

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO AUDIOVISUAL: HISTORIA,
GESTIÓN Y CONSERVACION (UCM)**

FICHA DE LA ASIGNATURA

Nombre de la Asignatura	Código
La historia de la fotografía como ámbito de investigación	608685

Módulo	OBLIGATORIO
Materia	La historia de la fotografía como ámbito de investigación
Créditos para alumnos	6 ECTS
Carácter	OBLIGATORIO
Prerrequisitos	No hay
Idioma/s	Español
Recomendaciones	
Descriptorios	Memoria visual, patrimonio fotográfico, puesta en valor, usos de la fotografía, fotografía documental, fotografía artística, preservación, conservación, difusión en red.

PROFESORES RESPONSABLES

	Profesora	e-mail
	ANTONIA SALVADOR BENÍTEZ	asalvador@ccinf.ucm.es

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Tomar conciencia de la importancia del patrimonio fotográfico como un elemento primordial de la memoria y de la identidad cultural de una sociedad.
- Reconocer el gran potencial documental e histórico de la imagen fotográfica y desarrollar destrezas prácticas para implementar su uso en contextos académicos multidisciplinares.
- Profundizar en las problemáticas históricas que han caracterizado el medio fotográfico, penetrando en la naturaleza de la imagen fotográfica, con el fin de desarrollar habilidades y adquirir criterios para interpretar y valorar convenientemente registros, obras, colecciones y archivos fotográficos.
- Estudiar y analizar las características de legados fotográficos significativos de nuestro país como ejemplos de buenas prácticas de puesta en valor, gestión y conservación del patrimonio fotográfico.
- Tomar contacto con las labores de preservación, conservación, gestión y difusión del patrimonio fotográfico a través de vínculos con profesionales e instituciones dedicadas al rescate, y conservación del legado visual.

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

CONTRIBUYE A LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA

	CE1 - Capacidad para analizar la historia del audiovisual y deducir la importancia del patrimonio audiovisual y sus repercusiones en la memoria colectiva y en la creación de identidades de manera general.
X	CE2 - Capacidad para analizar la historia de la fotografía y su papel en la generación de la memoria colectiva y en la posible creación de identidades.
	CE3 - Capacidad para analizar la trayectoria histórica del cine y su papel fundamental en la creación de la memoria social y su importancia para generar identidades, además de su importancia como fuente para la historia social y cultural contemporánea.
	CE4 - Capacidad para analizar la historia de la televisión y valorar su protagonismo en la creación y arraigo de la cultural popular visual; así como su papel como generadora de identidades, forjadora de memoria colectiva y capacidad de dar sentido de normalidad a los contenidos de sus emisiones.
	CE5 - Aptitud para asimilar de manera teórica y práctica los métodos y procedimientos principales que se han de aplicar al análisis del patrimonio audiovisual, a su recuperación, conservación y gestión.
X	CE6 - Asimilar de manera teórica y práctica los métodos y procedimientos principales que se han de aplicar al análisis del patrimonio fotográfico, a su historia, recuperación, conservación y gestión.
	CE7 – Incorporar la teoría y las prácticas habituales de especialización que se han de aplicar al análisis histórico del patrimonio cinematográfico y a su recuperación, conservación y gestión.

	CE8 – Conseguir que se asimilen, en sus aspectos teóricos y prácticos, los métodos y procedimientos principales que son de aplicación en el análisis del patrimonio televisivo: a su historia, recuperación, conservación y gestión.
X	CE9 - Capacidad para poner en práctica en contextos reales las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos fotográficos y a su puesta en valor.
	CE10 - Capacidad para poner en práctica en contextos prácticos las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos fílmicos y a su puesta en valor.
	CE11 - Capacidad para poner en práctica en contextos realistas las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos televisivos y a su puesta en valor.
X	CE12 – Conocer a nivel de especialista y adquirir la capacidad de interpretar y abordar eficazmente los problemas más característicos acerca del estudio histórico, la recuperación y la gestión del patrimonio fotográfico.
	CE13 – Conocer a nivel experto y tener la capacidad de interpretar y abordar eficazmente los problemas más característicos en los ámbitos de la historia, recuperación y gestión del patrimonio cinematográfico.
	CE14 – Conocimiento especializado y preparación para interpretar y abordar eficazmente los problemas más importantes del estudio histórico, recuperación y gestión del patrimonio televisivo.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 1. La historia de la fotografía como ámbito de investigación**
 - 1.1. Historia de la fotografía e Historia a través de la fotografía
 - 1.2. La fotografía como fuente histórica
 - 1.3. La investigación sobre el patrimonio fotográfico
- 2. Las fuentes fotográficas y los estudios históricos**
 - 2.1. Fuentes fotográficas. Tipología
 - 2.2. Instituciones públicas y privadas. Archivos y bibliotecas
 - 2.3. Patrimonio fotográfico en la red
- 3. La fotografía. Materia y expresión**
 - 3.1. El contexto de producción y los filtros culturales
 - 3.2. El contexto de lectura. Valor, usos y aplicaciones
- 4. Del artefacto mágico al píxel. Técnica, temas y autores**
 - 4.1. Antecedentes
 - 4.2. Descubrimiento de la fotografía y presentación en sociedad (1839-1850)
 - 4.3. Desarrollo técnico y funcional (1850-1880)
 - 4.4. Expansión del mercado (1880-1914)
 - 4.5. Fenómeno universal (1890-S.XX)
- 5. La imagen fotográfica. Realidad y ficción**
 - 5.1. Del arte fotográfico. Pictorialismo, fotografía publicitaria y vanguardias
 - 5.2. Fotografía de prensa. Fotografía documental. Fotoperiodismo

