

Seminario de doctorado
Barthes múltiple: pensamiento, imagen y escritura
en la obra de Roland Barthes

Directoras: Ana María Leyra / Lourdes Carriedo

Coordinador: Jordi Massó

Organizan: Departamento de Filología Francesa / Departamento de Teoría del conocimiento, Estética e Historia del pensamiento

30 noviembre	Sesión inaugural José Luis Villacañas: "Efecto real: el Loyola de Barthes"
14 diciembre	Angeles Sirvent: ""La escritura del espacio autobiográfico en Roland Barthes"
18 enero	- Luis Deltell: "Barthe's selfie" - Lourdes Monterrubio: "Roland Barthes: le filmique vs le cinéma" - Alfonso Puyal
25 enero	- Antonio Rivera: "La escritura de la imagen en Roland Barthes" - Luis G. Soto
15 febrero	- Jean-Claude Lévêque: "El curso sobre <i>lo neutro</i> de R. Barthes: afinidades con el pensamiento de E. Robino. - Julián Santos: "Lo obtuso y lo agudo: reflexiones sobre la imagen en Roland Barthes"
7 marzo	- Daniel Lesmes: "Michelet y la sustancia cardinal de la historia. Una lectura barthesiana" - Ana María Leyra: "En los márgenes de la Historia: Michelet y Barthes"
4 abril	- Mariann Larsen: "Roland Barthes: un estilo" - M ^a Dolores Picazo: "Una reflexión sobre la dimensión ensayística de los <i>Fragments d'un discours amoureux</i> "
9 mayo	- Marco Carmello: "Signo, lejanía y sentido: <i>L'empire de signes</i> " - Sarah Martín: "Littérature e(s)t écriture"
6 junio	- F. Javier Gómez: "La invención de una mitología" - Oscar Quejido: "Nietzsche y Barthes: entre fisiología y semiología" - Constanza Nieto: ""¿Qué está pasando ahí? Barthes y el (des)concierto de la pintura".
13 junio	Sesión de clausura - José Miguel Marinas: "Las palabras de Barthes"

También se dedicarán dos sesiones a la presentación de temas preparados por los doctorandos