minimalista cuyos elementos representaran los principales elementos constitutivos de nuestro caso de estudio: el banco simbolizando el aspecto colectivo de la iniciativa, la calabaza representando la producción agrícola ecológica, y el perfil de Cocopeli al método Biointensivo además de la dimensión creativa de la horticultura. La elección del título se produjo durante el rodaje, al encontrar en la definición del término *Ecodulía* la esencia misma de la Huertaula Agroecológica Cantarranas y sus integrantes.

Grabación

Este procedimiento es el que ha estado sujeto a una mayor variabilidad y a un control menos riguroso, puesto que la disponibilidad del equipo al completo ha sido mayoritariamente imposible pese a la planificación realizada de antemano, con lo cual la recopilación de imágenes recogidas presenta una gran variedad tanto en procedencia como en calidad. Dicho esto, los principales operadores designados para el mismo han sido Paula Fernandez Suffo, Lucía Muñoz Villarejo y Adrián Salguero Vico.

La realización de los rodajes se ha llevado a cabo siguiendo el esquema básico de asignación de una cámara al plano máster y la/s otra/s a los insertos y recursos. El material producido casi en su totalidad puede verse desglosados en los anexos en los catálogos de brutos elaborados por la dirección a fin de facilitar el posterior proceso de montaje y postproducción.

Así mismo se decidió que estos se llevarían a cabo en su mayoría en los espacios verdes de la Universidad Complutense, asignando a cada protagonista entrevistado un ambiente único en consonancia con su experiencia y su papel tanto en la narrativa como dentro de la iniciativa en sí, intentando captar los matices expresivos de cada momento. En total han sido 3 meses de rodaje como tal, de noviembre a enero.

Sonido

El miembro del equipo a cargo de esta crucial y delicada función ha sido Silvia Andrés Bedia, quien ha demostrado gran versatilidad al complementar de este modo al equipo de grabación: este hecho a exigido por su parte el manejo de un extenso abanico de medios de grabación, desde un mezclador *Tascam* con micrófono de pértiga asociado (o en defecto de este una grabadora *Olympus* con micrófono de corbata *Lavalier*) al control de sonido de un estudio de grabación durante la locución de la introducción.

Montaje y edición

Los integrantes a cargo de la escritura final del corto documental han sido Adrián Salguero Vico, al tratarse del miembro con mayor facilidad y dominio del software de edición en cuestión (*Adobe Premiere Pro*) e Irene Sarmiento Valero, quien se ha encargado de la supervisión del mismo, de llevar a cabo los procedimientos más sencillos y de gestionar el montaje paralelo de la pieza de tres minutos para el Humus Film Festival. Las directrices a las que ambos se han acogido para llevar a cabo esta labor han sido las siguientes:

- Circunscribirse al formato establecido en ambos casos: entre siete y diez minutos para la pieza final de la asignatura y tres minutos y medio para el corto destinado al Humus Film Festival.
- Generar en base a unos momentos fraccionados y dispares un discurso cohesionado y formalmente correcto, que no resultara redundante y expresara las cuestiones claves descritas en el guion y en las entrevistas.

Conclusión

Llevar a cabo este proyecto a lo largo de estos tres últimos meses ha resultado ser una experiencia de aprendizaje intensa y completa, poniéndonos a prueba a muchos niveles, en cada momento y en más de un sentido: nos hemos enfrentado a adversidades de la más distinta índole, desde aquellas de carácter más circunstancial como las condiciones climatológicas y estacionales, que nos impedían mostrar la huertaula en su bucólico esplendor primaveral e implicaban tener que trabajar a contrarreloj debido a la creciente escasez invernal, hasta aquellas más idiosincráticas como los resabios o variabilidad de ritmo en el habla de los entrevistados.

De entre las dificultades puramente pragmáticas destacaríamos la difícil compenetración horaria para desarrollar las grabaciones en equipo, lo que entre otras cosas impidió un control exhaustivo y consensuado de los parámetros fotográficos de las distintas tomas, y el enfrentarse a una recopilación final de material bienintencionado pero deficiente en más de un sentido (ya sea por el foco, el encuadre, la exposición, el sonido, etc.). Esto nos ha obligado no sólo a ser resolutivos, sino también a plantearnos posibilidades a nivel narrativo que en un principio no habríamos considerado, y que han resultado en un ejercicio más creativo a nivel de elaboración.

Destacaríamos también el considerable despliegue de medios que hemos abarcado en esta producción y los distintos formatos que hemos testado antes de inclinarlos por la forma final que ha adquirido el discurso, una progresión que no sólo ha contribuido a nuestra formación sino a la propia constitución de la pieza, aportándole un carácter polifónico y dinámico. Pese a la experiencia ganada en el uso de dispositivos como la *flycam* y la *steadycam* entre otros, hemos podido constatar que la herramienta fundamental para desarrollar una buena labor audiovisual es la capacidad de observación, que unida a la paciencia y la tranquilidad genera imágenes cuyo impacto y significación puede trascender los cuatro bordes del plano.

El consenso entre nuestras cuatro subjetividades ha sido una de las facetas más interesantes de nuestra labor: pese a convenir punto por punto el procedimiento que íbamos a seguir y como deseábamos abordar el tema, cada uno de los miembros del equipo partió de una concepción personal e intransferible del discurso; la compenetración de estos distintos puntos de vista ha sido de los aprendizajes más valiosos que hemos tenido la oportunidad de experimentar de forma grupal, intentando adoptar a cada paso el mayor nivel de consenso posible y depositando la necesaria confianza los unos en los otros para consolidar este propósito común .

A nivel narrativo, nos ha sorprendido el surgimiento del propio documental, que ha

terminado manifestándose principalmente en el momento de la grabación, floreciendo en el aquí y el ahora pese a la planificación previa y de la investigación que lo han precedido: si bien es cierto que nunca se parte realmente de cero, posiblemente el documental sea el formato que más se asemeje al arte escultórico de los antiguos maestros de la piedra, quienes golpe a golpe descubrían la figura oculta en sus entrañas de mármol. Nuestras cámaras-cinzel, aunque inexpertas, aspiran a haber desvelado parte de la esencia de esa realidad de una forma suficientemente cuidadosa.

Para concluir sólo nos queda añadir que este trabajo se ha llevado a cabo con gran esfuerzo y cariño, y aún con plena consciencia de sus carencias e imperfecciones esperamos que contribuya a visibilizar una iniciativa que a nuestros ojos engloba un común deseo de hacer las cosas mejor ante la apremiante crisis climática y alimenticia global de nuestros días a través de la educación y del respeto al medioambiente, pues lo uno no puede existir sin lo otro.

La contagiosa vitalidad y conmovedora dedicación de esta pequeña y pintoresca comunidad nos ha llegado al alma y esperamos aportar con este proyecto nuestro granito de arena a su causa: ha sido un honor para todos nosotros emprenderlo y llegar a conocer la admirable dedicación y esfuerzo con la que durante años sus impulsores han perseverado, plantando semillas para cosechar ideas.