Bibliografía básica

- BENJAMIN, W. *Sobre la fotografía*. Valencia: Pretextos, 2008.
- BOADAS, J., CASELLAS, LL., SUQUET, M.A. *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, 2001.
- LAVÉDRINE, B. *Re-conocer y conservar las fotografías antiguas*. París: Comité des travaux historiques, 2009.
- LÓPEZ MONDÉJAR, P. *Historia de la fotografía en España*. Madrid: Lunwerg, 2005.
- RODRÍGUEZ MOLINA, M.J.; SANCHÍS ALFONSO, J.R. *Diccionario de fotógrafos en España (1851-1936)*. Valencia: Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia, 2013.
- SALVADOR BENÍTEZ, A (Coord.). *Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión*. Gijón: Trea: 2015.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M (Coord.). *La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Madrid: Espasa Calpe, 2001.
--- *Historia de la fotografía en España. Otra vuelta de tuerca*. Gijón: Trea, 2013
- SÁNCHEZ VIGIL, J. M.; OLIVERA ZALDUA, M.; SALVADOR BENÍTEZ, A. "Patrimonio fotográfico", en MARCOS RECIO, J. C. *Gestión del patrimonio en medios de comunicación*. Madrid: Síntesis, 2013, pp. 177-207.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M; SALVADOR BENÍTEZ, A. *Documentación fotográfica*, Barcelona: UOC, 2013.
- SONTAG, S. *Sobre la fotografía*, Barcelona: Edhasa, 1996
- SOUGUEZ, M. (Coord.). *Historia General de la Fotografía*. Madrid: Cátedra, 2007.

Bibliografía complementaria

- BURKE, Peter. *Visto y no visto*. Barcelona: Crítica, 2005.
- CASTELO, L. *Del ruido al arte*. Madrid: Blume, 2006.
- FONTANELLA, L. *Clifford en España. Un fotógrafo en la Corte de Isabel II*. Madrid: El Viso, 1999.
- FONTCUBERTA, J. *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.
- *La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.
- KOSSOY, B. *Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica*. Madrid: Cátedra, 2014.
- MARZAL FELICI, J. *Cómo se lee una fotografía*. Cátedra,
- MONTERO, J. "Usos documentales de la fotografía artística: José Ortiz Echagüe en el Museo del Traje", en R.L. LITA, J. M. FELICI (Eds). *El análisis de la imagen fotográfica*. Madrid, 2005.
- ZUNZUNEGUI, SANTOS. *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra, 2003.

Otros recursos

- Para trabajar contenidos específicos se facilitarán recursos web y lecturas complementarias
- Los contenidos y materiales de la asignatura estarán disponibles en el Campus Virtual

GESTIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES PRESENCIALES DE ALUMNOS/AS Y PROFESORES/AS	
Las técnicas que van a utilizar en el desarrollo de la asignatura:	Horas previstas
Sesiones académicas teóricas	15 horas
Sesiones académicas prácticas	10 horas
Exposiciones y debates	5 horas
TOTAL DE HORAS PRESENCIALES¹	30 horas

ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS/AS ALUMNOS/AS	
Las técnicas que van a utilizar en el desarrollo de la asignatura:	Horas previstas
Realización de trabajos prácticos	100 horas
Estudio de materiales y bibliografía	20 horas
TOTAL DE HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS ALUMNOS/AS²	120 horas

EVALUACIÓN (detallar % de la nota según las actividades)

Actividades que serán evaluadas	Calificación (% nota final)
Asistencia y participación en clase	20%
Sesiones prácticas y trabajo individual	60%
Exposiciones orales	20%

¹ La suma de horas presenciales debe ser igual al resultado de multiplicar por 15 el número de horas de clase a la semana. Las horas presenciales más las horas de trabajo autónomo de los estudiantes deben sumar un total de 150 horas en las asignaturas de 6 ECTS.

² La suma de horas presenciales debe ser igual al resultado de multiplicar por 15 el número de horas de clase a la semana. Las horas presenciales más las horas de trabajo autónomo de los estudiantes deben sumar un total de 150 horas en las asignaturas de 6 ECTS.