

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO AUDIOVISUAL: HISTORIA,
GESTIÓN Y CONSERVACION.
UCM

FICHA DE LA ASIGNATURA

Nombre de la Asignatura	Código
PRÁCTICUM	608690

Módulo	OPTATIVO
Materia	PRÁCTICUM
Créditos para alumnos	6 ECTS
Carácter	OPTATIVO
Prerrequisitos	Las plazas se adjudicarán de acuerdo con los criterios establecidos y especificados en la web del máster
Idioma/s	Español
Recomendaciones	
Descriptorios	Aprendizaje práctico; Competencias metodológicas Competencias técnicas; Resolución de problemas; Aplicaciones prácticas.

PROFESORES RESPONSABLES

	Profesora	e-mail
	Antonia Salvador Benítez	asalvador@ccinf.ucm.es

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Contribuir a la formación integral de los alumnos complementando su aprendizaje teórico y práctico.
- Facilitar el conocimiento de la metodología de trabajo adecuada a la realidad profesional en la que los alumnos tendrán que operar, contrastando y aplicando los conocimientos adquiridos.
- Favorecer el desarrollo de competencias técnicas, metodológicas, personales y participativas.
- Obtener una experiencia práctica que facilite la inserción en el mercado de trabajo y mejore su empleabilidad futura.
- Favorecer los valores de la innovación, la creatividad y el emprendimiento.

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

CONTRIBUYE A LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA

	CE1 - Capacidad para analizar la historia del audiovisual y deducir la importancia del patrimonio audiovisual y sus repercusiones en la memoria colectiva y en la creación de identidades de manera general.
	CE2 - Capacidad para analizar la historia de la fotografía y su papel en la generación de la memoria colectiva y en la posible creación de identidades.
	CE3 - Capacidad para analizar la trayectoria histórica del cine y su papel fundamental en la creación de la memoria social y su importancia para generar identidades, además de su importancia como fuente para la historia social y cultural contemporánea.
	CE4 - Capacidad para analizar la historia de la televisión y valorar su protagonismo en la creación y arraigo de la cultural popular visual; así como su papel como generadora de identidades, forjadora de memoria colectiva y capacidad de dar sentido de normalidad a los contenidos de sus emisiones.
	CE5 - Aptitud para asimilar de manera teórica y práctica los métodos y procedimientos principales que se han de aplicar al análisis del patrimonio audiovisual, a su recuperación, conservación y gestión.
	CE6 - Asimilar de manera teórica y práctica los métodos y procedimientos principales que se han de aplicar al análisis del patrimonio fotográfico, a su historia, recuperación, conservación y gestión.
	CE7 – Incorporar la teoría y las prácticas habituales de especialización que se han de aplicar al análisis histórico del patrimonio cinematográfico y a su recuperación, conservación y gestión.
	CE8 – Conseguir que se asimilen, en sus aspectos teóricos y prácticos, los métodos y procedimientos principales que son de aplicación en el análisis

	del patrimonio televisivo: a su historia, recuperación, conservación y gestión.
X	CE9 - Capacidad para poner en práctica en contextos reales las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos fotográficos y a su puesta en valor.
X	CE10 - Capacidad para poner en práctica en contextos prácticos las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos fílmicos y a su puesta en valor.
X	CE11 - Capacidad para poner en práctica en contextos realistas las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos televisivos y a su puesta en valor.
	CE12 – Conocer a nivel de especialista y adquirir la capacidad de interpretar y abordar eficazmente los problemas más característicos acerca del estudio histórico, la recuperación y la gestión del patrimonio fotográfico.
	CE13 – Conocer a nivel experto y tener la capacidad de interpretar y abordar eficazmente los problemas más característicos en los ámbitos de la historia, recuperación y gestión del patrimonio cinematográfico.
	CE14 – Conocimiento especializado y preparación para interpretar y abordar eficazmente los problemas más importantes del estudio histórico, recuperación y gestión del patrimonio televisivo.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- Resolución de problemas prácticos que presenta la recuperación, conservación y gestión del patrimonio audiovisual en el ámbito específico de la institución o empresa en que se realicen.
- Identificación y proceso técnico de materiales en el ámbito del cine, la fotografía y la televisión.
- Inventario y catalogación de materiales fílmicos y fotográficos
- Análisis documental de materiales fotográficos y fílmicos
- Restauración y preservación de materiales en el ámbito del cine, la fotografía y la televisión
- Gestión de la documentación en el ámbito del cine, la fotografía y la televisión

Bibliografía básica

BIBLIOGRAFÍA – CINE:

AMO, Alfonso, del. *Clasificar para preservar*, Madrid, Filmoteca Española/Cineteca Nacional, 2006.

FERNÁNDEZ COLORADO, Luis y otros, *Los soportes de la cinematografía 1, Cuadernos de la Filmoteca nº 5*, Madrid, Filmoteca Española, 1999.

AA.VV., *KODAK, películas para cine*, 2002.

BIBLIOGRAFÍA - FOTOGRAFÍA:

BOADAS, J., CASELLAS, LL., SUQUET, M.A. *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, 2001.

HERRERA, R. (2011). “Técnicas de retoques de negativos fotográficos: historia y conservación”, en *Patina*, época II, nº16, septiembre 2011. Madrid: Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, pp. 125-136.

LAVÉDRINE, B. *Re-conocer y conservar las fotografías antiguas*. París: Comité des travaux historiques, 2009.

SALVADOR BENÍTEZ (Coord.). *Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión*. Gijón: Trea, 2015.

SÁNCHEZ VIGIL, J. M.; OLIVERA ZALDUA, M.; SALVADOR BENÍTEZ, A. “Patrimonio fotográfico”, en MARCOS RECIO, J. C. *Gestión del patrimonio en medios de comunicación*. Madrid: Síntesis, 2013, pp. 177-207.

BIBLIOGRAFÍA -TELEVISIÓN:

CARIDAD, Mercedes; HERNÁNDEZ, Tony; RODRÍGUEZ, David y PÉREZ, Belén. *Documentación audiovisual*, Madrid: Editorial Síntesis, 2011, 231 páginas.

TAPIA, Alicia; LÓPEZ, Nereida; MEDINA, Elena y GÓMEZ, Pedro. *La memoria del periodismo*, “Anàlisi, Quaderns de comunicació i cultura”, Universidad Autónoma de Barcelona, Volumen 33, 2006, págs. 119-133. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2136351>

GESTIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES PRESENCIALES DE ALUMNOS/AS Y PROFESORES/AS	
Seleccione las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede añadir otras o sustituir las que aparecen como ejemplos:	Horas previstas
Sesiones diarias de trabajo práctico en la institución	
TOTAL DE HORAS PRESENCIALES	145

ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS/AS ALUMNOS/AS	
Seleccione las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede añadir otras o sustituir las que aparecen como ejemplos:	Horas previstas
Elaboración de la Memoria	5 horas
TOTAL DE HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS ALUMNOS/AS¹	5 horas

EVALUACIÓN (detallar % de la nota según las actividades)

Actividades que serán evaluadas (ejemplos)	Calificación (% nota final)
Informe del tutor de prácticas	50%
Valoración del Informe del alumno/a por parte del profesor encargado de las prácticas	50%
